Un lenguaje artístico que vino de Roma

El Románico

El Emperador Augusto, hizo que Roma viviera sus años de mayor poderío. En su expansión hasta limites impensables y en su arquitectura. Con la caída de Roma en el siglo V abrió en Europa un largo periodo de inestabilidad y decadencia. Hasta el día de Navidad del año 800 el papa León III corono a Carlomagno emperador, que quiso dar a su imperio la grandiosidad de Roma.
En el año 1000 llego la expansión con la orden Benedictina, las Peregrinaciones, sus fundadores y mecenas.
Todo esto se fue consolidando en sus elementos arquitectónicos: las fachadas, los campanarios las portadas, las escultura y la pintura. También el arte civil y militar fue parte importante en este arte. Pero todo esto tiene un final las Ordenes cisterciense que con llevo al inicio del arte Gótico.

1. El Principio
1.1 El Imperio Romano
1.2.... Y su arquitectura
1.3 El Ocaso

2. La Antesala
2.1 Prerrománico
2.2 La aportación árabe
2.2 El arte cruza los mares

3. La Expansión
3.1 El Primer Románico
3.2La expansión a través de las peregrinaciones
3.3 Se necesitan mecenas
3.4 Acontecimientos

4.La belleza consolidada
4.1En sus elementos formales
4.2 Como reclamo de la fe
4.3... con su iconografía

5. La Técnica
5.1 La ingeniería civil
5.2 Su uso militar
5.3 ....Saltando puentes

6. Todo tiene un final
6.1 Ordo Cisterciense
6.2 Y todo se hizo gótico



Es el periodo en la que Roma fue gobernada por emperadores. Implantaron el gobierno absoluto , concentrado en una persona todos los poderes. Esta etapa se inicio con la proclamación de Cesar Augusto en el año 27 a.C. Nacido bajo el nombre de Cayo Octavio Turino. En el año 27 a.C. el Senado le concedió usar el nombre de Emperador Cesar Augusto.


(Ediz. 1933-XI)

Amministrazione delle Poste e dei Telegrafi

DEL REGNO D'ITALIA

SERVIZIO POSTALE

RICEVUTA DI RITORNO

N. (1) 1373

di un oggetto (3) Racc

dall' Ufficio di Gottolengo

il 30-9-37

spedito dal Sig. Municipio

ed indirizzato al Sig. Lombardi Giacomo fu Angelo

a Gottolengo

Il sottoscritto dichiara che l'oggetto (3)

sopra indicato, gli é stato regolarmente

consegnato il 19

IL DESTINATARIO

Lombardi Alessandro

Visto L' Ufficiale di Posta

GOTTOLENGO 1.10.31 (12-9)

Acuse de recibo

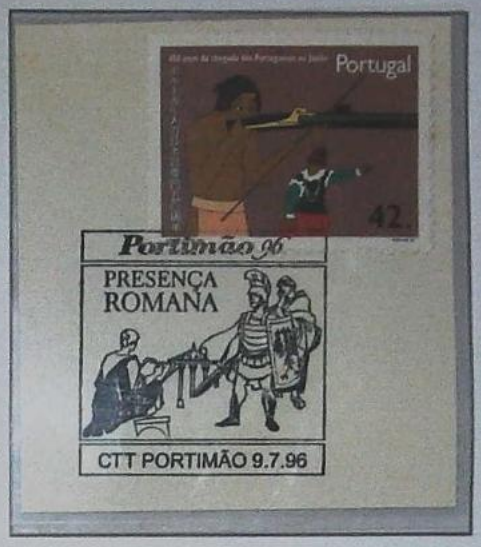

Perforación fuera de lugar



Cesar Augusto



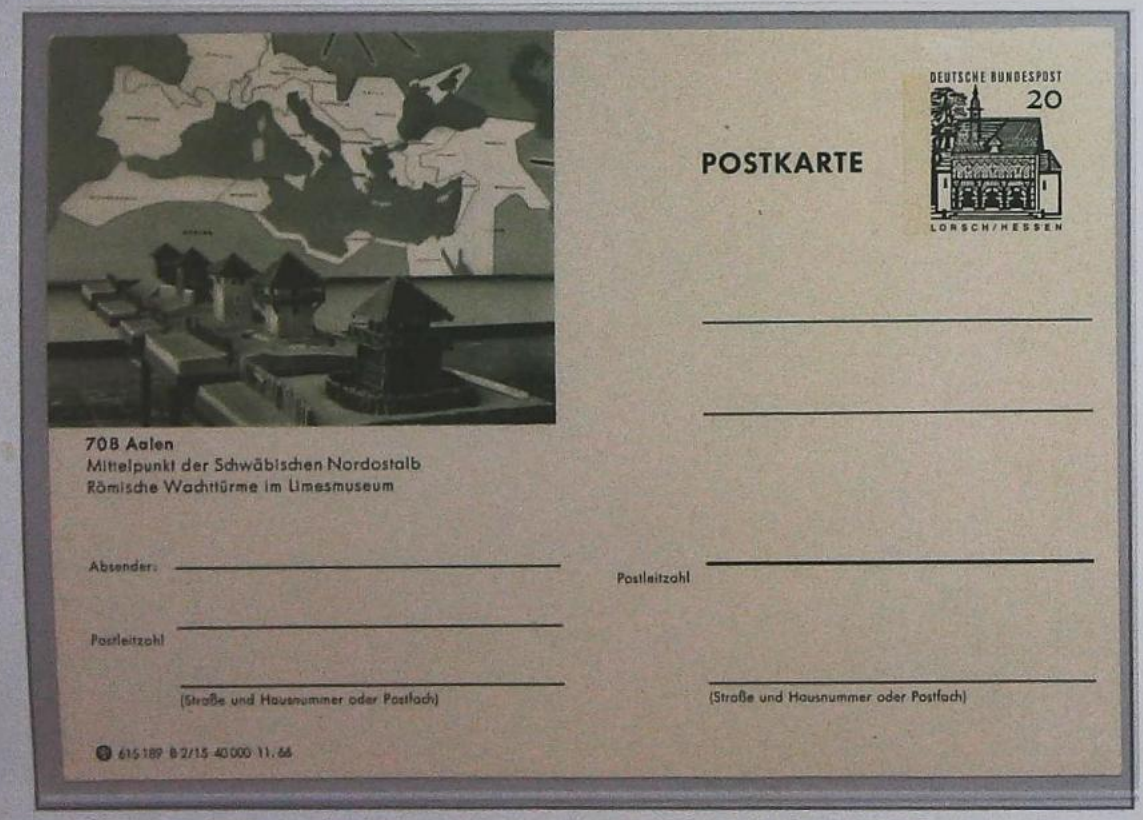
Altar de la Paz



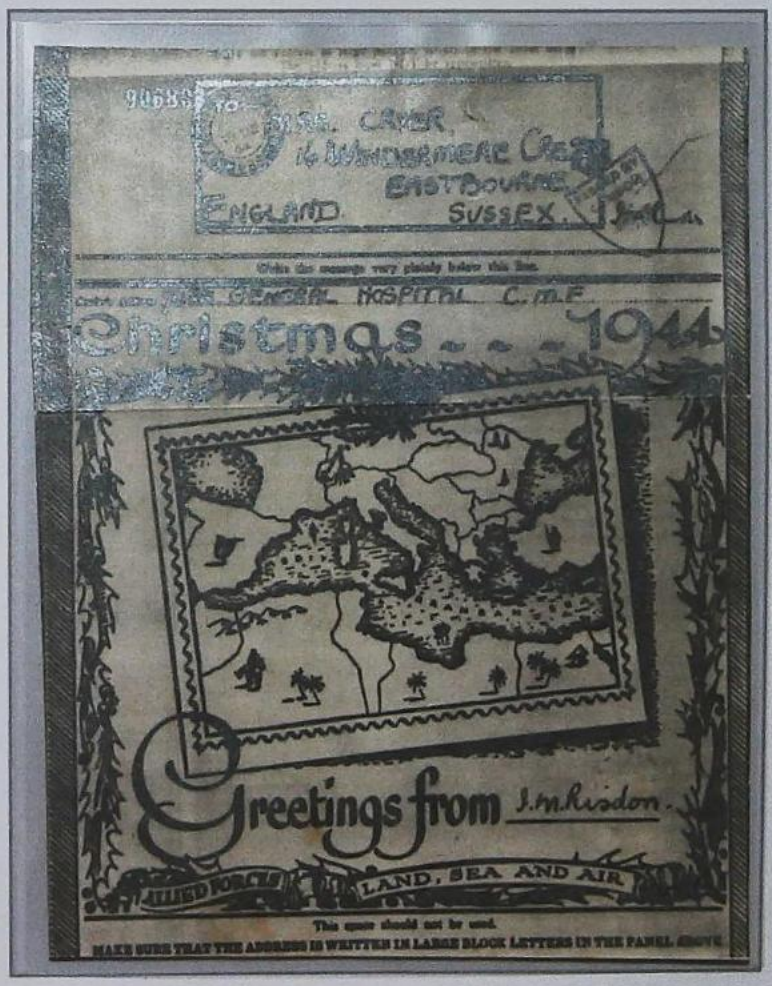
Coordinación de todas las fuerzas bajo las ordenes del Emperador.

Con el mandato de Augusto se inicia una era de paz conocida como pax Romana, que permitió un desarroll. Económico y de expansión territorial. Viene precedido por la expansión de su capital ,que extendió su control en torno al mar Mediterráneo, abarcaba los tres continentes; sur y oeste de Europa, el oeste de Asia y el norte de África

.

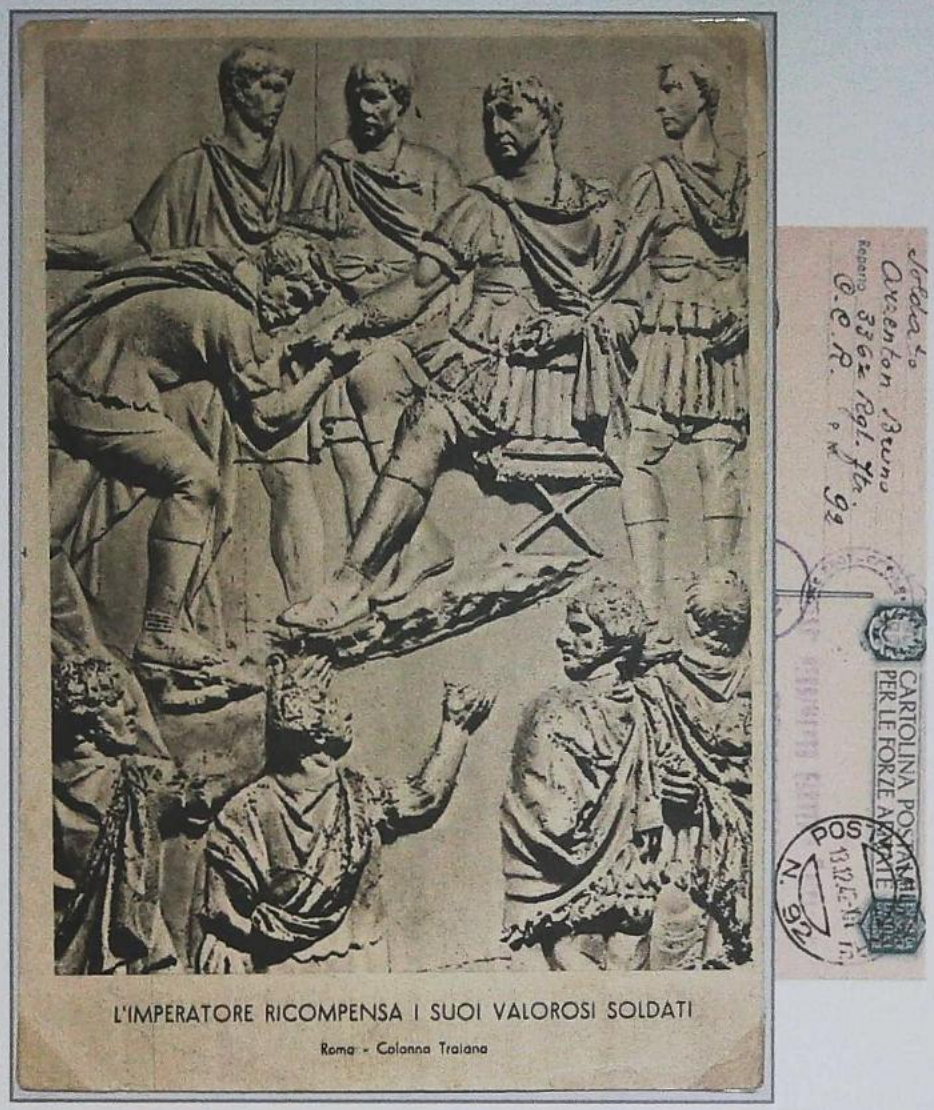


Entero Postal, Torres de vigilancia en el norte de Suabia (Alemania)

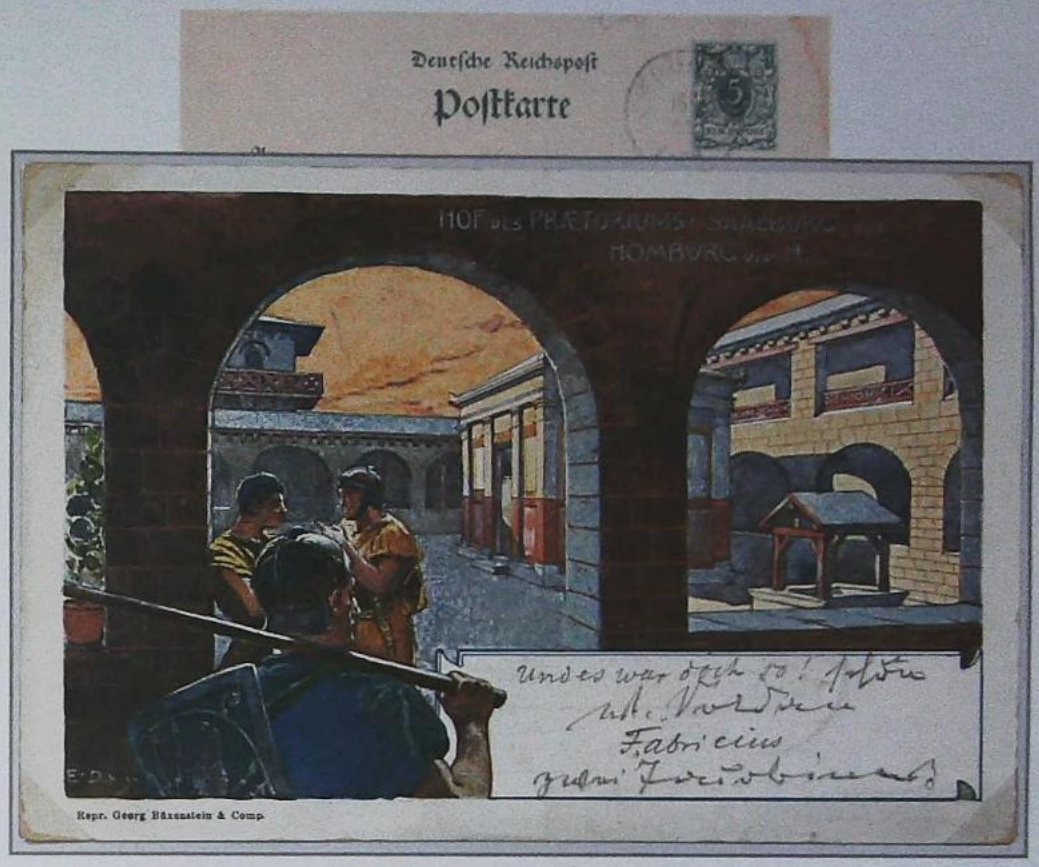


Airgraphs. Es un sistema de correo pensado durante la 2ª Guerra Mundial. El remitente escribía sobre impresos de 21x28 cm, ilustradas con viñetas conmemorativas y se microfilmaban una vez en su destino, los negativos se revelaban y el mensaje se estampaba en una hoja de 1cm cuadrado.

Los soldados romanos fueron pieza fundamental para que el imperio romano pudiera expandirse y dominar el medio mundo conocido. Eso no hubiera sido posible si detrás del poderoso ejercito, no hubiera habido unos soldados bien disciplinados, perfectamente entrenados que percibían un salario anual, insignificante, aunque a menudo recibían sobresueldos como la Sal.



Reino de Italia 1942 .Tarjeta postal para las fuerzas Armadas Utilizada por el ejercito, por los artículos 268 y 270 de su código postal , el cual se permitía el transito y envió del material postal sin el cobro.



Entero postal .Alemania 1899. Franqueo de 5 pfennig, cifras y escudo imperial



Franqueo mecánico . Modelo Francotyp "Cc" de 1965

En el Imperio Romano, se hacían pagos a los soldados con Sal, la cual valía su peso en oro, ya que era una de las pocas maneras de conservar la carne. De aquí viene el nombre de salario "pago de Sal"

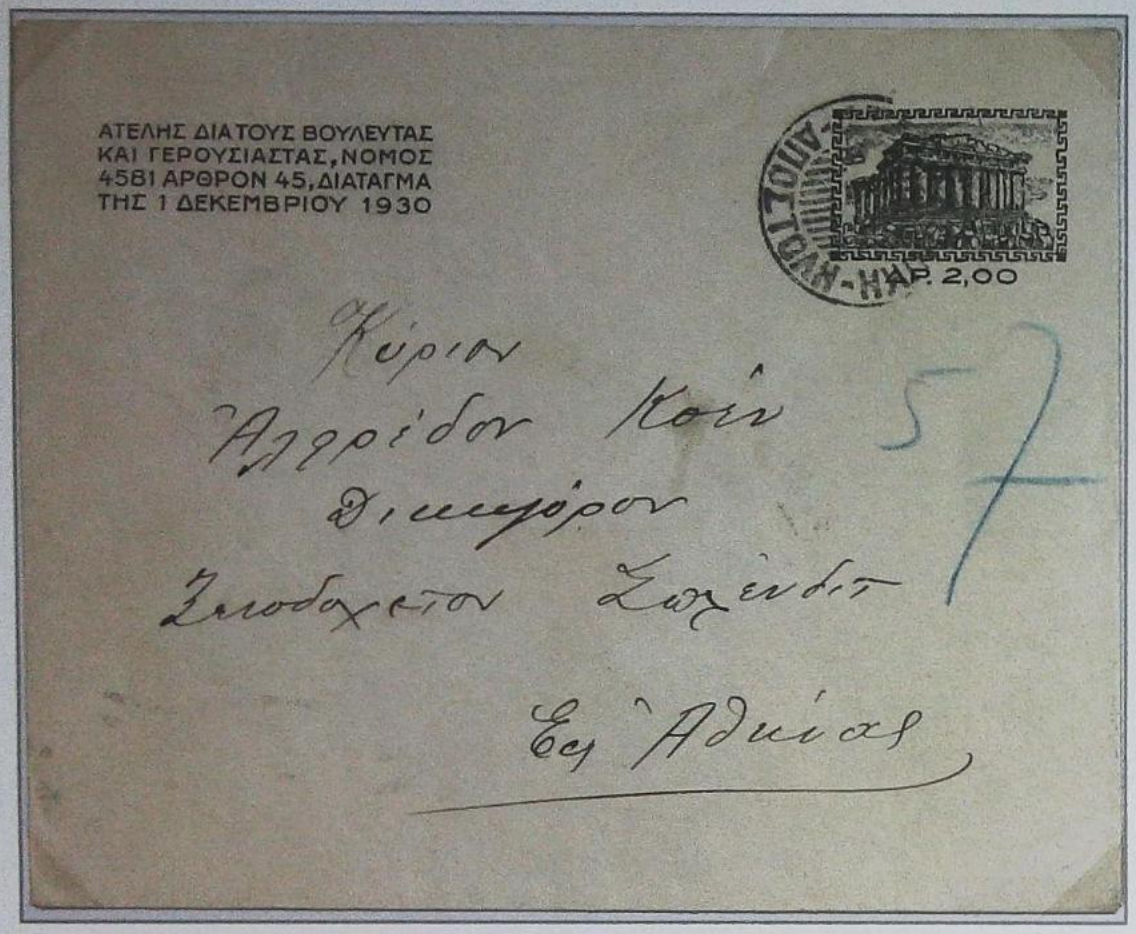


Franqueo mecánico, con eslogan Carey compañía de Sal. Modelo Pitney Bowers RF. Con medidor de franqueo 103504. Este franqueo se empezó a utilizar en 1940



Juramento Legionario

El mundo Griego fue fundamental para el desarrollo del arte Romano. Es una arquitectura que se caracteriza por su monumentalidad, no por el espacio que ocupa si no por su significado.


ΑΤΕΛΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΒΟΥΛΕΥΤΑΣ
ΚΑΙ ΓΕΡΟΥΣΙΑΣΤΑΣ, ΝΟΜΟΣ
4581 ΑΡΘΡΟΝ 45, ΔΙΑΤΑΓΜΑ
ΤΗΣ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1930
ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ-

La hegemonía del Imperio Romano permite la propagación de su arquitectura y abraca todos los territorios que constituyen el Imperio. Las áreas mas romanizadas fueron. Sur de Francia, España , Mauritania, es decir las tierras que rodeaban el Mediterráneo.



Puerta Negra de Treviri. Franqueo mecánico, modelo Francotyp (Mv) de 1926
Contador de franqueo de 4mm de altura.



Cancelador de rodillo mecánico, maquina RBV, Autun 1954



Puerta Negra Treviri



Pont de Gard



Anfiteatro El Djem

Los Romanos lograron superar los limites impuestos por los conocimientos de los Griegos, cuyas construcciones debido a la falta de un arco redondo, no conducía a estructuras muy complejas.



Coliseo



Coliseo



Basílica de Majencio



TEP tarifa de 10cent. Con la imagen de Humbert 1ª para correo internacional, año 1896

La construcción de Arcos triunfales fue una practica habitual durante el reinado de Augusto, solían tener como objetivo el embellecer y honrar a los vencedores. Se situaban en el foro, en el cruce de calzadas, para perpetuar la memoria de los grandes acontecimientos.



Arco del Triunfo de Orange
Prueba de artista. Firmada por Pierre Munier



Arco del Triunfo . Ensayo de violeta y lila



Arco del Triunfo de Orange



Arco de Augusto



Arco de Trajano



Arco del Triunfo de Orange
Prueba de color de 1938. Estas pruebas llevan anotados a lápiz un numero de cuatro cifras, seguido de dos o tres letras. El numero indica el color utilizado y las letras el proveedor de tinta. Lleva anotación 1403 Lc, es decir color rojo(14), tonalidad (03) utilizando tinta Lefranc.



Arco de Augusto, símbolo de la ciudad de Rimini
Carta oficial 28 de Junio de 1839,del consejo de Rimini, por lo que no lleva porteo. Marcas. Rimini en negro, dos líneas de llegada 28 GIVGNO. Escudo de armas ovalado de Rimini en rojo.

El Templo romano era una de las edificaciones mas importante del Imperio, tenia una función política religiosa, la cual brindaba culto tanto a los dioses protectores como a los Emperadores.



Cancelador de rodillo, aplicación manual, con entintado automático y eslogan.



Templo de Diana
Falta acento en República



Maisón Carré

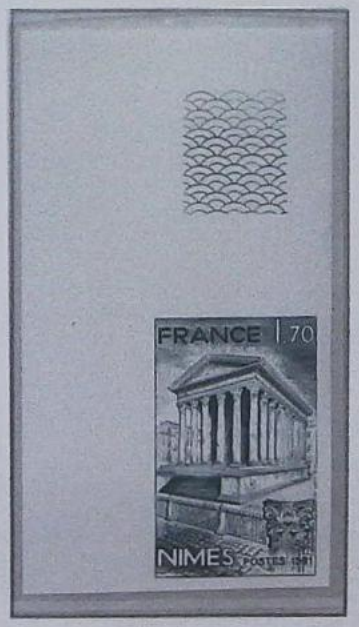


Prueba fotográfica sin facial

Los de planta rectangular son los mas comunes . Se levantaban sobre un podio, para acceder al interior existía una escalinata en la parte delantera.



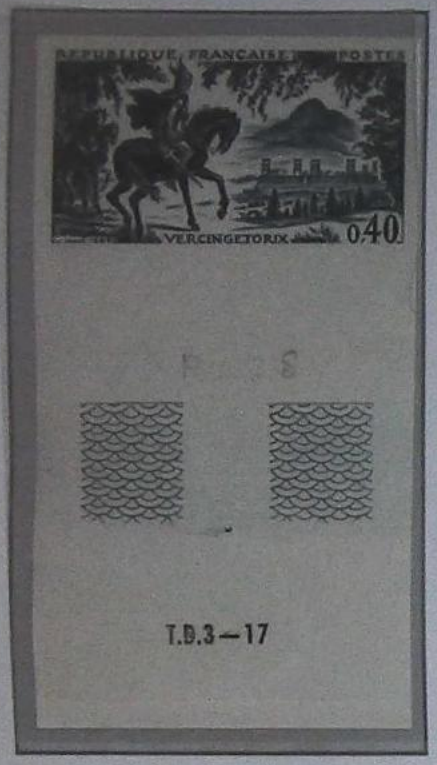
Aerograma, Templo de Agripa,



Ensayos de color azul y marrón

La Maisón Carré, edificado en honor de Cayo y Lucio Cesar bajo el Imperio de Augusto.

La caída del Imperio romano de Occidente, en el año 476 abrió en Europa un largo periodo de inestabilidad y decadencia, los territorios se sumergieron en una profunda crisis.



Ensayo de color

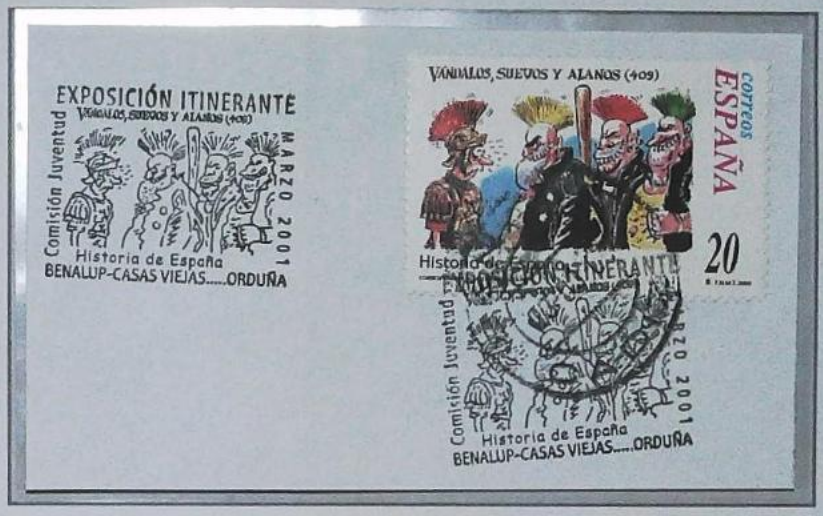


Franqueo mecánico en rojo, modelo Neopost Electrónica, con cuadrado de 22x23mm, con prefijo E y cornamusa flanqueada por el numero de medidor. Representa la invasión de los pueblos germánicos.





A partir del siglo VIII se producen nuevos acosos de Vikingos, Musulmanes, Húngaros y Eslavos que terminan por establecer poderosos estados. Se fragmenta la unidad imperial.



La irrupción de los pueblos barbaros provoco la desertización de las ciudades.



Entero Postal, Emisión de 1929-30, Imagen Foro de Cesar Augusto.









El hombre perdió su actividad creadora y se vio limitado a técnicas rudimentarias. Los intentos e construir edificios monumentales dieron como resultado unas estructuras toscas y de proporciones modestas. Tras la caída del Imperio Romano, Ravena se convirtió en capital de Occidente y fue el único sucesor legitimo del Imperio Romano.



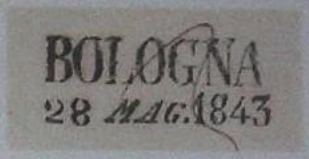


La madera, la paja y el adobe eran los recursos mas empleados





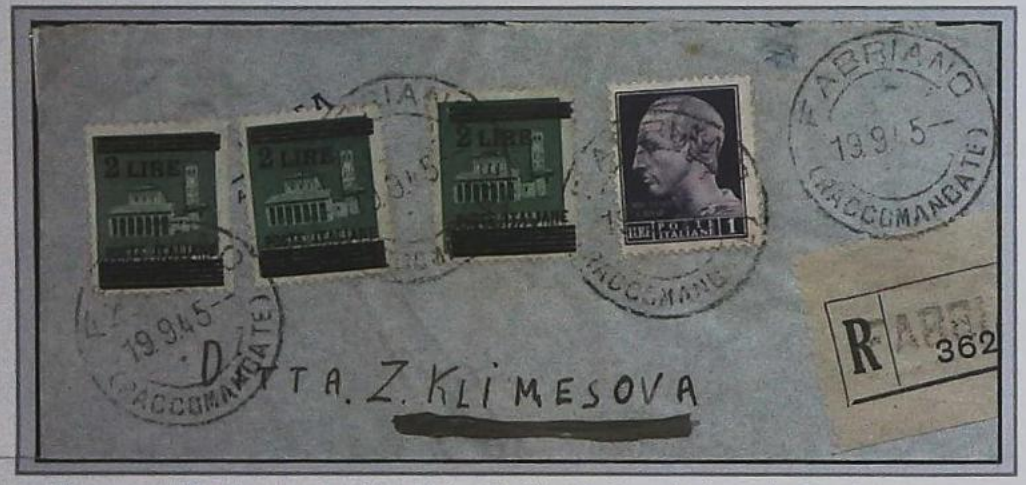
Carta de Ravena a Bolonia. Marca Lineal Ravena, franqueo pagado en el reverso de 3c. (Affrancata)



Marca de llegada



Iglesia de San Vitale



Carta certificada con 3 sellos de la Basílica Paleocristiana de San Lorenzo, con sobrecarga de 2 liras. Emitido en 1944 Republica Social Italiana

Hasta este momento las construcciones religiosas se habían basado en la Basílica Romana paleocristiana.

Cuando Justiniano accede al trono en el año 527,es el momento que comienza la época de esplendor cultural del Imperio Bizantino



TEP. Basílica de San Juan de Letrán, es la Basílica mas antigua del mundo. Franqueo de 350 Liras. Escudo del pontificado año 1983





Emperador Justiniano



El arte Bizantino, mantuvo varios elementos del mundo romano y paleocristiano, como el ladrillo y piedra para revestimientos exteriores e interiores de mosaico, Era una arquitectura subordinada al emperador que podía financiar los gastos necesarios para las construcciones.



Iglesia de Parigoritissa



Catedral de Alba Julia



Iglesia Ekatoutapyliane



Basílica de Santa Sofia

Las zonas de mayor presencia de la arquitectura Bizantina corresponde a los territorios de Turquía, Grecia, Italia, junto con Siria y Palestina y las actuales Ucrania y Rusia.



Marca en lila de la Basílica de Santa Sofia Marca del primer correo Aéreo de la compañía Pan American Carta de Estambul 29-Junio-1947 a Calcuta 19-Julio-1947

Las cupulas son el elemento mas destacado de la arquitectura Bizantina. Son numerosas, amplias, y con formas circulares. Estos elementos fueron evolucionando con el paso del tiempo.



Carta que viajo en el vuelo Graf Zeppelin (L Z-127) partió de Friedrichhafen hacia Moscú el 6 de Septiembre de 1930. Llego el 11 de Septiembre de 1930. Solo se transportaron 131 carta desde Austria. Marca en rojo de la Catedral de San Basilio.



Monasterio de Rila



Mezquita de Damasco



Basílica de San Marcos



Iglesia de Santa Sofia



Catedral Curtea de Arges

De escala modesta y formas compactas fueron adoptadas como el patrón mas característico de las iglesias Griegas . Son la iglesias mas pequeñas del mundo, pueden albergar una docena de personas a la vez.



Iglesia Chalkeon



Iglesia Koumbelidiki



Iglesia Dafni



Monasterio Hosios Lukas

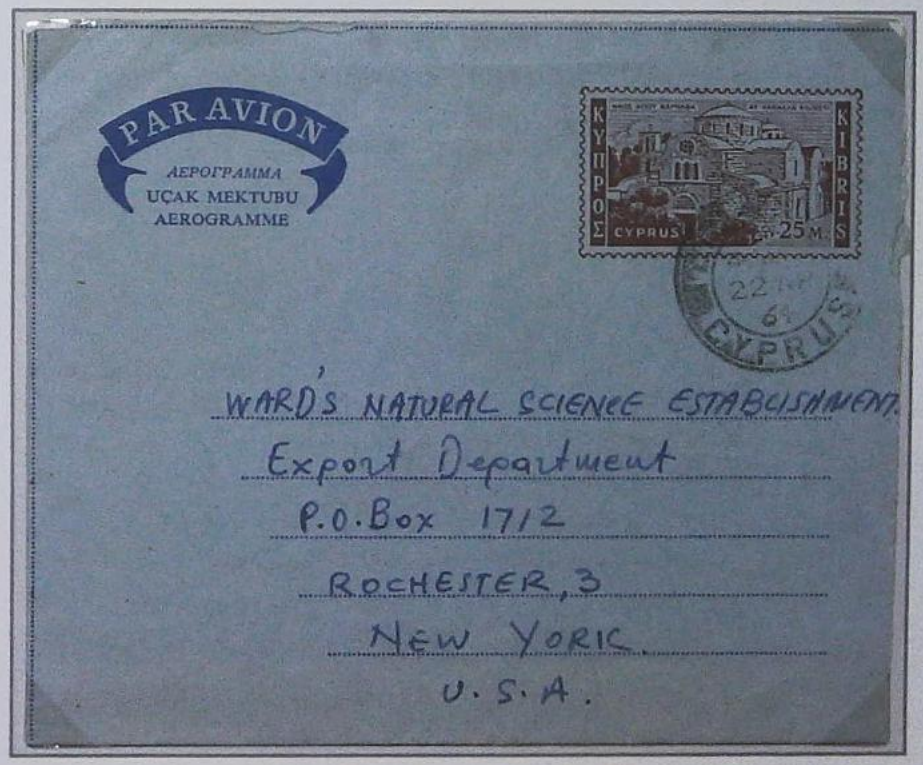
Las cupulas son a menudo bastante planas, en algunas iglesias cubiertas con techos planos y coniformes. La cúpula central descansa sobre un tambor angulado, con ventana



Iglesia Agios Eleutherios. TEP en relieve con valor de 10 Leptá rojo carmín de 1901 Hermes.



Iglesia Dafni. TEP de 1901 con valor de 5 Leptá



Aerograma año 1962 Iglesia de Saint—Barnabé, con destino a Estados Unidos 22-Abril-1964

2. La Antesala

2.1 Prerrománico – Renacimiento Carolingio

A partir del siglo VIII, se inicio en Europa un florecimiento cultural basado en las tradiciones romanas. Este renacimiento comenzó a ser impulsado durante el reinado de Carlomagno. Nació el 2 de Abril del 742 en Neustria hijo del rey franco Pipino el breve. Fue rey de los francos y emperador de Occidente.



TEP de iniciativa privada, para el 1000 aniversario de Aachen. Exposición del milenio 1925, emperador con corona a caballo.. Sello Milenario de Renania 5 pfg– Águila alemana y Rhin. Dirigida a Bremen 30-6-1925.



Ensayo de color



Coronación



Resguardo de Paquetería, año 1948

El día de Navidad del año 800 el papa León III corona a Carlomagno emperador.



Entero Postal. Emperador Carlomagno. Rey de los francos. Pintura de Alberto Durero.



Arqueta de Carlomagno



Tumba de Carlomagno

Carlomagno murió en Aquisgrán en el año 814.

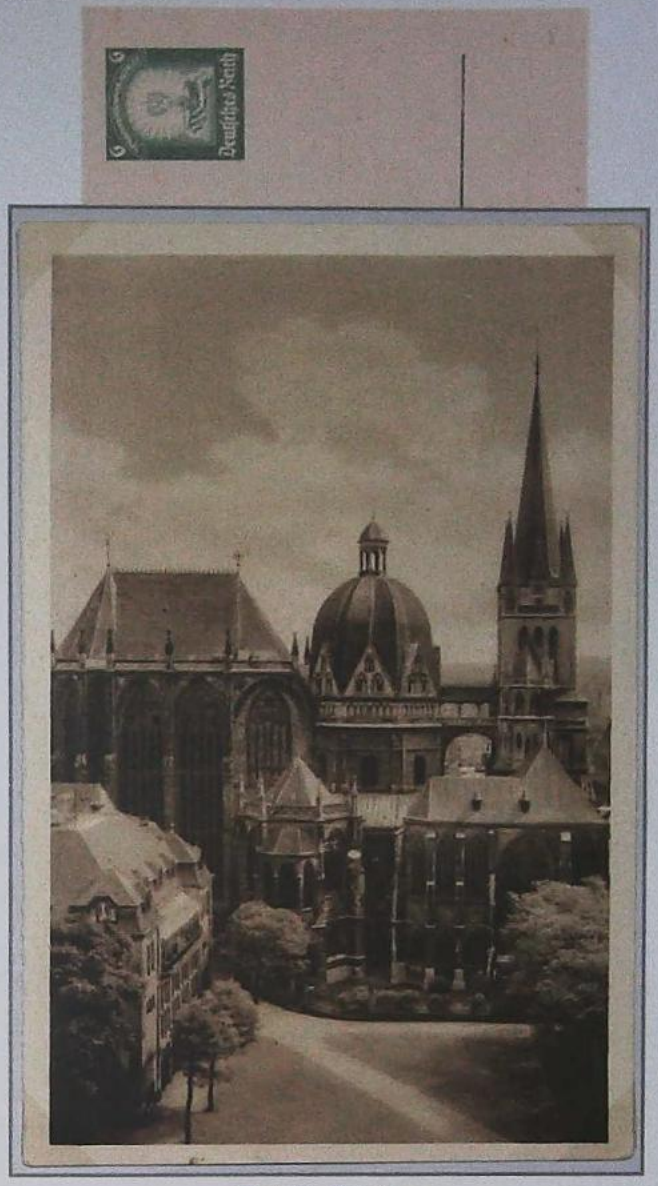
El norte de Europa asumió las formas del arte romano mediterráneo. Las principales construcciones de la arquitectura Carolingia, se transformaron en los siglos posteriores, como el palacio Capilla Palatina de Aquisgrán (Aix- la- Chapelle), que pretendía emular los palacios del Imperio romano



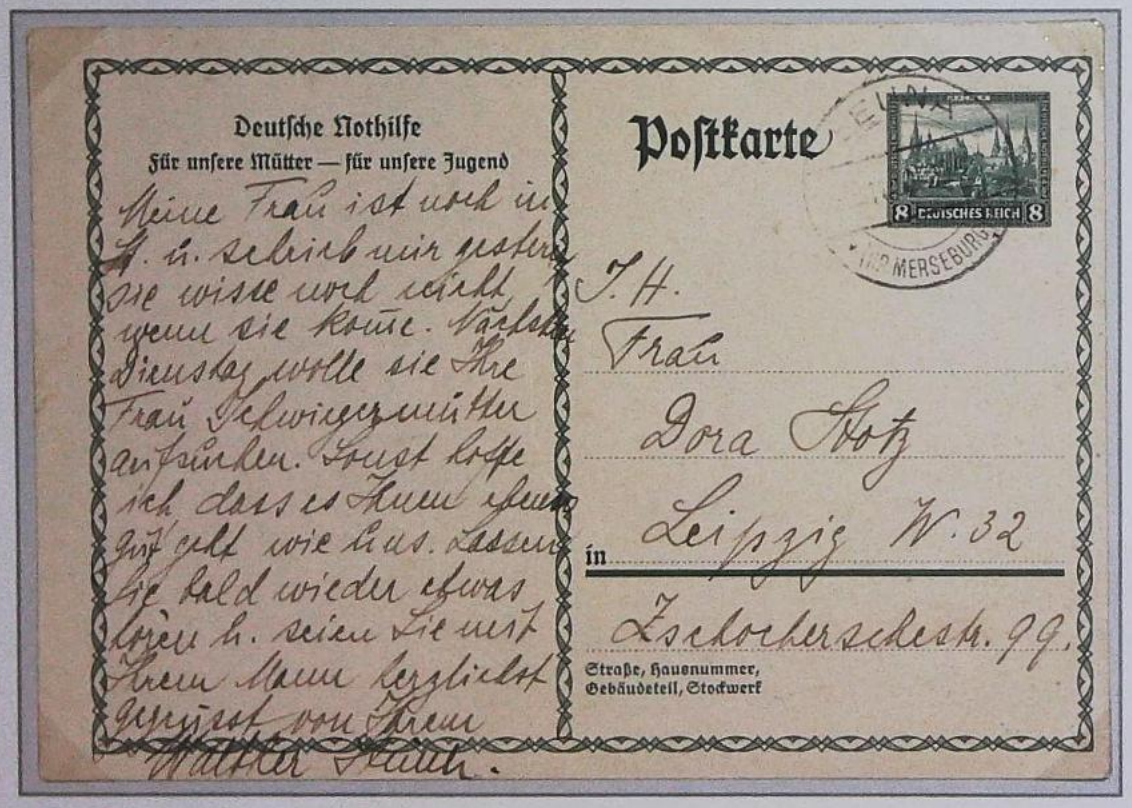
Carta. Aix-la-Chapelle a Barcelona. 8-Noviembre –1804.
Porteo de 6 Reales. Marca 103/ Aix la Chapelle en Rojo



Fechador de llegada, la letra B de Barcelona,
Fecha 27 N(oviem)B(r)E sin año.
En uso entre 1792 a 1818 ,
estas marcas de llegada se aplicaban en las oficinas principales.



Capilla Palatina
TEP. Emitida en Diciembre de 1934 por la lotería de la organización nazi ,"Winterhilfswerk" (obra de caridad del invierno)



Entero postal, año 1930 ,Catedral de Aquisgrán, franqueo de 8 marcos.



Carnet de ayuda de emergencia Alemana. Sellos de bienestar año 1930. Valido hasta el 30 de Junio de 1931. Precio de 2 reichsmart.

Es la Catedral mas antigua del norte de Europa. A partir de la Capilla Palatina, el templo fue creciendo hasta formar el conjunto actual.



Sello procedente del carnet

En el centro de Alemania, en las tierras cristianizadas de San Bonifacio, apóstol de los Alemanes, la Abadía de Lorsch fundada en el año 764, fue panteón de los reyes Carolingios.



Franqueo mecánico , modelo Francotyp NA10, año 1959
Imagen de San Bonifacio .



San Bonifacio



1.200Anv. Martirio

San Bonifacio se convirtió en mártir después de ser asesinado
El 5 de Junio del 754, mientras realizaba labor evangelizadoras



TEP. Abadía de Lorsch, salón del Rey

La principal estructura de la Abadía de Lorsch es la Torhalle, pórtico concebido a modo de gran salón para recibir con honores al emperador Carlomagno.



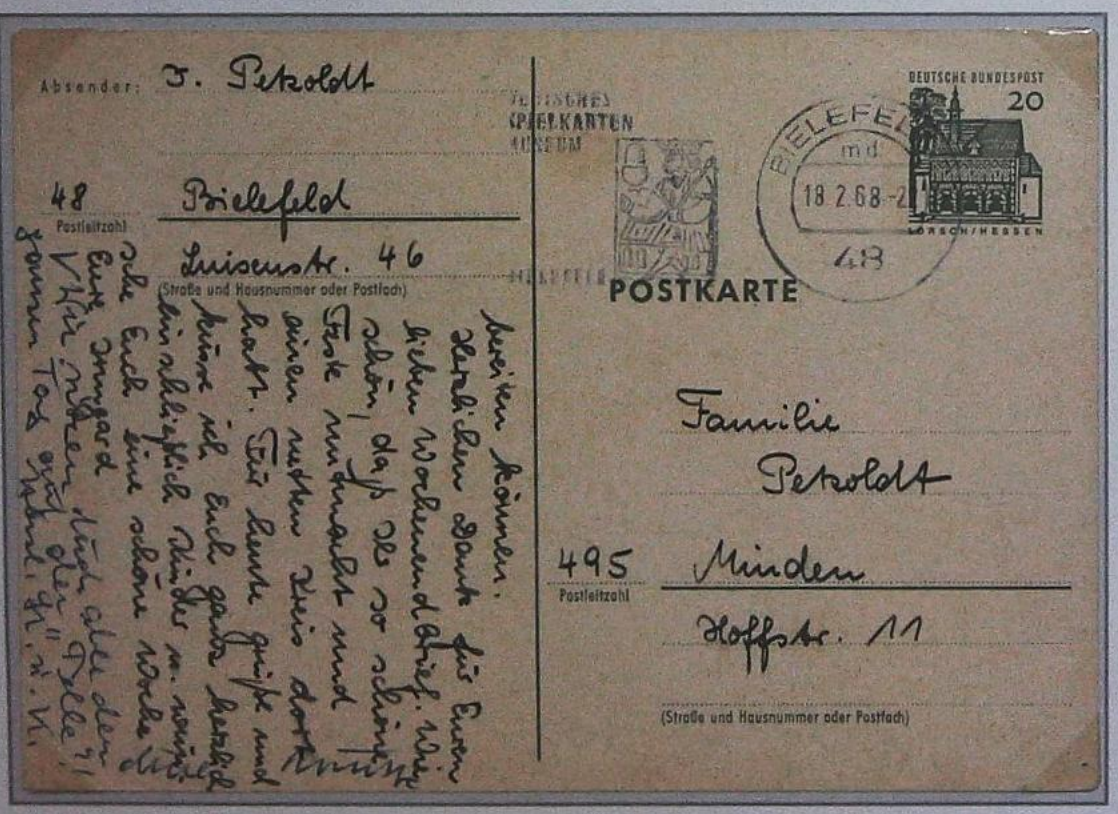
Matasello imagen del pórtico de Lorsch.



Abadía de Lorsch



Abadía de Lorsch



TEP. Con sello de la Abadía de Lorsch de 20 pfennig

La arquitectura otoniana tenia su actividad constructiva en Europa Occidental, a partir del emperador Otón I ,en el año 887 hasta el año mil. Los primeros estilos arquitectónicos fueron adoptaciones de modelos Carolingios y Bizantinos.



Iglesia de San Michel Hildesheim



Santa Hripsime



Iglesia de Ottmarsheim



Matasello de la Iglesia de Ottmarheim

La iglesia de Santa Hripsime y la de San Michel en Hildesheim, pertenecen al tipo de iglesia centralizada. Sirvieron como patrón para la construcción de la iglesia de Ottmarsheim de planta octogonal, con estilos otonianos.



Campanario de San Luc Jajce

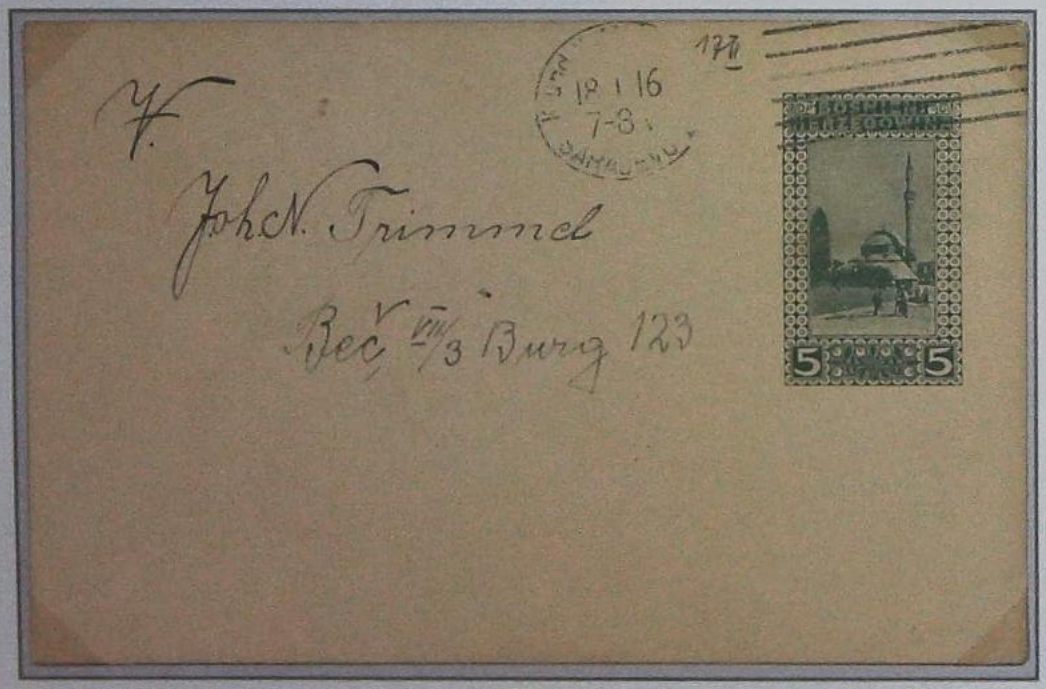


Iglesia Earls Barton



Igl. San Miguel d´engolasters

El arte otoniano lego al románico la presencia de las torres. La torre de la arquitectura otoniana alcanza su propio peso individual, convirtiéndose en la característica mas evidente de cualquier construcción sagrada.



Tarjeta Postal de 1916 Bosnia Herzegovina. Mezquita de Banja Luka



TEP. Torres del Monasterio de Attenburgs
Imagen del Presidente Friedrich Ebert, valor 3Pfg

2. La Antesala

2.1 Prerrománico– Arte Mozárabe

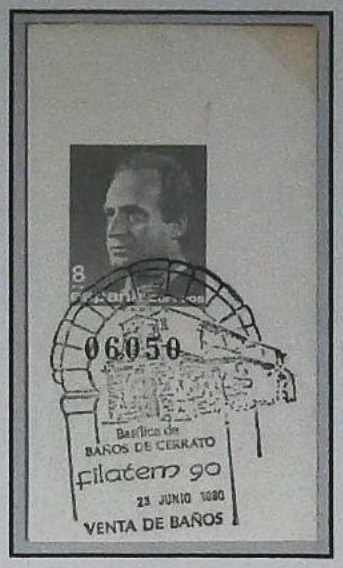
El arte mozárabe, se refiere al arte desarrollado por los cristianos hispánicos que vivieron en territorio musulmán, en el periodo que abarca desde la invasión musulmana en el año 711, hasta finales del siglo XI. Conservando su religión, autonomía eclesiástica y judicial.



Sobre entero postal, para el correo interior, según tarifa de 1 de Noviembre de 1987



Iglesia de San Torcuato en Santa Comba de Bande (Orense)
T.E.P. emitida el 7 de mayo de 1993, para correo urbano normalizado, tarifa de 1 de Enero de 1993



Igl. San Juan Bautista



Monasterio de San Millán de Suso





Monasterio de San Juan de la Peña



Usaban el arco de herradura de estilo islámico,



Ermita de nuestra Señora de la Anunciada

A comienzos del siglo V se asentaron en la península ibérica, los visigodos, originarios de Dinamarca y Suecia . Se afincaron en Toledo, bajo el arzobispado de San Idelfonso, y el reinado de Recaredo. Al producirse la invasión musulmana en el año 711 y extinguirse la monarquía visigoda, los hispanos del norte intentaron restaurar un nuevo reino que fuese heredero de la corona visigoda.





San Idelfonso



Recaredo





Corona visigoda



Don Pelayo



Batalla de Covadonga



Pravia, Rey Silos

Los primeros triunfos sobre el Islam, a raíz de la batalla de Covadonga, hicieron que la capital del nuevo reino asturiano, fuese Cangas de Onís, luego Pravia y después Oviedo.

C.O
ASTURIAS

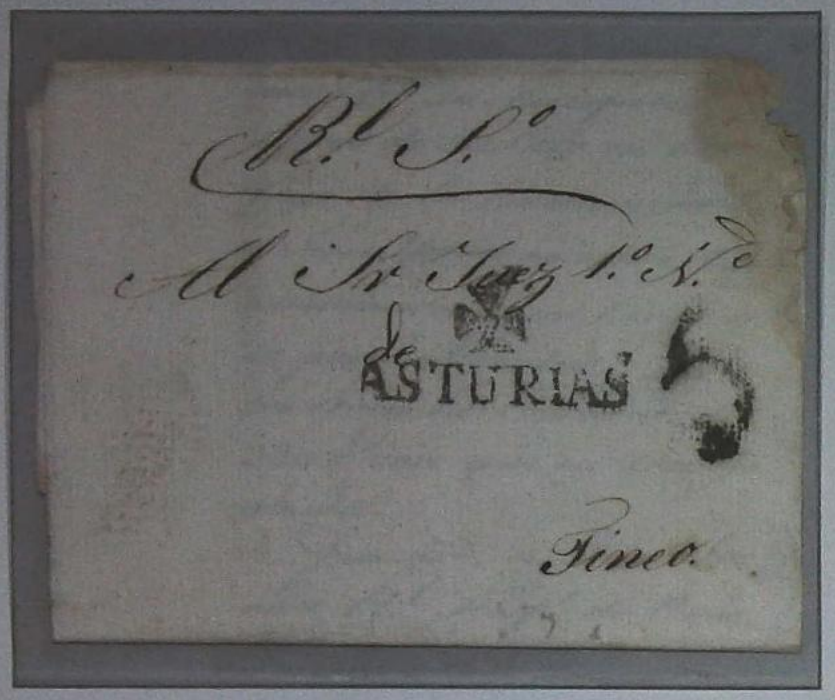


Frontal de carta. Marca C.O (Cangas de Onís) Asturias en negro. Utilizado del año 1827 al 1844.
Porteo de 5 cuartos de Cangas de Onís a Oviedo



Aerograma. Dirigido a Paris con tarifa para cualquier destino de 50 pesetas. Imagen de San Miguel de Lillo

El arte asturiano, así denominado por propagarse en dicha área , con influencia carolingia, con cuya cultura mantuvo estrechas relaciones. Con el reinado de Alfonso II el Casto, se representa el primer prototipo de arte asturiano, en San Julián de Prados.



Frontal de carta. Marca Asturias con Cruz, utilizado del año 1824 al 1831. Porteo de 5 Cuartos, de Oviedo a Tineo año 1829.



Carlomagno



Alfonso II



ASTURIAS



Igl. San Juan de Amandi

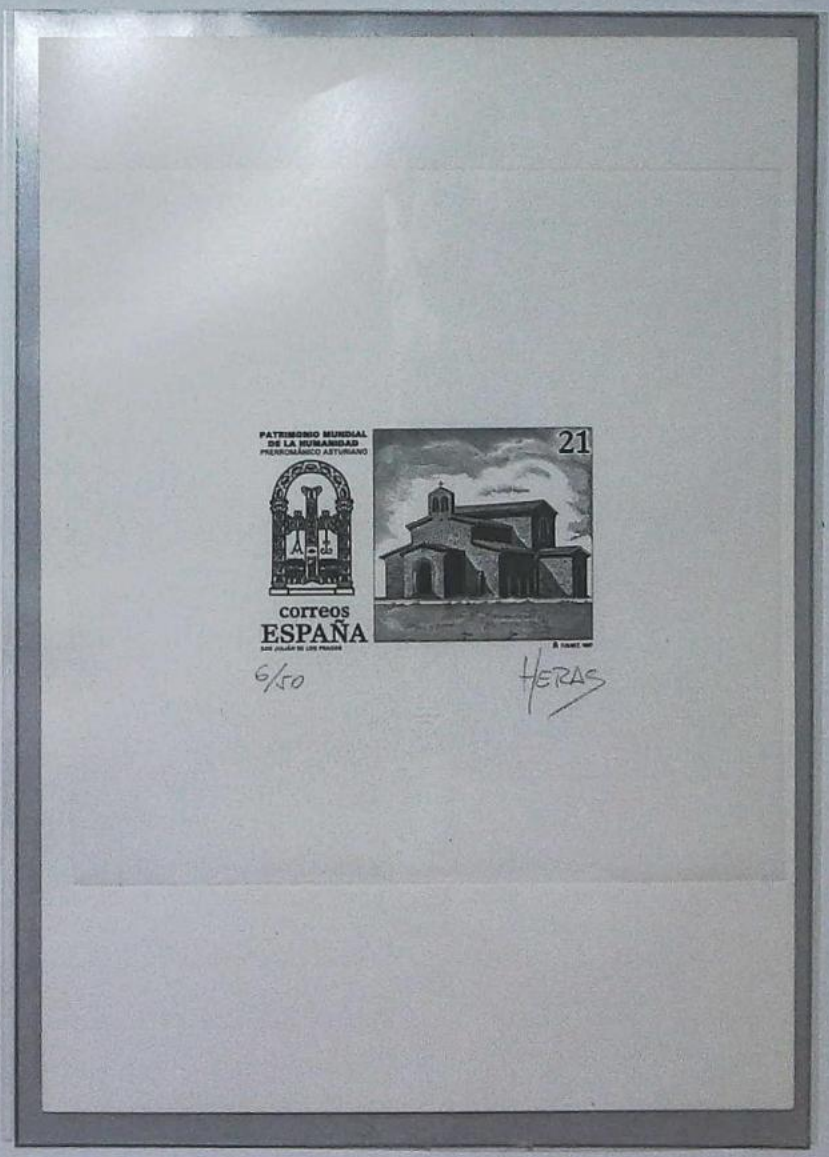


Sobre certificado con exceso de franqueo, Tarifa de 16 de Octubre de 1987, era de 34 pts.

Construida cerca de la capital, San Julián de Prados. Con planta basilical de tres naves, separadas por pilares cuadrados que sostienen arcos de medio punto. Representa claramente los caracteres propios de este estilo.



San Julián de Prados



Prueba de artista. San Julián de Prados. Firmada por el grabador, para protocolo se regalaban a autoridades y miembros de la comisión de programación, con una tirada de 50 ejemplares.

Entre los años 842 y el 850 la arquitectura del Reino de Asturias, alcanzo su mayor brillantez gracias a obras como Santa Cristina de Lena, y al conjunto palatino del Monte Naranco.



Santa María del Naranco



Iglesia de San Salvador



Santa María del Naranco



San Miguel de Lillo



Sobre certificado, con matasellos de las arquerías de Santa Cristina de Lena.

Las arquerías separan el presbiterio de la nave central de la iglesia, consta de tres arcos de medio punto Sobre columnas de mármol, pudiendo relacionarse con las arquerías de la Mezquita de Córdoba.



Santa Cristina de Lena



Santa Cristina de Lena

Los Árabes absorbían elementos de las culturas que conquistaban como la cúpula bizantinas. De hecho reciclaban el arte de otras culturas construyendo sus edificios sobre la base de anteriores edificaciones.



Serie de pruebas progresivas, realizadas para la impresión en offset.

Estas bóvedas semiesféricas se construían mediante hiladas concéntricas de ladrillo, a modo de coronas de radio decreciente reforzadas exteriormente con mortero, y eran concebidas como una imagen simbólica del cosmos divino.



Cúpula de la roca y fuente de Qaitbey



Santo Sepulcro. Sin dentar



Mezquita de Omar



Mezquita Sidi Mahrez

La Mezquita de Omar, cuya cúpula de oro se destaca sobre todas las demás construcciones



Certificado con sellos de la Mezquita de Omar (Palestina Británica) de 28 Libras Palestinas. Bandas de cierre de la censura año 1940

Los cruzados fomentando los contactos con la cultura árabe en tierra santa adquieren nuevos conceptos de arquitectónicos, los arcos de medio punto. Los árabes arrastrados por la gran fe musulmana, extienden su presencia en la península ibérica.











Arcos de la ciudad Califal de Medina Azahara



Sobre circulado de Larache a Tánger. 18 de agosto de 1938. Censura militar Larache. Franqueo de tres sellos de 15cts. Con imagen de arcos de medio punto. Un sello de 10cts. con sobretasa Pro-mutilados de guerra.

Las mezquitas musulmanas se transfunden en las iglesias Españolas; Córdoba representa un ejemplo brillante.



Perforación vertical en el centro del dibujo





Abd al– Rahman, ordeno la ampliación de la Mezquita

A partir del siglo VII, los Vikingos (mas tarde llamados normandos) inventaron un estilo de acuerdo con su capacidad de construir las iglesias de madera, una alternativa eficaz y barata a la construcción de piedra.





Catedral de Skalholt



Iglesia de Heddal

A partir del siglo XI se construyeron las primeras construcciones de piedra.



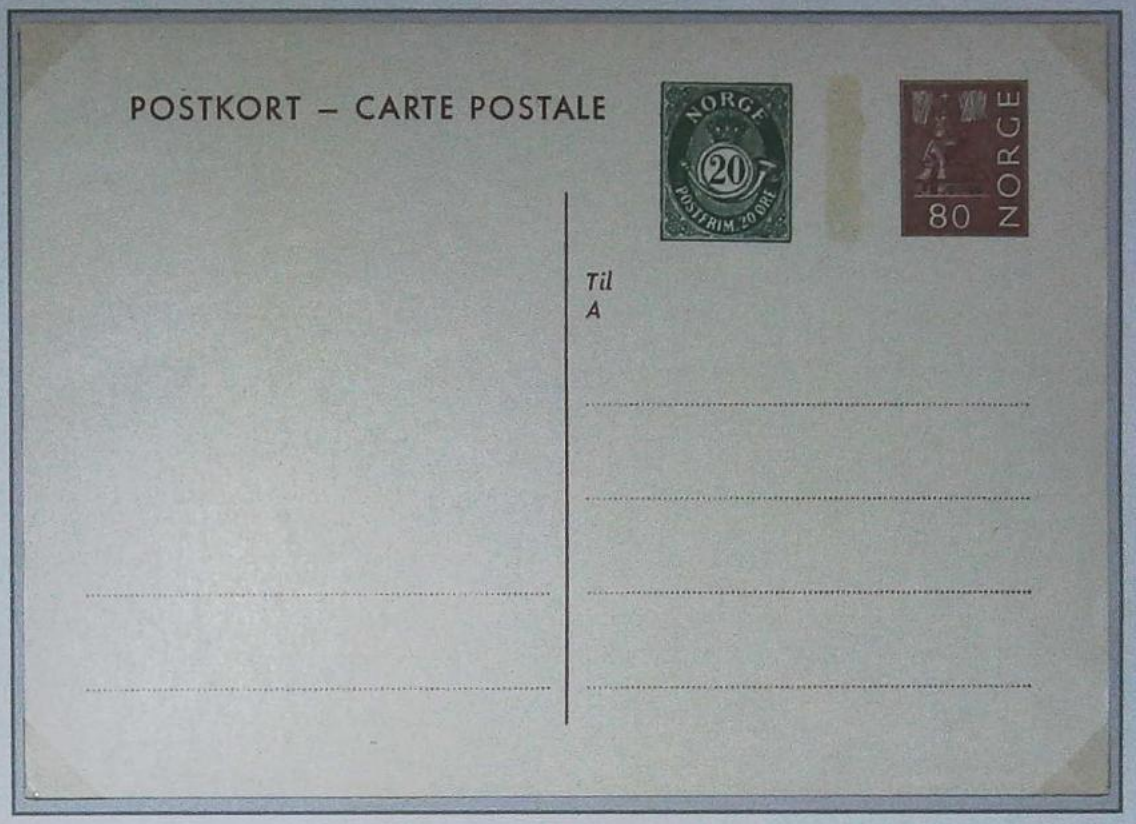
Igl. Sant Kevin



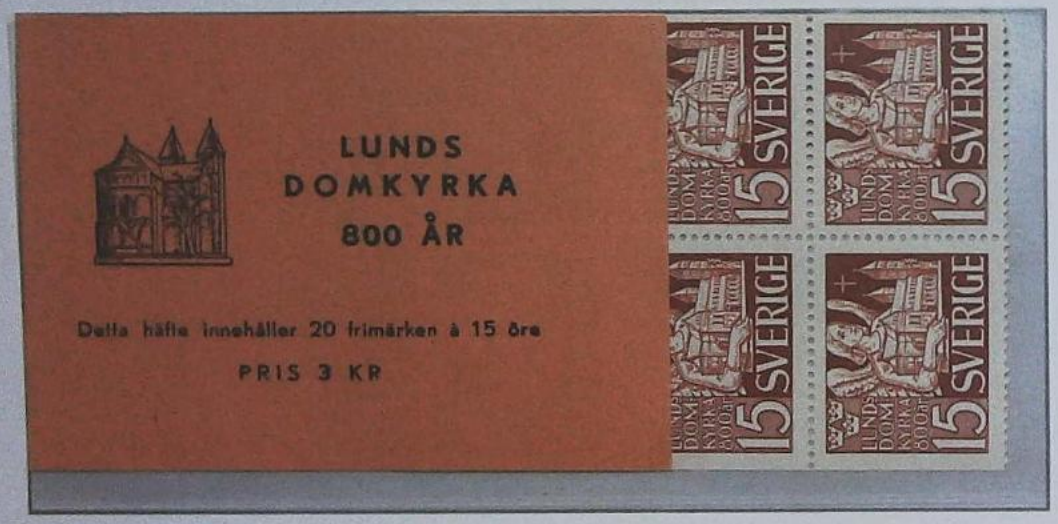
Capilla de Cormac



Ruinas Cat. Hamar



Tarjeta Postal de 1963 Iglesia de madera de Umes

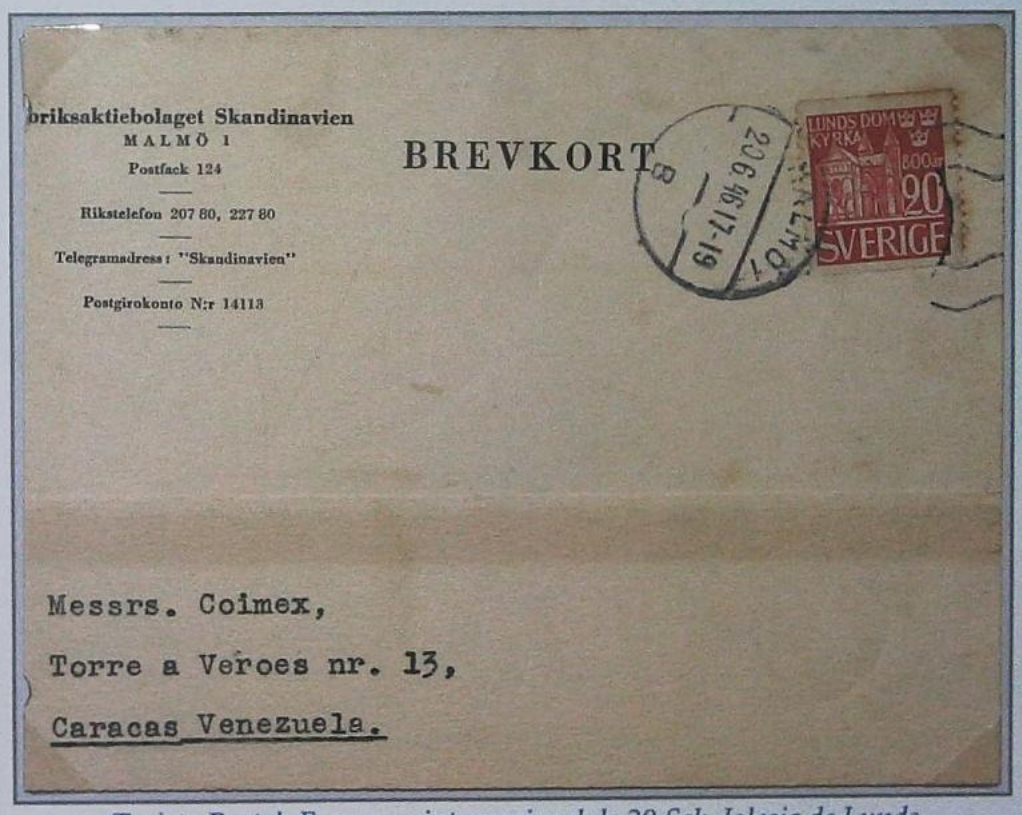


Carnet de Suecia 1946. Catedral de Lunds 800 años. Contiene 20 sellos de 15 cet.



Catedral de Maguncia

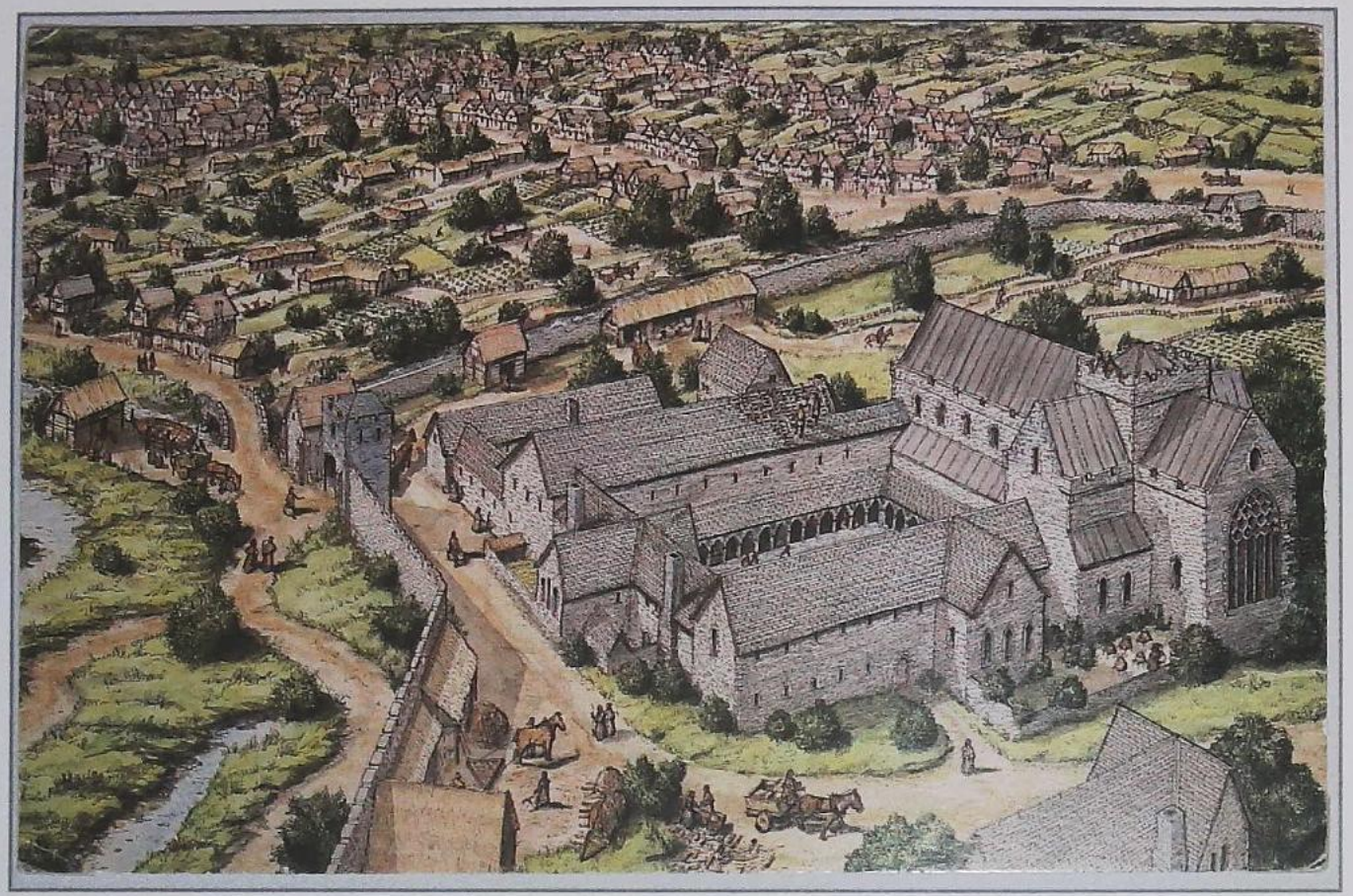
Franqueo mecánico modelo Francotyp-Postalia ¨MS4/MS5 WK. Cuadrado de 28x30mm con prefijo F, Cornamusa flanqueado por el numero de medidor



Tarjeta Postal. Franqueo internacional de 20 Sek. Iglesia de Lunds

En el 1110 se inicio la construcción de la Catedral de Lunds, siguiendo el modelo de la catedral de Maguncia.

Tras la reforma de la iglesia irlandesa en los siglos XI-XII los monasterios comenzaron a adoptar influencias europeas (especialmente Inglesas y normandas). Antes de la conquista normanda en 1066, existía la arquitectura anglosajona, pero era pequeña y modesta en comparación al románico normando.



T.E.P Abadía de ST Mary´s en Dublín



Iglesia Saint– Mac Dara



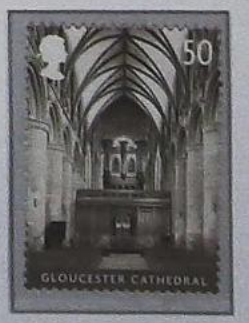
Torre de la Catedral Day a Norwich



Catedral de Durham



Catedral de Magnus



Catedral Gloucester



Aerograma Catedral de Ely año 1990

A finales del siglo X y comienzos del XI. Al iniciarse la reforma benedictina y extenderse sus practicas monásticas, surgen unos tipos arquitectónicos comunes que constituyen la base del primer románico. Bajo el reinado de Carlomagno, la regla benedictina las existentes en gran parte de los monasterios. El monaquismo benedictino debe mucho por su rápida difusión, al interés de Carlomagno, acabando con la regla celtica existente en ese momento.



Carlomagno y anagrama de Karolus



Cruz Celta



Sobre de carta libre de impuestos con sello ¨Hospitum Sacti Benedicti. Estampado a la salida con sello lineal PESARO

San Benito de Nursia, fue el fundador de la Orden Benedictina, que escribió la regla ¨Ora et Labora¨ en el año 530 en el Monasterio de Monte Cassino





San Benito de Nursia



Monte Cassino



Escribiendo la regla Benedictina



Marca Llegada



Sobre de correo aéreo para libia, tarifa de 60L y 55L. Monasterio de Mante cassino. Salida Migliarino 18-Julio-1951. Llegada a Tripoli 21-Julio-1952.

Entre todos los monasterios benedictinos destaca la Abadía de Cluny, se erigió en casa central que cuido de mantener la disciplina monástica en Europa. Formo una gran congregación, fue escuela de arquitectura y un foco de irradiación para la cristiandad.



Tarjeta postal con cancelación Milenario de Cluny. 12 de Septiembre de 1910. Con sello viñeta y porta sellos con sello tipo sembradoras de 5c.



Abadía de Cluny



Matasello de rodillo, 25 Julio 1968 , con franqueo para impresos



Abadía Mont Saint– Michel



Rodillo de 1968 , comenzó a funcionar de 1966 a 1979

El prestigio de los << monjes negros>> de Cluny hizo que estos fuesen reclamados por cuantos reyes aspiraban a modernizar sus estados s través de comunidades monásticas.









Franqueo mecánico Abadía Mont Saint– Michel. Maquina Havas modelo "Granjean" del año 1928. Con medidor de franqueo B, en el recuadro abajo indicativo B0208, franqueo de 30C. 27 Agosto 1937

Los monjes Benedictinos convirtieron la Abadía Mont Saint-Michel ,en centro de estudio oración y peregrinación, favorecidos por la época de estabilidad durante el mandato de Carlomagno.

Situado en los confines de Europa, Santiago de Compostela, llamada así por el Apóstol Santiago, fue un centro de peregrinación uno de los mas visitados y adorados del Cristianismo. Herodes Agripa, quito la vida con la espada a Santiago. Sus discípulos recogen su cuerpo y a bordo de una barca. Partiendo del puerto de Jafo. Trasladan sus restos a Iría Flavia, hoy Padrón



Frontal de carta. Marca Galicia/Santiago, utilizado del año 1838 al 1824, con porteo de 8 cuartos para carta normal. Con fecha de llegada 18 Noviembre



Puerta de Herodes





H.B. Cuadro pintado por Fco. Zurbarán, que ilustra el Martirio del Apóstol Santiago.



Puerto de Jafo



Traslado del cuerpo del apóstol



Descubrimiento de la Tumba

Las continuas guerras y las invasiones obligaron a los cristianos a ocultar sus reliquias.
En el año 830 se descubre su sepulcro por Teodomiro, Obispo de Iría Flavia.
Una lluvia de estrellas, marco el lugar donde estaban los restos del Apóstol.



Lluvia de estrellas



Alfonso II



Catedral de Compostela



Reverso Carta



Carta del 25 de Mayo de 1844 de Padrón a Noya. Marca Galicia/Padrón N.º 5 en Verde. Porteo de 6 cuartos en rojo, utilizado de 1835 a 1849.
Reverso. Marca en Rojo tipo Santiago Galicia, utilizado de 1842 a 1854

En el lugar del hallazgo Alfonso II el Casto ordeno erigir una iglesia, origen de la actual Catedral de Compostela.

Toda Europa se convirtió en camino hacia Santiago de Compostela. Los peregrinos llegaban desde todos los rincones de Europa, estableciendo diferentes vías que afluían desde Francia, donde a través de cuatro vías llegaban al pirineo. La vía Turonense, recogía los peregrinos que vienen del norte y noroeste de Europa se reunían en Paris en la iglesia de Saint Jacques.







Saint-Jacques

Continuando el camino llegan a Poitiers. y se dirigen en dirección a Burdeos, donde se cruzan las ciudades de Pons y Blaye.



Carta prefilatelia de Poitiers a Burdeos, con marca lineal 80 Poitiers. (Departamento de Vienne con capital Poitiers, según el fraccionamiento que entro en vigor con ley de 22 Diciembre de1789) y la indicación manuscrita de 5 decimas. En el reverso, matasello de llegada con fecha 28 de Agosto de 1828



Pons
Hospital de Peregrinos



Ciudadela de Blaye





T.E.P de 1935. Imagen de la Tour Saint-Jacques, de donde partían los peregrinos. En el Prefranqueo la Conciergerie de Paris con facial de 90c,para correo al extranjero. Matasello de rodillo con fecha 19-Feb-1936.



Carta de Burdeos a Paris, con franqueo de Napoleón III, cancelados con rombo de puntos ,números grandes nº 532. Matasellos Boîte Mobile 12-Feb-1868, matasello de llegada a París 13-Feb-1868.
Las Boîte Mobile eran buzones adjuntos a diligencias, y a vagones de ferrocarril en líneas secundarias. La Dirección general de correos, creó el matasello mediante resolución de Mayo de 1865.

La vía Lemovicense es la que toman los peregrinos que vienen de Bélgica , de las Ardenas, de Lorena, que se reunían entorna a la Madeleine de Vézelay. Recibe este nombre por pasar por Limoges y finaliza en el pueblo vasco de Ostabat



Prueba de color de 1946, lleva anotación a lápiz 1510, los números indican el color utilizado violeta (15) y tonalidad lila (10).



Vézelay

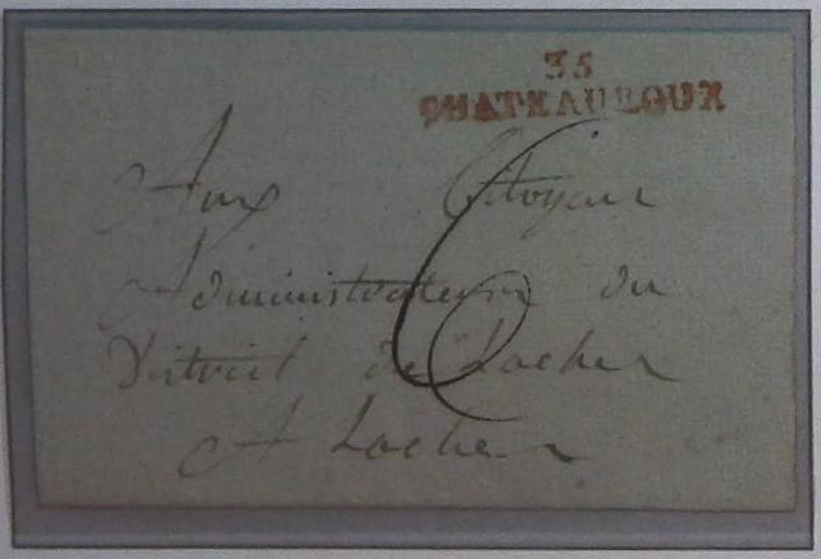


Matasellos de rodillo, imagen de la Catedral de la Madeleine

Esta ruta continuaba por Bourges y Châteauroux, y de aquí a Limoges. También había otra opción mas al sur.



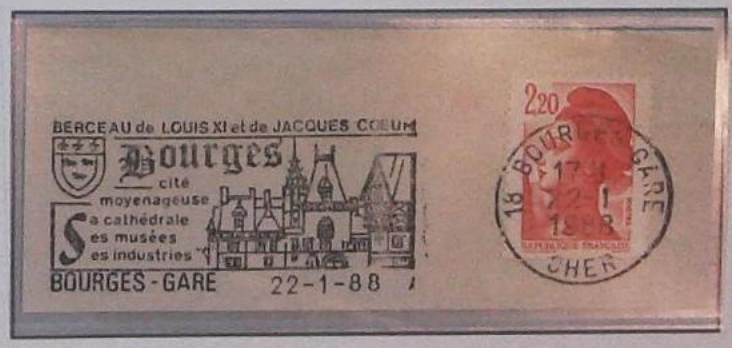
Carta circulada a París, con fecha 6 de Enero de 1876, franqueada con 25 cts. de la serie Cérès de 1875, y cancelada con parrilla en negro Números grandes 4174



Carta circulada a Loches, 28 de Julio de 1817.
Marca en rojo 35 Chatearoux. Porteo de 6 decimas.

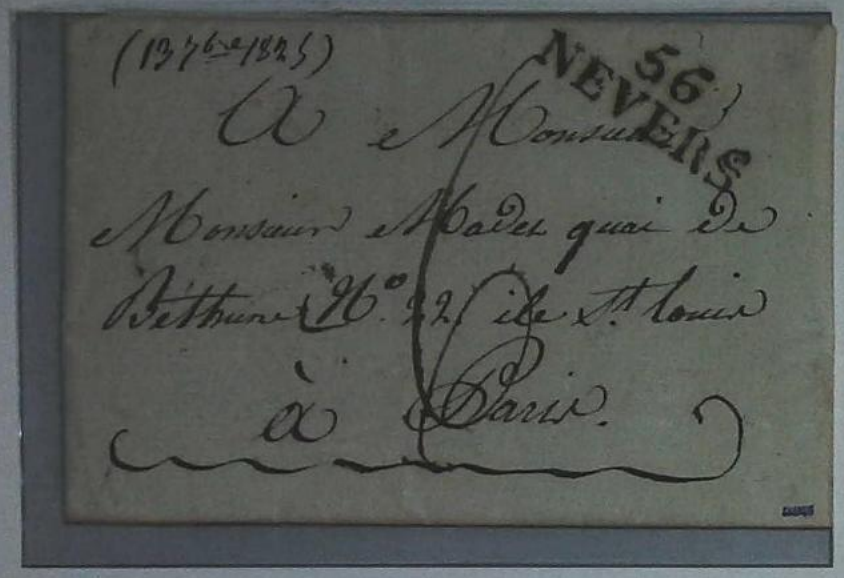


Catedral Bourges



Rodillo de Bourges. Con la leyenda lugar de nacimiento de Luis XI, ciudad medieval

Existe una variante al sur por Nevers y Nevy Saint– Sepulchre. Se llega a Limoges de la que esta ruta toma su nombre, con la Catedral de San Esteban, mas adelante se encuentra Perigueux y la Catedral de Saint Front, en ella se mezclan el románico y el bizantino. Las ultimas paradas antes de llegar a Ostabat son Bazas y Orthez.



Carta circulada a Paris, con fecha 13 de Septiembre de 1825
Marca de origen Nevers, departamento de Nievre (56).
Porteo de 6 decimas. Marca de llegada 15 de septiembre de 1825





Limoges



Carta a Niort, 27 de Noviembre de 1874, franqueo de 25cts serie Cèrés de 1871-75, cancelado con parilla numero 2049 Limoges.



Rodillo de la Basílica Saint Etienne del siglo XI construida a imitación del Santo Sepulcro de Jerusalén.



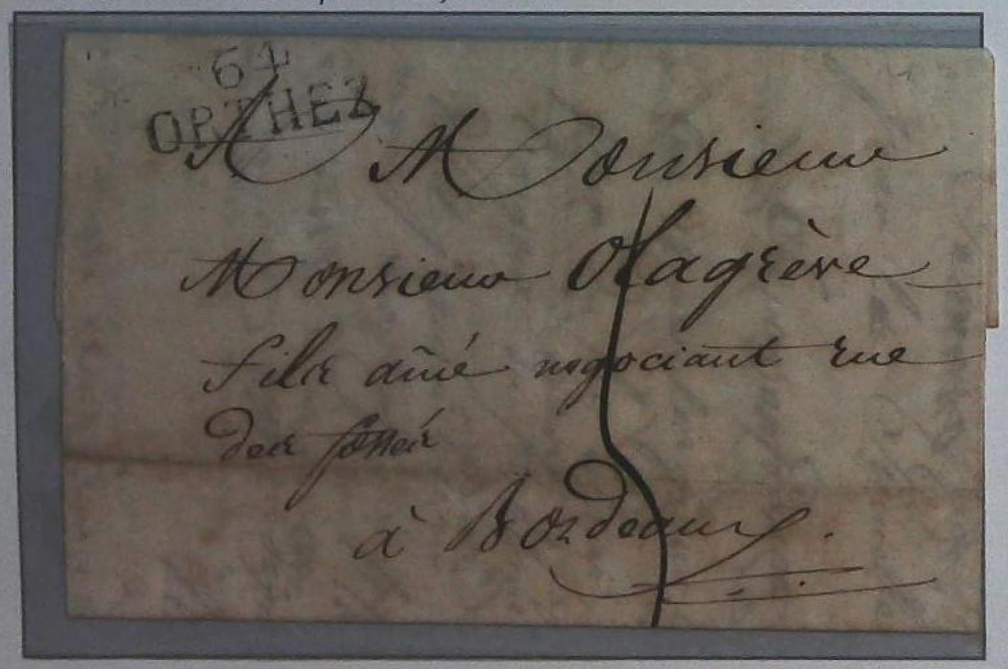
Neuvy– St– Sepulchre



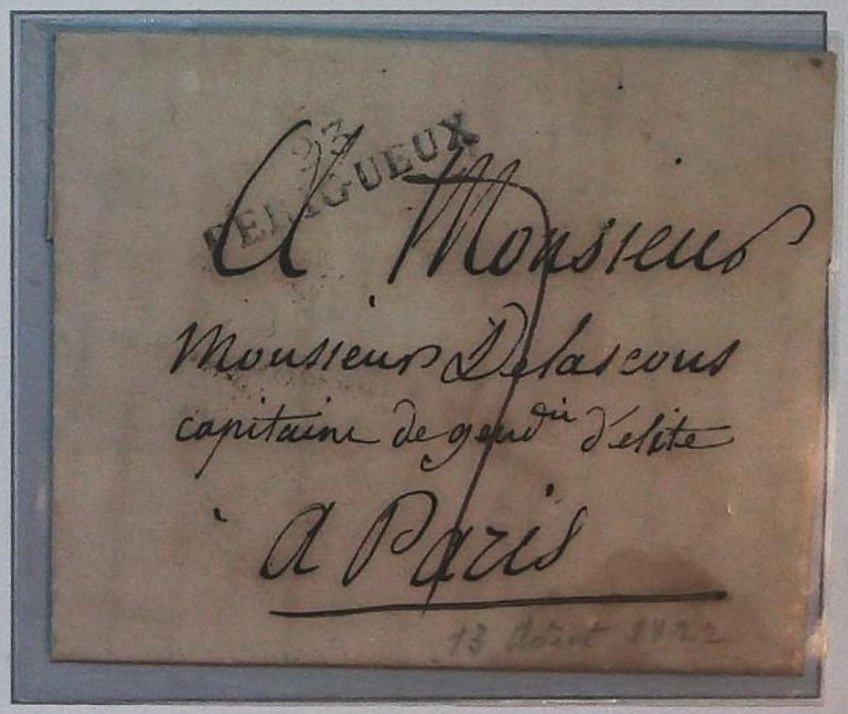
Catedral Saint Front



Catedral de Bazas

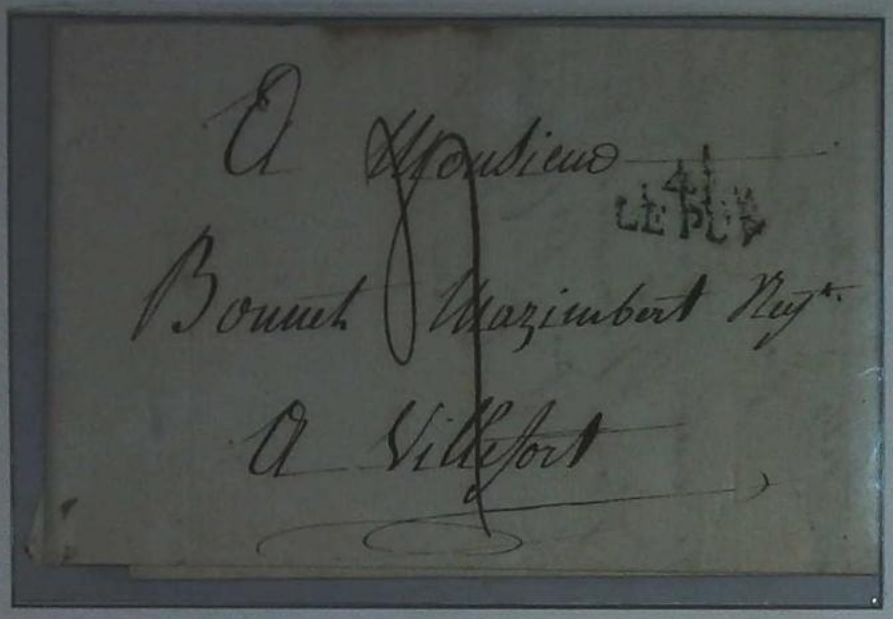


Carta a Bordeaux 10 de Noviembre de 1825. Porteo de 5 decimas según tarifa de 24 de Abril de 1806. Marca de origen 64 Orthez.



Carta a Paris, 18 de agosto de 1822. Porteo de 7 decimas para carta sencilla, utilizada de 1820 a 1830. Marca en negro 23 Perigueux.

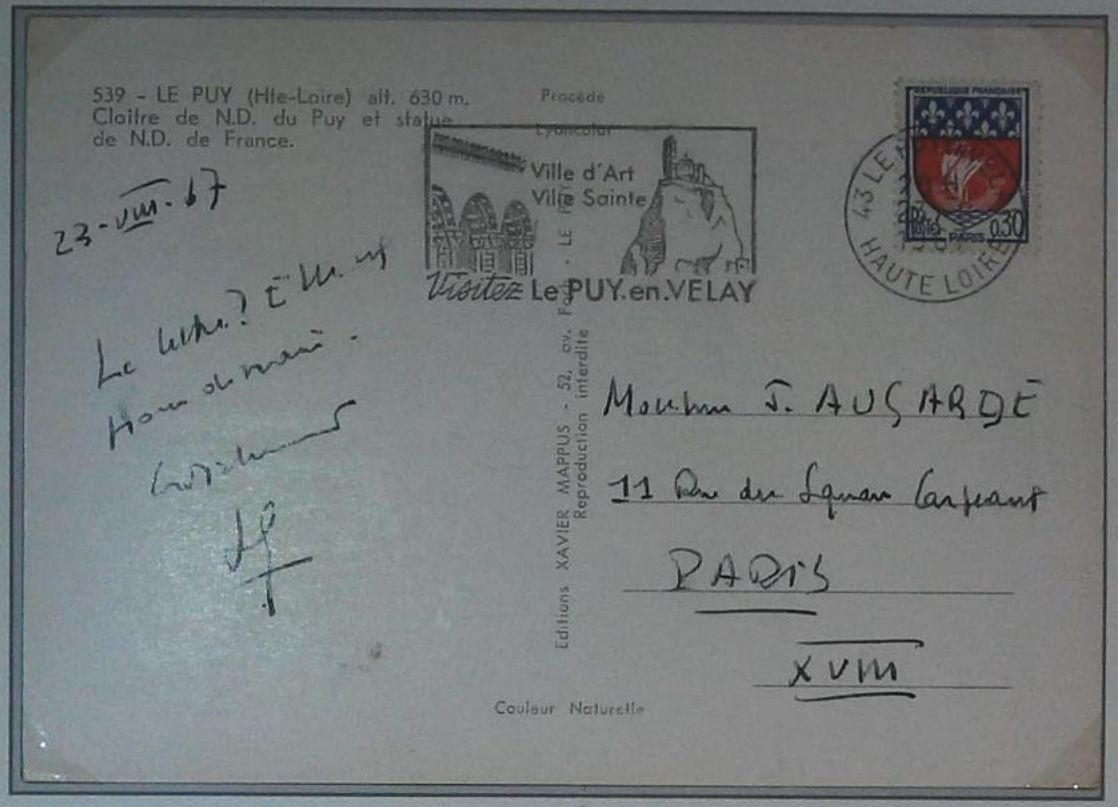
La ruta Podiensis es el principal camino por Francia, es la vía mas importante de peregrinación medieval europea. Esta vía comienza en la ciudad de Le Puy en Velay, en la región de Auvernia, a esta localidad, llegan los peregrinos provenientes de Suiza y Alemania. Comienza en la Catedral Notre-Dame du Puy, donde los peregrinos pueden ser bendecidos cada mañana.



Carta circulada a Villefort, 30 de Septiembre de 1814.
Marca Le Puy 41. Porteo de 4 decimas







Tarjeta circulada a Paris, con fecha 23 de Agosto de 1967. Cancelada con rodillo en el que aparece la Iglesia de S. Miguel de Aigulhe, iglesia del obispo Gotescalco por haber peregrinado en el año 950, fue el primer peregrino no hispano.

La siguiente parada es en Conques, donde se encuentra la abadía de Sainte Foi Abadía carolingia restaurada en el siglo XI, con motivo del traslado de los restos de la Santa y la llegada de peregrinos para venerar las reliquias. Se convirtió desde entonces en parada del camino francés



Carta de Conques a Villefranche, 25 de Marzo de 1858. Impuesto de 30cts de doble línea, Utilizado del 1 de Julio de 1854 al 31 de agosto de 1871



Conques



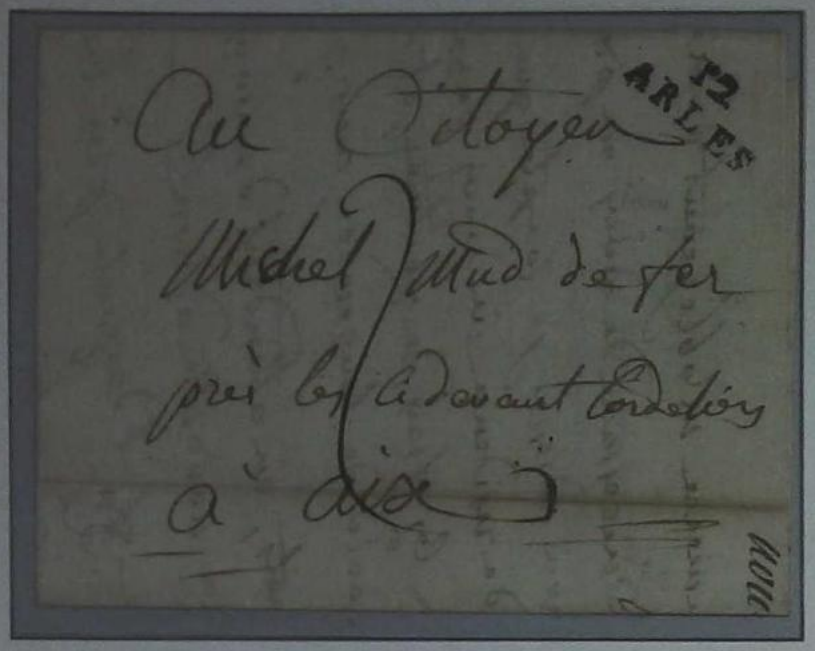
Abadía Saint Pierre

Se llega a Moissac donde se encuentra la Abadía de Saint Pierre



Carta enviada de Montaigu-de-Quercy a Bordeaux, 16 Marzo 1828. Marca de origen 115 Moissac, el numero 115 se asigno al departamento Tarn y Garona en 1808, marca utilizada de 1810 a 1830, con porteo de 5 decimas, según tarifa de 24 Abril 1806

La vía Tolosana a diferencia de los otros caminos, esta vía entrara a España por Somport, realizando el camino aragonés hasta llegar a Puente la Reina. Sale desde Arles donde han llegado los peregrinos venidos de Italia por la vía Francigena y de otras regiones de la Provenza.



Carta circulada de Arles a Aix , con fecha 8 de Septiembre de 1813. Marca de origen 12 Arles en negro, porteo de 2 decimas para carta sencilla, según tarifa de 20 de abril de 1806 y distancia de menos de 100 Km.



Vía Francigena



Marca de llegada



Carta de Arles a Montpellier con fecha 5 de Noviembre de 1863, franqueada con 20c. Serie Napoleón III puesto en circulación en 1862. para carta sencilla y cancelada con parrilla números grandes (164). Marca de llegada 6 de Noviembre de 1863

De la iglesia de Saint-Trophime de Arles se alcanza la también románica Abadía de Saint– Gilles. Mas adelante encontramos la ciudad de Montpellier, Aniane y Saint Guilhem le Désert donde esta la abadía de Gellone.



Saint Trophime de Arles



Abadía de Saint -Gilles



Saint Guilhem
Abadía de Gellone



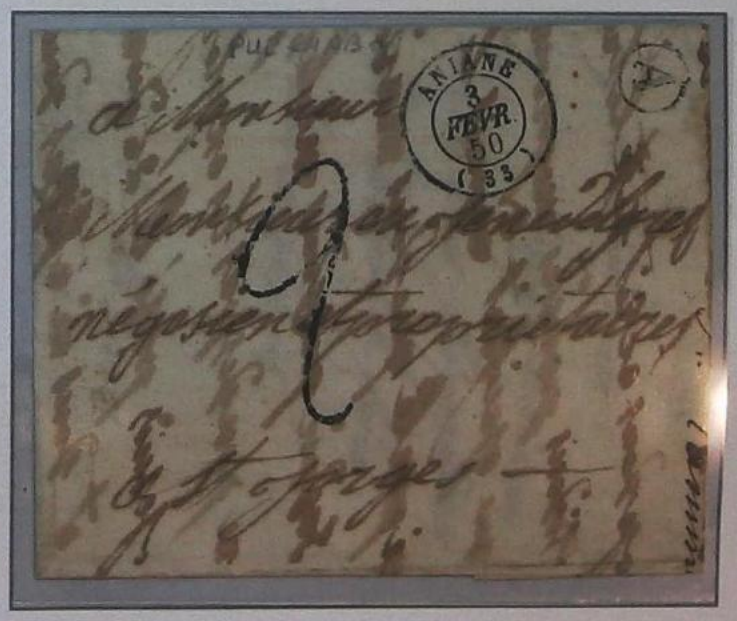
Carta de Montpellier a Tarragona, 31 de agosto de 1803.Porteo de 6 reales Marca en negro 33 Montpellier utilizada de 1793 a 1819.



Montpellier



Marca rural



Carta de Aniane a St Georges, 3 de Febrero de 1850. Matasello tipo 15. Marca auxiliar de las oficinas rurales en Puechabon. Porteo de 2cts.

Se llega a la ciudad que da nombre a esta vía Toulouse, encontrando la basílica de Saint Sernin , construida en 1060, conserva las reliquias del mártir Saint Sernin. Siguiendo el recorrido por la Gascuña se llega a Auch , lugar de reunión de los peregrinos en la catedral de Sainte– Marie.



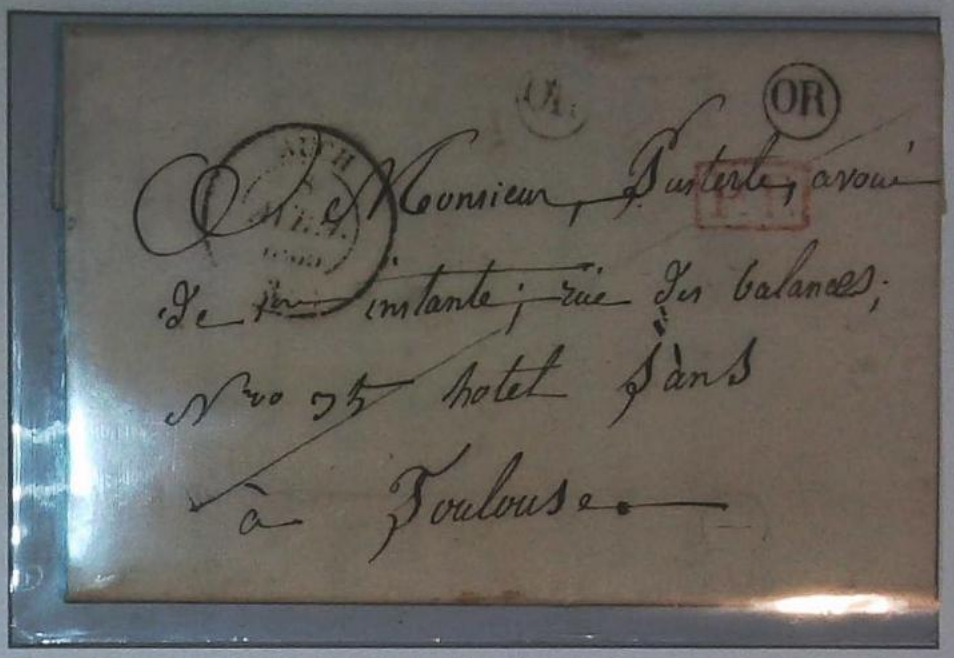
Carta a Montaubon, 14 de Junio de 1754. Porteo de 3 decimas.
Marca " De Toulouse" utilizado desde 1702 a 1786



Saint Sernin

OR

P. P.



Carta de Auch a Toulouse 4 de Abril de 1839. PP portes pagados en rojo por el remitente de 3 decimas en el reverso.
Marca para indicar el origen rural OR Castelnau-Barbarens.



Sainte Marie

Antes de entrar en España se encuentra Olorón y la catedral de Santa María de Olorón construida en 1102



Santa María de Olorón



Carta de Olorón a Marsella. 21 de Junio de 1767
Porteo de 13 decimas.

FRANCIA

HUESCA
17
OCT.
8 5

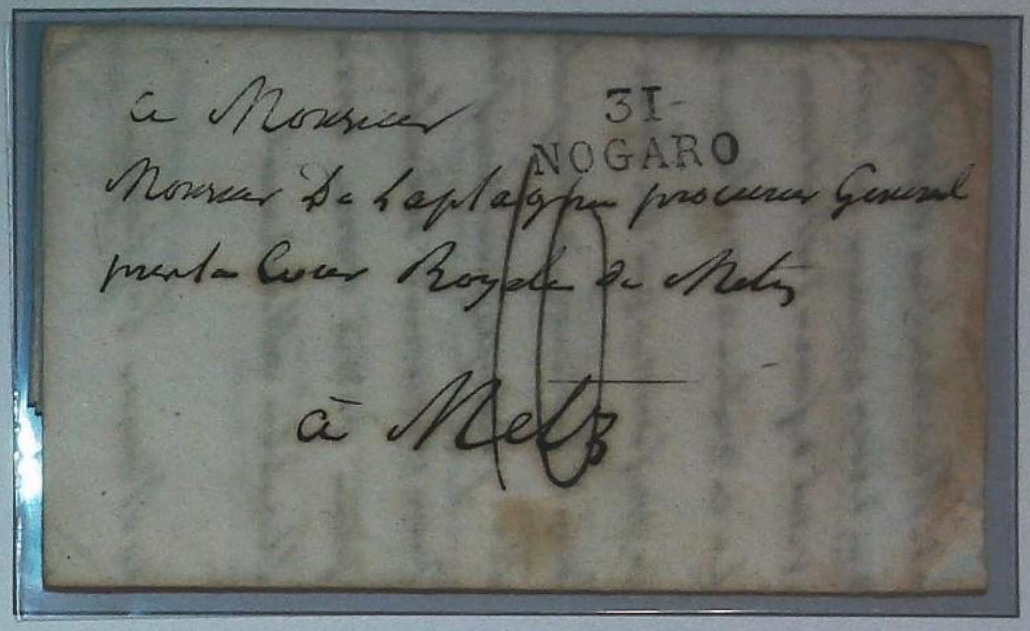


Carta de Olorón a Huesca. 15 de Octubre de 1853, franqueo de 2R para carta sencilla. Marca Francia en Rojo. Marca de llegada Huesca.

Dejando la localidad de Moissac y Ladour se continua el camino por las localidades de Condom y Nogaro, ubicadas en la región de Mediodía-Pirineos . Es el momento de que estas tres rutas se unan, en la ultima localidad Francesa, antes de pasar a la península; San Juan Pie de Puerto. El siguiente punto será Roncesvalles en suelo navarro.



Carta circulada el 9 de Febrero de 1802 a Bordeaux, Porteo de 3 décimas para carta sencilla. Marca lineal de Condom 31 (Departamento de Gers) en negro.



Carta enviada a Metz, el 27 de septiembre de 1822. Marca en negro Nogaro(31). Porteo de 10 décimas



Igl. Sainte Quitterie. Aire-surLadour



Marca de llegada



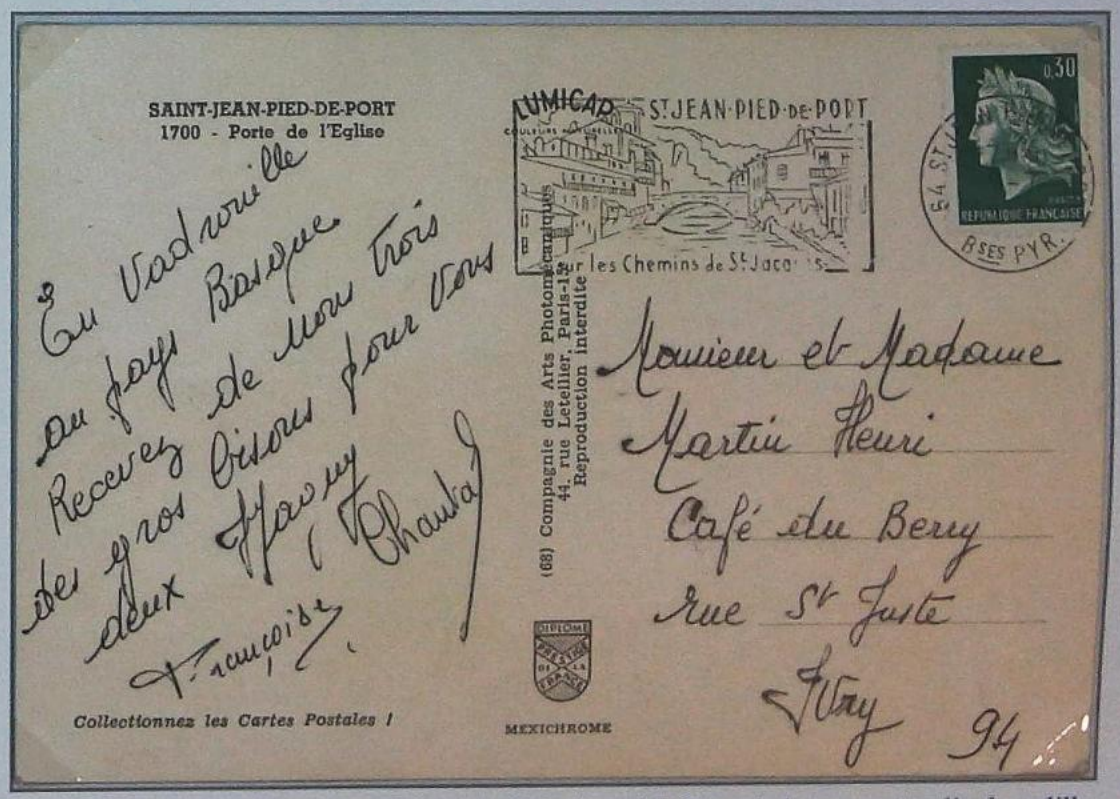
Rutas jacobeas en España



Saint Jean Pied de Port



Carta enviada a Bordeaux, 26 de Enero de 1835 , con fechador tipo grande y marca de llegada 27 de Enero de 1835. Porteo de 5 décimas.



Postal circulada a Yvry, con fecha 9 de Julio de 1968. Cancelada con matasello de rodillo, con la imagen de la localidad de St. Jean-Pied-de -Port y el puente sobre el rio Nive.

El Camino Francés es el Camino de Santiago en el que confluyen la mayoría de las vías medievales de peregrinación europeas, siendo por tanto el camino de mayor relevancia En Roncesvalles comienza el Camino Navarro ,que luego se une en Puente la Reina al Camino Aragonés.



*Carta de Pamplona a Madrid. 20 de Abril de 1785. Porteo de 6 cuartos. Marca N.º 14 **NAVARRA** utilizado de 1778 a 1792.*



Reverso fechador de llegada a Madrid,25 de abril de 1785, utilizado de 1774 a 1876



Escudo de Navarra



Carta certificada urgente en rojo de Roncesvalles a Madrid.17 de Julio de 1961. Tarifa fijada por decreto de 29 de Abril de 1959. Matasellos de cartería, esta fue creada en 1908 y dejo de utilizarse en 1985.Reverso marca de transito Pamplona 17 de Julio de 1961. Marca de llegada a Madrid 18 de Julio de 1961







*Carta de Pamplona a Marcilla 28 de Mayo de 1825. Porteo de 5 cuartos. Marca N.º 28 **PAMP.A NAVARR.A.** Utilizado de 1824 a 1825*

A la salida de Roncesvalles la Cruz de peregrinos colocada en 1880. Y se llega a Pamplona entrando por el puente de la Magdalena.



Cruz de Roncesvalles



Plano de la Ciudad Pamplona



Puente de la Magdalena

Los peregrinos entraban en Puente la Reina por la iglesia del crucifijo, donde se encuentra un cristo crucificado, los brazos clavados en una cruz en forma de Y Griega. Aprovechando la disposición de un tronco de árbol. A la salida de la villa se atraviesa el puente de piedra del s. XI , en dirección a Estella, la antigua Lizarra que vivió los siglos del Románico vinculada al Camino de Santiago. Antes de llegar a Logroño encontramos la villa de los Arcos claramente condicionada por su carácter de peregrinación.



Carta de Puente la Reina a Marcilla . 30 de Octubre de 1824.
Marca nº5 PuenteLA/Navarra en rojo, utilizada del 1814 al 1834
Porteo de 5 cuartos en negro.



Iglesia del Crucifijo



Puente la Reina. Rombo de puntos cancelando el franqueo de 12c de 1872 en carta sencilla fechada el 30 de Octubre de 1872.Se desconoce la orden de la puesta en marcha de este cancelador. El Doctor Thebeussem generalizo el uso de este matasello en Junio de 1870 hasta finales de 1879.
Fechador del Tipo II ,le falta el año.



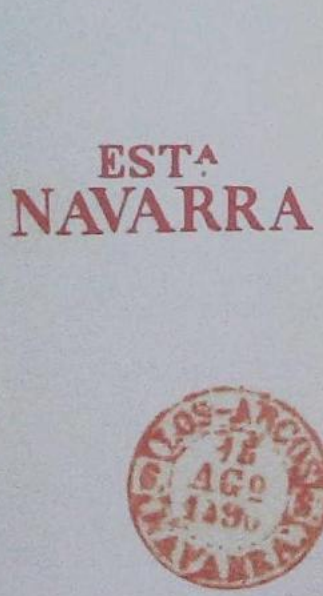
El Palacio de los Reyes de Navarra, del S.XII, es un rarísimo ejemplar del románico civil



Palacio Reyes de Navarra



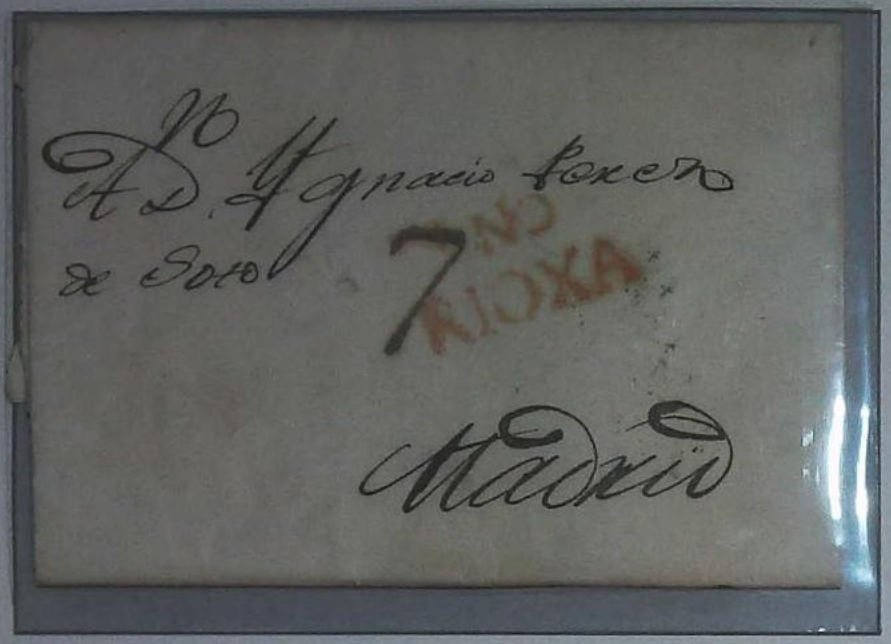
Carta de Estella a Roncal , 21 de Julio de 1820
Marca nº 9 EstA. Navarra en rojo, utilizado de 1819 a 1834
Porteo de 5 cuartos.





Carta enviada de Los Arcos a Viana 15 de agosto de 1850
Fechador Baeza en Rojo. Utilizado de 1843 a 1854

La incursión en tierras riojanas, iniciada en el puente romano, que formaba parte de la ruta jacobea y que cruzaba el rio Ebro. Cruzado este puente, Logroño primera gran ciudad que hallamos al abandonar Navarra. Comenzó su desarrollo urbanístico en 1095 cuando Alfonso VI le otorgo los fueros.



Carta de Logroño a Madrid. 28 de Mayo de 1820. Porteo de 7 cuartos
Marca nº 7 LÑO RIOXA en rojo, utilizado entre 1817-1840



Puente Romano



Alfonso VI



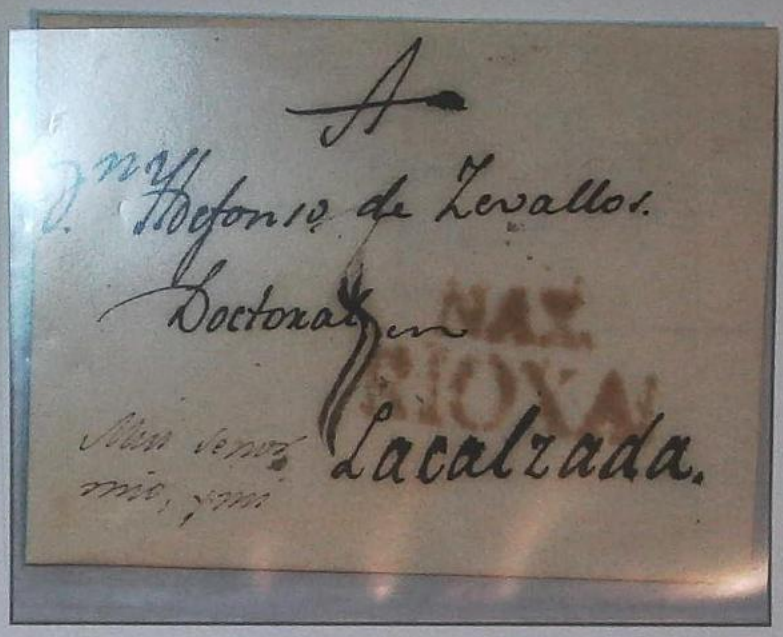
Vista de la ciudad

LÑO.
RIOXA

Tras salir de Logroño encontramos Nájera, donde se encuentra el monasterio de Santa María la Real.



Claustro de los Caballeros
Monasterio de Santa María la Real



Carta de Nájera a Santo Domingo de la Calzada. Porteo de 5 cuartos
Marca NAX RIOXA en rojo, utilizada de 1822 a 1842

En Santo Domingo de la Calzada, donde comienza el camino Castellano– Leones y se continua hasta Burgos pasando por Belorado parada histórica del camino.



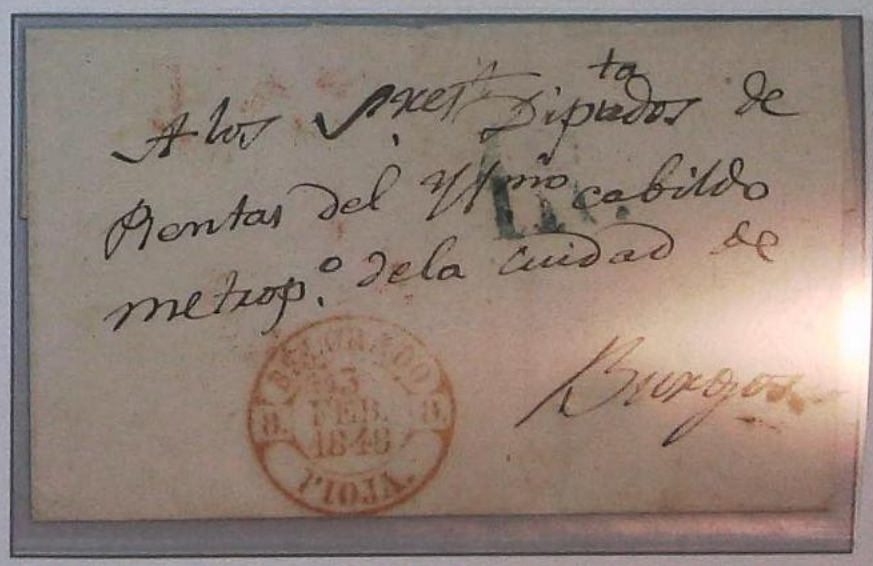
Santo Domingo



Carta de Santo Domingo de la Calzada a Madrid, 10 de abril de 1849.
Fechador con matasello Baeza utilizado de 1843 a 1854.
Porteo de 1 Real y marca de llegada A12 (Abril 12)en Rojo



Marca llegada a Burgos



Carta de Belorado a Burgos, 3 de Febrero de 1848, fechador nº 2 en rojo
porteo de 1 Real en azul, según tarifa de 1845.
Matasello de llegada a Burgos 4 de febrero de 1848,en rojo del tipo II,
utilizado de 1842 a 1854

El Camino Aragonés es el tramo que transcurre entre Somport donde llegaban los peregrinos procedentes del sur de Europa y Puente la Reina, considerada como el punto de unión entre el Camino Frances y el Camino Aragonés; sin embargo donde confluyen los dos caminos es en el pueblo de Obanos.



Carta de Huesca a Calaf. 8 de Diciembre de 1791. Porteo de 7 cuartos Marca ARA/GON n.º 4 coronada .Utilizado de 1783 a 1799



Huida a Egipto
Museo Diocesano



Carta de Jaca a Valls. 29 de Julio de 1855. Franqueo de 4 cuartos, con sello de Isabel II, emitido el 1 de Abril de 1855. Fechador en rojo y matasello parrilla en negro (Tipo I).

Atravesados los pirineos llegamos a la ciudad de Jaca, donde se encuentra el Museo Diocesano de Arte Románico .



Apóstoles
Museo Diocesano



Cristo crucificado
Museo Diocesano



Imagen del apóstol Santiago, apoyado sobre una concha, se encuentra en la portada de la iglesia de Santiago

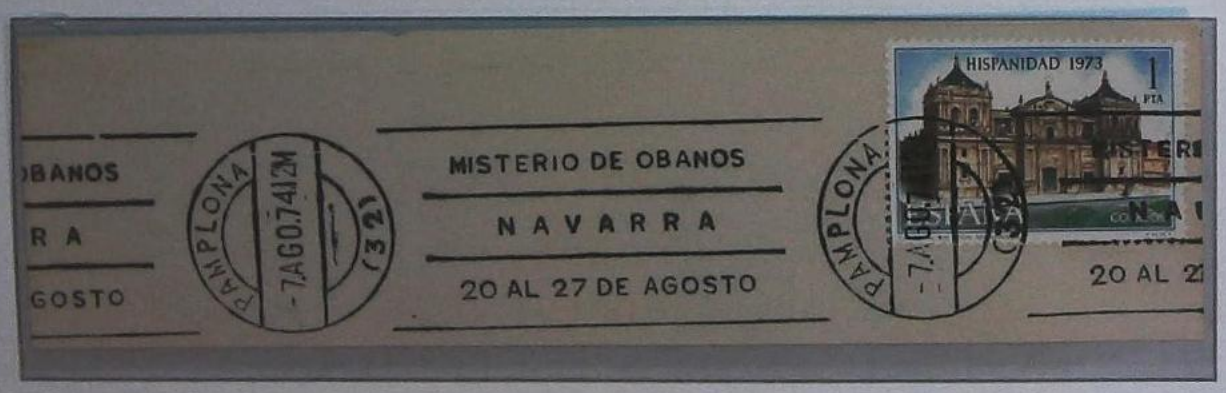


Portada iglesia Santiago

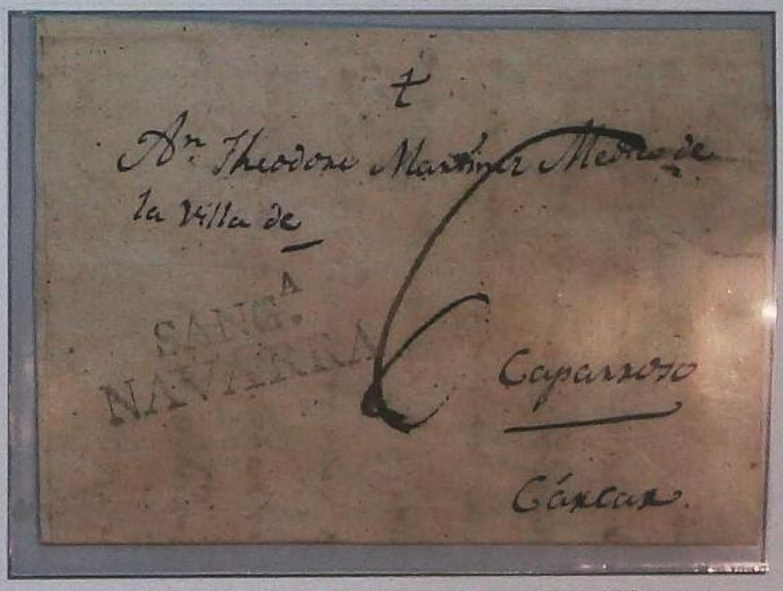


Fachada de Stª M.ª la Real, Sangüesa

Los peregrinos llegan a Sangüesa, donde destaca la iglesia de Sta. María la Real , donde su portada cuajada de esculturas, asombra al visitante. Continuando el camino se llega a Obanos donde confluyen los dos caminos el Frances y el Aragonés.

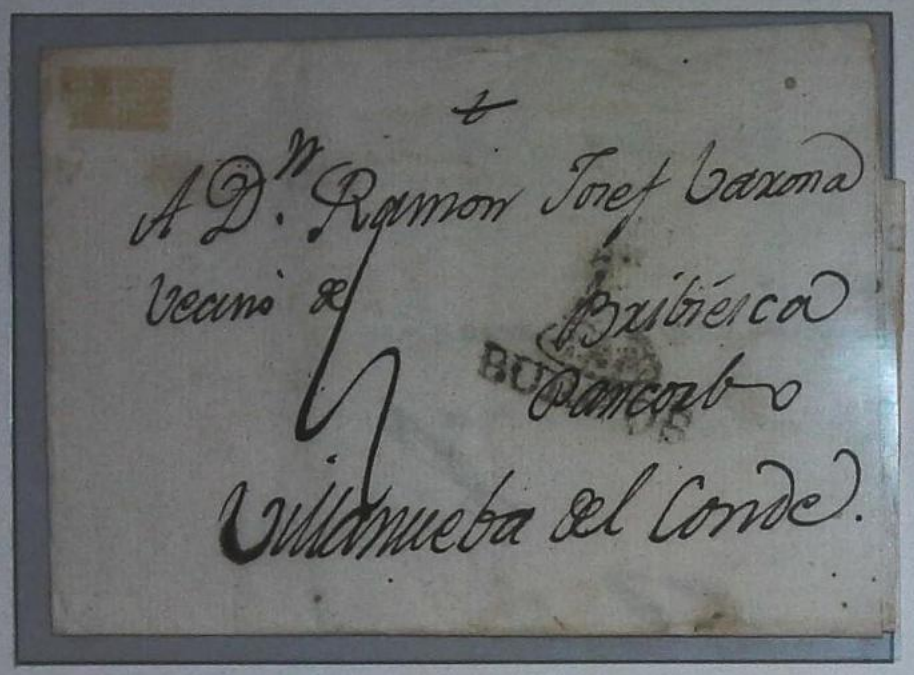


Matasellos de rodillo, Pamplona 7 de Agosto de 1974, conmemora el "Misterio de Obanos"



Carta de Sangüesa a Caparroso. Marca Sangª Navarra. Utilizada de 1822 a 1843. Porteo de 6 cuartos

A orillas del rio Arlazón nos espera una gran ciudad Burgos. Ciudad del Cid y corazón de Castilla. Fundada por Diego Rodríguez, conocido por el sobrenombre de Porcelos. Repoblando Burgos en el año 884, levantando una fortificación en un cerro al lado derecho del rio. Esto contribuiría a que el lugar fuese creciendo por su importancia estratégica. También beneficiándose del nuevo paso del camino.



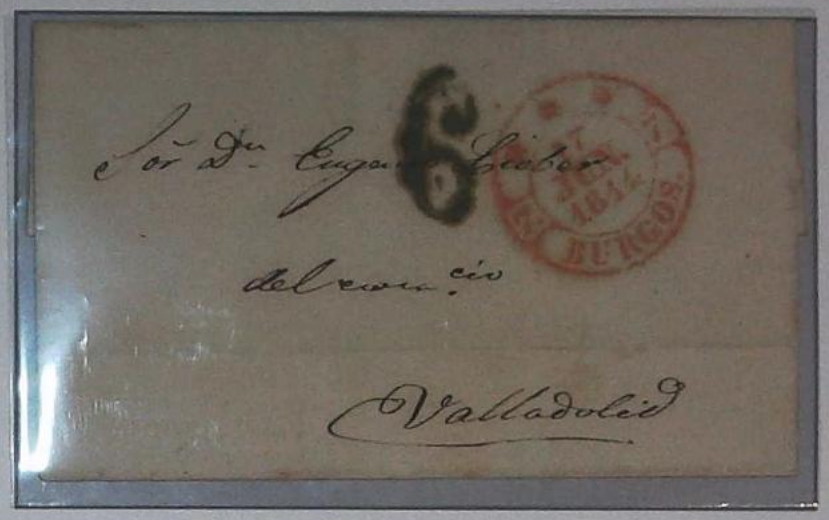
Carta a Villanueva del Conde, Agosto de 1803. Marca en negro nº 8,
Se aprecia la imagen del Conde Porcelos , utilizada de 1799 a 1807.
Y porteo de 4r para carta sencilla.

BURGOS

Conde Porcelos



Diego Rodríguez
Conde Porcelos



Carta a Valladolid. 17 de Junio de 1844
Fechador Baeza Burgos en rojo, utilizado de 1842 a 1850.
Porteo de 6r en azul.



Catedral de Burgos



Fechador Baeza Burgos

P.D.
BURGOS

Marca Portes debidos
Utilizado de 1838 a 1842



Escudo de Burgos



El Cid



Carta a Madrid ,31 de Marzo de 1842. Marca en rojo a Portes debidos,
Marca de llegada en rojo A4 (4 de abril). Porteo de 6 reales en rojo.



Tarjeta postal enviada a Barcelona, con sello de 10c en rojo, Alfonso XIII, tipo Cadete.
Tarifa de 1 Enero de 1901 para correspondencia interior, con validez postal hasta 11 de
Enero de 1935. Cancelada con matasello fechador de Burgos 25 de Octubre de 1906

A través del puente que cruza el Pisuerga,, divisoria de Burgos y Palencia, llegamos a Boadilla del Camino, con rollo jurisdiccional. Atravesamos Tierra de Campos, llegamos a Frómista. Aquí concurre el camino que desciende de los montes Cántabros. La segunda población en la provincia de Palencia es Carrión de los Condes y Sahagún es la primera ciudad de la provincia de León.



Carta de Palencia a Valladolid, 25 de Febrero de 1838. Marca nº 8 en rojo, utilizada de 1835 a 1838, con franqueo de 5c , en azul



Marca nº 8



Marca de llegada



Carta a Valladolid, 26 de Junio de 1862, franqueo de 4 cuartos de Isabel II puesto en circulación el 1 de Febrero de 1860, validez hasta el 15 de Julio de 1862. Fechador de Frómista tipo II



Llegada a León



Llegada a Madrid



Boadilla del Camino



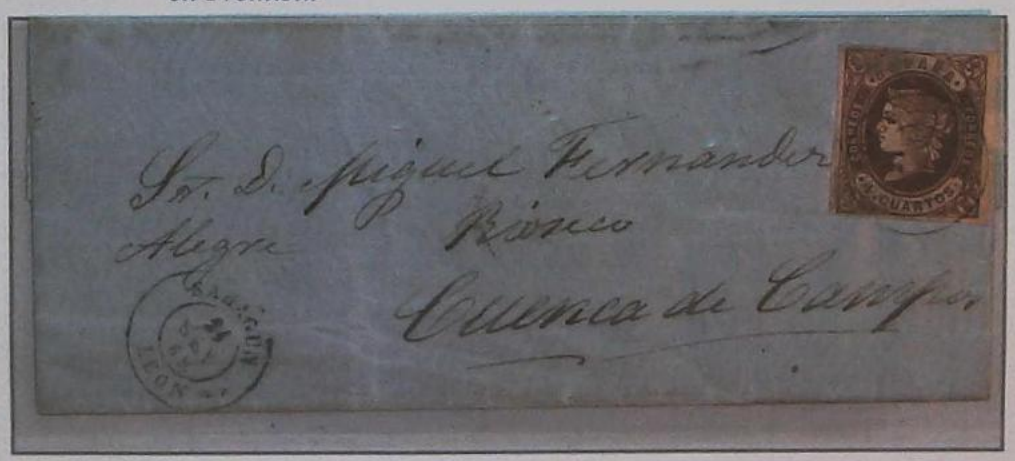
Cruce del camino de Santiago en Frómista



San Tirso de Sahagún



Carta a León y reexpedida a Madrid, 14 de Febrero de 1861, Franqueo de 4 cuartos Isabel II, emisión de 1860-61. Con fechador Carrión de los Condes/Palencia. Al dorso llegada León y Madrid



Carta a Cuenca de Campos, 21 de Septiembre de 1862. Franqueada con 4 cuartos tipo II, puesto en circulación el 16 de Julio de 1862, con validez postal hasta el 31 de Diciembre de 1864. Cancelado con matasello tipo II, Sahagún / León.

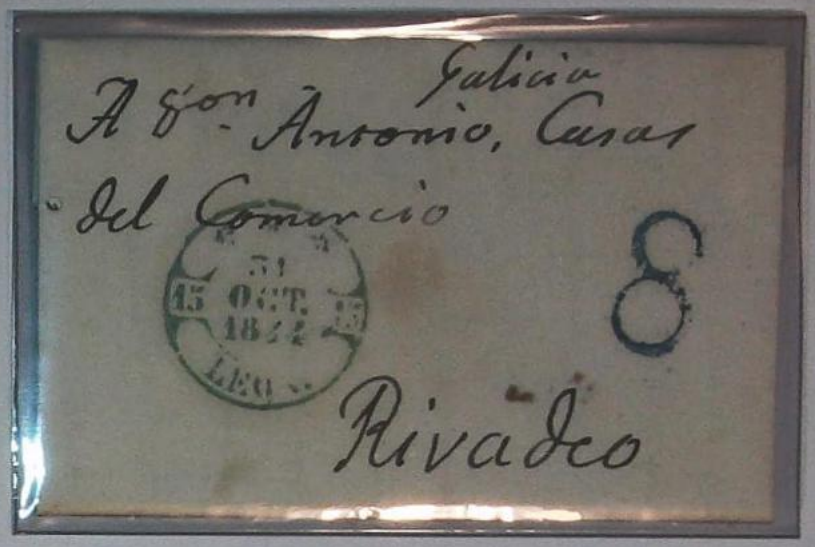
Dejamos la ciudad de Sahagún y llegamos a León ciudad milenaria, se fundo en el año 69 d. c., fue campamento romano de la Legio VII Germina. Durante la Alta Edad Media ,León se convirtió en uno de los hitos fundamentales del Camino de Santiago



Carta a Barcelona, 18 de Noviembre de 1830, porteo de 10 cuartos, en rojo. Marca de León nº8 en rojo utilizada de 1818 a 1836. Fechador de llegada en rojo utilizadas de 1830 a 1838.



Fechador de llegada Rivadeo/Galicia. Utilizado de 1844 a 1845



Carta a Ribadeo, fechador Baeza en verde León, utilizado de 1844 a 1845,31 de Octubre de 1844. Con porte de 8r en verde.. Fechador de llegada Rivadeo/Galicia, 3 de Noviembre de 1844



Legio VII Germina



Catedral de León



San Marcos, primitivo Hospital de peregrinos



Marca nº8 León



Fechador de llegada

León tenia varias salidas para los peregrinos, una junto San Marcos, Y se dirigen a Astorga, que se incorpora a León en el siglo XIII. Cruzada Astorga nos encontramos Ponferrada , con el castillo de los Templarios, para proteger a los peregrinos, tras Ponferrada ,Cacabelos.



Carta de Astorga a Trujillo, 5 de Mayo de 1844. Porteo de 8 cuartos en rojo. Fechador en rojo nº6, utilizado de 1843 a 1854



Catedral de Santa María Astorga

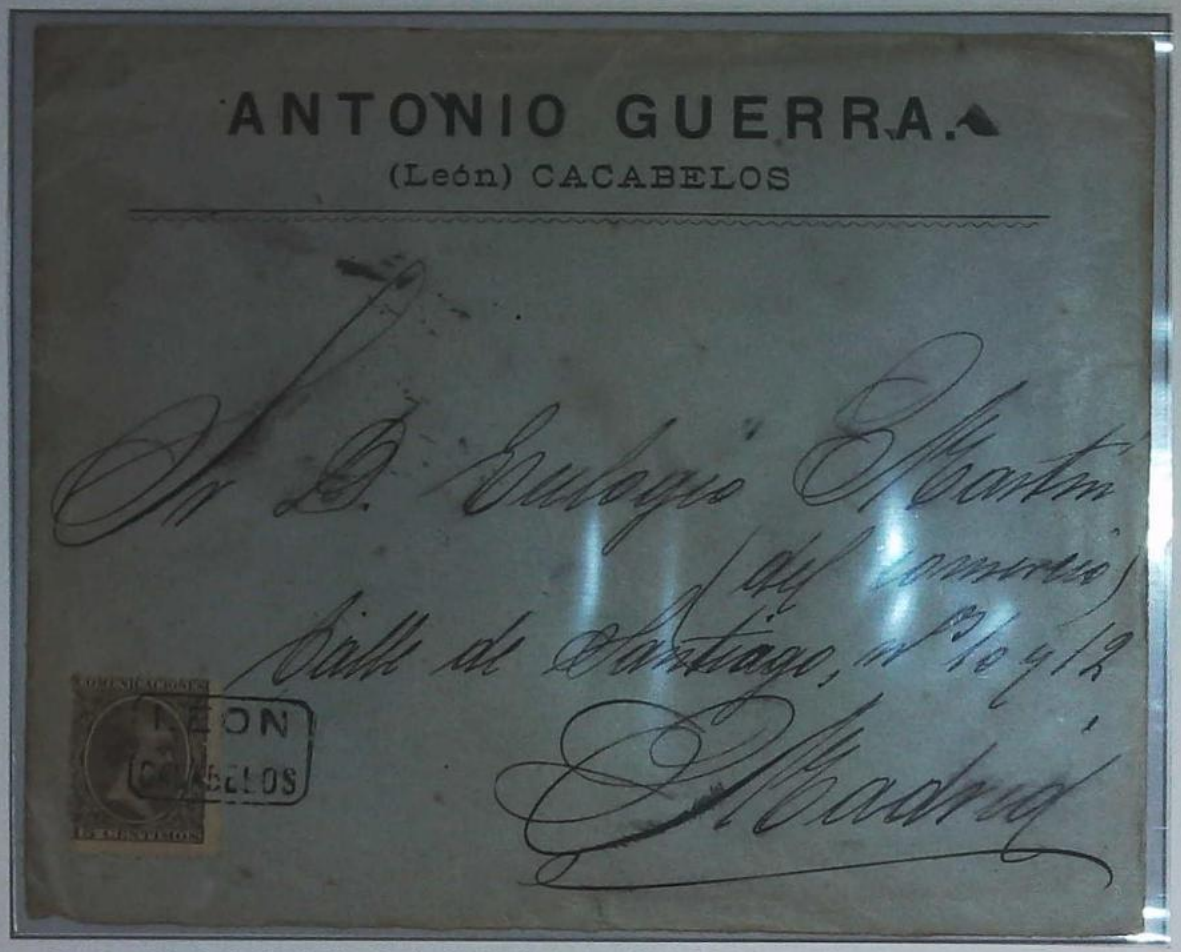


Castillo de los Templarios Ponferrada



Carta de Ponferrada a Villafranca, 6 de Mayo de 1864. Servicio oficial con viñeta de media onza amarillo, de 1855 Fechador Tipo II Ponferrada/León y timbre oficial.

Cacabelos dependiente de Santiago desde 1120 hasta 1890. A dos kilómetros se encuentra el monasterio cisterciense de Carracedo. A la entrada de Villafranca del Bierzo ,la Iglesia de Santiago, cuya puerta del Perdón da al camino. En ella por motivos fundados no podían proseguir su ruta hasta Santiago ganaban las mismas indulgencias que en Compostela. Ya en Galicia llegamos a Sarria, antigua ciudad romana, fue sede de Alfonso IX y le otorgó el fuero por el que se regiría como villa real.



Carta a Madrid, 20 de Junio de 1900, franqueada con 15cts. Alfonso XIII tipo Pelón . Matasello de la cartería de Cacabelos/ León en negro del año 1897.



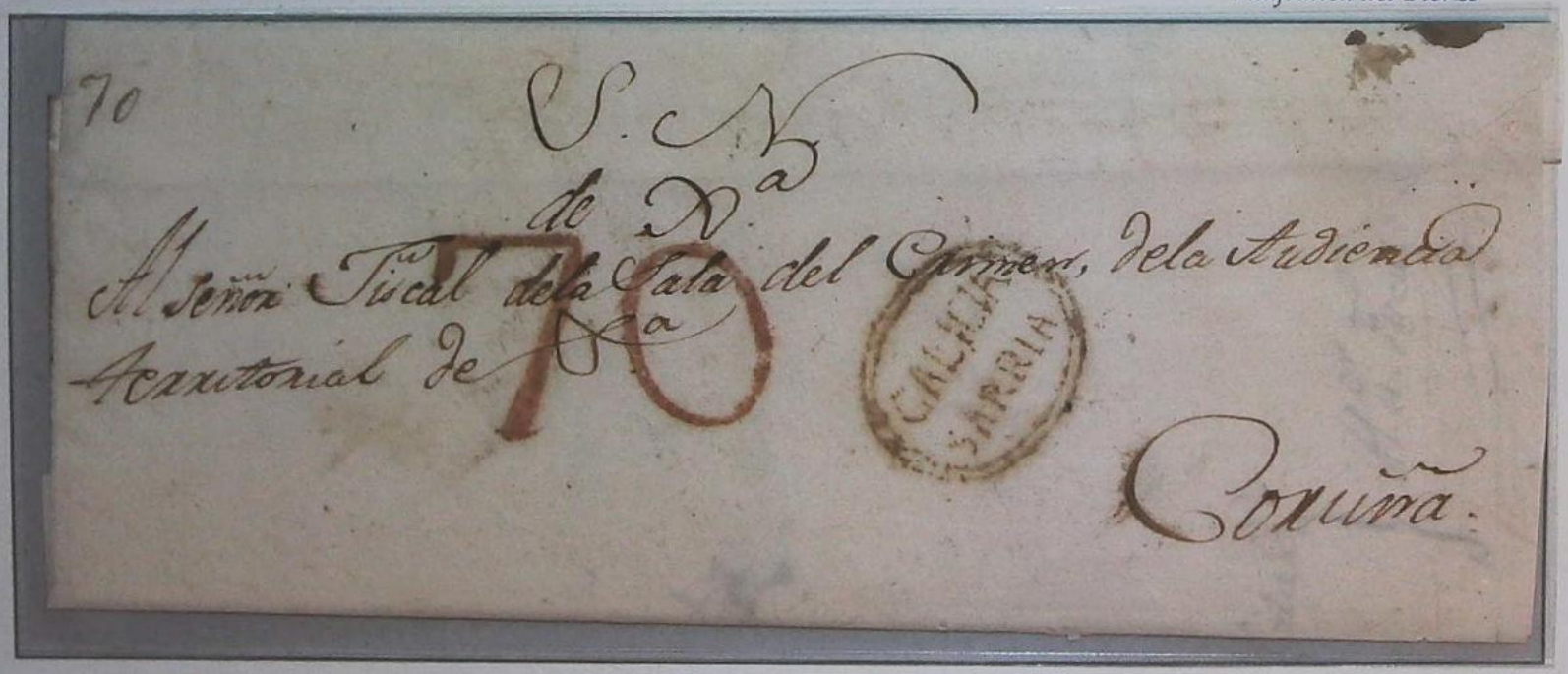
Carta a Madrid, 5 de Febrero de 1861,franqueo de 4 cuartos de Isabel II sin dentar de 1860-1861. Fechador Villafranca del Vierzo, en negro tipo I



Iglesia de Santiago Vilafranca del Bierzo



Monasterio de Sta. M.ª de Carracedo



Frontal de Plica Judicial de Sarria a la Coruña, 19 de Diciembre de 1822. Marca N.º 2 Galicia/Sarria. Porteo de 70c en rojo



Alfonso IX



Marca utilizada de 1819 a 1844

En el ultimo tramo del camino se alcanza la cumbre del monte del Gozo, aquí los peregrinos contemplan la ciudad de Santiago y las torre de la Catedral.



Monte del Gozo



Catedral de Santiago con puntos antes y después de 1937



Catedral de Santiago



Dentado doble



Sobre certificado, con 2pts. Virgen de Irache
La tarifa fijada por decreto del 29 de Abril de 1959 era de 1,50 pts.
Matasello fachada Catedral de Santiago.

El 23 de Febrero del año 1168 es la fecha que marca el inicio de la obra del Pórtico de la Gloria por el Maestro Mateo y no finalizada hasta 1211.

Carta con el matasello Clausura del año Santo de 1993 En el diseño el Maestro Mateo, en actitud orante y penitente. Esta escultura se encuentra en la nave central de la Catedral.



Traspasado el Pórtico de la Gloria , al fondo se alza el altar mayor, que alberga la imagen sedante del Apóstol. El índice de su mano derecha señala el lugar de su sepulcro.





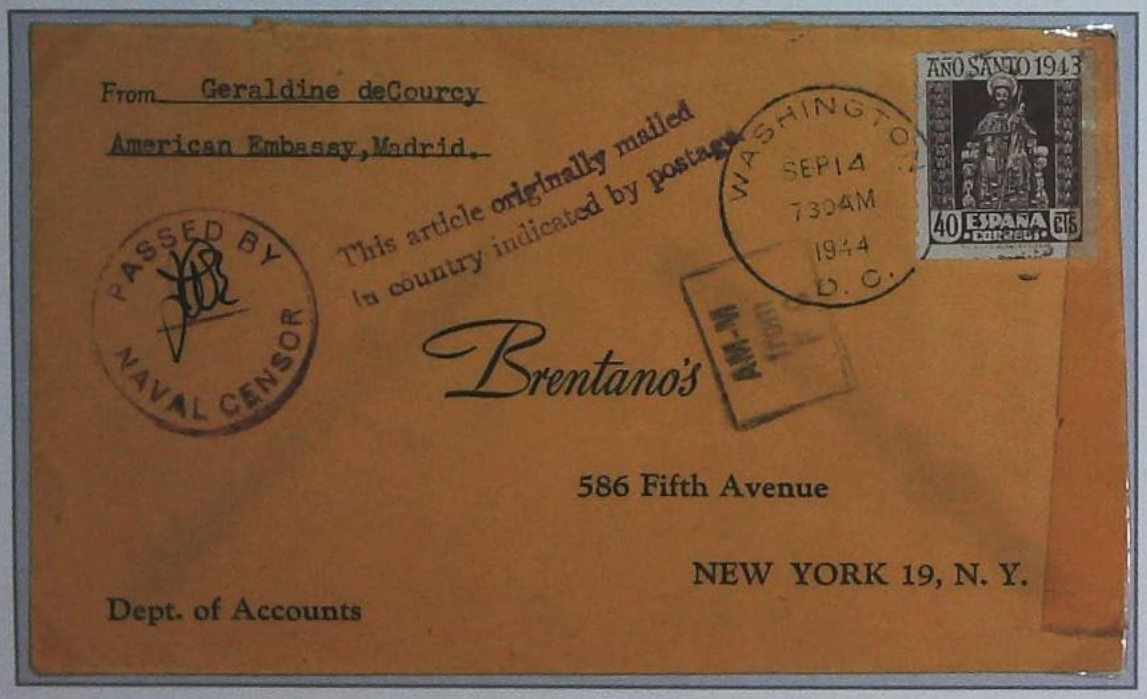
Pórtico de la Gloria



Imagen sedante del Apóstol



Urna con restos del Apóstol



Carta enviada por valija de Madrid a Nueva york, con sello de 40cts Apóstol Santiago. Depositada en el correo de Washington donde se aplica el matasello dúplex WASHINGTON S.C. 14-Sept-1944. Censura Naval. Marca en Violeta esta carta matasellada en origen en el país indicado por el sello



Al crecer la fama del Sepulcro del Apóstol. Santiago de Compostela se convirtió en una de las principales ciudades de la cristiandad.

Los monarcas empleaban gran parte de sus riquezas, en construir iglesias y monasterios, recibiendo de las comunidades de monjes oración por su alma, para comprar sus rezos las donaciones eran cuantiosas y procurando ser enterrados en lugares santos como acercamiento a la gloria de Dios.

En el siglo X durante el gobierno del Conde Fernán González, la vida monástica Vuelve a Silos, hasta que las raízas de Almanzor vuelven a devastar la vida Monástica. No es hasta mediados del siglo XI cuando Fernando I encomienda al Abad Domingo restituir la vida monástica.



Fernán González



Fernando I Basílica de San Isidoro
lugar donde reposa sus restos



Mat. Fernando I
1100 anivº Reino de León

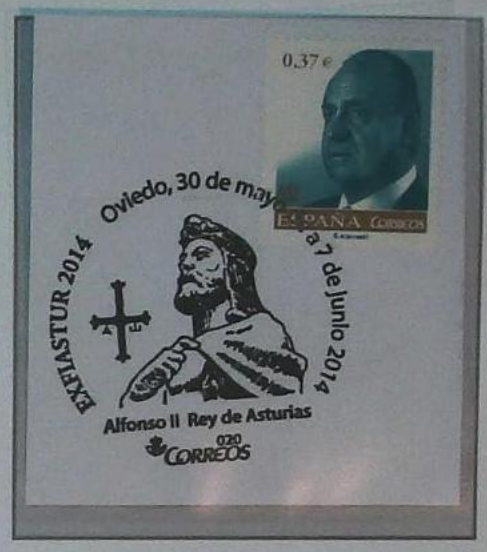


Mat. Santo Domingo de Silos

Alfonso II en el año 834 mando construir una pequeña iglesia , en el lugar donde fue encontrada la tumba del apóstol.
Alfonso VI impulso las obras de una catedral románica en el año 1075.
En el año 1088 se pararon las obras, cinco años mas tarde las obras estaban en marcha impulsadas por el Arzobispo Diego Gelmírez.



Catedral de Santiago



Alfonso II



Diego Gelmírez
Primer Arzobispo de Santiago



Alfonso VI



Sobre con el Pórtico, fachada de la catedral y Apóstol . Censura militar de Pontevedra 23-Julio-1937

En el valle de Ripoll el Compte Guifre I el Pelos fundó un monasterio dedicado a Santa María en el año 879-880 . El conde Oliba ingresa en el monasterio de Santa María de Ripoll, convirtiéndose en abad el año 1008.



Guifre I el Pelos



Abad Oliba





Mat. Guifre I el Pelos

Después de la reconquista de la montaña por los cristianos en el año 876, se edificaron varias ermitas.



En el año 888 el conde Wifredo I el Pelos concedió la montaña de Montserrat, al monasterio de Ripoll, el Abad Oliba fundo en el año 1025 un monasterio benedictino.



Prueba de Punzón, firmada por José Luis Sánchez Toda. Abad Oliba enseñando el plano del monasterio a un monje



Matasello mecánico de la Abadía de Montserrat. Utilizado hasta el año 1998



Abadía de Montserrat



Abadía de Montserrat. Franqueo pagado

Los romanos fortificaron la cima de la colina donde se halla la ciudad de Carcassonne, hacia el año 100 a.C.. En el siglo V los visigodos ocuparon la ciudad y ampliaron las fortificaciones, fue ocupada por los árabes entre 725 y 752, cuando fue tomada por los francos.



Prueba de color de Carcasonne ,lleva anotación 1403 Lc , color rojo tonalidad 03 utilizando tinta Lefranc.





En 1849 el escritor Prosper Merimée, inicio la campaña para preservar la fortaleza como monumento histórico. Ese mismo año se le encargo al arquitecto Eugéne Viollet le Duc el proyecto de renovación de la ciudad



Tarjeta máxima– Emisión: 1938. Dentado 13. Obliteración: Ordinario. Carcassonne 9– Diciembre– 1944. Edición GPC.



Ensayo en Marrón



Prosper Mérimée



Eugéne Viollet– la-Duc



Ensayos en Azul/ Lila//Gris

San Wilibrondo, fue enviado a cristianizar a las tribus germánicas del norte de Frisia (Países Bajos). En el año 698 y fundo la Abadía de Ecternach. Destruyo templos y imágenes de los dioses paganos, ayudado por San Bonifacio de Maguencia, evangelizador de Alemania, que en el año 742 fundo la Abadía de Fulda.



San Wilibrondo



Abadía de Echternach



San Wilibrondo



Franqueo mecánico-Modelo NA8 Postalia (MV), año 1958





San Bonifacio





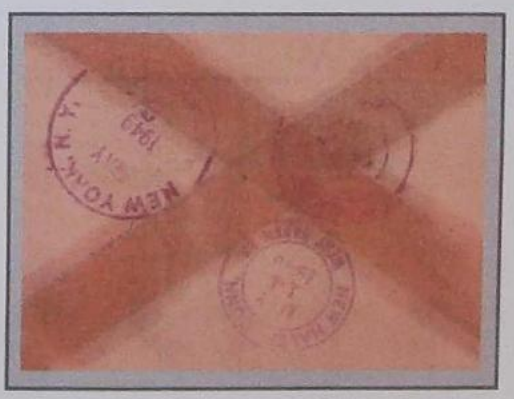
Abadía de Fulda



Carta certificada por avión, franqueada con la emisión para la reconstrucción de la Abadía de Echternach
Salida: Luxemburgo 11– mayo-1949. Llegada: Nueva York 14– mayo-1949



Abadía de Echternach



Marca de llegada a Nueva York

La Orden de Santiago es una orden religiosa y militar surgida en el reino de León . Debe su nombre a Santiago el Mayor. Su objetico era proteger a los peregrinos del Camino de Santiago. La Orden tuvo su origen en la ciudad de Cáceres a partir de la anterior Orden de los Fratres de Cáceres. Se le atribuye la fundación religiosa al rey Alfonso VIII y al papa Alejandro III en el año 1175.



Orden de los Fratres



Santiago caballero



Cruz de Santiago



Hojita de la fundación del Reino de León y Escudo





Alfonso VIII



Carta certificada con llegada a Lisboa 1 de Enero de 1937, franqueada con derecho de certificado 0,50cts. 0,20 de correo urgente y 0,30 de certificado, Franqueo mecánico modelo HaslerF22¨de 1932 de 0,30 cts .tarifa de 1/1/1935 ,Acompañado de 2 sellos de aportación voluntaria de Santiago Apóstol, puesto en circulación el año 1936, pie de imprenta Roel Coruña.

Creado el reino de Jerusalén y elegido Balduino I como su segundo rey ,tras la muerte de su hermano Godofredo de Bouillon , algunos caballeros que participaron en la primera cruzada decidieron quedarse a defender los santos lugares y a los peregrinos cristianos. Y en 1118 se fundo la Orden del Temple, gracias a la influencia del monje cisterciense Bernardo de Claraval en 1129 se aprueban sus estatutos. Balduino I cede algunas dependencias como la Mezquita de Al-Aqsa.



Balduino I



Mezquita Al-Aqsa



Bernardo de Claraval



1º Templario S. Valentino



Escudo Templario

A los Templarios se les acuso de sacrilegio a la cruz, herejía, sodomía y adoración a ídolos paganos. El 13 de Octubre de 1307, el rey Felipe IV de Francia, ordeno arrestar a todos los Templarios de Francia. El 3 de Abril de 1312 el papa declaro oficialmente el fin de la Orden



Felipe IV de Francia



Matasello del Martirio de Jacques de Molay, ultimo Templario



Entero Postal 700 aniversario de la disolución de la Orden de los Templarios



Las peregrinaciones es un acto de fe que lleva a cabo los creyentes pues el camino es peligroso hasta el puno de arriesgar su vida. Las primeras peregrinaciones a Tierra Santa son del siglo IV. En el año 1076 los turcos toman Jerusalén, matando a numerosos peregrinos cristianos . Lo que se convirtió en una de las razones para las cruzadas.



Tierra Santa



Tarjeta Entero Postal. Levante Austriaco. Matasellada en Jerusalén , con sobrecarga de 20 paras, moneda del Imperio Turco. Con destino a Bruselas, vía Paris/Etranger (Marca en Azul) 6-Septiembre-1892



Jerusalén



Igl Santo Sepulcro



Basílica de la Natividad

Jerusalén es uno de los mayores centros de peregrinación , junto a Roma y Santiago de Compostela. Los cristianos acudían al Santo Sepulcro , que fue la tumba de Cristo y la Basílica de la Natividad en Belén fue construida sobre la cueva, mas conocida como portal de Belén donde nació Jesús de Nazaret.



Escudo de Clermont



Escudo Iglesia católica



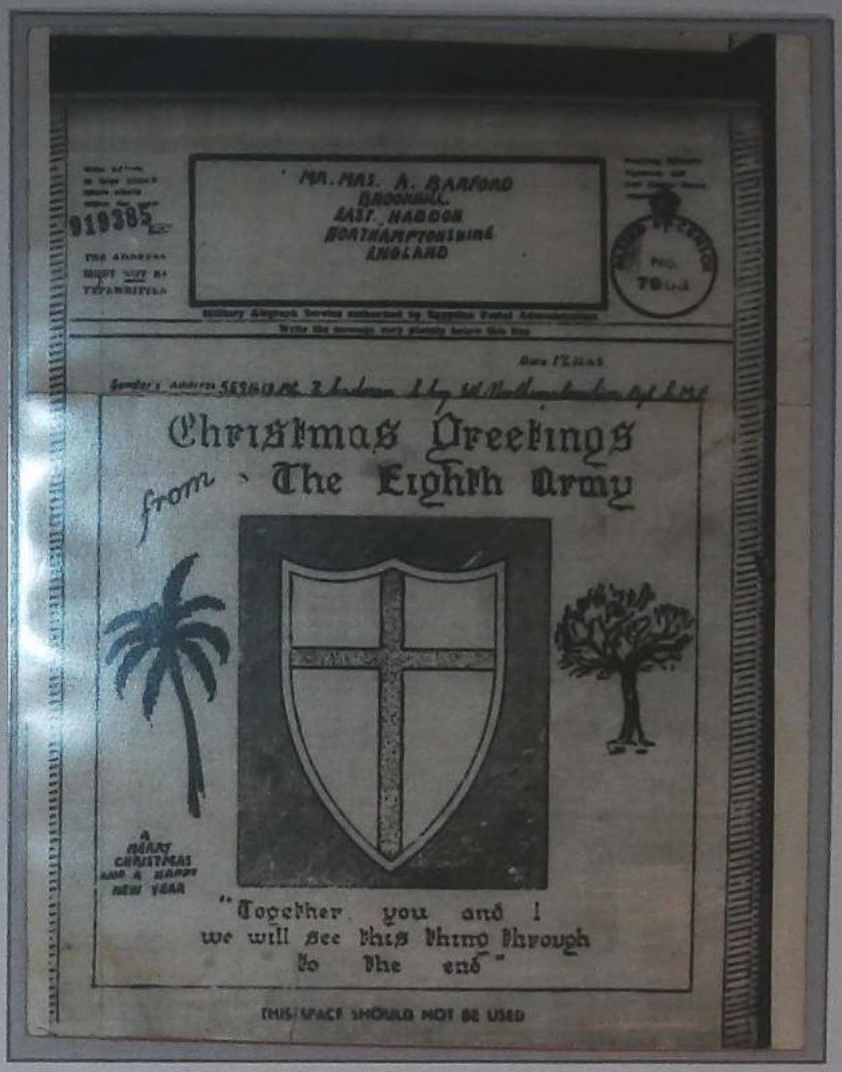
Tarjeta postal Clermont– Ferrand de 1932

La cruzada fue predicada por el Papa Urbano II en el concilio de Clermont el 27 de Noviembre de 1095.En una sesión publica celebrada fuera de la catedral. El papa se dirigió a la multitud y expuso la necesidad de una guerra santa contra los turcos, que estaban ejerciendo violencia sobre los reinos cristianos de Oriente y maltratando a los peregrinos que iban a Jerusalén. Este fue el punto de partida de la primera cruzada.

La Primera cruzada (1095-1099). Dirigida por Godofredo de Bouillon, termino con la conquista de Jerusalén, tras un asedio de 5 semanas y tres días de masacres , el 15 de Julio de 1099 cae en manos de los cruzados ,que luego se dirigieron al Santo Sepulcro para agradecer a Dios por la victoria.



Plano de la ciudad de Jerusalén



Airgraphs, utilizado en la 2ª Guerra Mundial

Recibieron en nombre de cruzados, pues su integrantes se cosían una cruz en la vestimenta, para identificarlos como cristianos.



Puerta de Jaffa



Santo Sepulcro



Godofredo de Bouillón



Robert de Jerusalén



Caballeros de San Juan de Jerusalén





Los cruzados ofrecieron a Godofredo el titulo de rey de Jerusalén, acepto gobernar la ciudad, pero rechazo ser coronado como rey, en su lugar tomó el titulo de protector del Santo Sepulcro.

La conquista de Alepo provoca la segunda cruzada. San Bernardo de Claraval predico en diciembre de 1145 la segunda cruzada, en Vezelay. Participando en la expedición Luis VII , su esposa Leonor de Aquitania y por el emperador germánico Conrado III.



Alepo



San Bernardo de Claraval



Luis VII



Leonor de Aquitania



Conrado III



Carta con matasellos del 8º Centenario de la 2ª Cruzada





Una vez llegaron los cruzados se entregaron a incursiones y violencia de todo tipo, pero en una serie de enfrentamientos fueron diezmados, la expedición fue un fracaso y al año siguiente volvieron a sus países.



T.M. Circulada. Emisión : Esfinge y Pirámide de Keops. Obliteración: Ordinaria. Dentado: 14. Fecha :07-08-1911. Tarjeta: La Sphix au Simoun.





A juicio de San Bernardo sobre esta fallida expedición expreso. Malditos sean nuestros principios que en la tierra del Señor han demostrado una maldad inimaginable.

La Tercera cruzada enviada para socorrer los estados cristianos tras la derrota de Haitin el 4 de Julio de 1187,y la caída de Jerusalén en manos de Saladino. El Papa Gregorio VIII convoco una nueva cruzada en 1189. En esta participaron reyes de los mas importantes de la Cristiandad. Ricardo Corazón de León ,Felipe II Augusto de Francia y el emperador Federico I Barbarroja.



Saladino

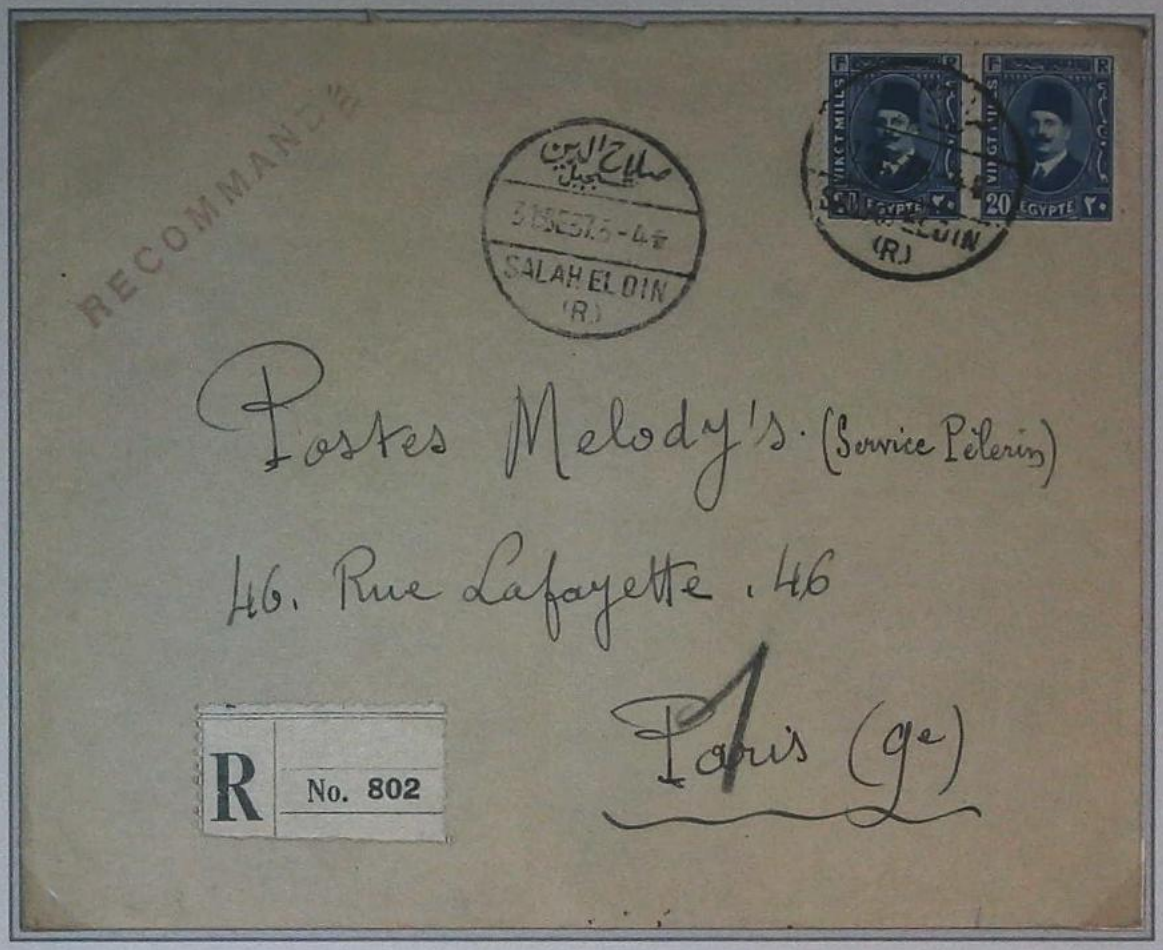


Batalla de Haitin





Los ejércitos ingles y Frances llegaron por la ruta marítima. Su primer (y único) éxito fue la toma de Acre el 13 de Julio de 1191



Certificado enviado desde la oficina de Correos SALAH EL DIN (Saladino) en Alejandría.



TEP . 825 aniversario de la muerte de Federico I Barbarroja



Federico I Barbarroja



Ricardo Corazón de León



Felipe II Augusto

Felipe II Augusto preocupado por los problemas en su país regreso a Francia. Dejando a Ricardo Corazón de León al mando de la cruzada. Firmando una tregua con Saladino



Ciudad de Acre





Estatua de Saladino en Damasco

La Batalla de Hastings ,se libro el 14 de Octubre de 1066 . El 5 de Enero de 1066 el rey Eduardo el Confesor murió sin dejar heredero. Al proclamarse Harold I rey, fue el justificante para que Guillermo II, decidiera invadir Inglaterra, ya que había recibido la promesa del rey Eduardo que seria su sucesor. Fue el comienzo de la conquista Normanda de Inglaterra.









Invasión de la flota Normanda, desembarcaron en Pevensey el 28 de Septiembre





Harold viaja hacia el sur desde el puente de Stamford



Harold se protege con los escudos y las flechas vuelan



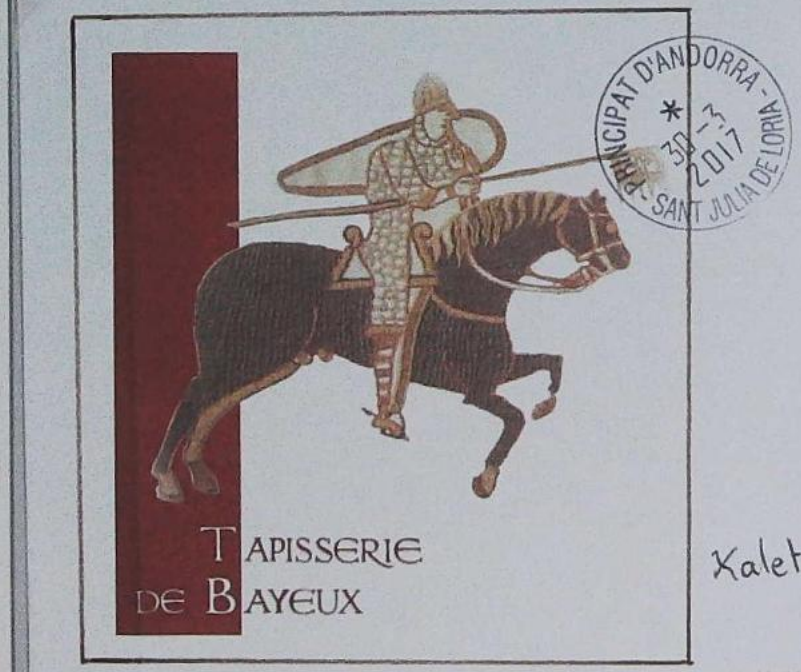
Desenlace de la batalla, con la muerte del rey Harold de un flechazo



La caballería normanda carga contra la infantería inglesa.



William se levanta el casco para demostrar que sigue vivo



Sobre prefranqueado con validez permanente para envíos de hasta 20 gramos.

Las grandes catedrales solo podían ser financiadas por las grandes comunidades, en ella buscaban la belleza y la grandiosidad escenográfica en su liturgia, un lugar idóneo para calmar el espíritu. Las plantas de las iglesias fueron mas variadas, las que mas destacan son en forma basilical(tres naves siendo la central mas ancha y alta) y de cruz latina.



Construcción de la Catedral



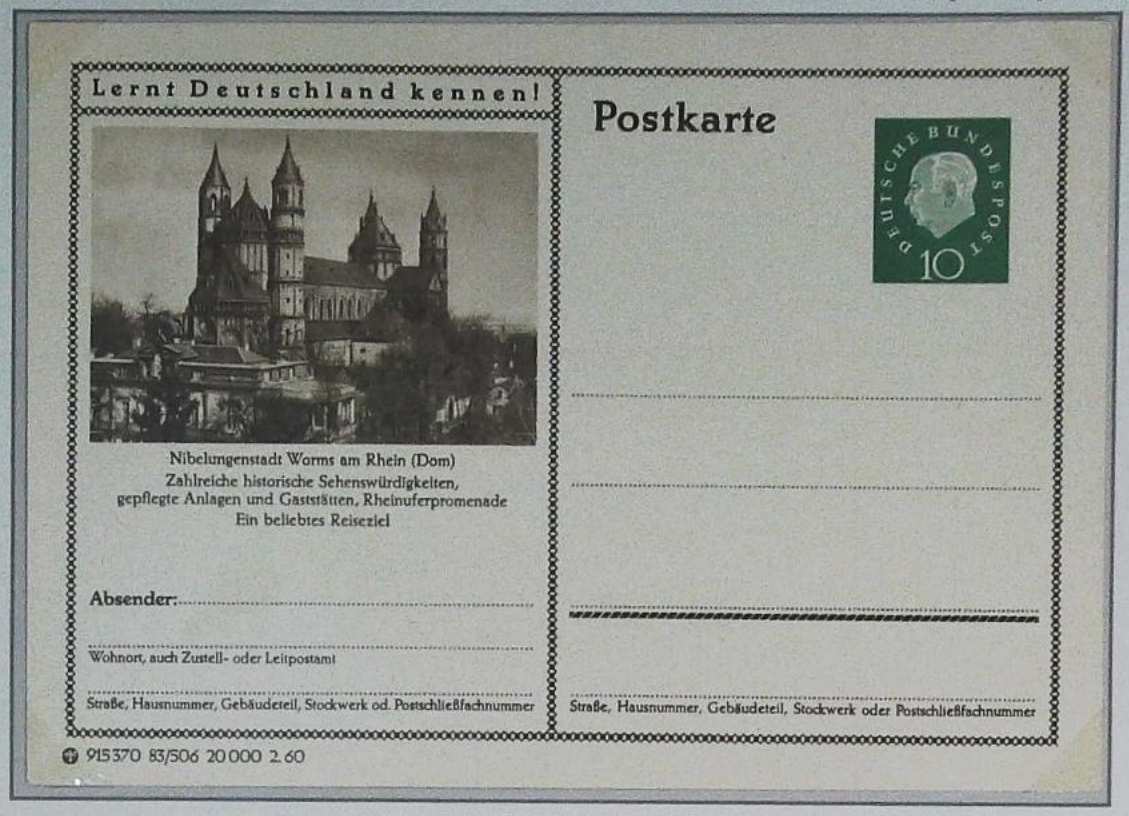
Colmando el espíritu



Catedral de Spire



Catedral de Palermo



Tarjeta postal del año 1959. Catedral de Worms , planta Basilical



Sobre por avión de Paris a Buenos Aires. Franqueado con tres sellos de la Catedral Saint Bertran de Commieges cubriendo la tarifa de 60 Fr. Matasellos de salida 29– Septiembre de 1949.



Planta de Cruz latina



Planta circular



Carnet emitido el 11 de Noviembre de 1975
Obra del grabador de sellos Czeslaw Slania

El material empleado era la piedra, aunque no se renuncio a otros materiales, frecuentemente se usaba el "calicanto" (mortero de cal, arena y agua). Otros materiales fueron el ladrillo (sobre todo en España) la pizarra y el barro cocido (Tejas).





Maestros canteros

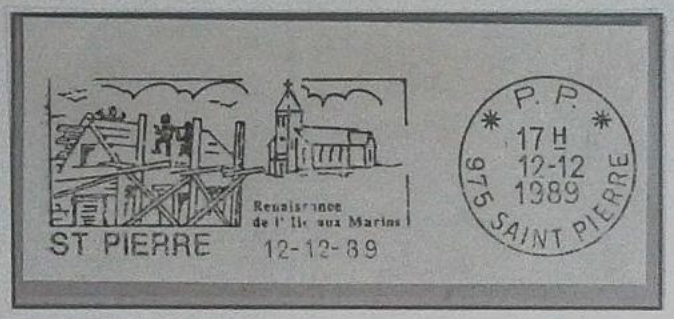
Los muros eran construidos con dos capas de sillería (Bloque de piedra labrada estas eran marcadas por los maestros canteros) en medio una pequeña masa de pequeñas piedras



Carnet del año 1999 de la Catedral de Hamar

La madera se trata de no utilizarse en demasía por la proliferación de incendios.







Construyendo edificios religiosos

Muchas de las construcciones realizadas con ladrillo utilizaban doble muro, entre cada muro de ladrillo añaden mampostería, sistema heredado de Roma.



Tarjeta postal año 1979, Catedral de spire, con franqueo de 60 pf.
Construida con arenisca roja (roca sedimentarias de color variable)





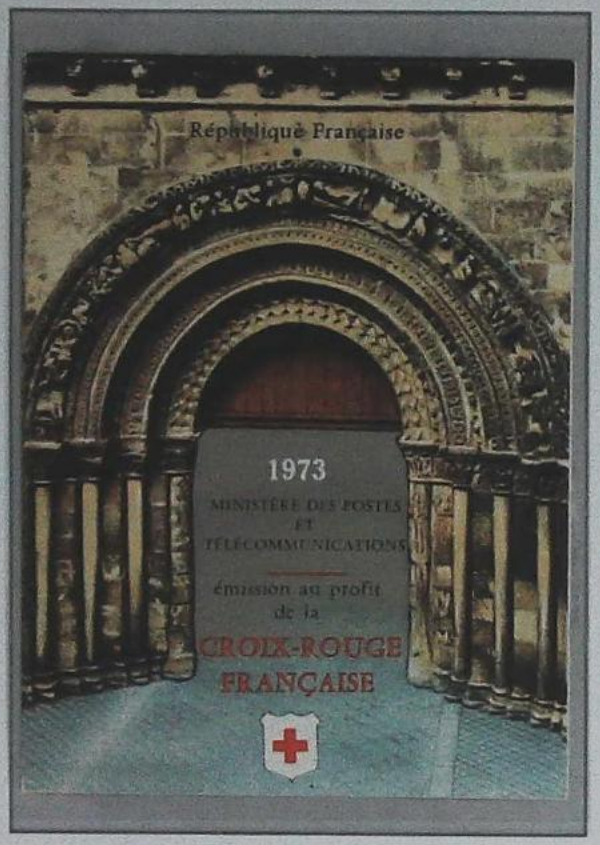
Capilla de Marcus

Pie imprenta verde *Pie imprenta castaño*

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (La Portada)

Para expresar sus mensajes, los hombres del Románico se valieron de multitud de recursos plásticos, tanto pictóricos como escultóricos, aplicado a los edificios. No obstante la gran creación del estilo fue la configuración de una portada monumental << parlante>>.



Carnet del año 1973 a beneficio de la Cruz Roja
Iglesia de Saint-Léger de Cognac



Santa María de Ripoll



Iglesia Santo Domingo
Soria



Certificado con tarifa de 1,75 pts. Fijada por decreto del 29 de abril de 1959.
Portada Iglesia de San Pablo del Campo



Seu Vella Lérida



Portada de Saint-Gall

Las portadas cuentan con diversos espacios donde se van colocando las esculturas, siguiendo un esquema iconográfico concreto.
La parte mas importante es el Tímpano donde generalmente se representan escenas del Juicio Final.



Abadía de Lorsch
Franqueo mecánico modelo Francotyp-Postalia " EF3000/NEF300"
Cifras de valor delegadas de 4,5 mm de altura.



Carnet con 10 valores de la portada de Lorsch

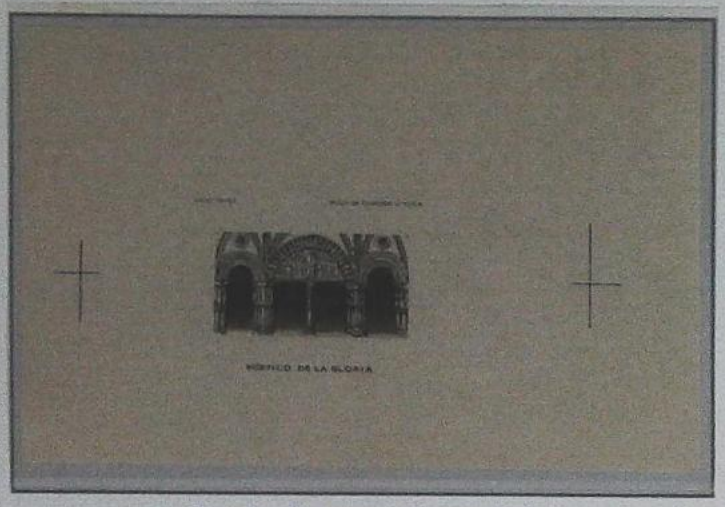


Iglesia de Santa Maria
Sigena



Tímpano Saint Genis des Fontaines

Se utilizo la portada para transmitir mediante imágenes, unas figuras que iban grabando las ideas que constituían la base del comportamiento social.
Los pórticos a manera de galería cubren la entrada principal de la mayoría de los templos. Sirven para proteger la entrada y evitar la influencia directa de la intemperie exterior.



Prueba de reporte litografiado
Centro sobre papel ordinario engomado



Falta el Pórtico



Rayas rotas entre Año y Jubilar
Uno por pliego



Sin palabra Pórtico



Centro invertido .Sin dentar
Certificado Comex 035.851, en el reverso.



Centro invertido



31 de Marzo de 1938. Padrón a Montevideo. Franqueo correcto 6,30pts. Para carta de menos de 5gr de peso.
Por vía terrestre a Salamanca. Por vía aérea a Lisboa (Línea 22)D.LUFTHANSA y línea TO-191
Alemania –Sudamérica a Montevideo . Llegada 11 de Abril de1938



Sin dentar



Centro desplazado



Punto en la ¨O ¨de año

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Las Fachadas)

La fachada principal suele estar situado a Occidente, con una o varias puertas de acceso, delimitado muchas veces por torres. Además la fachada puede tener ventanales y rosetones de iluminación.



Catedral du Puy
Prueba de artista en Marrón, firmada por Pheulpin



Franqueo mecánico modelo Postalia " D2/D3"
Iglesia de San Juan, construida entre 1220 y 1250 ,románico tardío



Sin dentar



Pruebas de color de la Catedral de Puy



Orden de reexpedición temporal

La fachada tiene arcadas en la parte baja y arquerías ciegas en la parte alta, utilizan en contrafuerte adosado para evitar su derrumbe. Suelen estar construidas con sillares de piedra.



Catedral de Angouléme
Prueba de artista en azul, firmada por el grabador Dufresne



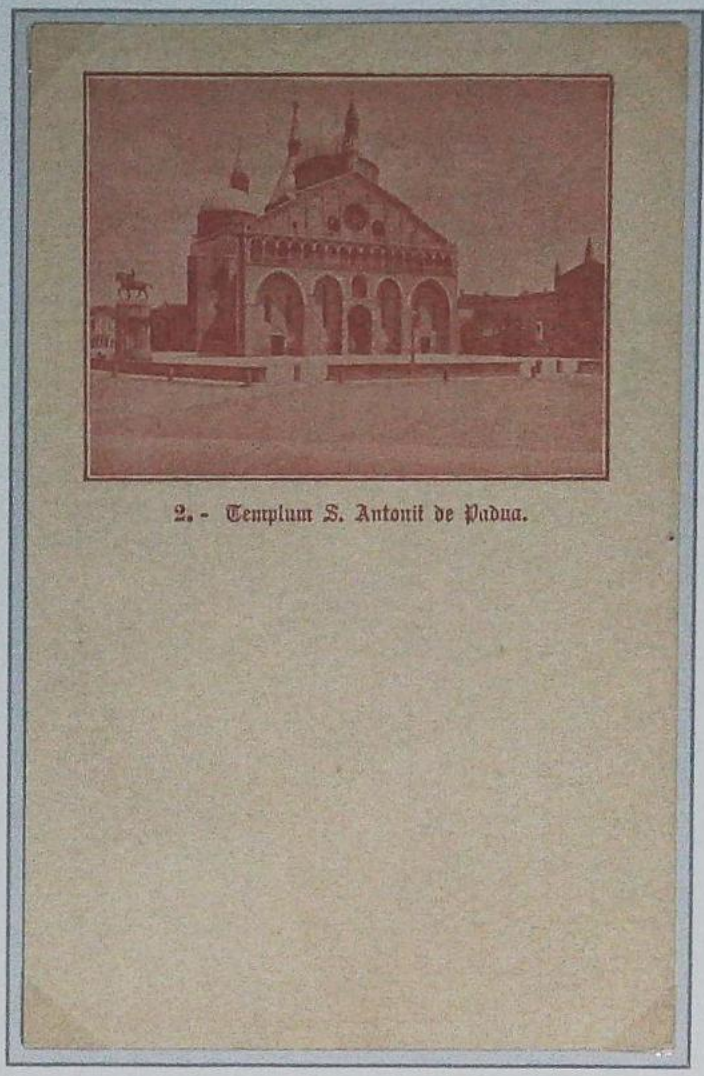
Catedral de Angouléme



Basílica de San Antonio de Padua



Basílica de Santa María Madeleine



Basílica de San Antonio de Padua. Entero postal de 1891



Rodillo de la fachada de la Basílica de Santa María Madeleine



Rodillo mecánico, fachada de Saint– Sever



Catedral de Tuy



Rodillo de 1957, muestra la Basílica de San Antonio de Padua

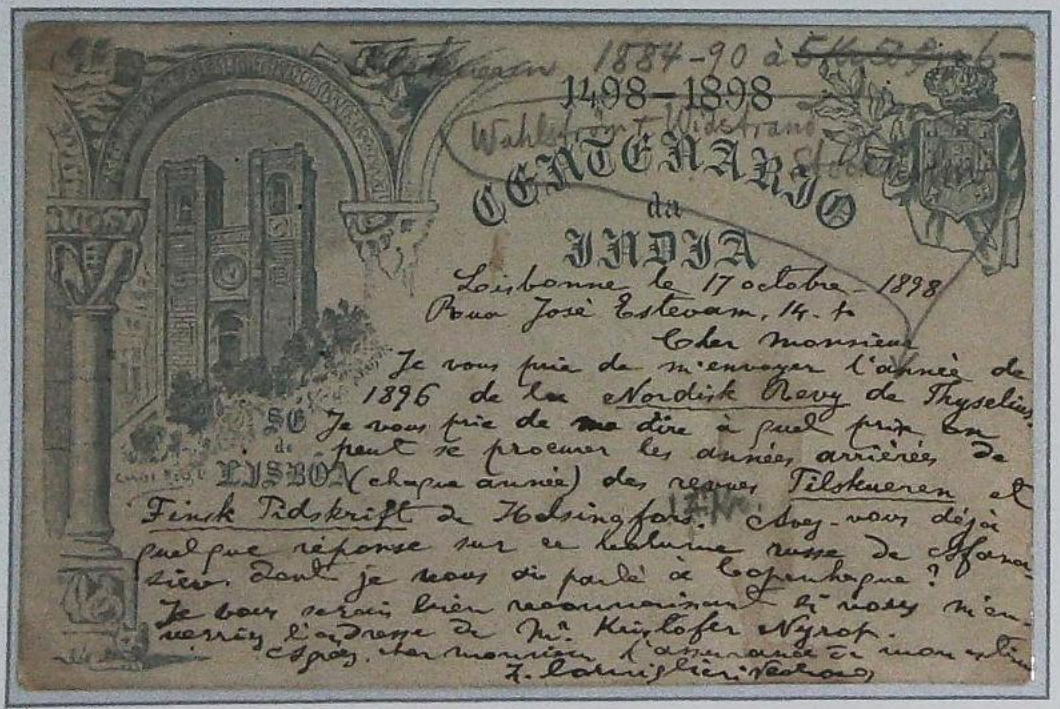
La parte alta se decoraba con filas de pequeños arcos de medio punto para romper la monotonía del muro. Se construyeron torres o campanarios a los lados, sirve como elemento característico y ornamental.



Catedral de Coímbra .Tarjeta postal de 1953



Carta de Oporto a Leipzig, 17 de abril de 1937. Salida de Oporto por tren a Lisboa y seguía por avión. Salida de Lisboa (Alberca) a Madrid, vía Líneas aéreas postales españolas Línea 557. Salida Madrid = Burdeos = Paris vía Airfrance línea 556. Salida Paris a Colonia vía Lufthansa línea 455, llegando a Leipzig el día 20 de abril de 1937 a las 20,40 horas.
Porte de 1,75 escudos hasta 20gr. Y 1,75 escudos de recargo por cada 20gr.





Catedral de Parma



Igl. de Santa Gertrudis



Catedral de Maguncia

← Catedral de Lisboa. Entero postal de 1898, circulada a Copenhague

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Ábsides)

El ábside es la parte de la iglesia situada en la cabecera, es la parte mas noble del edificio que acoge el altar. Se encuentra en el extremo oriental de la iglesia. La razón de estas orientaciones que los primeros rayos de sol del día debían incidir en ella, simbolizando la luz del mundo.



Cabecera de la Abadía de Jumièges
Tarjeta postal de Reembolso de 1954



Sin dentar



Ensayo de color carmín



Ensayo de color azul



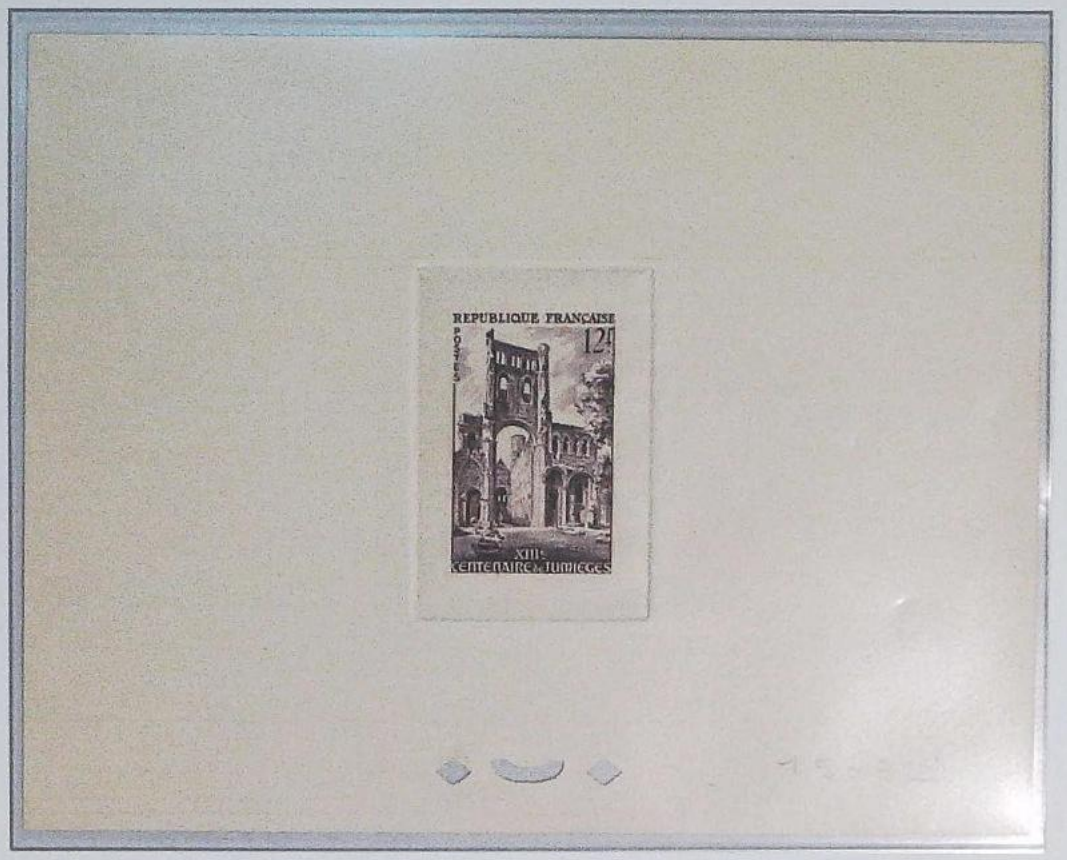
Ensayo de color marrón



Ensayos de color (marrones)



Ensayos de color (negro, azul, verde)



Prueba de color de 1954, el numero 1503Lx indica el color utilizado y las letras del proveedor de la tinta, es decir color violeta(15), tonalidad(03). Utilizando tinta Lorilleux.

4.1 En sus elementos formales (Ábsides)

La ábside siempre lleva colocada una ventana en el centro del muro y a veces otras a cada lado, la del medio esta ubicada a una altura adecuada para que cuando salga el sol ilumine el altar. Si la iglesia es mas grande habrá mas ábsides llamadas " absidiolos" son laterales al principal y generalmente mas pequeños.





Abadía San Joan de les Abadesses



Basílica Notre Dame du Port



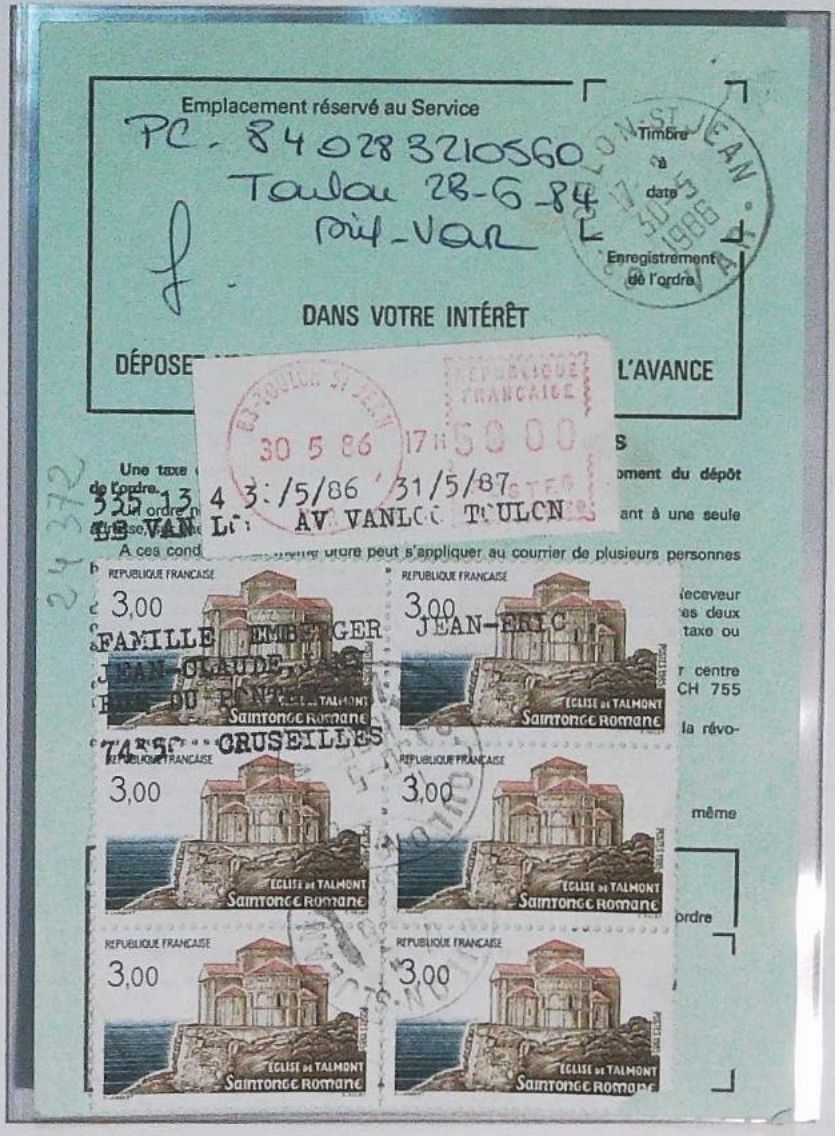
Ábside del monasterio de San Cugat
Sobre certificado para interiores de poblaciones.
Tarifa de 10 de Julio de 1954.



Igl. San Martín de Tours

TEP . Portugal 1953, interior de un absidiolo de la catedral de Coímbra.

Prueba de color del año 1947, lleva anotación en lápiz 1505, es decir color violeta (15) tonalidad también (05)



Iglesia de Talmont
Orden de reexpedición definitiva

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Bóvedas)

Al comienzo de románico se empiezan a construir la bóveda de cañón para cubrir las grandes catedrales; sus interiores eran bastante oscuros, debido a los muros gruesos y pesados , necesarios para sostener la bóveda.





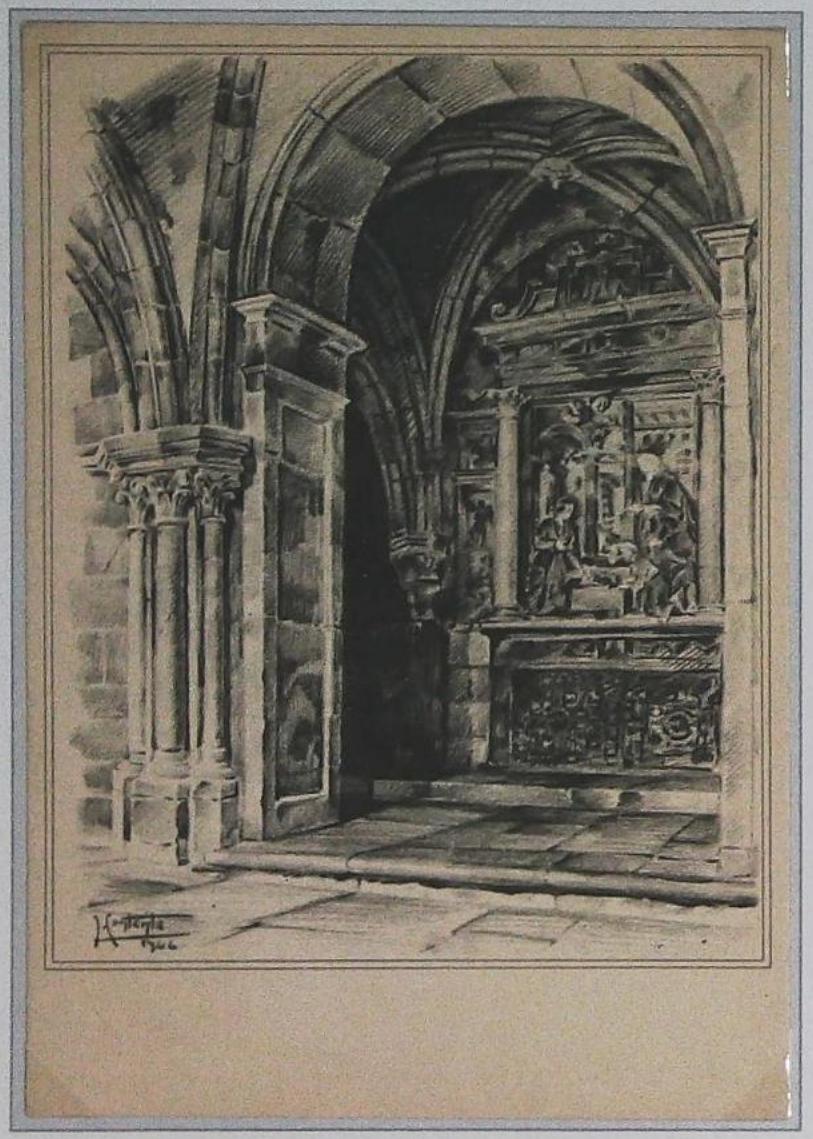




Bóvedas de la Abadía de Bernay

El empleo de la bóveda fue una alternativa a la cubierta de madera de las estructuras prerrománicas





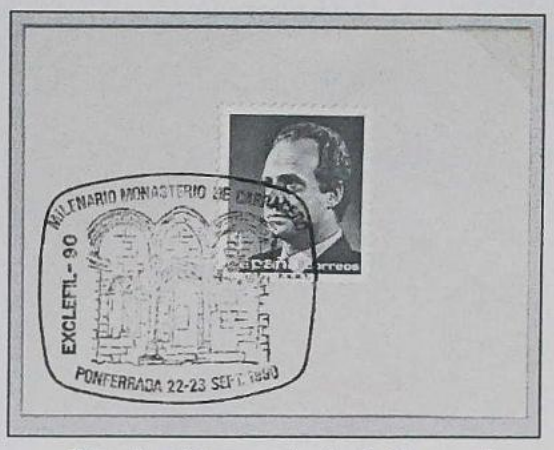
Entero Postal de 1953, interior de la catedral de Coímbra. Ilustrado por el pintor José Contente.



Ensayo de color



Sello tipo



Bóvedas del monasterio de Carracedo

La bóveda suele estar formada por una alineación de arcos de medio punto, la bóveda de arista se utilizaba cuando dos bóvedas se unían en ángulo recto para cubrir la nave.







Típico elemento de la arquitectura monástica románica, constituida por un corredor cubierto generalmente cuadrangular alrededor de un espacio abierto.



Sin dentar





Ensayos de colores, Marrón y Lila



Ensayo de color, Marrones



Prueba en negro



En el reverso, sellos rojos. Diseño Andrë Spitz ¨certificado y ¨Sucesión de Spitz-Bronner

Dibujo original adoptado de André Spitz. Abadía de Saint-Pierre de Moissac



Los claustros pueden estar delimitados por galerías con arquerías de medio punto que descansan sobre columnas pareadas. Solían situarse junto a la pared de la iglesia. Suelen comunicar la iglesia con los otros elementos de conjunto; Sala capitular, refectorio, celdas y bibliotecas. Sirven como lugar de encuentro, de paseo y meditación.



Franqueo mecánico modelo Hava C de la Abadía Saint Wandrille . Linea de fecha y ciudad tiene 75mm de ancho, se empezó a utilizar en el Año 1952.



Claustro Saint Wandrille



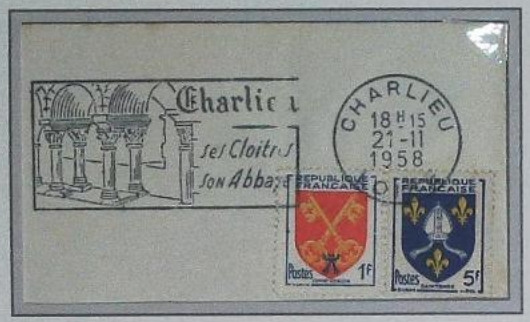
Claustro de San Juan de la Peña



Claustro de Saint Martin



Abadía de San Filiberto de Tournus, Ensayo de color



Franqueo mecánico claustro de Charlieu



Claustro Santo Domingo de Silos
Error fuelle vertical





Claustro Santo Domingo de Silos



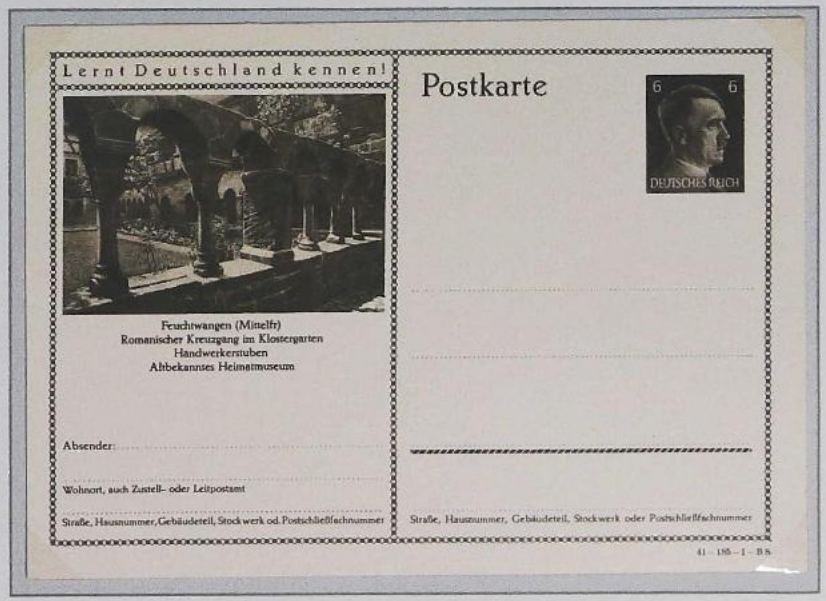
Santa María de Ripoll



Claustro de las Huelgas



San Juan de la Peña



TEP. Año 1941.Claustro del Monasterio benedictino de Feuchtwangen

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Campanarios)

En sus orígenes, tuvo función de torre atalaya. Los campanarios formaban parte principal de las iglesias. Dotadas de ventanas arqueadas en la planta superior, fueron adquiriendo mayor altura y aumentando el numero de pisos y de ventanas.



Construcción del campanario



Torre de Pisa



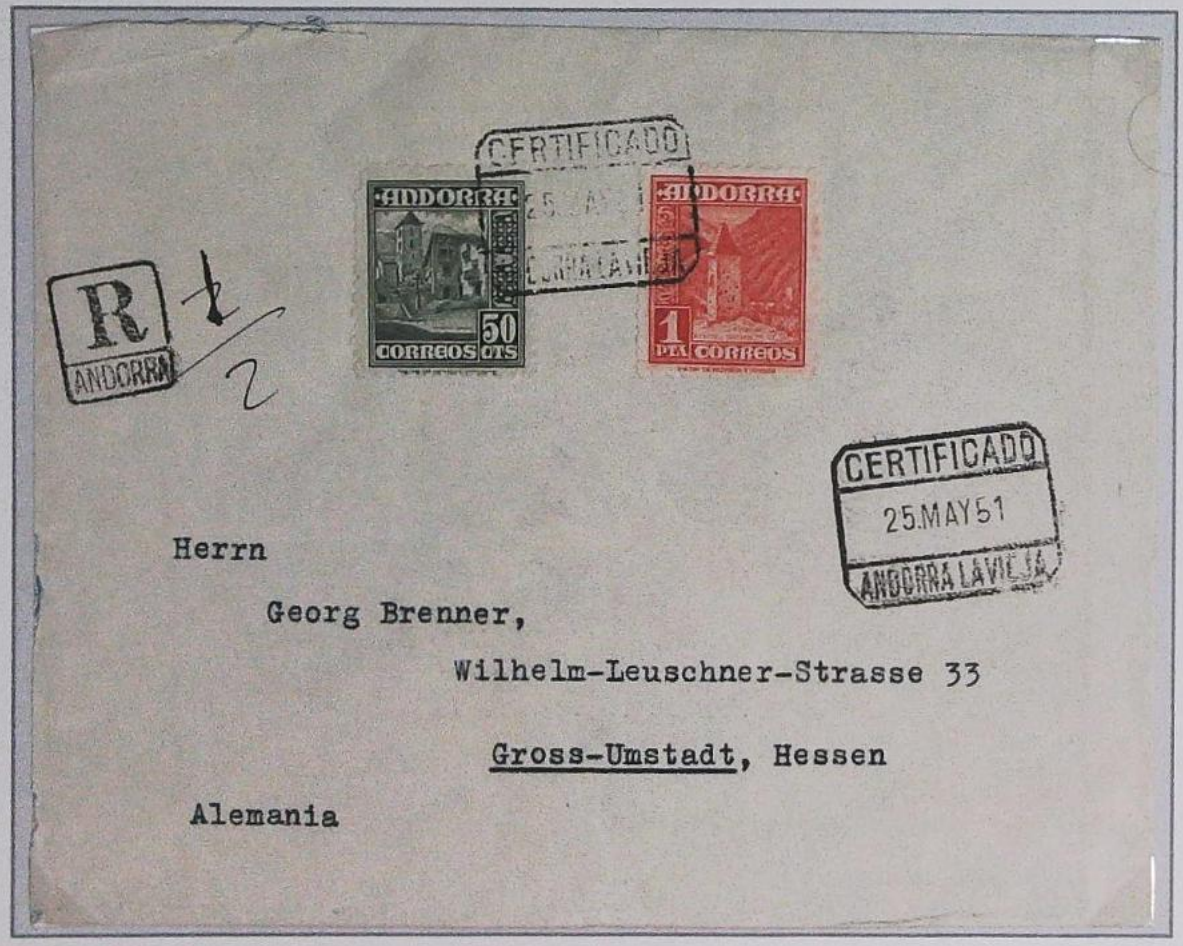
Igl. San Miguel



Igl. Santa Coloma



Aerograma San Juan de Caselles



Certificado de Andorra la Vieja. Iglesia de Ordino. Oratorio de Meritxell

A partir del siglo X aparecieron en Italia los campanarios de base cuadrada, cuyo estilo no tardo en extenderse por toda Europa



Campanario de San Marcos



Saint Michel de Cuxa



Sant Climent de Taüll



Igl. Saint Ruprecht

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Campanarios)

Los campanarios se construyen el el mismo edificio del templo, con frecuencia flanqueando la fachada principal, a veces a los lados, otros junto al crucero ,exenta del templo o en la cabeceras (ábsides)



Tarjeta entero postal del año 1924, de la Catedral de Lund, con los campanarios en la fachada.
Con sello impreso de Gustavo V, franqueo de 15Öre. De Estocolmo a Paris.



Catedral San Pedro
Campanario en la fachada



Igl. San Juan de Caselles
Error de color carmín
Campanario exento de Iglesia



Campanario del Cid.
Fue construido exento del monasterio de Cardeña.



Igl. San Trófimo



Colegiata Saint Pierre

Campanarios en el crucero



Iglesia San Esteve
Campanario construido en el lateral



Catedral de Spire
Campanario en el Ábside



Basílica de Saint –Sernin, Campanario construido en la cabecera (ábside)
Prueba de color de 1947, lleva anotación en lápiz 1302, el numero indica el color utilizado.
Color verde(13) tonalidad también (02).

El campanario aporta un toque de personalidad al templo, tenia muchas funciones simbólicas mas allá de la mera utilización como instrumento sonoro. Se trataba de un símbolo de unión entre Dios, los hombres y del poder de la iglesia.



Entero postal franquicia postal interior. Iglesia de San Climent de Pal.



Igl. Saint Jacques



San Pere de Galligants



Campanarios de Módena y Parma



Campanario Saint Pierre



Igl. Santa María de Sangüesa



Sant Vicenç d´Enclar



Igl. Saint Pierre d´Aulnay



Igl. Saint-Laurent



Tarjeta Postal de 1936 Iglesia de Saint -Laurent
Del edificio románico solo queda el campanario del siglo X.

Otra forma de campanario es la llamada espadaña, muro vertical horadado con vanos para las campanas. También solían tener varios pisos definidos por impostas salientes con troneras y ventanales. La estructura simple significaba que no era posible alojar en ellas campanas grandes.



Iglesia de Santiago de Taboada. Franqueo para impresos no normalizados.



Santa María de Porqueres



Iglesia Santa María de Valverde



Capilla de Meritxell



Sant Romà de Les Bons



Iglesia de San Sernin

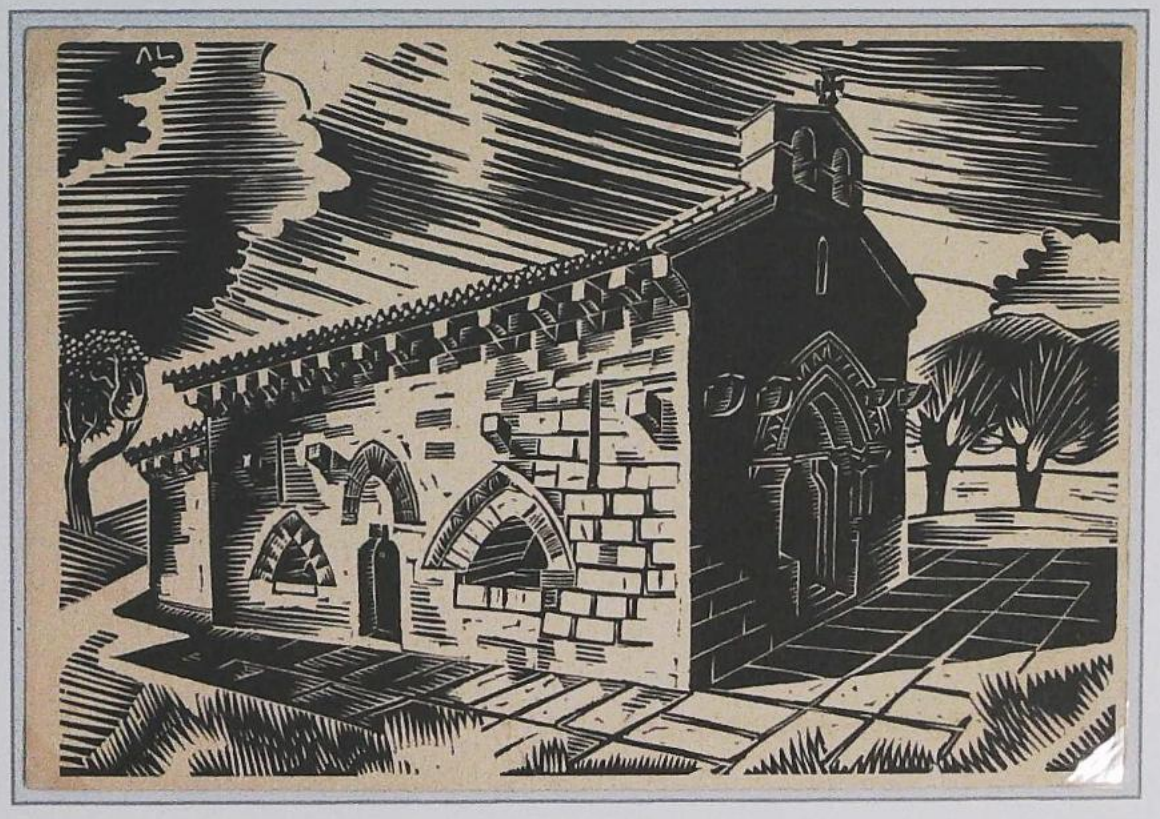


Iglesia de San Miguel

La espadaña se difundió sobre todo en iglesias de modestas dimensiones



Monasterio de San Salvador Oña



Tarjeta Postal. Iglesia de San Miguel do Castelo.

4. La belleza consolidada

4.1 En sus elementos formales (Cimborrios)

Estructura de forma poligonal que encierra y enmascara hacia el exterior la cúpula central de una iglesia, tiene una doble funcionalidad; de una parte ilumina el interior del edificio, de otra realza el eje central allí donde se cruzan los dos brazos formando el crucero.

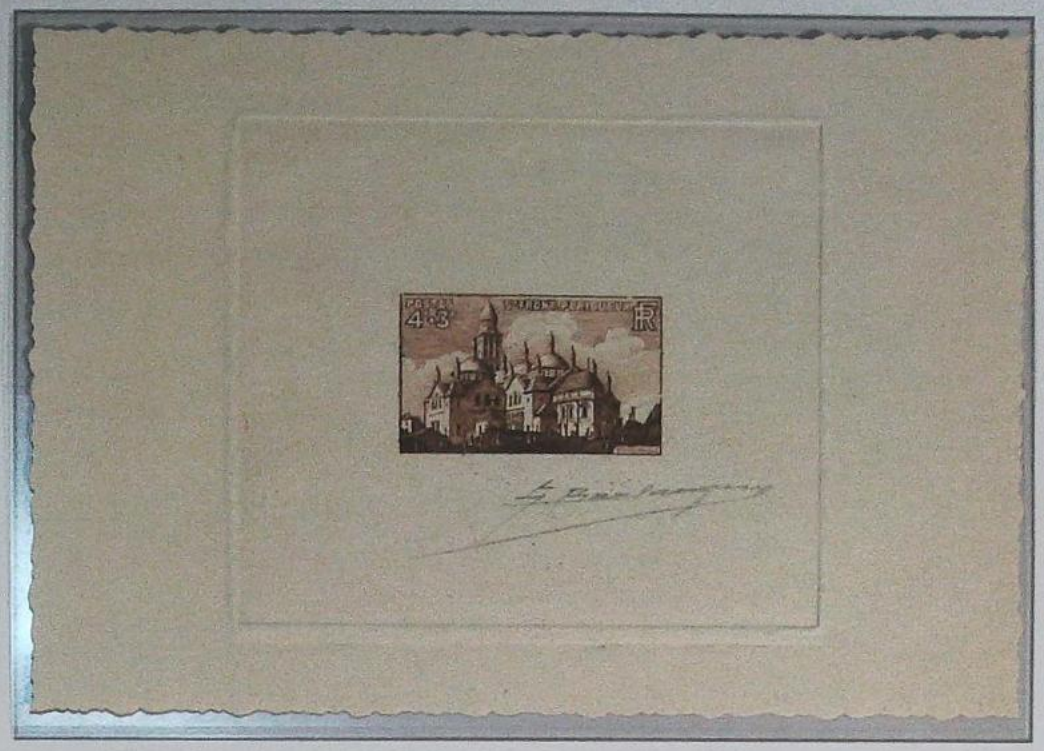


Catedral de Saint Front



Rodillo mecánico de las cupulas de Saint Front

La Catedral de Saint Front con cinco cupulas con torretas, tiene relación directa con los edificios religiosos orientales.



Prueba de artista, año 1947. Catedral de Saint Front. Firmado por Barlangue



Entero postal, Cimborrio y crucero de la Catedral de Coimbra, con sello impreso tipo Carabela de 50 escudos para correo nacional. Dibujo del pintor José Contente.



Falto de franqueo, la tarifa de 1/8/1986 era de 7 pts, para impresos.



Cimborrio de la Catedral de Zamora



Sello de Beneficencia



Catedral de Zamora

Cuando San Benito de Nursia creo en el monasterio de Montecassino una comunidad que dotó de una regla que organizaba la vida dentro del monasterio, fue un modelo que pronto fue imitado.



Sobre por avión de Ciudad del Vaticano a Sud África, franqueada con 80L. San Benito y el Abad, otro de 220L. Muerte de San Benito. Hacen un total de 300L. Para correspondencia exterior



San Benito de Nursia



Monasterio Montecassino



Pagina de la Regla Benedictina

Entre todos los monasterios benedictinos destaca la Abadía de Cluny , fundada en el año 909. Fueron independientes al papado de la catedra de San Pedro, por lo que fueron los únicos dueños de su destino. Los Abades en muy poco tiempo elevaron la categoría de la mayor y mas influyente abadía cristiana



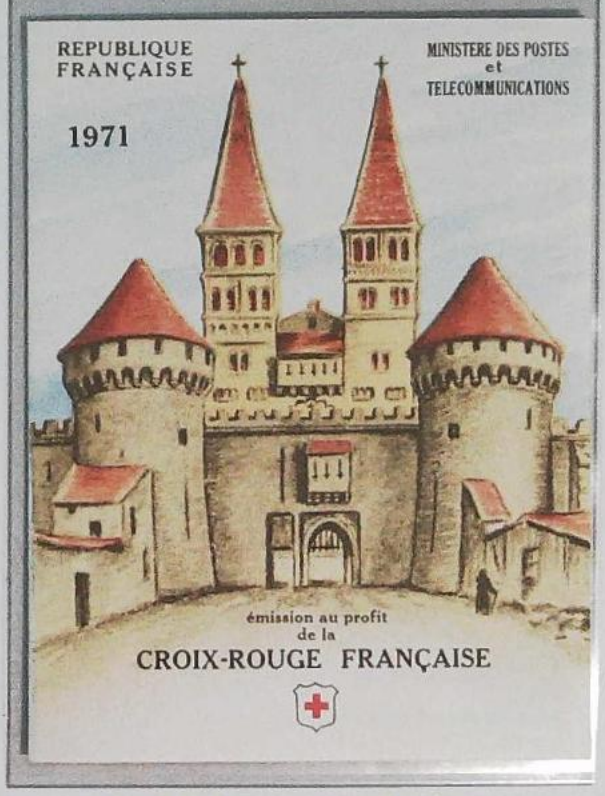
Abadía de Cluny



San Pedro



Abadía de Cluny
Franqueo mecánico para interior de 1,60fr.



Abadía de San Philibert de Tournus
Carnet con 4 sellos de 0,30 +0,10 y 4 sellos de 0,50 + 0,10 . A favor de la Cruz Roja . Año 1971

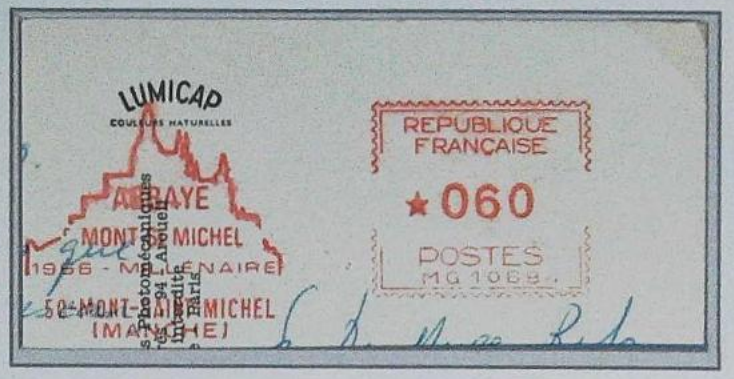
Los monasterios llegaron a ser verdaderos centros de poder, con repercusión en las sociedades civiles donde se asentaban. Modificaban el hábitat de la comarca , eran un elemento fundamental en la interacción social entre la monarquía, los nobles y el pueblo.



Tarjeta postal de la abadía de Orval. Enviada de Leuven a Chicago con sello de armas de de Alberto1º y tres sellos de la esfinge de Alberto 1º.Matasello 7-Agosto-1928.



Arcángel San Miguel



Franqueo mecánico, milenario abadía Mont Saint– Michel, (debe su nombre al Arcángel San Miguel). Maquina "Havas" modelo M de 1950, con medidor de franqueo MG en el recuadro abajo MG 1069, franqueo de 0,60fr. 24-Julio-1972

Gran parte de la vitalidad económica de los reinos cristianos estaban en manos de los monjes, llegaron a ser auténticos imperios económicos.



Abadía de Chancelade



Rodillo abadía de Chancelade. Franqueo de 2,70 fr. Sello Mariana del Bicentenario. 7-Octubre-1996



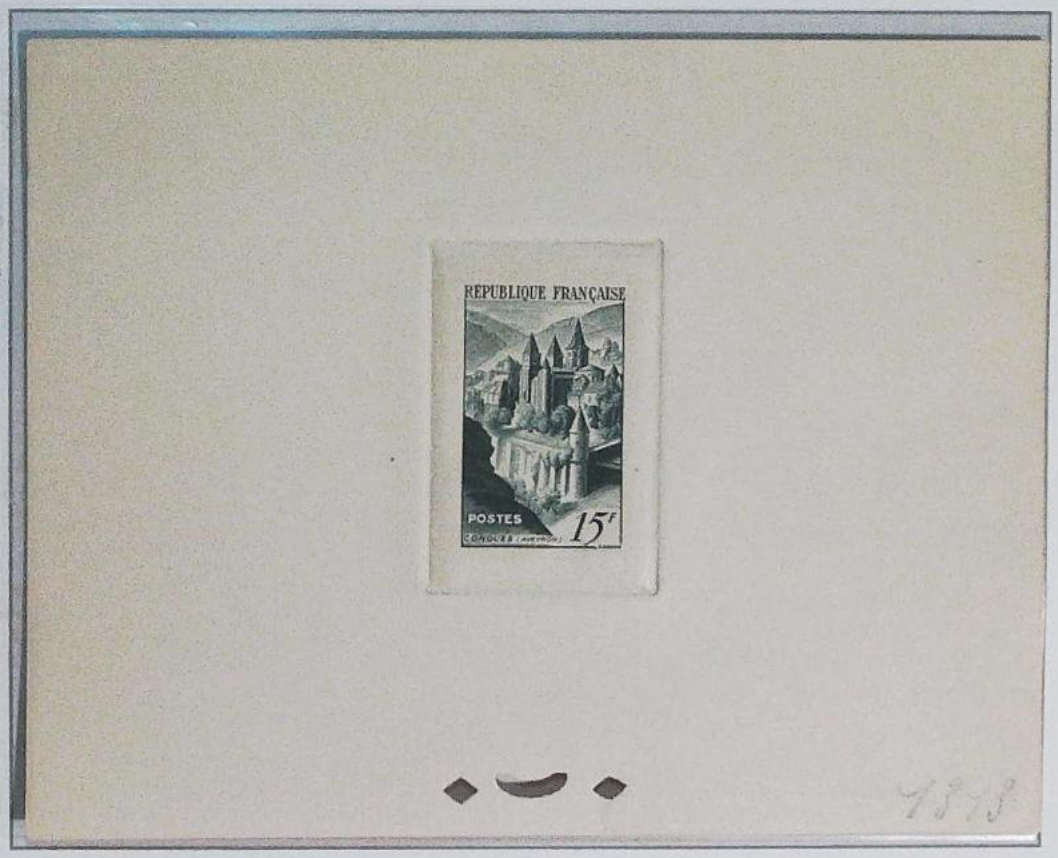
Monasterio Santa María de Ripoll



Abadía de Subiaco

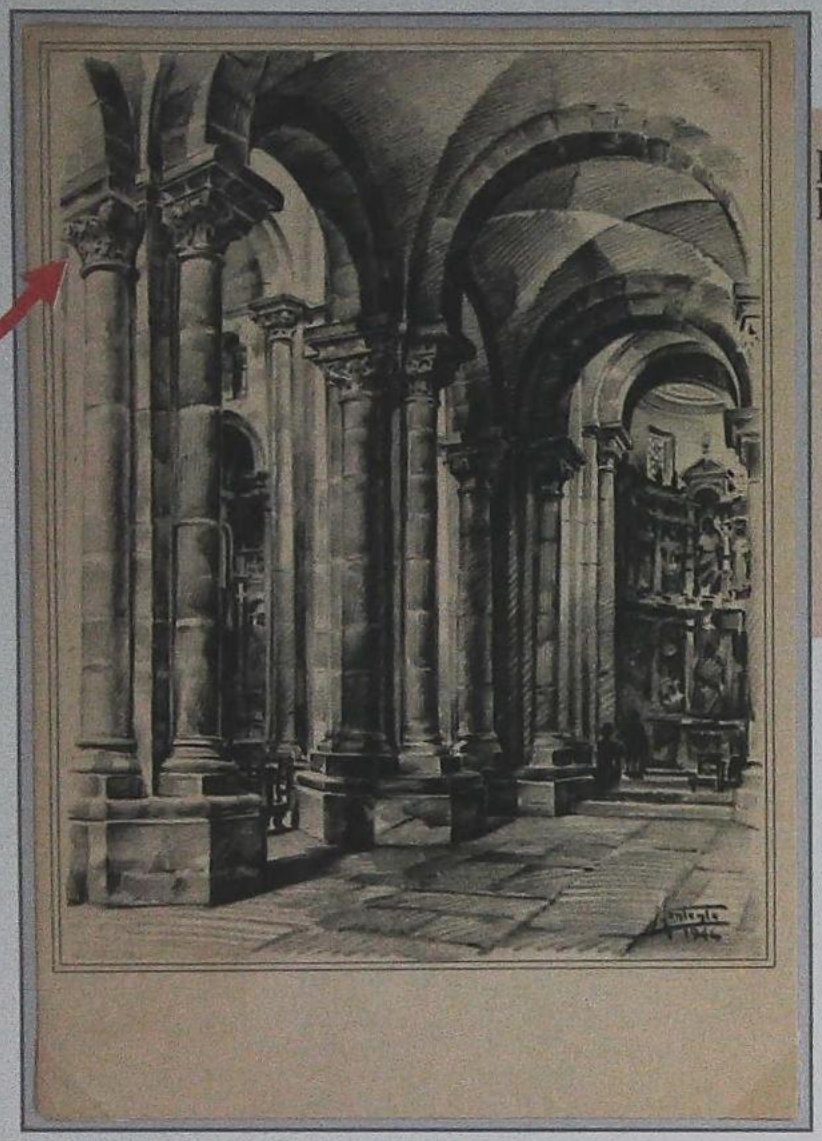


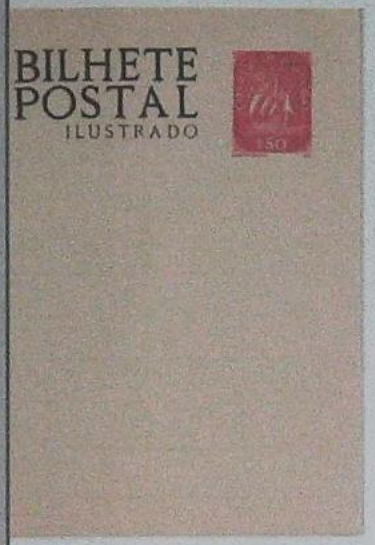
Abadía de Conques



Abadía de Conques
Prueba de color de 1947, lleva anotación en lápiz 1313, color verde(13), la tonalidad (13)

El capitel es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, Además fue un instrumento didáctico se le confió la tarea de transmitir a los los fieles las enseñanzas evangélicas.

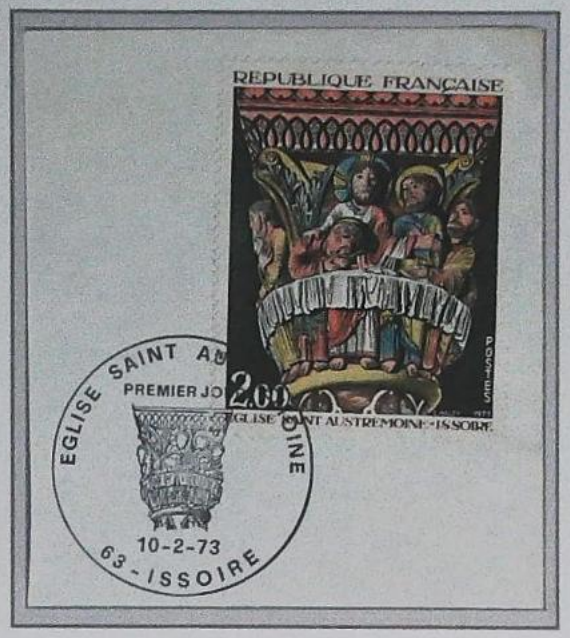




Tarjeta Postal. Catedral de Coímbra. Nave colateral.
Sello impreso tipo carabela de 50 escudos.



Ensayo de color



Iglesia Saint Austremoine
Matasellos y sello del capitel de la ultima cena





Catedral de Lugo



Capitel
San Juan de la Peña



Capitel de la Catedral de Zamora

El Capitel historiado es un elemento donde la decoración representa escenas con figuras. Tenían un fin pedagógico





Capiteles de la Iglesia de San Juan Bautista



Capitel el Nacimiento
Monasterio de Santo Domingo de Silos

4. La belleza consolidad

4.3…..Con su iconografía (La Pintura)

Como la escultura, la pintura esta subordinada a la arquitectura. El ábside es el lugar preferido para esta decoración. Su finalidad era didáctica, además de decorativa. El color es intenso pero plano, sin sombras y poco variado. Los fondos son lisos, el dibujo es muy lineal.





La Anunciación



La Natividad

Pinturas del Panteón de los Reyes. San Isidoro, León



Rodillo. Representa uno de los 24 ancianos alrededor de Cristo. Frescos de San Martin de Fenollar.

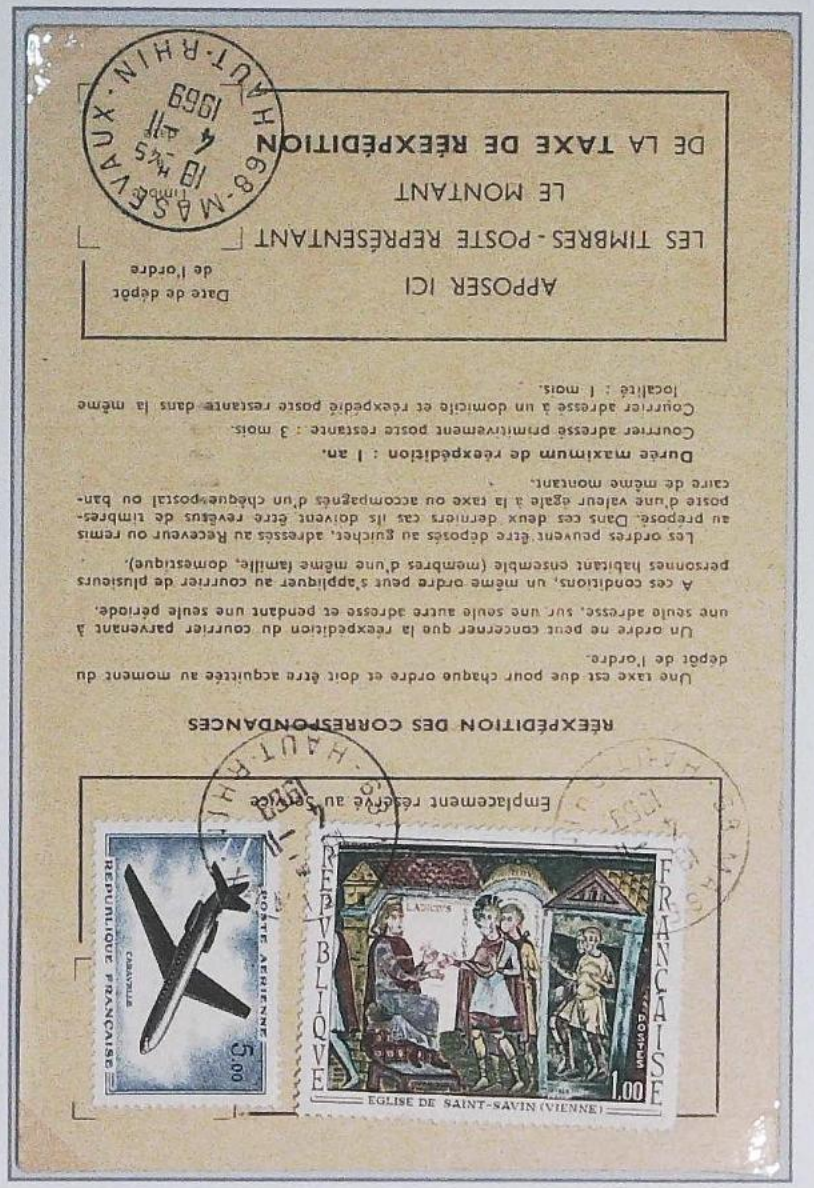
Se fija mas en el efecto que en la elegancia. Y esta mas atenta a relatar que a decorar.

Las decoraciones contribuían poderosamente al impresiónate aspecto del conjunto. De esta manera daban unidad y sentido alegórico al interior de la iglesia



Pintura del Cristo de Pantocrátor

Carta certificada Barcelona a apartado postal N.º 45 (Holanda), con franqueo de 14 pts. 4 pts. para cartas de 20gr. Y 10 pts. por derecho de certificado. Cubriendo la tarifa del 15 de Junio de 1970

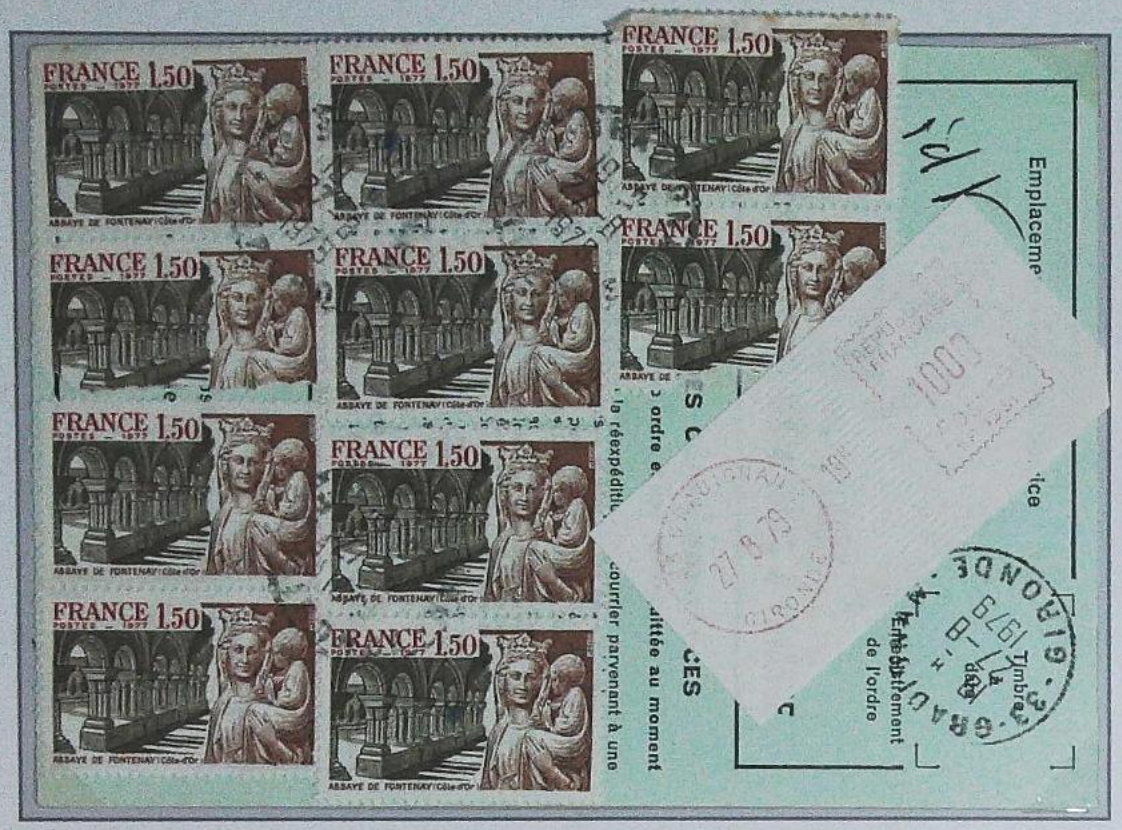


Orden de reexpedición

Pinturas de Saint Savin y Saint Ciprian ante el Juez Ladicius.

4.3…..Con su iconografía (Imágenes)

Estas imágenes se creaban para los altares de los centros religiosos y llegaron a provocar intensa devoción ya que para el hombre medieval era mas fácil proyectar sus sentimientos sobre una escultura. Estas tallas se realizaban con maderas del lugar: pino, roble, álamo. Vaciando la parte posterior para evitar fracturas al secar.



Virgen de Fontenay
Orden de rexpedición definitiva. 27/8/1979

En el siglo XII se transforman en imágenes de gran belleza; la Virgen se rejuvenece, pierde su carácter inexpresivo y juega con su hijo en los brazos. Representa una madre poderosa y tierna, que protege a su hijo



Virgen Negra de Czestochowa



Virgen de Meritxell



Virgen de Irache
Punto sobre la M de Románico



Virgen de Irache
Línea blanca parte inferior de sello



Virgen de la Magdalena



Virgen de Pal

Las esculturas son simétricas y frontales, el rostro es solemne y serio. En ocasiones la mano derecha de la Virgen lleva la manzana del Paraíso.



Carta certificada de Olesa de Montserrat 16/10/1956 a Graz 20/10/1956. Con franqueo de 8 pts. 3 pts. por carta de 20gr. y 5pts. derecho de certificado. Tarifa de 1 de Septiembre de 1953

4. La belleza consolidad

4.3…..Con su iconografía (Tapices)

Aunque recibe el nombre de Tapiz, un paño ornamental tejido en su totalidad, no lo es. Se trata de un bordado donde los hilos añadidos siguen la silueta diseñada de los motivos y figuras, realizado con la técnica llamada pintura a la aguja.



El matasello representa la parte central del Tapiz. Cristo representado como Pantocrátor y creador del mundo rodeado por un circulo con palabras del Genesis.



Tapiz de la Creación. Catedral de Gerona. Dentado desplazado verticalmente

El bordado esta hecho sobre una tela de lana fina de color bermellón, se muestran escenas de la creación.



Matasello representa un hombre que guía un caballo y sostiene un árbol en flor, con la inscripción Maius– Mayo.

El Tapiz de Bayeux, también llamado tapiz de la reina Matilde, relata la historia de la conquista normanda de Inglaterra por Guillermo el Conquistador al derrotar al Conde Haroldo en la batalla de Hastings. El 14 de Octubre de 1066.



Reina Matilde







Tapiz de Bayeux es un gran lienzo de 70 metros de largo. El tapiz esta hecho de lino bordado con hilo de lana rojo, amarillo, verde, azul y gris. La acción se desarrolla a través de nueve paneles, con inscripciones en latín.







Ensayo de color



En los templos románicos, la luz se filtra por pequeñas vidrieras que suavizaban la penumbra interior. Se usaban ventanas pequeñas con vidrios de colores encajados en plomo o montada sobre piedra calada. Los temas eran geométricos, florales o simbólicos (cruces, círculos, bestiarios) anunciaban la transición al luminoso arte gótico.



Vitral Abadía de Orval. Prueba ministerial. Año 1941



Vidriera Catedral de Sens. Sin dentar



Matasello que representa a San Pablo camino de Damasco

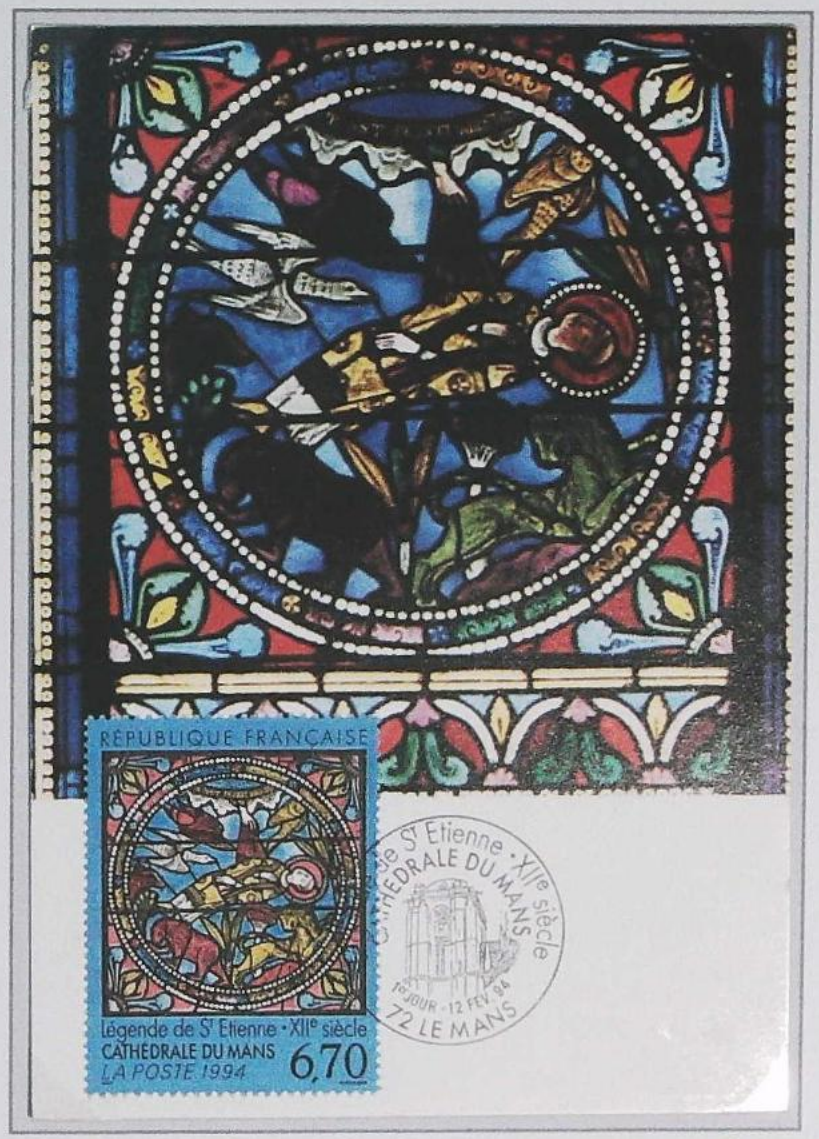
Vidrieras de la Catedral de Canterbury. Siglo XII-XIII



Vidriera de Saint María Magdalena



Catedral de Le Mans. Sin dentar



T.M. Primer día 12-Febrero-1994 . Vitral leyenda de Sant Étienne

La orfebrería representa el lujo en la concepción artística, no solo por que sean piezas fundamentales en el altar sino porque están fabricadas con materiales preciosos, ya sean el oro, la plata y otros metales.



Cruz de los Ángeles
Cámara Santa Oviedo



Lignum Crucis
Museo de Astorga



Cáliz de Doña Urraca



Marca de Llegada



Sobre certificado, tarifa de 11 de Mayo de 1959, de León a Barcelona.
Matasello: Cáliz de Doña Urraca.



Evangeliario
Colegiara de Santa María Roncesvalles



Caja de ágatas
Cámara Santa Oviedo



Entero postal de 1986. Puertas de la Catedral de Gniezno. Esculpidas en Bronce, relatan 18 escenas de la vida de san Adalberto de Praga.



Cruz de la Victoria
Cámara Santa Oviedo

Para los que venían del exterior, la ciudad románica apareció como una entidad autónoma, circunscrita por muros y puertas de acceso.



Entero Postal Alemania 1899. De Wehrheim a Trier



Carnet privado. Villa de Provins. Año 1932. Puerta de San Juan
Interior carnet sellos tipo sembradoras IIB , 50cts rojo.

En las ciudades , la seguridad se conseguía mediante la muralla que la circundaba.





Murallas de Aigues-Mortes





Carnet ciudad Bihac . Bosnia Herzegovina año 1988

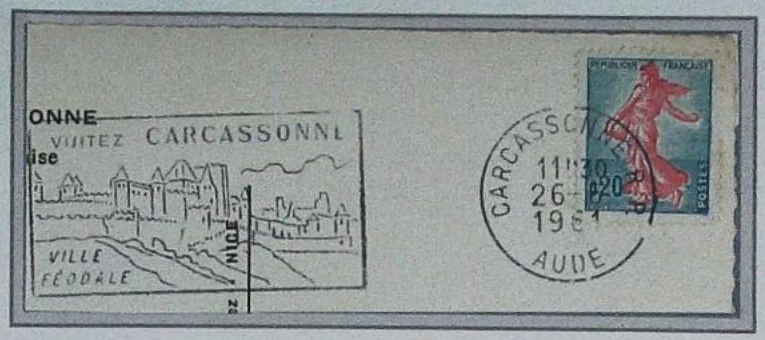


Prueba de artista, marrón falta el facial.

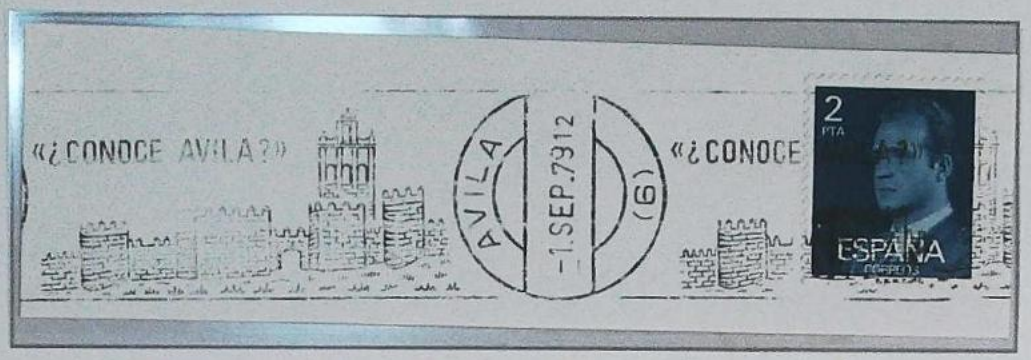
Las murallas además de defender tenían la misión de delimitar un territorio y distinguirlo del entorno, algo muy importante en la época.



Prueba de color con indicación 1311 Lx, indicativo de color verde (13) tonalidad (11) utilizando tinta Lorilleux.



Villa Feudal de Carcassone



Franqueo mecánico . Puerta del Carmen y murallas de Ávila

La ciudad tiene una red irregular, con arcadas y callejones estrechos que desempeñan una función de defensa que transmite una fuerte sensación de intimidad.



Interior ciudad de Monpazier





Centro histórico de Ávila

En la arquitectura románica, el aspecto exterior de los palacios aparece especialmente cuidado, incluso cuando no contiene decoración esculpida. Estos edificios se desarrollaron con el enriquecimiento de la burguesía urbana. Los palacios destinados a usos residenciales sufrieron modificaciones y remodelaciones.



Palacio de los Reyes de Navarra
Sello Muestra



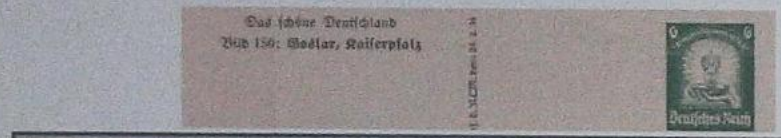
Palacio de Goslar

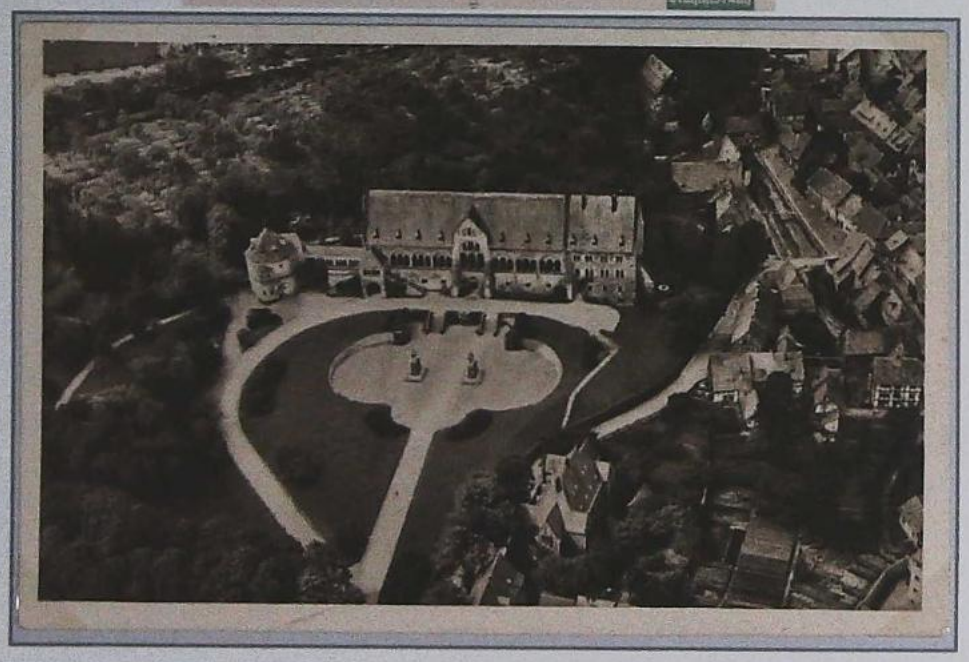


Franqueo mecánico, modelo Francotyp "C", año 1963 , Goslar
Sin numero de contador. Espaciado de 58mm.

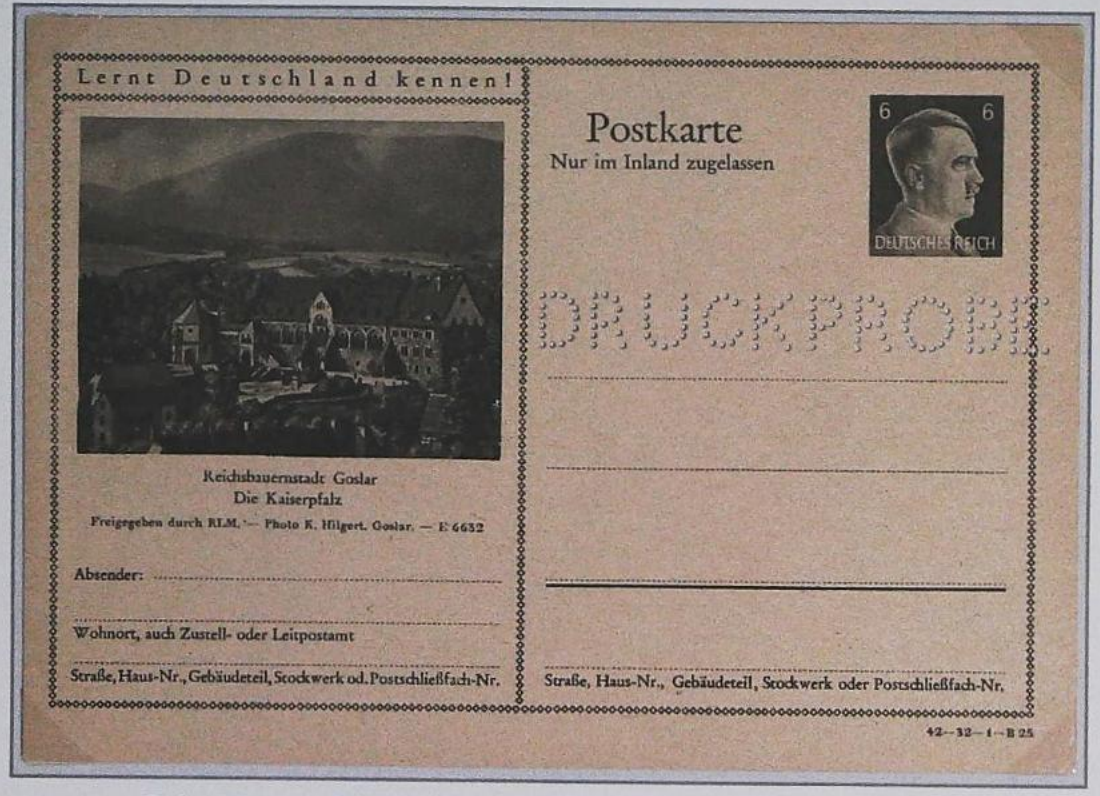


Tarjeta Postal del año 1974. Domus municipal de Braganza. Se celebraban las reuniones del Senado





Tarjeta Postal Palacio de Goslar. Fue la corte regia de los emperadores germánicos.
Emitida el 24 de febrero de 1934, por la lotería nazi , ayuda de invierno



Palacio Imperial de Goslar, erigido entre los años 1005 y 1056.
Entero Postal. Impresión de prueba (DRUCKPROBE) Alemania 1942

5. La técnica

5.1 La ingeniería civil (La vida en la ciudad)

En las ciudades los hombres y mujeres, no era todo trabajo había tiempo para el ocio de eso se encargaban entre otros los trovadores. Eran los músicos, compositores, poetas y escritores de la época medieval, desarrollando en su trabajo la expresión artística de gran parte de la cultura de esta era.



Tarjeta Postal. Imperio Alemán 28º Festival de canto de Suabia Schwäd. Gmünd 1907. Franqueo de 5 pfennig

Solían tener como tema principal canciones relacionadas con el amor, pero profundizan en la critica política y la religión, y plasmaban su visión del mundo. Siendo a menudo utilizados como composiciones de propaganda política.



Tarjeta postal. Kassel 1º Festival de canto 1899 Franqueo de 5 pfennig.





Castillo de Wartburg

El castillo de Wartburg era el lugar de los certámenes liricos, acudían los mas afinados caballeros cantores para competir.



Hojita. Dos músicos en los capiteles del Monasterio de Silos



Volfran von Echenbach



Walther von Metz



Werner von Teufen



Heinrich von Sax

Dentro de un castillo vivían los nobles, el rey, las damas y los caballeros. En su día a día pasaban inspeccionando las tierras del feudo, recibiendo a sus vasallos, recaudando alimento que les entregaba a sus siervos. Algunas veces, la rutina se rompía con la celebración de banquetes o fiestas.









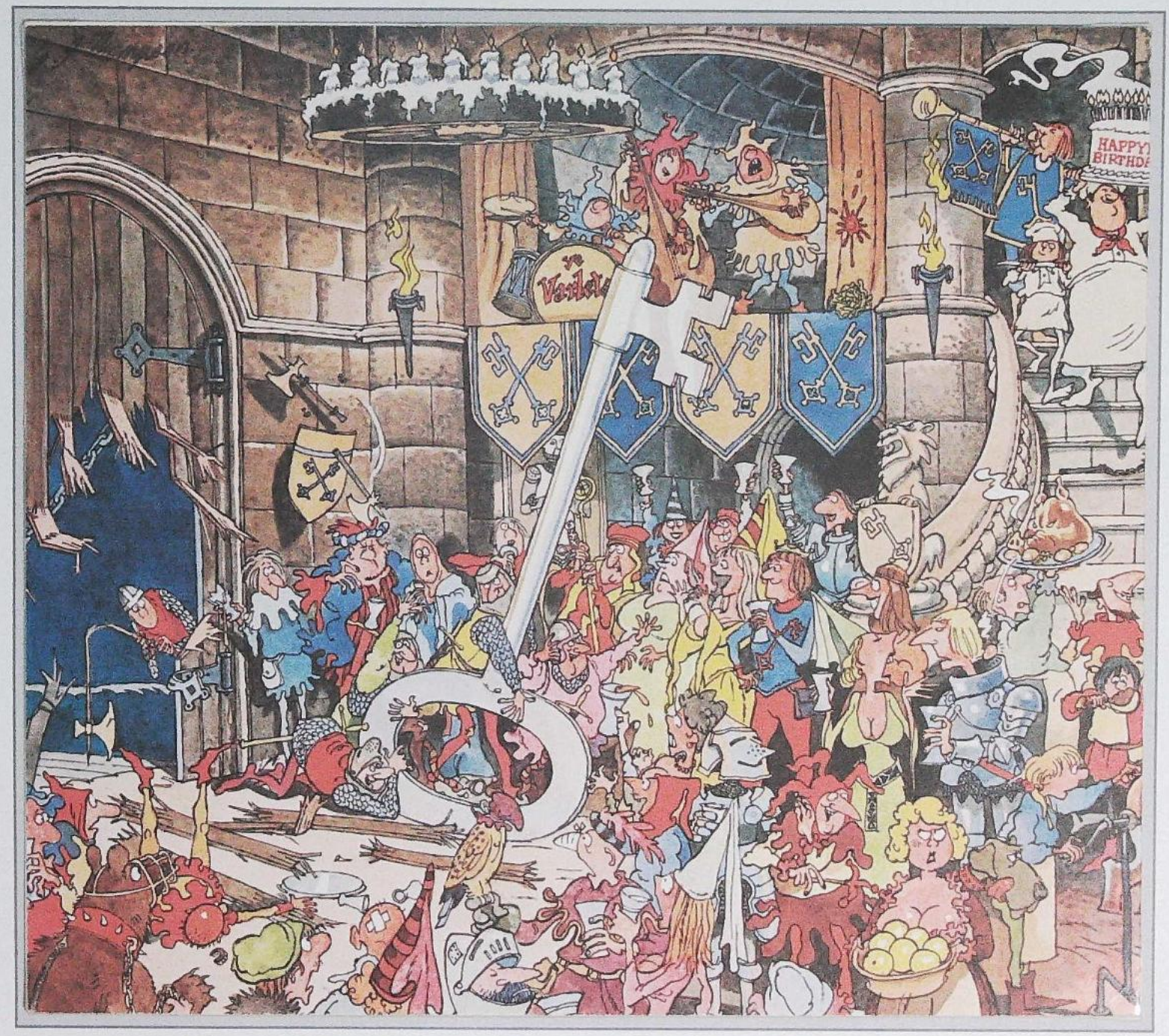
Desde lo alto de su morada, el señor vela por sus siervos y sus territorios



Antes de que la procesión pusiera un pie en un castillo, era necesario preparar una bienvenida adecuada.



Bebían vino, cerveza y comían sobre todo carne ; la cual cogían con las manos.



Dulce vida en la corte. Telegrama, 2 de Febrero de 1976. Plymouth. Devon Gran Bretaña

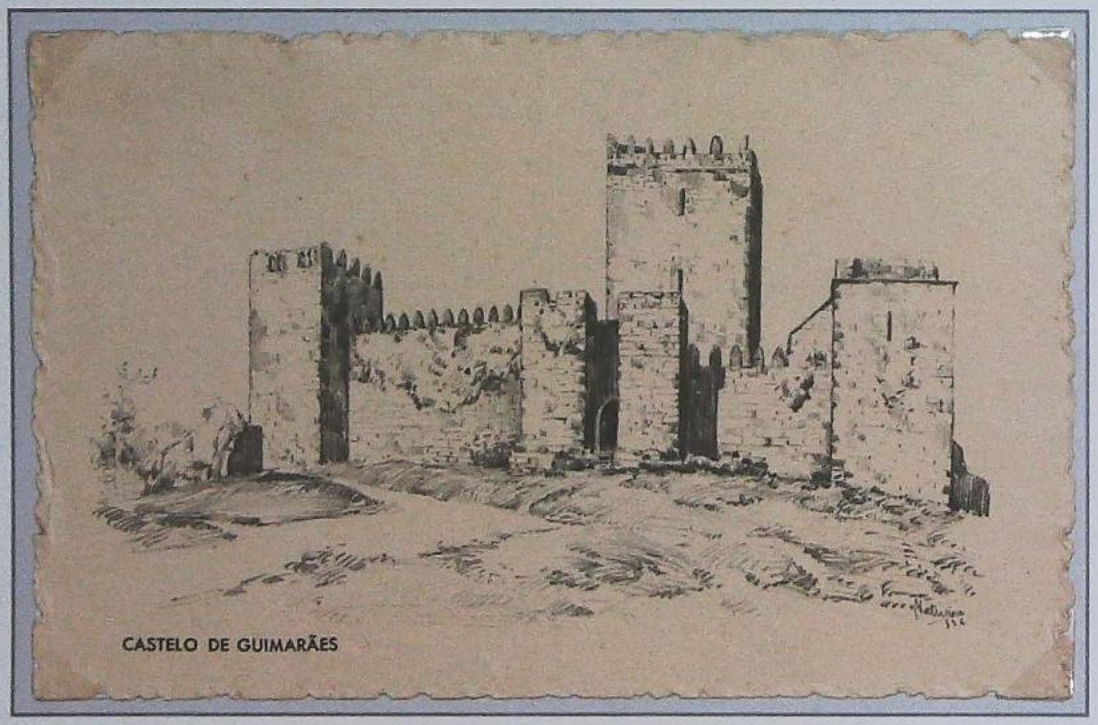
El emplazamiento de los castillos se elegia por su papel estratégico pues desde el se tenían que defender las tierras. Se ubicaban en las cumbres, en los peñascos, en lugares menos accesibles.



Tarjeta postal de 1937 . Castillo de Almourol. Construido en un islote del rio Tajo controlaba el paso del rio.



Tarjeta postal de 1937. Castillo de Leiria. Sobrecarga de 50 centavos



Tarjeta postal de 1936. Castillo de Guimarães. Sobrecarga de 50 centavos.



Castillo de Loarre



Castillo de Chillon



Castillo de Annecy. Sin dentar

El castillo cumplía una importante razón social: contribuyo junto con las iglesias y monasterios a la transformación del paisaje rural. Su primera función era la defensiva sin olvidar que era la residencia del señor feudal.



Tarjeta postal de 1953. Castillo de Vila Da Feira. Sobrecarga de 50 centavos.







El castillo podía contar con otras funciones, como centro administrativo. La vida se organizaba desde el castillo

Un grupo de caballeros vinculados al castillo siempre se hallaban en los alrededores. Este elemento afianzaba la estructura feudal





La riqueza procedía normalmente de la explotación agrícola





Estas construcciones atraía a su alrededor a grupos de población , fueron el origen de aldeas.

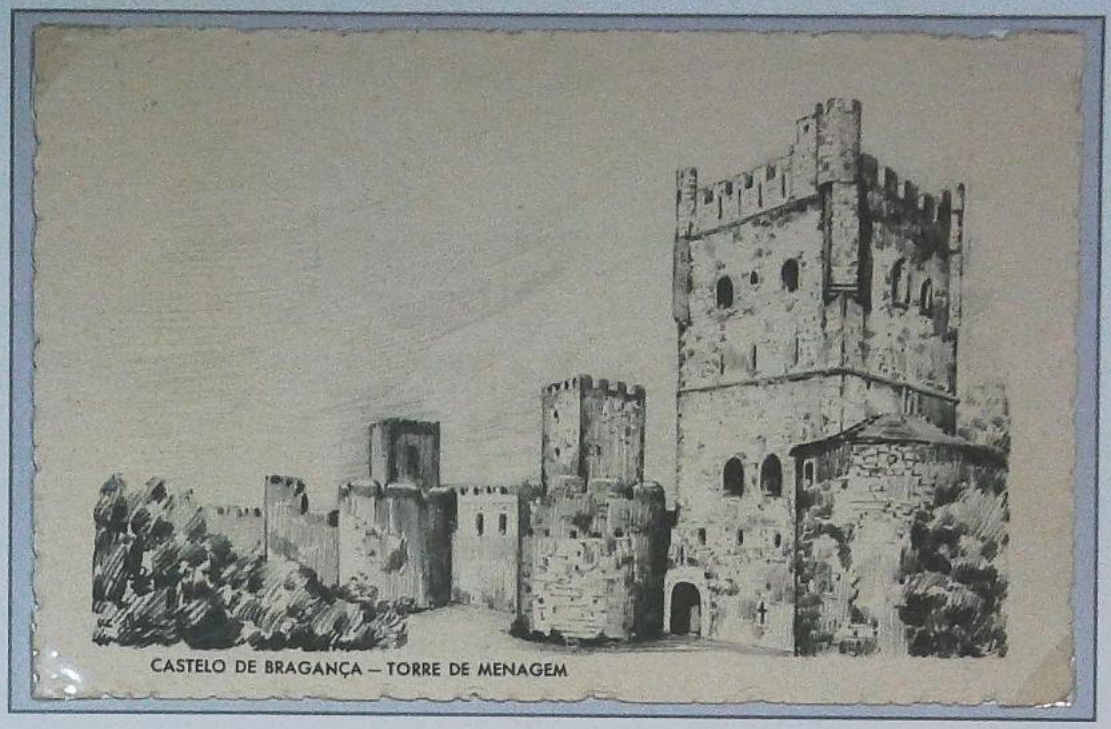

Esch-sur-Sûre en Ardenne.

Carta Postal. Luxemburgo 1938

Se agregan torres a las murallas y las puertas flanqueadas por dos torres, adquieren un símbolo de señorío. Los castillos ostentan a la entrada del recinto una torre ancha y robusta llamada torre del homenaje o donjón que albergaba las estancias principales y almacenamiento de víveres.



Carta Pontificada de 1845 de Loreto Recanati, con transito por Osimo. Sello de transito de estilo SI lineal con fecha en pequeños caracteres 13 de Julio de 1845 Marca oval Armas Heráldicas Torres de Osimo.



Tarjeta postal de 1937. Castillo de Bragança . Franqueo de 25cts.



Sobre de Nancy a Nueva York, vía Marsella . Marca en rojo 1º vuelo Francia- Estados Unidos Franqueo de 10F. Castillo de Vincennes y el Donjon y 5F Carcassone.



Prueba en rojo marrón Torre del Cesar



Matasello Torre del Cesar Provins



Sello Tipo



Torre de Tomar

A lo largo del románico y con el renacer de la movilidad de las gentes y mercancías de unos lugares a otros, a lo que no es ajeno al trasiego de peregrinos, se hizo necesaria la construcción de nuevos puentes o de reconstrucción que perduraban de origen romano.



Sobre certificado con franqueo de 2,25 pts. Para carta normalizada, derecho de certificado. Con dos sellos de 25cts. Puente de San Antonio y uno de 2pts. Iglesia de Santa Coloma



Puente La Reina, que da nombre a la villa



Puente de Nyons



Puente de Engordany

Los arcos de los puentes pueden ser de medio punto con la característica llamada "Lomo de asno"



Puente de San Antonio



Carnet de 1988. Puente de San Antonio



Puente de Engordany



Puente de la Margineda



Tarjeta Postal, año 1980. Puente de la Margineda

Existen características comunes de los puentes medievales, la mayoría tienen un numero de arcos impar de tal manera que los laterales son mas pequeños creciendo en diámetro hasta el central que es el mayor y coincide con el punto de mayor caudal del rio.



Tarjeta del correo. Puente de la Muza de Balmaseda Tarifa A (Nacional)



Matasello de rodillo alusivo al puente de St. Esprit



Puente de Balmaseda



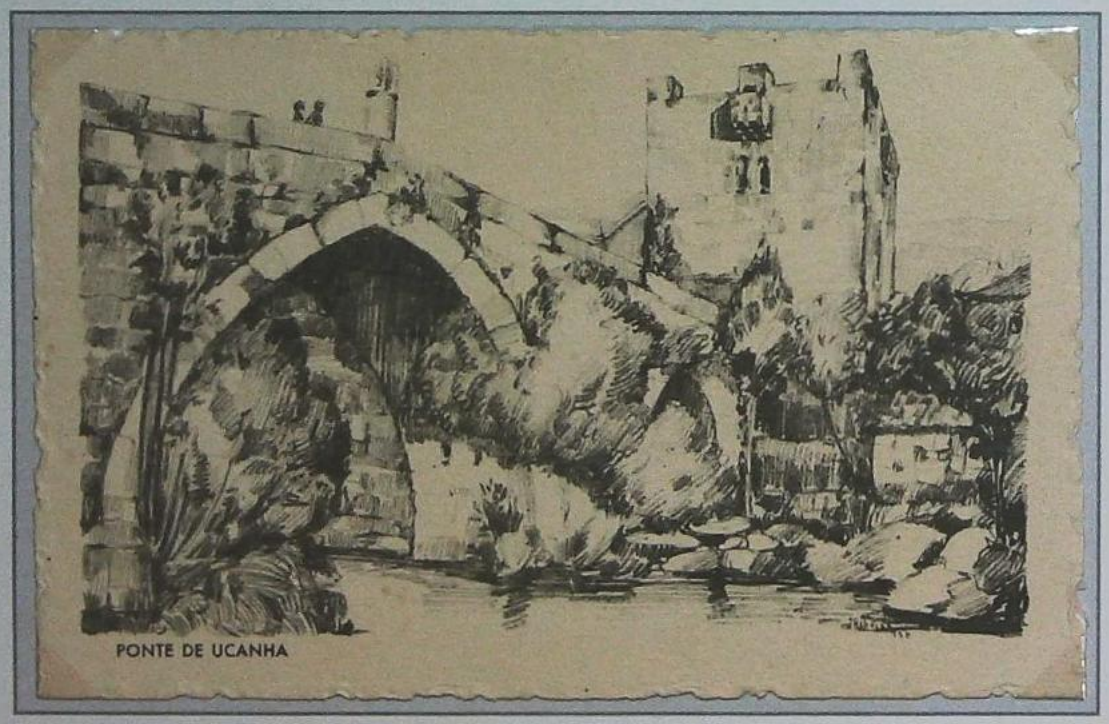
Puente de Besalú



Puente viejo de Beziers

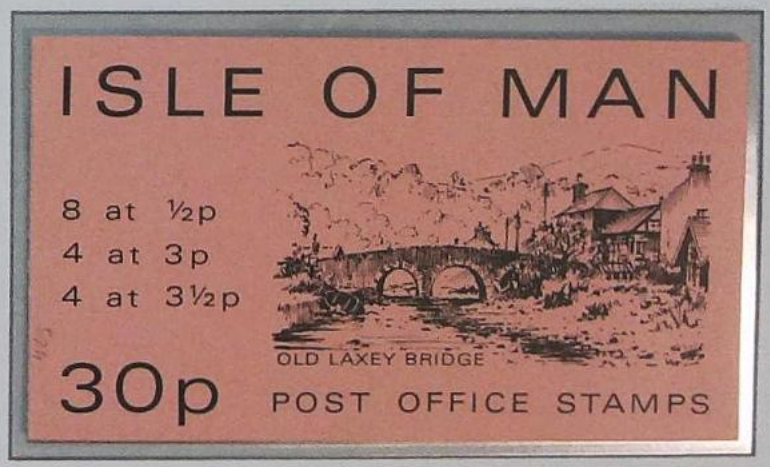


Puente de Piedra Zamora



Entero Postal de 1953. Puente de Ucanha

A menudo se construían torres en el eje del puente o a su entrada. Estas construcciones permitían tener soldados que controlaban el acceso, bien por motivos defensivos o de cobro de peajes y aduanas.



Carnet año 1973 . Puente de Laxey o de los monjes. Ahora hay en su lugar un puente de acero.

6. Todo tiene un final

6.1 Ordo Cisterciensis (Vida Monástica)

El movimiento monástico Cisterciense nace en Francia a comienzos del siglo XI. Cuando un grupo de monjes del monasterio de Molersmes, abandonan su comunidad para formar una nueva en la abadía de Citeaux. Donde la vida monástica se rige por la regla de San Benito, resumida en el lema Ora et Labora.
Los monjes viven en comunidad bajo tres reglas Silencio: Para escuchar a Dios interiormente. Trabajo manual: Agricultura, Copiado de libros, oficios útiles. Oración litúrgica: El oficio divino.



Abadía de Citeaux



Rodillo.900 años fundación de la Abadía de Citeaux



San Benito





A diferencia de otras ordenes, los cistercienses promovieron una vida austera y sencilla, lejos del lujo, basada en el trabajo y el retiro



El habito es túnica blanca, se les llama <<monjes blancos>>



La oración marca el ritmo



Tarjeta Postal. Coro de la Abadía Cisterciense de Orval.
Enviada de Bruselas a Gand. 23 Febrero de 1929



El matasello conmemora los 900 años de la fundación de la Orden del Cister en Citeaux , Borgoña en 1098.
La imagen central del matasello representa a un monje cisterciense reflejando el espíritu y la vida de la orden.

San Bernardo de Claraval. El alma teológica y espiritual del Cister.(1090-1153). Fue el gran impulso de la expansión de la Orden del Cister. Su figura espiritual, su actividad diplomática, y su defensa de la fe marcaron el siglo XII. Fundo mas de 60 monasterios. Fue canonizado en 1174 por el Papa Alejandro III y declarado Doctor de la Iglesia en 1830.



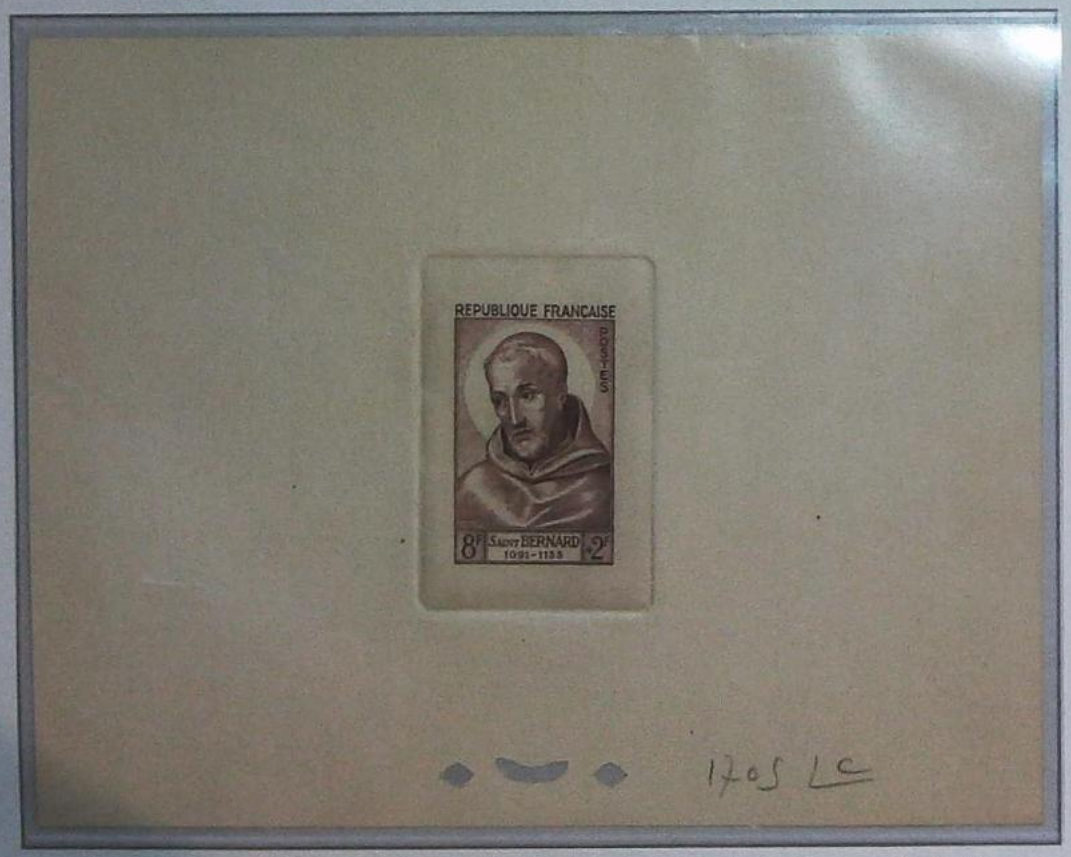
Carta de Clairvaux a Bar-Sur-Aube, 20 de Mayo de 1869. Marca en negro St.Bernard. Franqueada de 20C. Tipo II Napoleón III. Cancelado con parrilla en negro números grandes 1038. Matasello Clairvaux tipo 16.



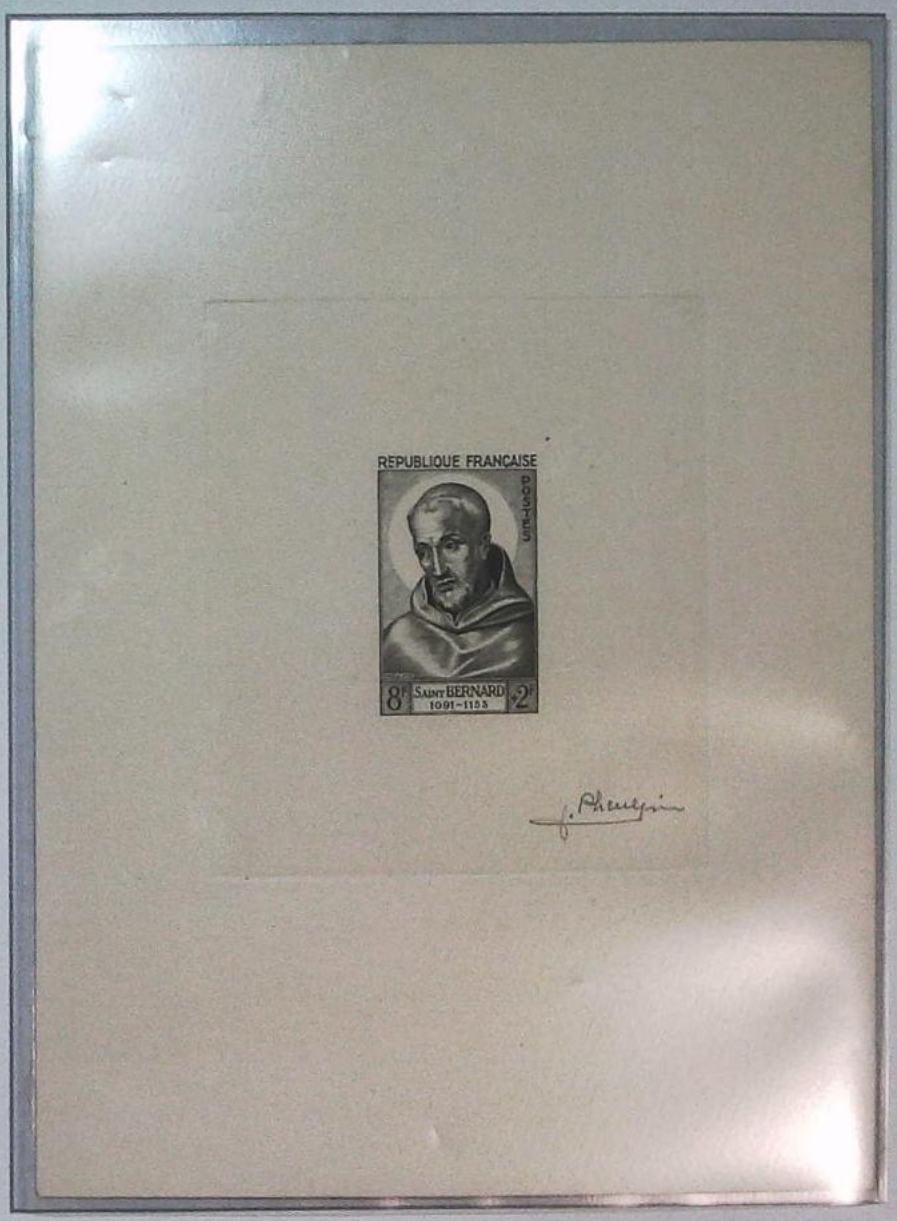
Sin dentar



San Bernardo de Claraval
800 Aniversario de su muerte



Prueba de color con indicación 1705 Lc, indicativa del color marrón (17), tonalidad (05) utilizando tinta Lefranc.

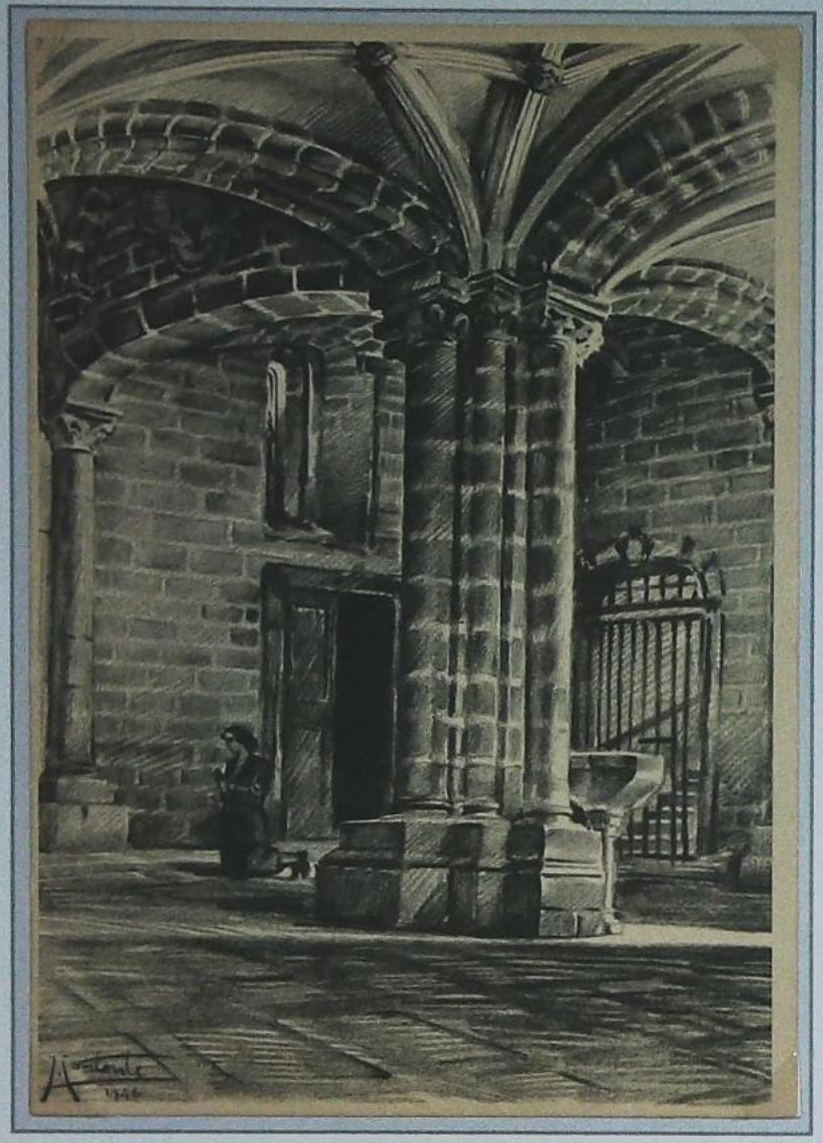


Prueba de artista firmada por Pheulpin

6. Todo tiene un final

6.1 Ordo Cisterciensis (Arquitectura)

El arte y la arquitectura cisterciense es reconocida por su austeridad, simplicidad y funcionalidad, reflejo de la espiritualidad monástica, contrario al Románico recargado. El Cister impulso un arte sobrio y sin armamentos superfluos, orientado a la contemplación y la iluminación natural. Este estilo arquitectónico influyo en Europa y sentó las bases para el arte Gótico.



Entero Postal emitido en el año 1953,franqueo de 50 escudos
Columna central de la Sé de Évora



Columnas de la Abadía de Noirlac



Claustro de la Abadía cisterciense de Belleperche



Cripta del monasterio de San Salvador de Leyre



Monasterio cisterciense de Santa María de Poblet



Cenobio del monasterio de Sta. María de Huerta

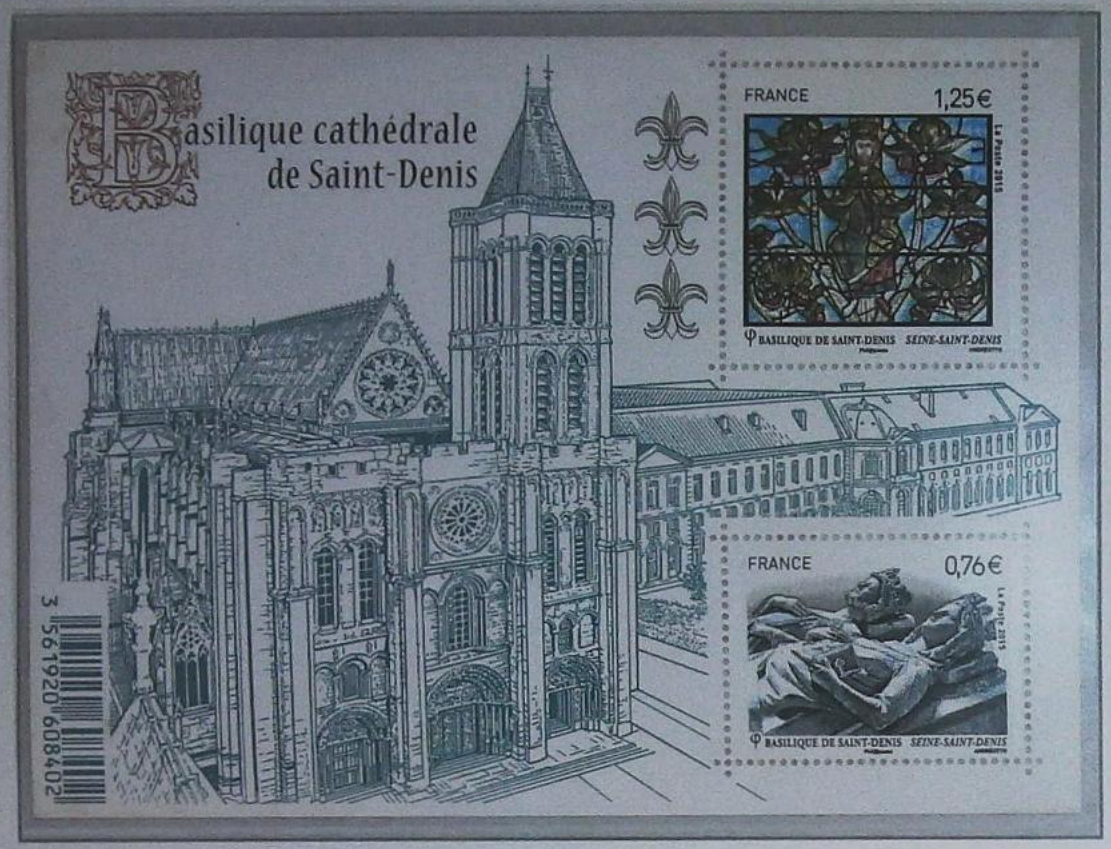


El matasellos muestra el claustro y rosetón



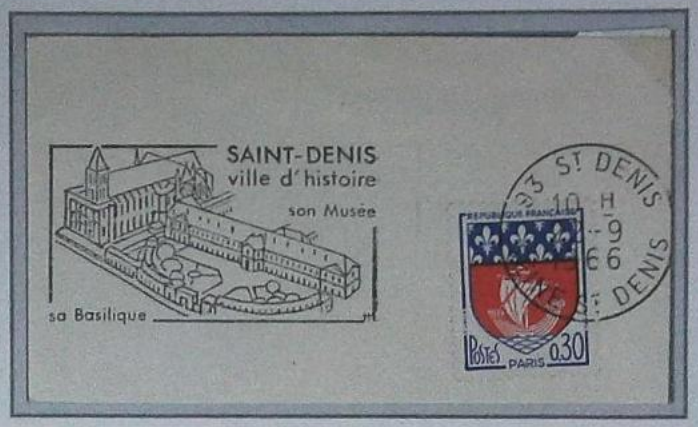
Entero Postal: Rosetón de la nave transversal. Abadía cisterciense de Orval.
Enviada a Gand 30 Enero 1929

El gótico nació en Francia, en 1140, en la región de île-de-France. Que con la reconstrucción de la Basílica de Sant-Denis, este templo marco la transición del románico al gótico , al incorporar nuevas soluciones arquitectónicas que transformaron la manera de construir y de concebir la luz en el espacio sagrado.





Île-de-France



Rodillo de la Basílica de Saint Denis.



Notre-Dame de Paris



La denominación gótico se debe al pintor renacentista Giorgio Vasari

Tras los pasos de Saint Denis siguió la construcción de Notre-Dame de Paris. En el periodo clásico se culmino con la Catedral de Reims



Basílica de Saint Denis



Carnet de 1929. Catedral de Reims



Entero Postal emitida el año 1935. Notre– Dame de Paris
Con franqueo complementario para correo exterior.

6. Todo tiene un final

6.2 Y todo se hizo gótico (Campanarios)

En el arte gótico, todo apunta hacia el cielo, y las torres campanarios expresan esa búsqueda de lo divino. Son un puente entre la tierra y el cielo, visibles desde lejos como faros de fe. También manifiestan el orgullo cívico de las ciudades medievales: cada catedral competía por tener las torres mas altas.



Catedral de Rodez. Ensayo de color



Catedral de Albi



Rodillo Catedral de Chartres



Catedral de Rodez. Orden de reenvió 14/11/1968



Catedral de Sant Étienne



Catedral de Senlis



Catedral de Salisbury



Rodillo Basílica de St. Nicolas de Port



Basílica de St. Nicolas de Port. Ensayo de color

La planta de la torres campanarios pueden ser cuadrangular en la base y octogonal en la parte superior.
cumplían funciones religiosas (replique de campanas) y civiles (Vigilancia y alarma) llegaron a ser símbolo de poder.

6. Todo tiene un final

6.2 Y todo se hizo gótico (Vidrieras)

Uno de los mayores logros del gótico fue transformar la luz en símbolo divino, el uso de arbotantes y bóvedas de crucería, los muros pudieron abrirse a grandes vitrales y rosetones que llenaban el interior de las catedrales con una atmosfera colorida y espiritual.



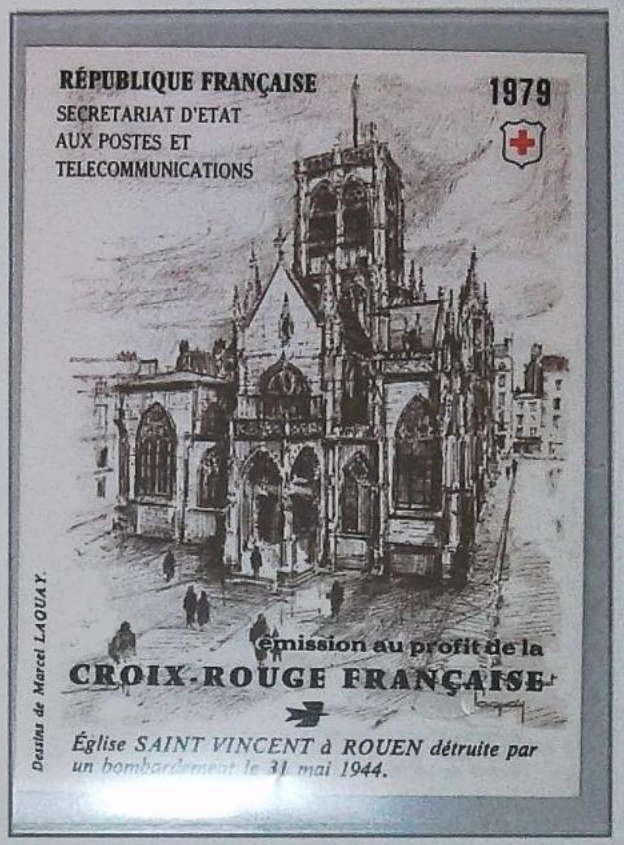
Bóveda
Catedral de Beauvais



Arbotantes
Catedral de San Julián



Rodillo, imagen del rosetón de la Catedral de Beauvais



Carnet emitido en 1979, con sellos a beneficio de la cruz roja. Tirada de 550.000. Iglesia de San Vicente de Rouen.

Los vitrales no solo iluminaban, si no que enseñaban, mostraban escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, representan personajes bíblicos y emblemas heráldicos.



Vidrieras de la Catedral de Reims



Rosetón Catedral de Chartres



Notre-Dame Paris



Carnet de 1982. Vidrieras Iglesia de Lejía



Santa Capilla de Riom. Pruebas de color

A diferencia de los templos románicos, donde la fachada era sencilla y maciza, en el gótico se convierte en una pantalla monumental de piedra, decorada y cargada de significado espiritual y social. Representa la puerta al Reino de Dios, orientada al oeste, simboliza el paso de la oscuridad (terrenal) a la luz divina (interior del templo).



Catedral de Amiens sin dentar



Catedral de Reims



Rodillo Iglesia de Brou



Catedral de Bourges



Catedral de Lodeve



Catedral de Siena

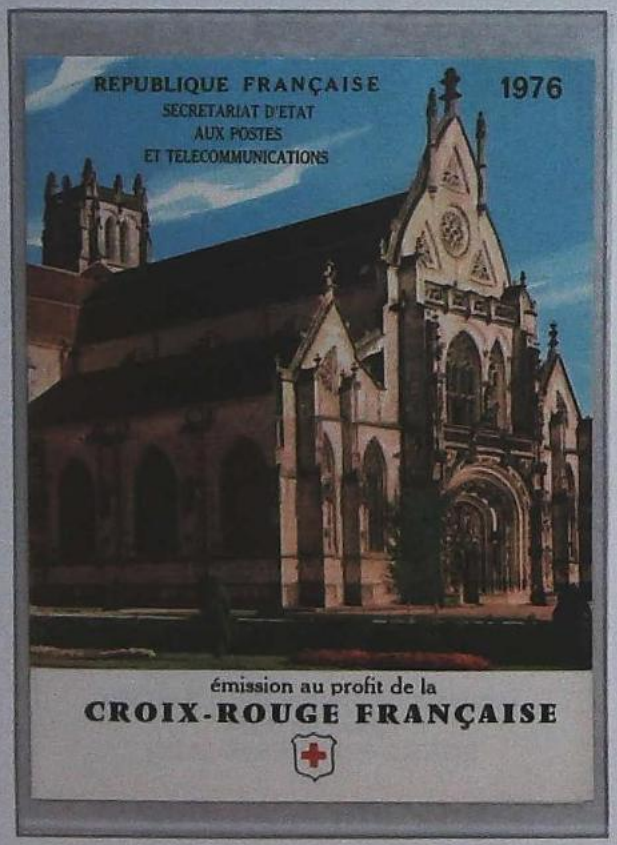


Catedral de Estrasburgo

La fachada enseña al pueblo, en una época en la que pocos saben leer, mediante esculturas, relieves y vitrales.



Catedral de Colonia



Carnet emitido en 1976 con sellos a beneficio de la Cruz Roja. Tirada de 3.500.000. Iglesia de Brou.



Entero Postal de 1938. Colegiata de Notre Dame de Mantes– la– Jolie