Estilos arquitectónicos religiosos (en Europa y áreas de influencia)

Esta es una reducida y arbitraria selección de edificios religiosos. Existen tantos que es imposible contar cuantas iglesias, monasterios y catedrales se encuentran diseminados por el planeta. Tampoco resulta fácil determinar con claridad el estilo arquitectónico de muchos edificios religiosos debido al cambio de tendencias durante el largo periodo de construcción o a las remodelaciones que se hicieron en muchos de ellos a posteriori con la consiguiente variación de estilos.

En los países colonizados fuera de Europa era habitual que las construcciones siguieran el modelo de la metrópoli aunque con retraso. En ocasiones también confluían rasgos de las culturas locales para que los nativos pudieran identificarse con la nueva religión que se les había inculcado. Las estructuras religiosas a menudo evolucionaron durante varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, a las que muchas culturas han dedicado gran cantidad de recursos. Estos lugares de culto se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado el hombre.

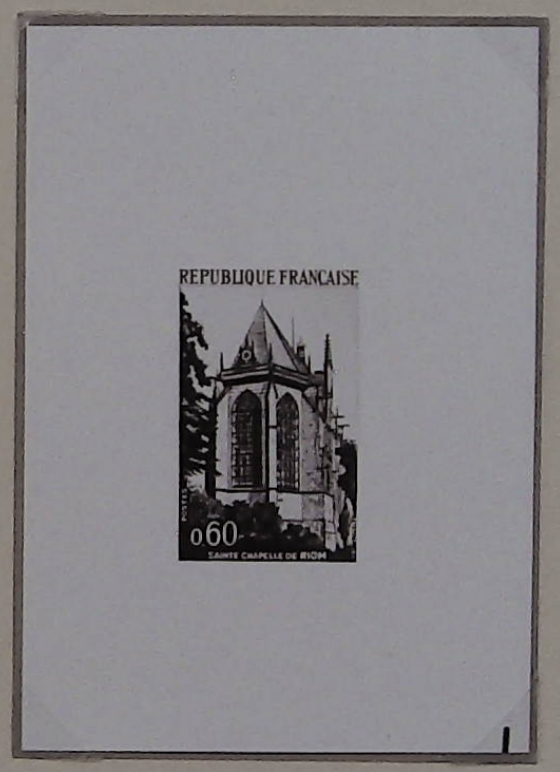
Los edificios u obras que hoy admiramos por su singularidad se crearon con el proposito de mostrarle al hombre el poder de Dios y de la religión. ¿Quienes fueron sus artífices?, ¿Cuando fueron construidas?. Cada nueva edificación era una aventura colectiva en la que participaba una infinidad de profesionales, desde el maestro de obras hasta el más simple picapedrero.



Sello sin dentar



Sello sin dentar



Prueba fotográfica

Alta Edad Media , siglos V al X

1-1 Bizantino
1-2 Prerrománico
1-3 Islámico

Baja Edad Media, siglos XI al XV

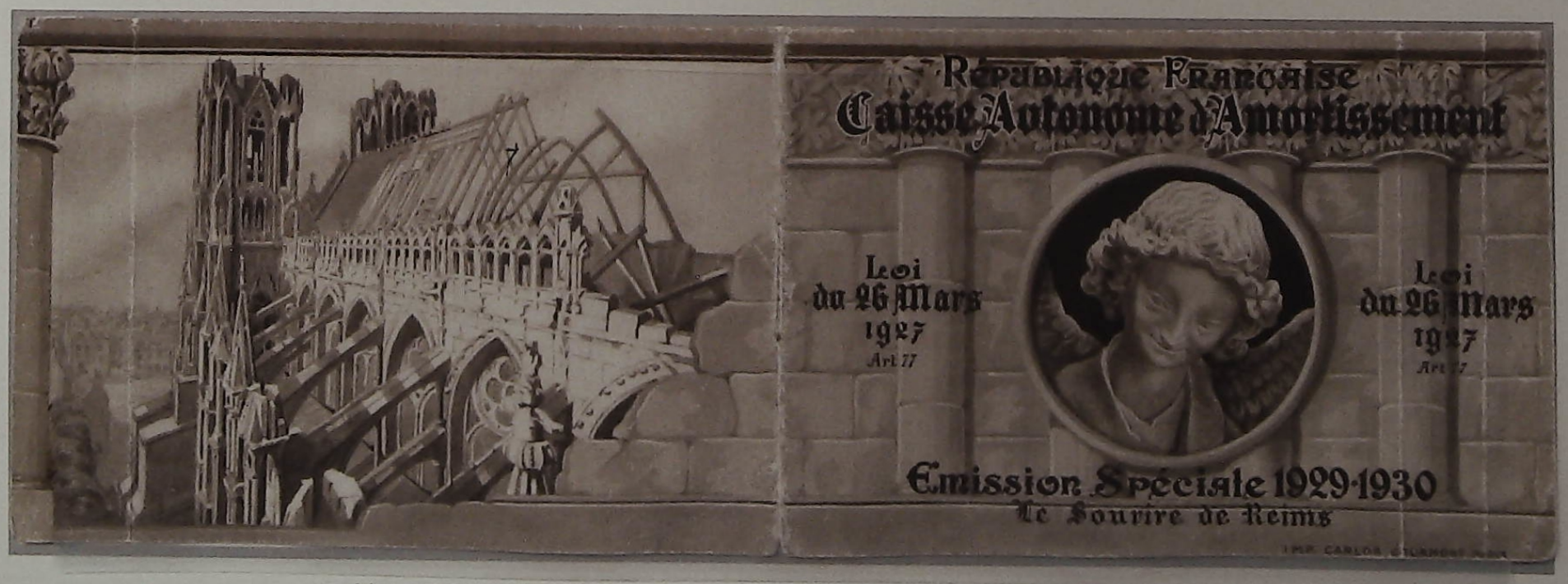
2-1 Románico
2-2 Mudéjar
2-3 Gótico
2-4 Plateresco-Manuelino

Edad Moderna siglos XV al XVIII

3-1 Renacentista
3-2 Barroco
3-3 Colonial
3-4 Neoclásico

Edad Contemporánea siglos XIX al XX

4-1 Historicista
4-2 Modernista
4-3 Posmoderna



Cubierta del carnet emitido en el año de 1930 a favor de la (Caixe d´Amortissement).

Catedral de Reims, arbotantes,estructura de la cubierta y detalle del ángel de la sonrisa que se encuentra en su fachada occidental



Iglesia de Ekatoutapyliane
en la isla de Paros



Iglesia de Chakeon



Monasterio de Sopokani, (Serbia)
construido en el siglo XIII.



Monasterio Daphni, (Grecia).
fundado en el siglo VI.



Monasterio de Koumbelidiki

La arquitectura bizantina, es la herencia arquitectónica del arte helenístico y romano, y abarca un largo espacio de tiempo que se inicia en el siglo IV y acaba con la caída de Constantinopla en manos de los turcos en el siglo XV. Uno de los rasgos característicos de la arquitectura bizantina es el uso del ladrillo en sustitución de la piedra y del mosaico como elemento decorativo en sustitución de las esculturas.



Tarjeta entero postal circulada de Atenas 4/10/1901 a Malestroit Morbihan (Francia) 18/10/1901, con sello impreso tipo Hermes de 10Lepta. Con franqueo complementario Impresión en Seco de 10 Lepta para el correo exterior

Catedral ortodoxa de la Anunciación de Sta. María,
también conocida como catedral Metropolitana de Atenas.



Campanario de la iglesia
de San Constantino



1948, carta por correo aéreo de Grecia a New York. Con banda de cierre de control de divisas, según dice en griego en el anverso y en francés en el reverso de dicha banda.

Monasterio de San Juan en la isla de Patmos. construido en el siglo XI.



Monasterio de Hosios Lukas
construido en el siglo X.



Monasterio de San Juan en
Patmos fundado en el año 1088.



Catedral de la Dormición
de la Virgen María
construida en 1475.

Las basílicas paleocristianas constaban de una nave principal que en los tipos más evolucionados podía llegar a tener hasta cuatro naves laterales. A partir del siglo V, tomó como modelo la planta de cruz central (cruz griega), y a partir de esa época fue adquiriendo relevancia la cúpula sobre edificios cúbicos.



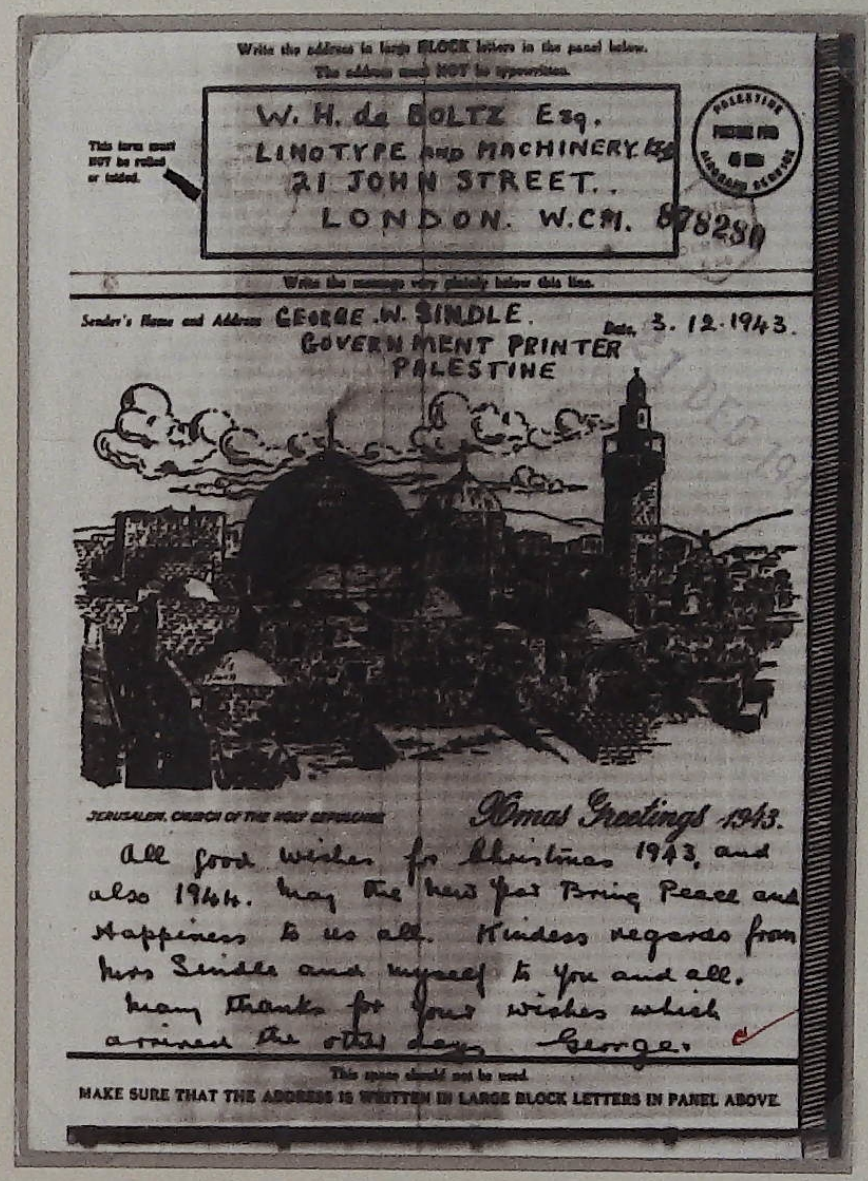
Monasterio de la Santa
Trinidad en Meteora



Monasterio de Milecheva



Iglesia de Parigoritissa
(Arta-Grecia) del siglo XIII.



Los Airgraphs Fueron ideados durante la Segunda Guerra Mundial para ahorrar el transporte de toneladas de papel; consistían en un impreso en el cual el personal escribía su mensaje, y luego eran microfilmados y los microfilmes eran llevados a su destino, donde eran revelados en papel fotográfico como el arriba expuesto y enviados a su destino.
Este tiene el taladro de correo desinfectado.

Vista de la cúpula de la iglesia del Santo Sepulcro (Jerusalén)



Sobre entero postal, por valor de 40 Kopeks, y con franqueo complementario de 1 rublo para correo aéreo, circulado desde Riga-Letonia a Barkarby-Suecia el 10 de mayo de 1956.



Catedral del Arcángel San Miguel
construida en el año 1505



Catedral de San Andrés
en Patrás (Grecia).



Sello de 1946 con sobrecarga roja del 800 aniversario de la fundación de Moscú



Catedral de la Asunción, con sus cúpulas bulbiformes doradas construida entre 1475 y 1479.

↑

Catedral de San Basilio

↓

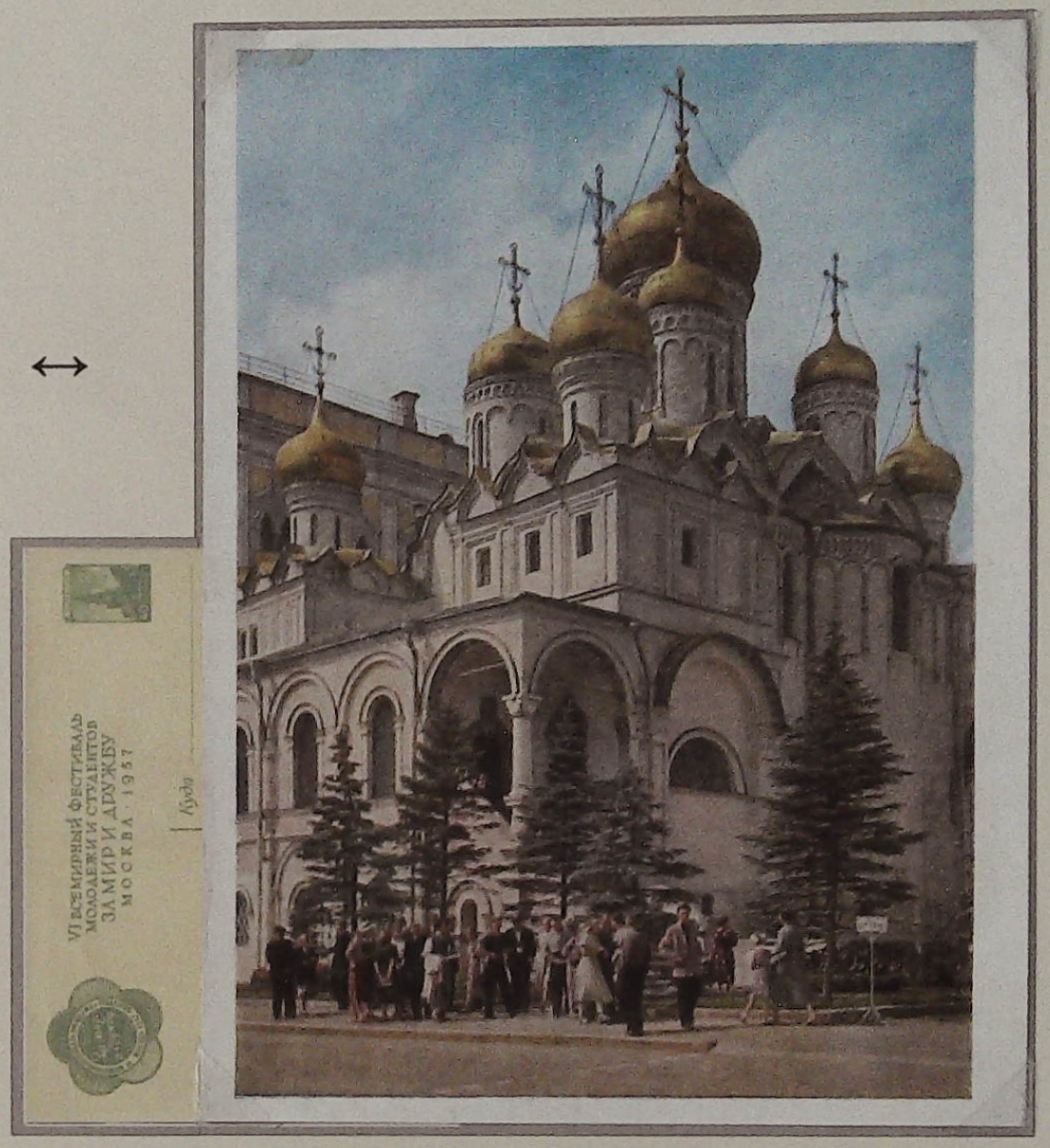




Iglesia de madera de Kizki



↔



Entero Postal



Telegrama ruso circulado

Como resultado de la expansión de la iglesia ortodoxa entre los pueblos eslavos y tras la caída de Constantinopla en 1.453, hizo del imperio ruso heredero natural de la arquitectura bizantina que se extendió por casi todo el imperio (las actuales, Ucrania, Rusia, Bielorrusia ...
pasando algunos de sus elementos arquitectónicos como por ejemplo las cúpulas bulbosas a convertirse en una seña de identidad de las iglesias ortodoxas rusas.

Durante los siglos XV al XVII se construyeron las iglesias bizantinas que llegaron a nuestros días dentro de las murallas del Kremlin



Bulgaria 1961. Entero postal para correo interior franqueo 16 ct., con franqueo complementario de 2 LEV para su envío como correo certificado a Alemania.

Iglesia del monasterio de Shipka



Claustro bizantino del templo de S. Demetrio en Salónica



Iglesia de Sta Sofía (Bulgaria) construida en el año 720,

El carácter de la arquitectura bizantina, iniciada en el siglo IV, deriva principalmente, sobre todo en Constantinopla, del tipo de planta central (Santa Sofía), y fue cambiando a lo largo de mas de diez siglos de vigencia, según se extendía el imperio, la mayor presencia se corresponde con los territorio actuales de Grecia y Turquía sin olvidar Bulgaria, Rumanía....



Claustro del monasterio



Entrada del monasterio

El monasterio de Rila fue fundado en el siglo X..



Sello muestra

Iglesia de San Bernabé



Monasterio de Moratch

Su influencia llegó hasta la parte más occidental de Europa mezclandose con otros estilos como lo demuestran algunas iglesias de Alemania o Francia, e influenciando a todos los países del oeste de Europa.



En el sureste de Francia, los arquitectos adoptaron la disposición bizantina de iglesia centralizada cubierta con cúpulas como en S. Front construida en el año 1120.



Cúpulas bulbiformes de la iglesia rusa de Wiesbaden. (Alemania)



Marca del primer correo aéreo de la compañía Pan American, Estambul 29 de junio de 1947 a Calcuta 10 de julio de 1947. Reverso fechador de tránsito New York 4 de julio de 1947.

Santa Sofía construida en los años 532-537 ejemplo más significativo de la arquitectura Bizantina, que luego fue convertida en mezquita influyó grandemente en la construcción de otras mezquitas de Oriente. Los minaretes son un añadido posterior adaptados a las dependencias añadidas en periodo turco.



Cúpula de estilo bizantino de la catedral de Zamora



Típicas cúpulas bizantinas del sureste europeo



Cúpula de una iglesia griega.

La arquitectura bizantina aportó un sistema de la cubierta abovedada, la cúpula sobre pechinas, es decir triángulos esféricos en los ángulos que facilitan el paso de la planta de cuadrada a la circular. Esta se construía mediante hiladas de ladrillo reforzadas exteriormente con mortero y se añadía un anillo sobre el cual se apoyaba la cúpula, en el cual se practicaban ventanas o pequeños orificios para dar luz al conjunto.



Cúpula de la iglesia de Santa Sofía con su típico anillo de ventanas





Bulgaria 1976. Sobre entero postal con franqueo complementario de 3 Lev para correo certificado

Iglesia de Juan de Aliturgetos de estilo bizantino búlgaro, se la considera alitúrgica. Este templo fue destruido por dos terremotos y hacia 1930 fue reconstruido en parte, recientemente ha sido objeto de un programa intensivo de restauración.



Adana (Turquía), 1914: Sobre entero postal con franqueo 20 paras, con franqueo complementario, 7 sellos de 1914 de 1 piastra, con la sobrecarga de CILICIA, cuatro sellos con doble Sobrecarga, ERROR

La mezquita azul o del sultán Amed I debe su nombre al color azul de los mosaicos que cubren sus cúpulas y la parte superior de la mezquita. Es la única en toda Turquía que posee seis minaretes apuntados, con balcones que son característicos del estilo arquitectónico de las mezquitas islámicas tardías. Construida entre los años 1603-17 por un discípulo de Minar Sinan.



Iglesia de Lazarica (Servia)



Monasterio de Nuestra Señora de las Gracias, Strumica (Macedonia)



Monasterio de Mistra actualmente en ruinas







Mezquita de Solimán el Magnifico (1550-1557), es la mayor obra realizada por el arquitecto otomano Mimar Sinan (1489-1578).



Grecia 1964. Carta circulada por vía aérea, desde Pireo en griego Pireus a Reims- Marne (Francia).



Sello de 25 leptá, del año 1924

Monasterio Simono Petrus



Sobrecarga del año 1943 de 10 leptá a beneficio de los tuberculosos.



Monasterio Magisti Lavras fundado en el año 963 el más antiguo de los veinte monasterios que existen en el Monte Athos



Monasterio Pantocrator construido en 1375



La península Calcidica donde está situado el Monte Santo



Monasterio Vatopedi fundado en 972



Monasterio Stavronikita construido en 1542.



San Atanasio



Monasterio Dionysios construido en el siglo XIV



Monasterio Protaton centro administrativo del Monte Santo



Monasterio de San Pablo construido en el año 972.



Carta de la Compañía Anónima Belga de Explotación de la Navegación Aérea, SABENA, con la marca del primer vuelo directo Atenas-Leopodlville (antiguo nombre de la República Democrática del Congo). Matasellos del Servicio Filatélico Ateniense 14/XII/1962, en el reverso matasellos de llegada a Leopoldville.



Sello de 1939, conmemorativo del duodécimo centenario de la muerte de san Willibrord. (739-1939).

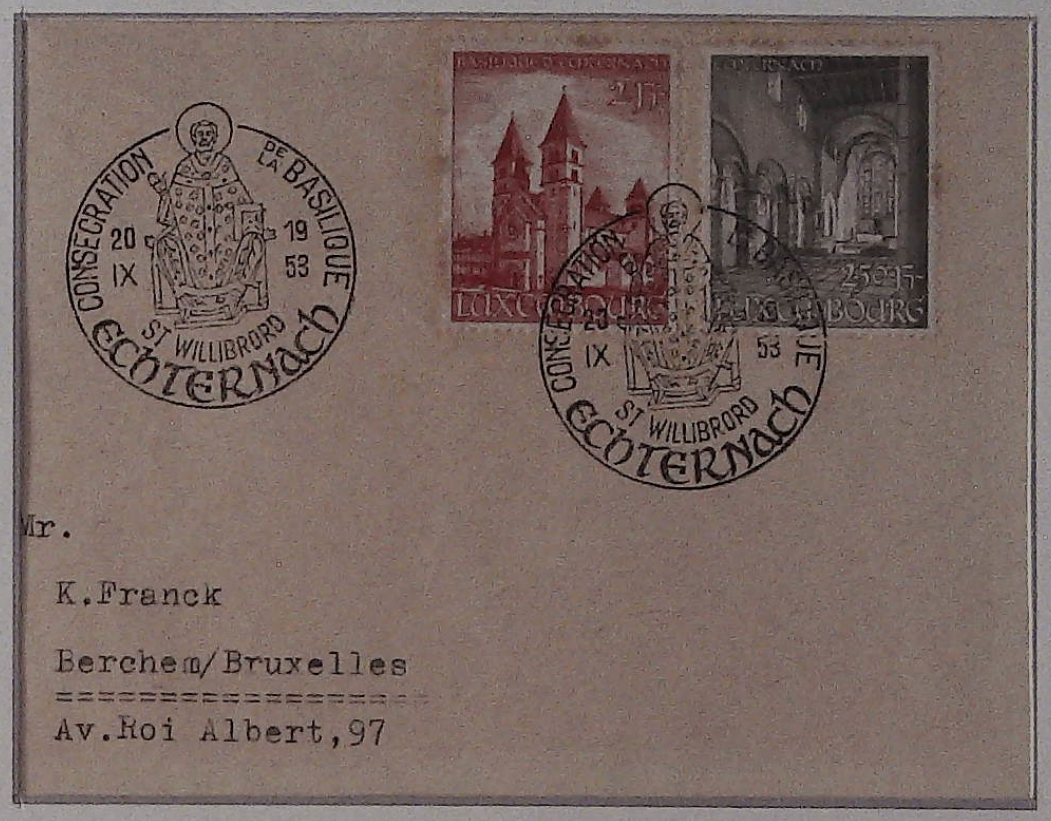




Sellos de 1947, de la emisión para la reconstrucción de la basílica de Echternach.

Abadía de St.Willibrord también conocida como monasterio de Echternach, (Luxemburgo) verdadera joya del arte carolingio.

A partir del siglo VIII, se inició en Europa un florecimiento cultural basado en las tradiciones romanas y en el pasado clásico, que constituyó la autentica base de lo que después sería el arte románico.



Sobre con la serie y matasellos conmemorativos de la consagración de la basílica reconstruida de Echternach



Sobre entero postal con franqueo de complementario de 21 zloty para correo aéreo

Iglesia católica griega de Rychwald (Polonia)



Iglesia de Heddal construida en madera en el año 1250



Catedral de Skalholt construida en madera en el año 1056.



Iglesia de Borgund 1150 construida en madera

El termino prerrománico se suele emplear para definir una forma artística que precede al arte románico, y es una definición que se hace extensiva a la arquitectura de Europa Occidental, desde el siglo V al X. Con el tiempo las formas de arquitectura local desarrollaron características regionales distintas, antes del siglo X la mayoría de los edificios se construían en madera y los primeros de piedra, de los siglos X y XI fueron edificios toscos.



Monasterio de Cardeña



Capilla de la congregación Mariana (Luxemburgo)



Sello emitido en conmemoración de las elecciones del 12 de junio de 1949 en Trieste

Catedral de San Justo



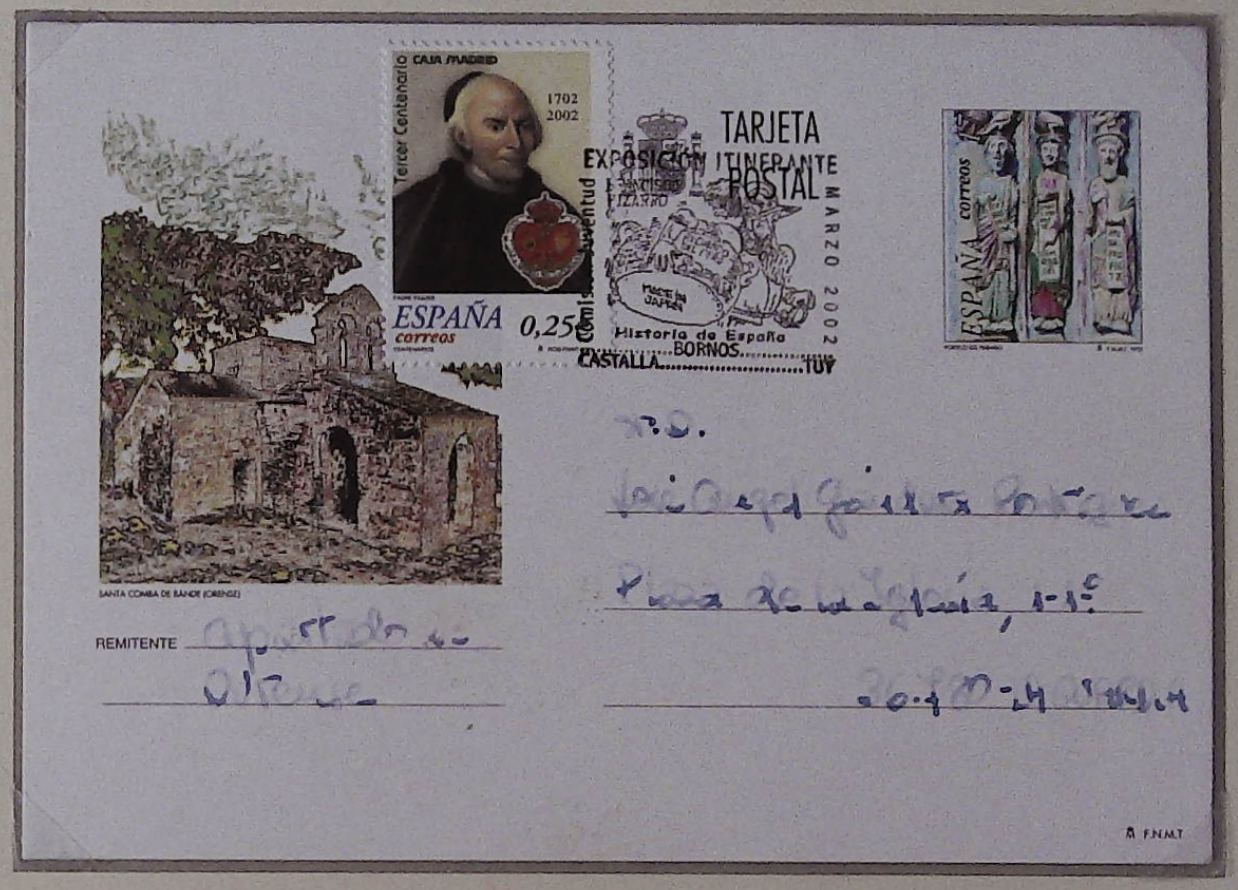


Monasterio de San Millán de Suso
(de arriba) construido a finales del siglo VI. Aquí se redactaron hacia el año 980 las Glosas Emilianenses, es el primer testimonio escrito en lengua castellana.





Monasterio de San Juan de la Peña construido en el siglo X



Tarjeta entero postal emitida el 7 de mayo de 1993 con una tirada de 600.000 unidades con sello impreso, valor 17 pts. para el correo nacional. Circulada en marzo del año 2002 con el matasellos de la Exposición Itinerante.

Iglesia visigótica de San Torcuarto en Santa Comba de Bande (Orense)

A partir de la invasión árabe de la península Ibérica (701 hasta finales del siglo XI) Nace una nueva forma de expresión artística ; el mozárabe, una fusión en clave cristiana de las formulas visigodas, prerrománicas y el suntuoso arte musulmán





Matasellos conmemorativo Filatem 90 .

Iglesia de San Juan Bautista de Venta de baños

Sobre entero postal, conmemorativo oficial de la III Exposición de Filatelia Temática, valor 8 pts para el correo interior, según tarifas del año 1997 para cartas normalizadas. Con una tirada de 60.000 unidades numeradas.



España1962.Carta por correo certificado con destino Alemania, franqueada con los sellos de la serie completa del, XII centenario de la fundación de Oviedo. 13,75 pts. Sobran 2,75 pts. Según tarifas fijadas por decreto de la presidencia del gobierno el 29 de abril de 1959, para correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales. Cartas hasta 20 g. 5 pts. derechos de certificado 6 pts.

Este estilo se localiza en la zona de la península Ibérica libre de la ocupación musulmana, desde finales del siglo VIII hasta inicios del siglo X. Predomina la arquitectura abovedada, el empleo del arco de medio punto, el sillarejo, la mampostería y el ladrillo en los muros, reservando los sillares para las esquinas y los elementos de refuerzo.



Matasellos conmemorativo

Santa María del Naranco. Fue construida como palacio en el año 848 por el rey Ramiro I, en el siglo XII fue transformada en iglesia.



Iglesia prerromanica de San Miguel de Lillo construida por el rey Ramiro I en el año 842.



Matasellos conmemorativo



Iglesia de Sta .Cristina de Lena



Iglesia de S. Julián de los Prados

La arquitectura prerrománica fue promocionada por los reyes astures, es de carácter eclesiástico, con ejemplos tan notables como San Julián de los Prados, construido por Alfonso II.



Matasellos conmemorativo



Aerograma con sello impreso emitido el 26 de diciembre de 1987. con una tirada de 500.000 unidades



Mezquita de la Meca



Minarete de la mezquita de Hakin construido en 1013.



Tombuctú (La Misteriosa)

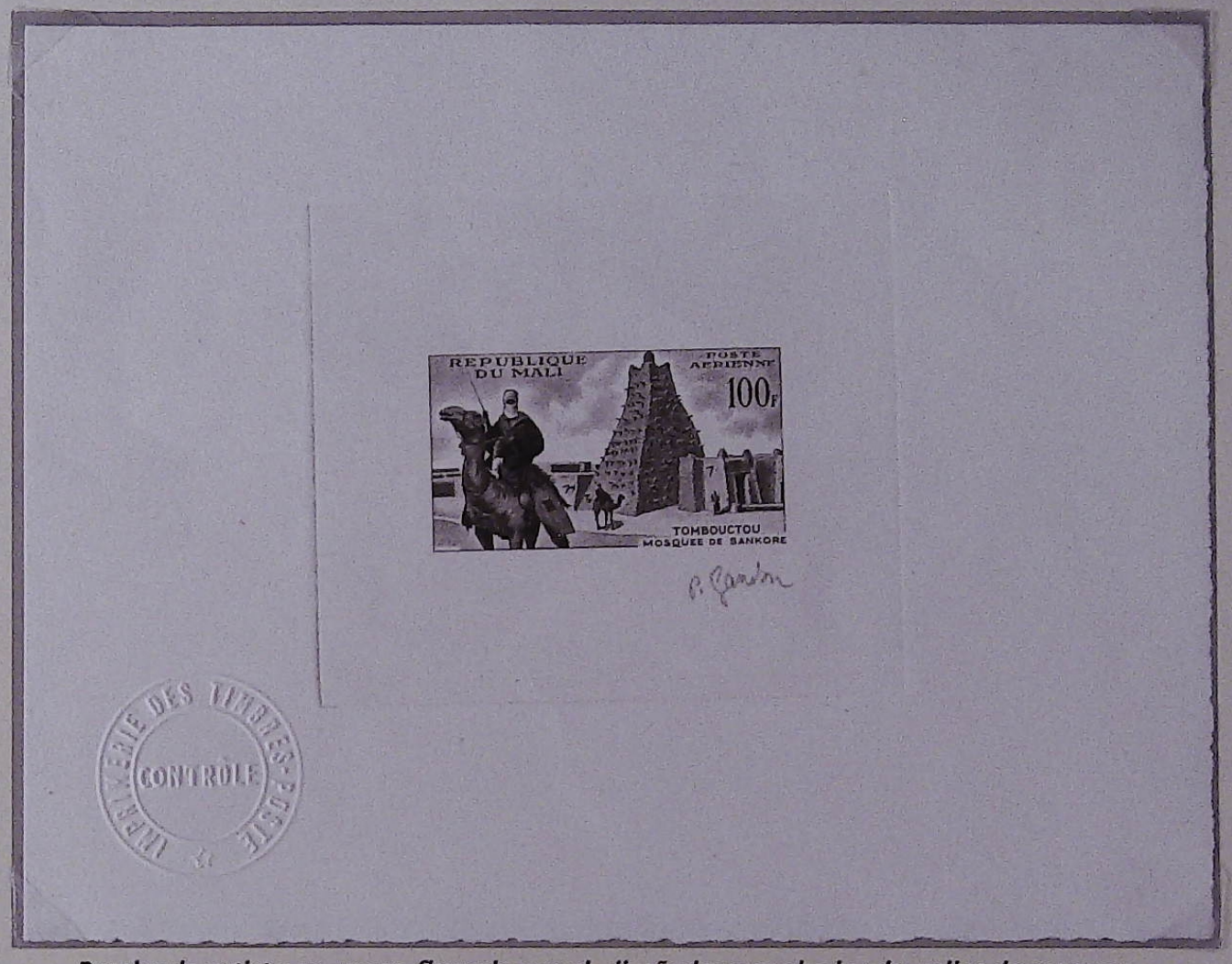


Sello tipo

Mezquita de Sankoré

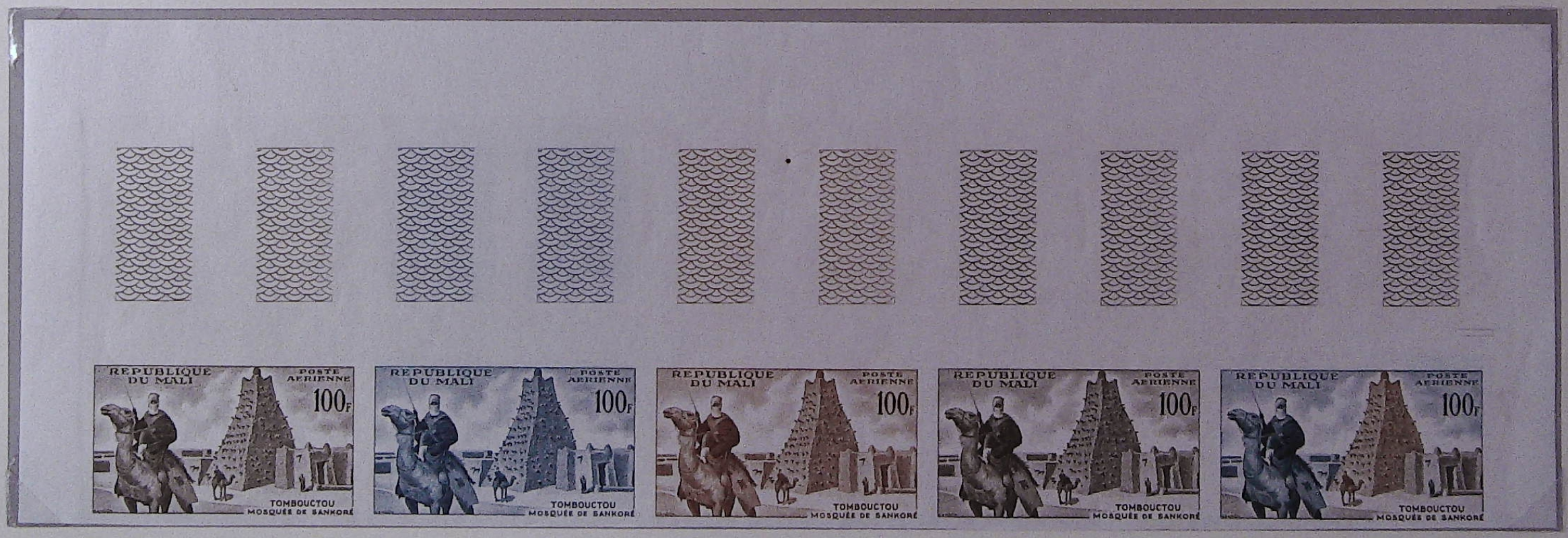


La Giralda de Sevilla



Prueba de artista en negro firmada por el diseñador y grabador de sellos de correos franceses, Pierre Gandón. En la parte inferior izquierda, se aprecia la marca de control empleada por la Administración postal francesa a partir del año 1961.

El estilo arquitectónico islámico tiene su origen en la Península Arábiga, pero a medida que los musulmanes fueron extendiéndose fuera de la Península Arábiga, según la zona que era conquistada se incluían elementos de las culturas que los precedían así en el norte de África, reflejan elementos de la arquitectura romana-bizantina, en la península Ibérica incluyeron algunos elementos de la arquitectura visigoda, en los lugares de influencia otomana los minaretes son de sección circular con balcón sobresaliente. En Tomboctú son característicos los alminares de tierra, paja y madera en sus mezquitas.



Ensayo de color

Mezquita de Sankoré construida en el siglo XII en Tombuctu (La Misteriosa) República del Mali,fundada por nómadas tuareg esta ciudad era terminal de las caravanas que recorrian el Sahara



Prueba de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras seguido de dos letras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad el nº. 13 color verde, tonalidad 05. Las dos letras son el código del fabricante, LX, utilizando tinta Lorilleux.



Minarete de Hama

Sello de Siria del año 1924 con sobrecarga del estado autónomo Alauita de 1925



Mezquita de Medina

← Minarete de Chella (Rabat)



Bloque de cuatro en esquina de pliego con fecha de primer día de circulación. →

Minaretes de la mezquita de El Azhar



Sello tipo



Mezquita de Medina

El elemento arquitectónico que es el alminar o minarete emblemático en la arquitectura islámica no se remonta a los orígenes del Islán. A parte de servir para llamar a los fieles a la oración y para indicar de forma visible la ubicación del lugar, también para proclamar con su altura la presencia de Dios, pues representa la elevación del hombre hacia Dios.



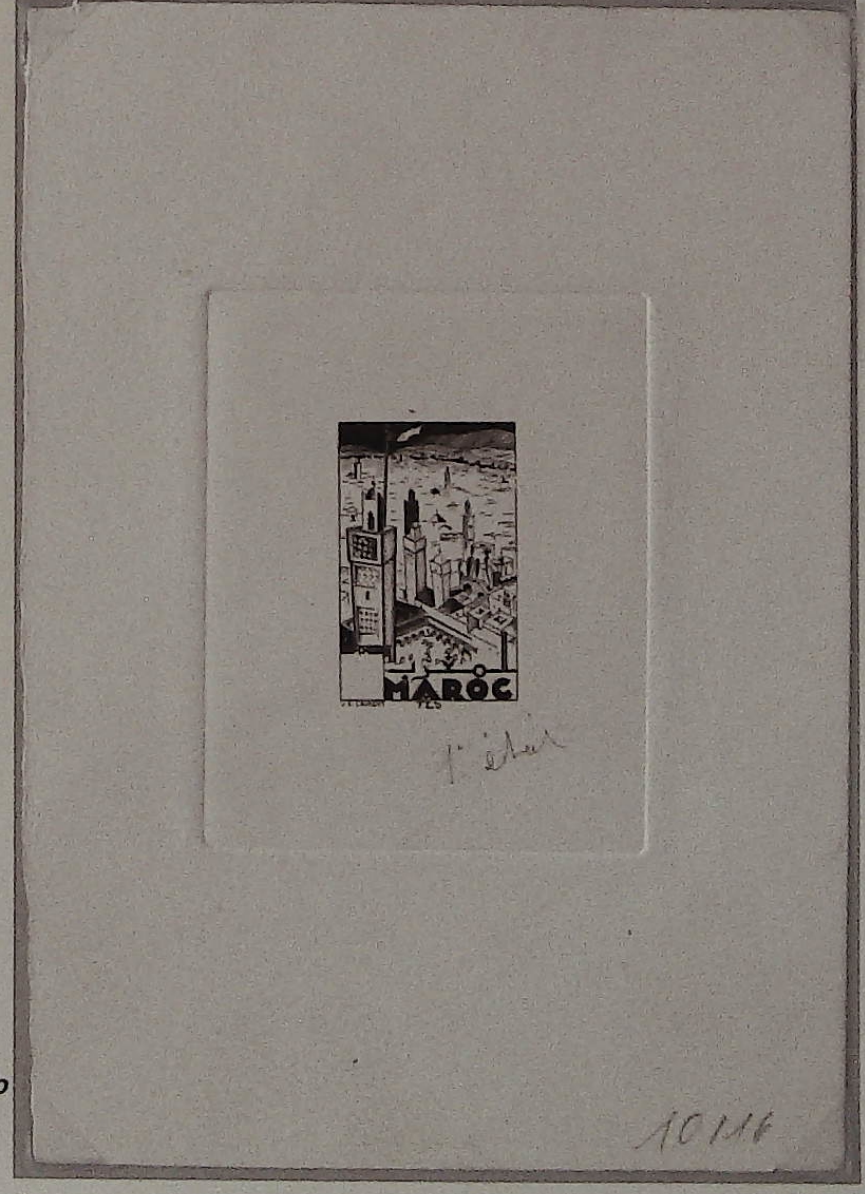
Minarete de Isna



Minarete cilíndrico del monasterio de Rabat



Minarete de Bashtak



Vista de Fez
Marruecos

Primera prueba de estado →



Tira de ensayos de color de la República de Argelia del año 1962



Sello tipo

La forma varía según las zonas en el Magreb, las mezquitas suelen tener solo un minarete de planta cuadrada.



Sello sin dentar de la República de Argelia del año 1962

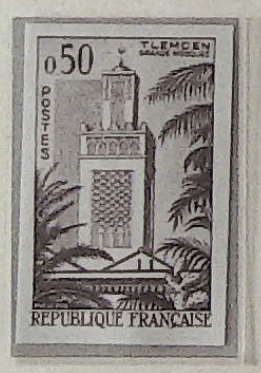


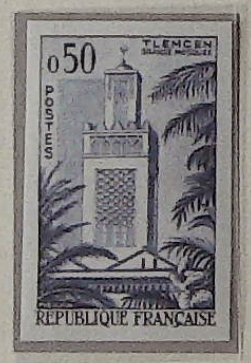
Sello sin dentar de la República Francesa del año 1960

Los musulmanes trajeron consigo una arquitectura basada en el sillarejo o mampostería entre hiladas de ladrillo y los minaretes del norte de África están construidos con esa técnica constructiva. .



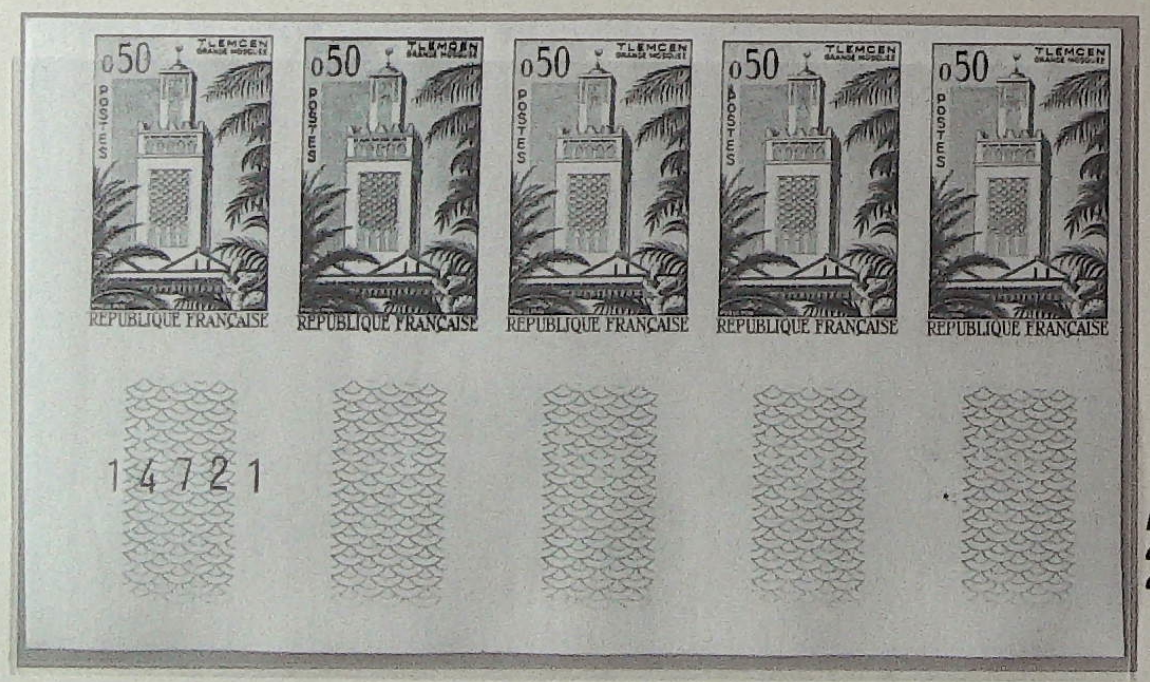
Sello tipo





← Ensayos de color →





Tira de ensayos de color verde de la República francesa del año 1960



Sello de la República Francesa con sobrecarga de 20 francos para la isla de Reunión.



Prueba de artista en negro firmada por Jean Pheulpin, grabador e ilustrador de sellos franceses. En la parte inferior izquierda se aprecia la marca circular de control empleada por la administración postal francesa a partir del año 1964.

Minarete de la mezquita de Telmcen (Argelia) del siglo XII construida por los almorávides.



Minarete de la Mezquita de As Salen, año 1244. →

← Minarete de la mezquita de Qalawun, año 1285



Mezquita de la Pesquería



A partir del siglo VIII, se empezaron a construir los primeros minaretes o torres. En los primeros tiempos se llamaba a los fieles a viva voz desde lo alto de la cubierta del edificio.



El V-Mail. Fue utilizado durante la Segunda Guerra Mundial, en EE.UU. para los soldados destacados en el extranjero. para reducir la logística del traslado de la correspondencia a través del sistema militar. Se basa en el airgraph británico. Siendo mas fácil la censura y al mismo tiempo disuadir el espionaje pues el uso de tinta invisible micropuntos etc. no se reproducen en una fotocopia.





Sello tipo



Sello sin dentar



Ensayo de color

← *Prueba de artista en negro firmada por el grabador francés Albert Decaris. En la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control empleada por la administración postal francesa a partir del año 1961.*



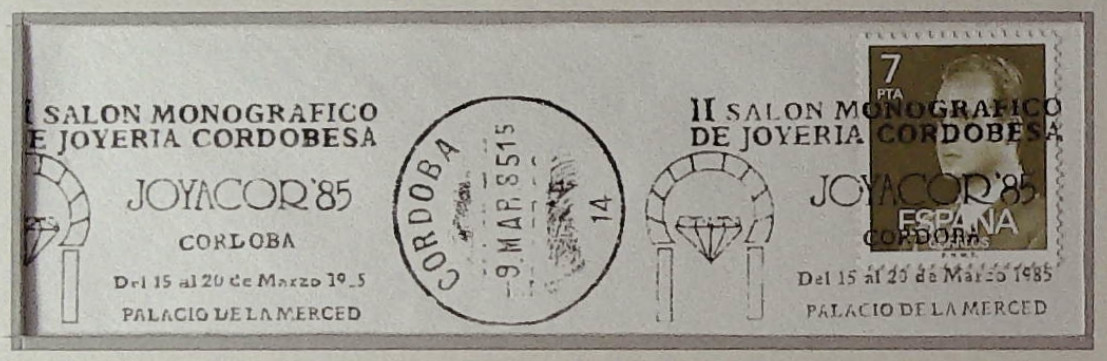
Puerta del Perdón
catedral de Sevilla



Arcos de la mezquita de Sidi-Akba



Arcos de herradura de
la mezquita de Tlencen



Matasellos de rodillo



Hojita de la Exposición Filatélica Nacional EXFILNA 86

La arquitectura islámica toma el modelo de arco de herradura del arte visigodo, decorado con franjas características del arte cordobés.
En la arquitectura musulmana hay numerosas variantes de arcos casi todas derivadas del arco de herradura.





Arcos de herradura
de la sinagoga de
Sta. María la Blanca

←

Prueba de artista en negro firmada por el grabador de sellos francés René Cottet



Sello sin dentar

Mezquita Karaouine, Construida
en el año 850 en Fez (Maruecos)

Sello tipo



Sellos sin dentar



Airgraphs de felicitación de Navidad ilustrado con una iglesia del Reino Unido y una mezquita de Oriente Medio

Durante la Segunda Guerra Mundial fueron ideados los airgraphs para ahorrar en el transporte, se ponía a disposición de todo el personal militar y de sus familias unos impresos ilustrados de 28x21 cm. Luego eran microfilmados y viajaban a su destino y una vez allí se revelaban en papel fotográfico de 13x10cm. como el arriba expuesto, que eran los que llegaban a su destino con el consiguiente ahorro en el transporte de toneladas de papel



Matasellos de rodillo conmemorativo del XII centenario de la mezquita de Córdoba

La mezquita de Córdoba constituye uno de los monumentos más excepcionales de la arquitectura islámica occidental su construcción se comenzó hacia el año 780, y es una muestra del esplendor que alcanzó la dinastía Omeya.



El caudillo Almanzor emprendió entre años 987 y 990 la ampliación definitiva de la mezquita de Córdoba.



sello sin dentar

El techo se sustenta en más de 850 columnas de granito, jaspe y mármol que crean un deslumbrante efecto





El emir Abd al-Rahman acometió el año 833 la primera ampliación de la mezquita.

Los elementos estructurales fueron diferentes a lo lago de la historia, las cubiertas suelen ser bóvedas o cúpulas pues, la cúpula junto la columna y con el arco constituyó el elemento arquitectónico principal de la arquitectura islámica, uno de los ejemplos más tempranos es la primera mezquita monumental, que se conoce como Cúpula de la Roca construida en Jerusalén, por el califa Abd al-Malik entre los años 687 y 691, cubierta por laminas de cobre pulido y dorado.



Mezquita del Barbero de Kairouan



Cúpula de La Roca

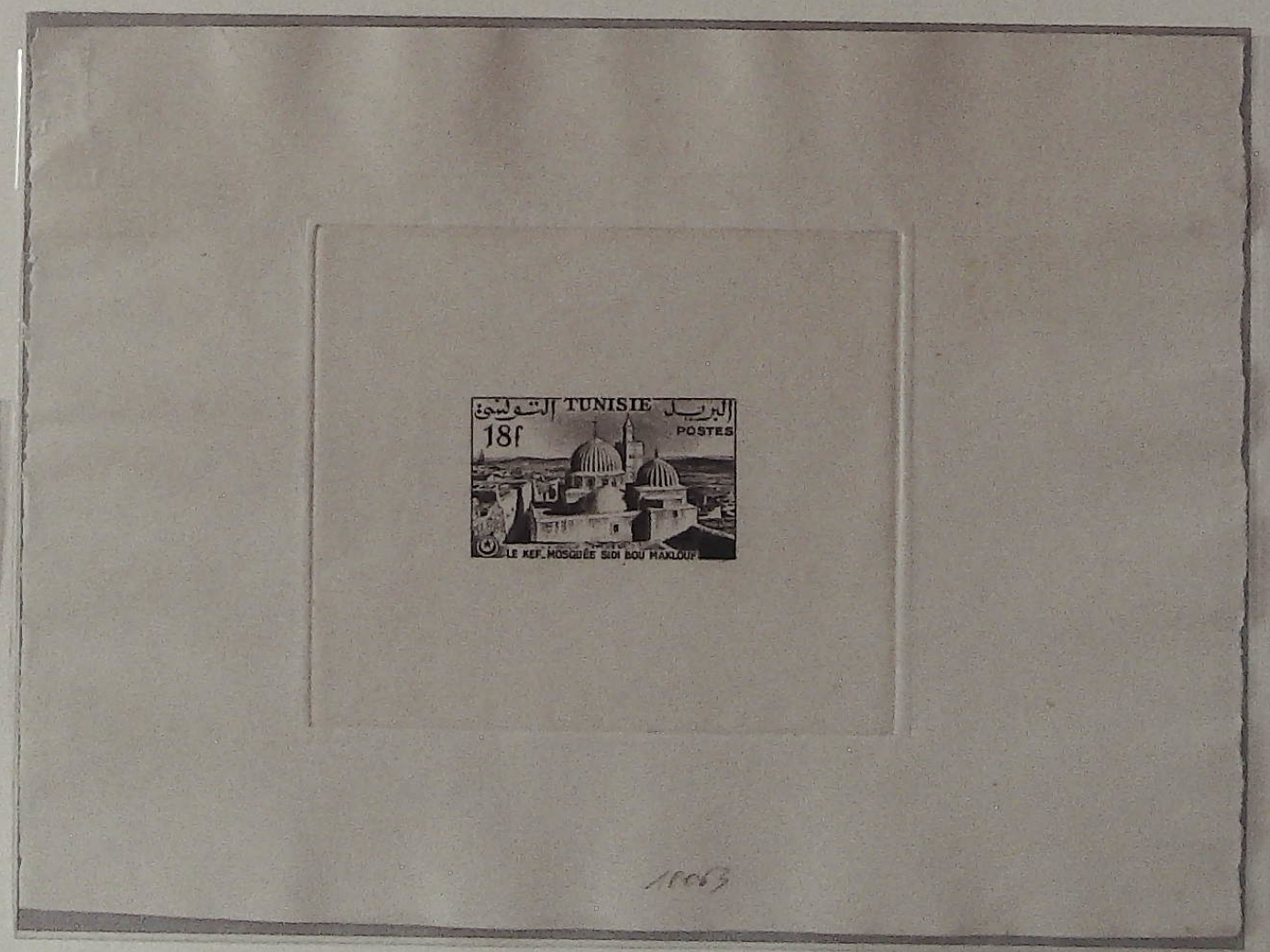


Sello tipo

Mezquita de Sidi ben Maklouf. Le Kef (tunez) siglo XVII.

→

Prueba de estado.





Pareja. Dentado desplazado



Ensayo de color



Ensayo de color



Sello sin dentar



Sello tipo

Abadía de San Fortunato. Charlieu Francia, construida hacia el año 870, reconstruida en el siglo XII

Monasterio de Poblet ceñido por murallas.

La arquitectura románica es producto de la combinación de elementos constructivos, nórdicos de oriente próximo y occidentales. Tiene su máxima expresión en los monasterios que eran ricos y complicados a veces ásperos y cerrados como fortalezas. Pero fue gracias a los monjes que los habitaban se consiguió que la arquitectura románica se difundiera por todo el mundo cristiano europeo.



Recinto del monasterio de Veruela,



Sello tipo

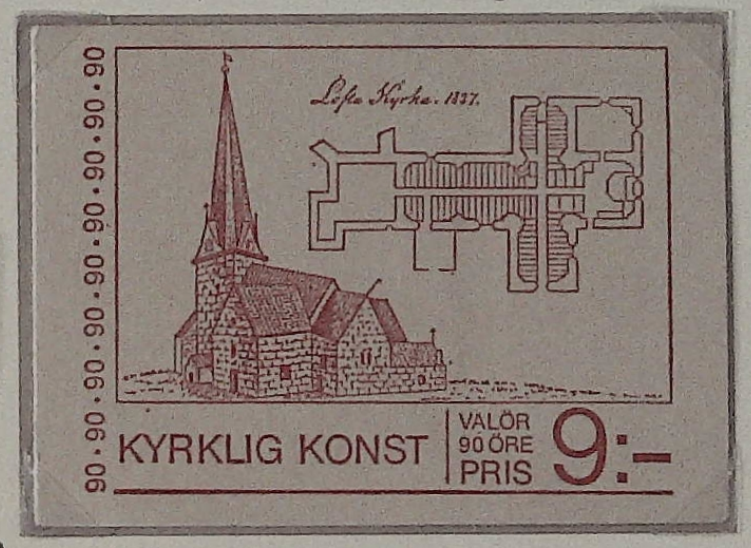


Ensayo de Color

Abadía de Aubacine, fundada en el año 1134.



Iglesia de Eunate (Navarra).Templo funerario de tipo templario



Suecia, Carnet emitido el 11/11/1975. Valor nueve coronas Contiene una banda vertical de cinco pares de sellos de un valor de 0,90 ore cada uno. Obra del grabador de sellos Czeslaw Slania.



Sello tipo



Sello sin dentar

Campanario del monasterio de San Miguel de Cuxa. Siglo XII.



Sello sin dentar azul año 1941 (leyenda Belgique-Belgie)



Hoja bloque azul de año 1941, (leyenda Belgie-Belgique)



Carta circulada con marca de franquicia, (exención de pago del franqueo que se concede a organismos oficiales y a veces a algunos particulares). Matasellada con matasellos de Gallardete.

Campanario de la iglesia de Nuestra Señora la Grande de Pointers, construida en el siglo XI.





Sello tipo



Monasterio de las Huelgas Reales. (Burgos XII)



I glesia de Ntra. Sra. La Grande de Poitiers.(X-XI)



Planta de cruz latina de la iglesia de san Pedro

Los muros se empezaron a aligerar mediante el uso de nichos y aberturas. La planta de la basílica romana se modifica tomando la forma de cruz latina y los arcos adoptan el medio punto.

Tira de ensayos de color

←

Abadía de fontebrallo construida en el siglo XII.



Sello tipo





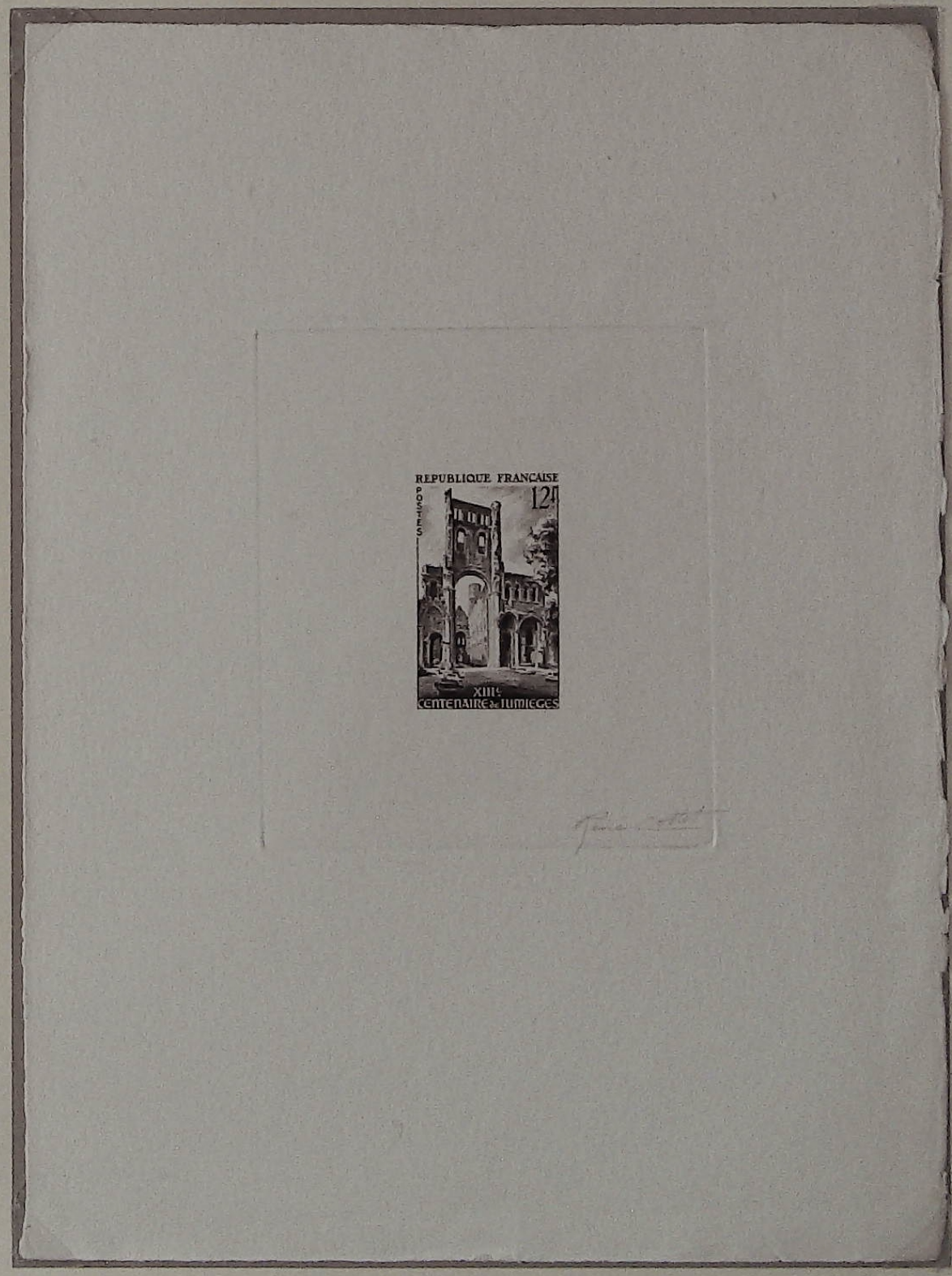


Ensayos de color



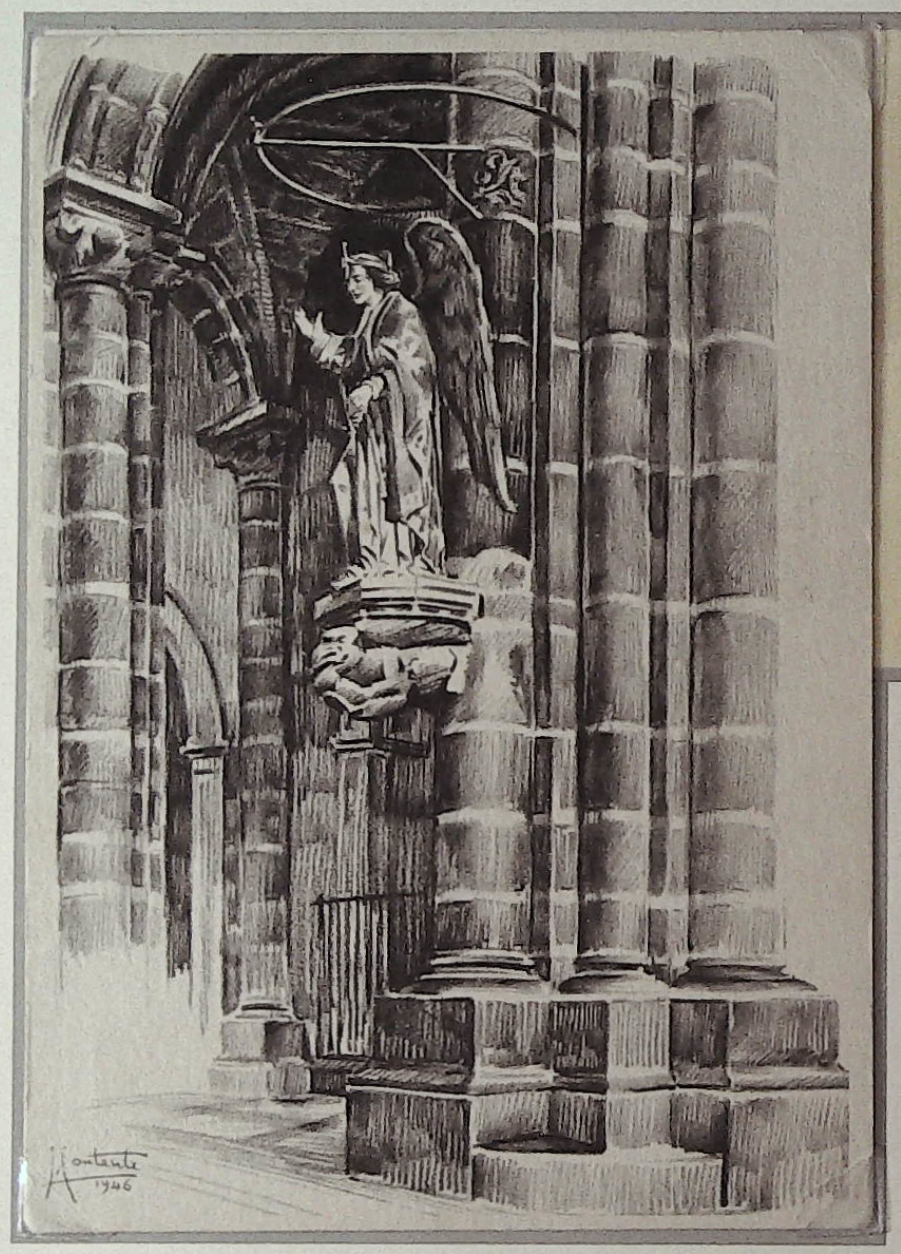






Prueba de artista firmada por el grabador e ilustrador de sellos francés Rene Cottet. (1902-1992)

Arcos de Portadas y ventanas de las ruinas de la abadía románica de Jumiéges. Construida entre los años 1040 y 1067.



Portugal, entero postal ilustrado con un diseño del pintor portugués José Contente, con sello impreso tipo carabela valor 50 escudos para el correo nacional.



San Miguel de Lucca
Construida en el siglo XI.



Sello sin dentar



Sello tipo

Iglesia románica de san Gery

El románico empleó las ideas estéticas de la arquitectura romana para contrarrestar los enormes empujes laterales que ejercían las cubiertas, se usan columnas y pilastras adosadas a los muros como contrafuertes exteriores y como elementos decorativos en arcadas interiores.



Sello tipo



Ensayo de color, gris-verde



Iglesia de San Vicente. Ávila,
Construida en piedra rosada entre
en los siglos XI y XIV.



Contrafuertes de la Colegiata de San Urmer

← Catedral de Tournai



Sello tipo

Catedral de Tournai



Sello sin dentar

Columnas adosadas en el interior de la Sé Évora (Portugal), construida en 1186.

Prevalecieron los elementos geométricos más sencillos de cada cultura, cubos, prismas pirámides y cilindros son empleados para dar forma a los edificios religioso. El resultado es de una apariencia sólida y sencilla.



Portugal 1953, entero postal ilustrado, con un diseño del pintor portugués Abel Manta (1888-1067), con sello impreso tipo carabela con sobrecarga de 50 escudos, para el correo interior.

Monasterio de Leça do Bailio (1330-1336). arquitectura de transición entre el románico y el gótico



Tarjeta postal de franquicia interior emitida por el Servei d´Emissionss de la Vegueria Episcopal de Andorra, diseñadas po el pintor andorrano Jordi Rogé. Con franqueo complementario para correo exterior. En virtud del acuerdo hispano-francés del 30 de junio de 1930 referente al régimen postal en el Principado de Andorra en el Art. 9º establece: Las dos administraciones se comprometen y reconocen la franquicia y llevarla por la correspondencia ordinaria que circula dentro de los Valles. Igualmente esta disposición se aplicará a la correspondencia oficial expedida por las autoridades de los Valles con a otras autoridades que residan en territorio francés o español.

Típico campanario de las iglesias de Andorra, en casi todas las iglesias de Andorra hay un esbelto campanario, bien de planta cuadrada o circular en estas torres además de tener esa función también se empleaban como atalayas de comunicación entre ellas y como lugar de protección.



← San Juan de Caselles



San Vicente D'enclar →

Sello sin dentar



Sello tipo



San Miguel D'engolasters



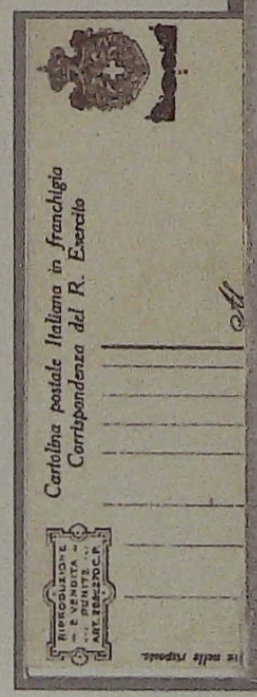
Santo Domingo (Soria)

Los campanarios forman parte de las iglesias románicas o están unidas a ellas, lo más común en este estilo es situar una sola torre o campanario en un lado de la iglesia o sobre el mismo crucero, su planta salvo en contadas ocasiones es cuadrada, construida con mampostería y sillares en las esquinas



← ***Prueba de artista en negro***

Italia, tarjeta entero postal, con franquicia para el correo militar. →







Ruinas romanas de Paestun
Italia



Columnas del claustro del monasterio de San Cugat, construido en el siglo XI.



Ensayo de Color



Ensayo de Color

En algunas zonas la mayoría de las iglesias románicas, las columnas y los capiteles son de diversos estilos pues normalmente eran expoliados de las ruinas romanas para la construcción de los claustros.



Sello sin dentar



Ensayo de color



Sello tipo

Columnas del claustro del monasterio de Fontenay, construido en el siglo XII.

La columna es un soporte vertical empleado en arquitectura para sustentar la estructura horizontal de un edificio, aunque también puede tener fines decorativos. De ordinario su sección es circular. Se compone de: basa, fuste, capitel y ábaco.



Portugal, entero postal ilustrado con diseño del pintor José Contente. Con sello impreso tipo carabela con valor de franqueo 50 escudos para correo interior, circulado de Cimbra 17/10/1963 a Lisboa 21/10/1963

Columnas del interior de la Catedral Vieja de Coimbra (Se Velha)



Ábaco →
Capitel →
Fuste →
Basa →

Portugal 1898. Entero postal circulado de Lisboa , a Aschaffenburg, (Alemania) franqueo 20 reis para correo exterior



Columnas dobles del claustro del monasterio de Silos



Columnas del claustro de la abadía de Ripoll



Abadía de Thoronet



Capiteles de la cripta del monasterio de Leire



Capiteles del monasterio de S. Juan de la Peña



Sello tipo



Ensayos de color





Capitel del santuario de San Miguel. (Navarra)

Capitel de la iglesia de Saint Austremoine. Isoire Francia

→

Sello sin dentar





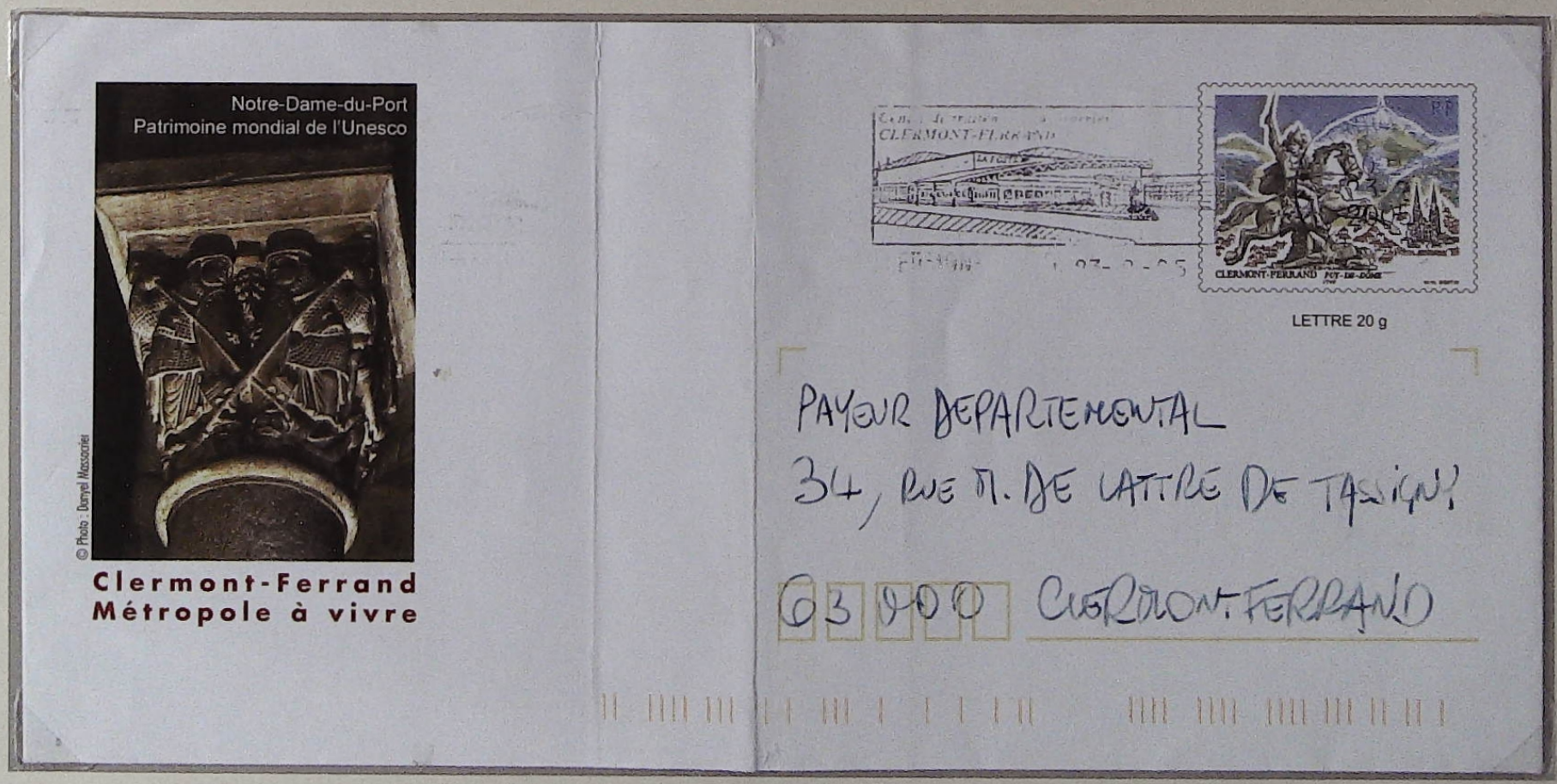
El capitel es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna o pilar para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamiento horizontal o del arco que se apoya en el, aunque hay una gran variedad de capiteles, el estereotipo estaría formado por: un astrágalo, o moldura que corre alrededor del fuste de la columna en la base del capitel; el tambor, que es el cuerpo propiamente dicho del capitel, con forma reducible a un tronco de cono o pirámide invertido; y el ábaco, o tablero prismático que remata el capitel y que sostiene directamente el arranque de un arco o un dintel.



Capitel de la iglesia de Santa María de Nieva



Capitel de la catedral de Coire



Sobre entero postal, de validez permanente para su envío hasta 20g. de peso para correo interior, matasellado con matasellos de gallardete

Capitel románico de una columna de la iglesia de Nuestra Señora del Puerto en Clemont-Ferrand (Francia)

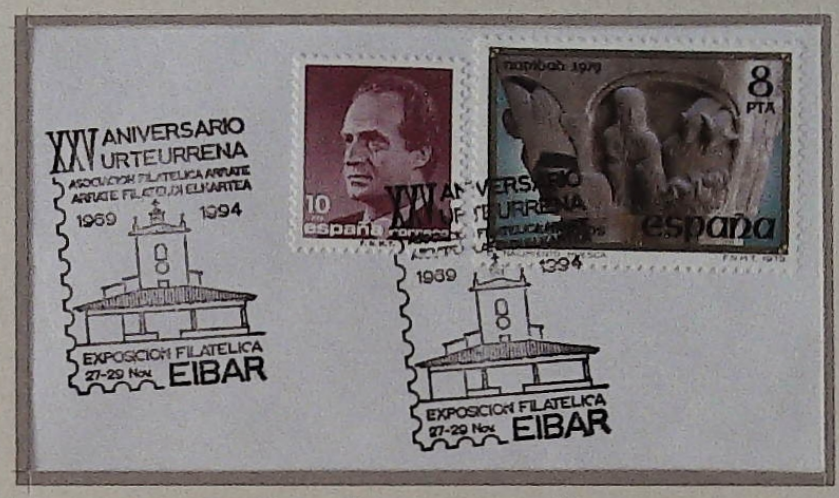


Carnet con sellos auto adhesivos, de tarifa A para cartas normalizadas hasta 20 g. de peso para el correo interior.

Iglesia de Santiago de Jaca, (Huesca)



Dinteles de la iglesia de san Romá des les Bons (Andorra)



Matasellos conmemorativo

Santuario de Arrate. Éibar (Guipúzcoa)

La razón principal para el empleo de las bóvedas fue la necesidad de encontrar una alternativa a la cubierta de madera de las estructuras prerrománicas expuestas al fuego y a la humedad, el sistema abovedado fue hasta el siglo XIX la única alternativa a otro sistema arquitectónica bastante más limitado: el adintelado o arquitrabado.



Ruinas de la abadía de S. Willibrord.



Sello Tipo



Sello sin dentar

Iglesia de Sna Andrés Darisal



Portugal, 1953 entero postal ilustrado con un diseño del pintor José Contente

Interior de un absidiolo de la catedral de Coimbra, Portugal. S. XII



Cripta de San Antolín (catedral de Palencia)



Bóvedas de la iglesia de San Dionisio.



Cripta de San Isidoro, construida en el siglo XI.



Bóvedas de la cripta del monasterio de San Nicolás de Bari, construida en el año 1089



Matasellos conmemorativo

Bóvedas de la antigua abadía de Carracedo, fundada en el siglo X..



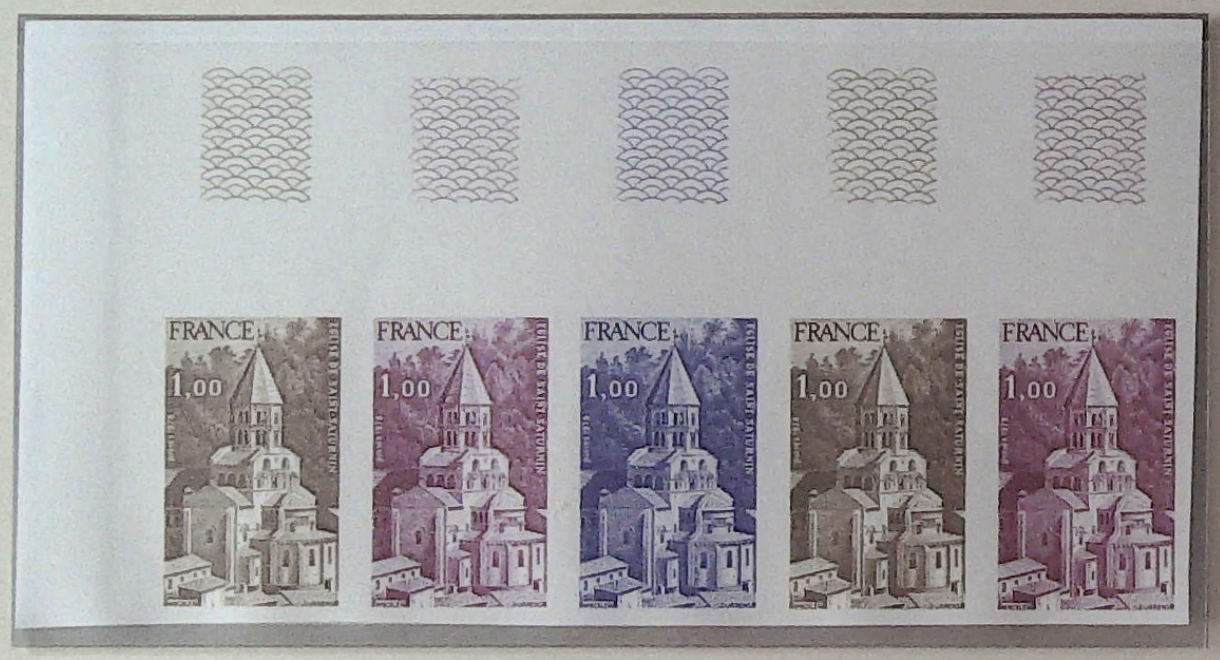
Ábsides de la iglesia de Sam Martín Frómista (Palencia



Ábside del monasterio de San Juan de Las Abadesas, Gerona.

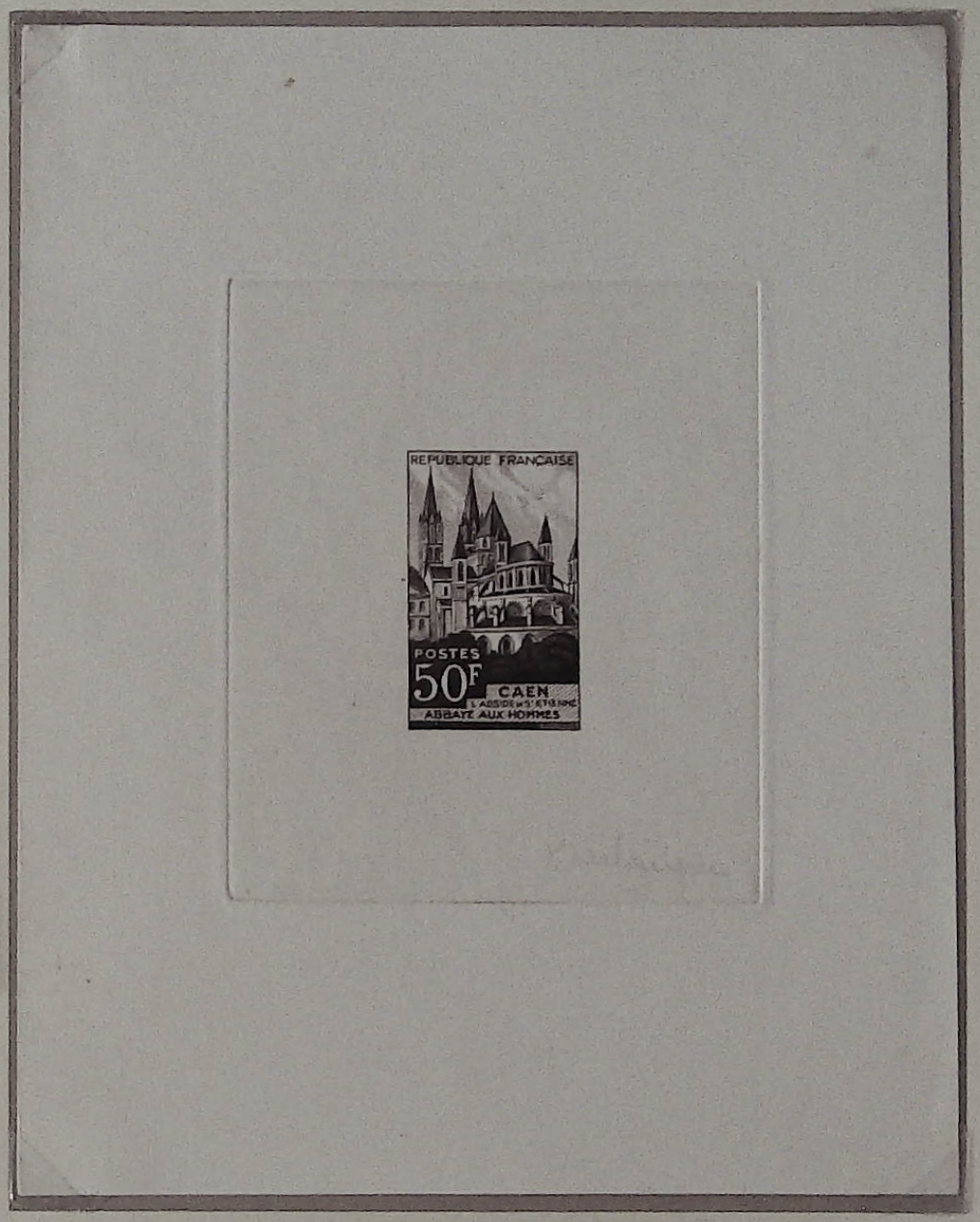


Ábside del monasterio de Santa María de la Huerta (Soria).



Ensayos de color

Ábside, parte de un templo que remata la cara este en la que se instala el altar, suele sobresalir hacia el exterior, semicircular o poligonal y normalmente abovedada. La arquitectura románica lo emplaza en el extremo este de la nave principal, y en ocasiones en los extremos de las naves laterales y en el transepto o crucero.



Prueba de artista en negro firmada por el grabador. Gabriel-Antonio Barlangue



Carta certificada de Nord (Francia) 20-5-1953 a Braga (Portugal) 24-5-1953. Matasellos de llegada a Lisboa 23-5-1953 ambos matasellos en el reverso.

Ábside de la iglesia abacial de San Esteban, (abadía de los Hombres) Caén Francia. Fundada en el siglo XI.



Ábsides del monasterio de Ripoll (Gerona)

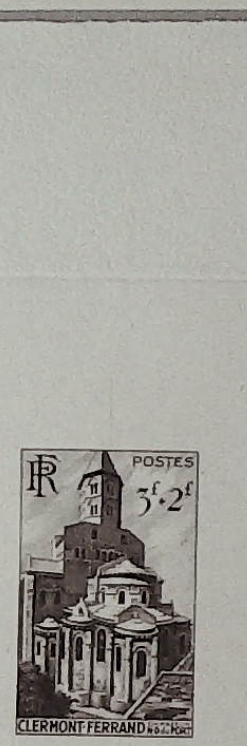


Sello tipo

Basílica de San Saturnino (Tous Francia), año 1060 →



Sello sin dentar





Sello tipo



Sello sin dentar



Sello tipo

En su origen el ábside consistía en un estructura cuyo extremo era un cubículo abovedado generalmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior de un templo en donde se encuentran el altar mayor y el presbiterio. Cuándo existe más de una nave es frecuente que se rematen con un ábside, en tales casos los ábsides secundarios (ábsidiolos) de menor tamaño que el central, sirven como soporte o contrafuerte de las cúpulas de la cubierta.

Prueba de artista firmada por el grabador de sellos francés Charles Mazelin. (1882-1964)

Ábsides de la basílica de Nuestra Señora del Puerto. (Clemont Ferrant) Francia



Sello tipo

Ábsides de la colegiata románica de Dorat



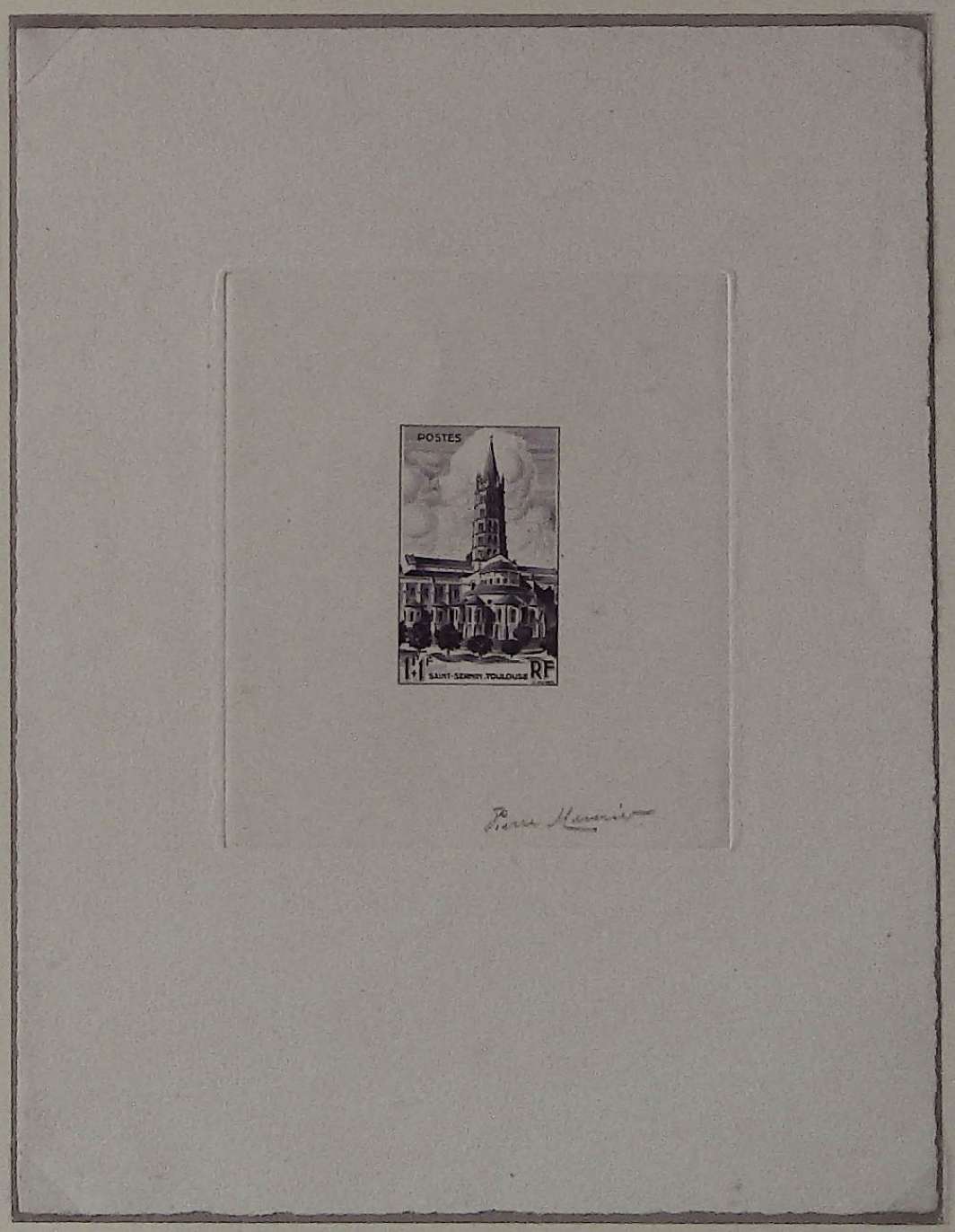
Sello tipo





Ensayos de color





Prueba de artista color violeta, firmada por el grabador de sellos francés Pierre Munier

Ábside de la Basílica de San Sernin de Toulouse construida en el año 1080.



Fachada de la Abadía de San Silvestre I.



Fachada de la iglesia de San Vigile.



Fachada de la catedral de Parma con su campanario separado



La fachada románica es baja y ancha, con arcadas en la parte baja arquerías ciegas en la parte alta con pocos huecos (ventanas), utiliza el contrafuerte, como elemento de sustentación adosado a la fachada para evitar su derrumbe.



Portugal, carta circulada, Lisboa-Checoslovaquia vía París 6/7/1936. Franqueo 1´75 escudos, para correo ordinario y 1´75 escudos de sobreporte aéreo

Fachada de la catedral de Coimbra, construida en el siglo XII.

Portugal entero postal ilustrado con sello tipo carabela, con sobrecarga nuevo valor de 50 escudos. Emitido en el año 1955.

Fachada de la Se de Braga. La construcción de la catedral se remonta a principios del siglo X, en el siglo XII resultó destruida por un terremoto. Sus torres fueron reconstruidas ya entrado el siglo XV.

En la arquitectura románica las fachadas son de baja altura con fuertes muros y pocos huecos, el rosetón comienza a aparecer en los siglos XII y XIII.



Sello sin dentar



Ensayo de color



Sello Tipo



Ensayo de color

Nuestra Señora de Puy. Construida en el siglo XII con piedra volcánica negra y arenisca blanca

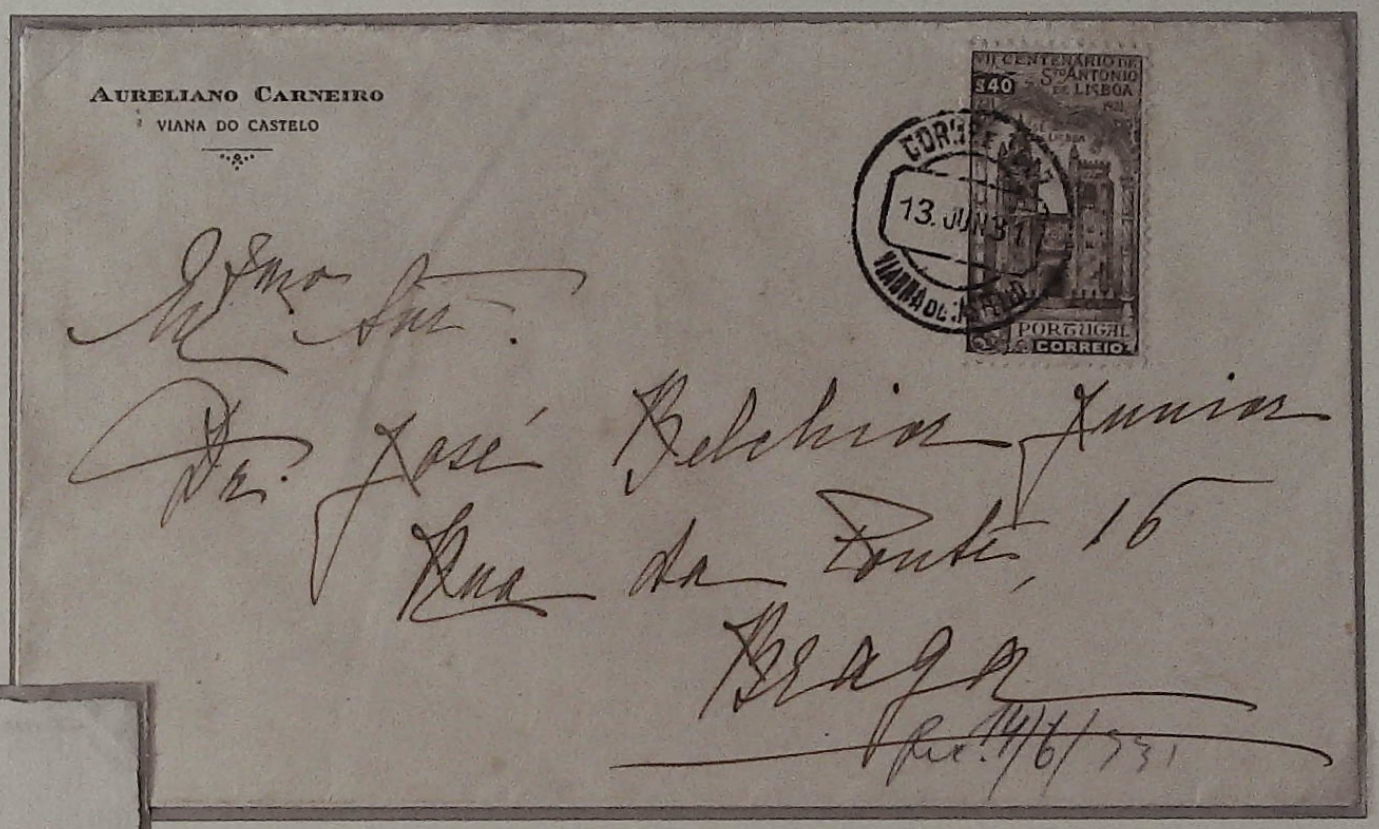


Sello tipo



Iglesia de San Juan de Gubio.

En su parte occidental las iglesias románicas desarrollaron una fachada monumental, normalmente flanqueadas por torres. En algunos casos y casi siempre por motivos económicos solo se construye un campanario, suelen estar construidas con distintos materiales según el lugar pero principalmente con sillares de piedra.



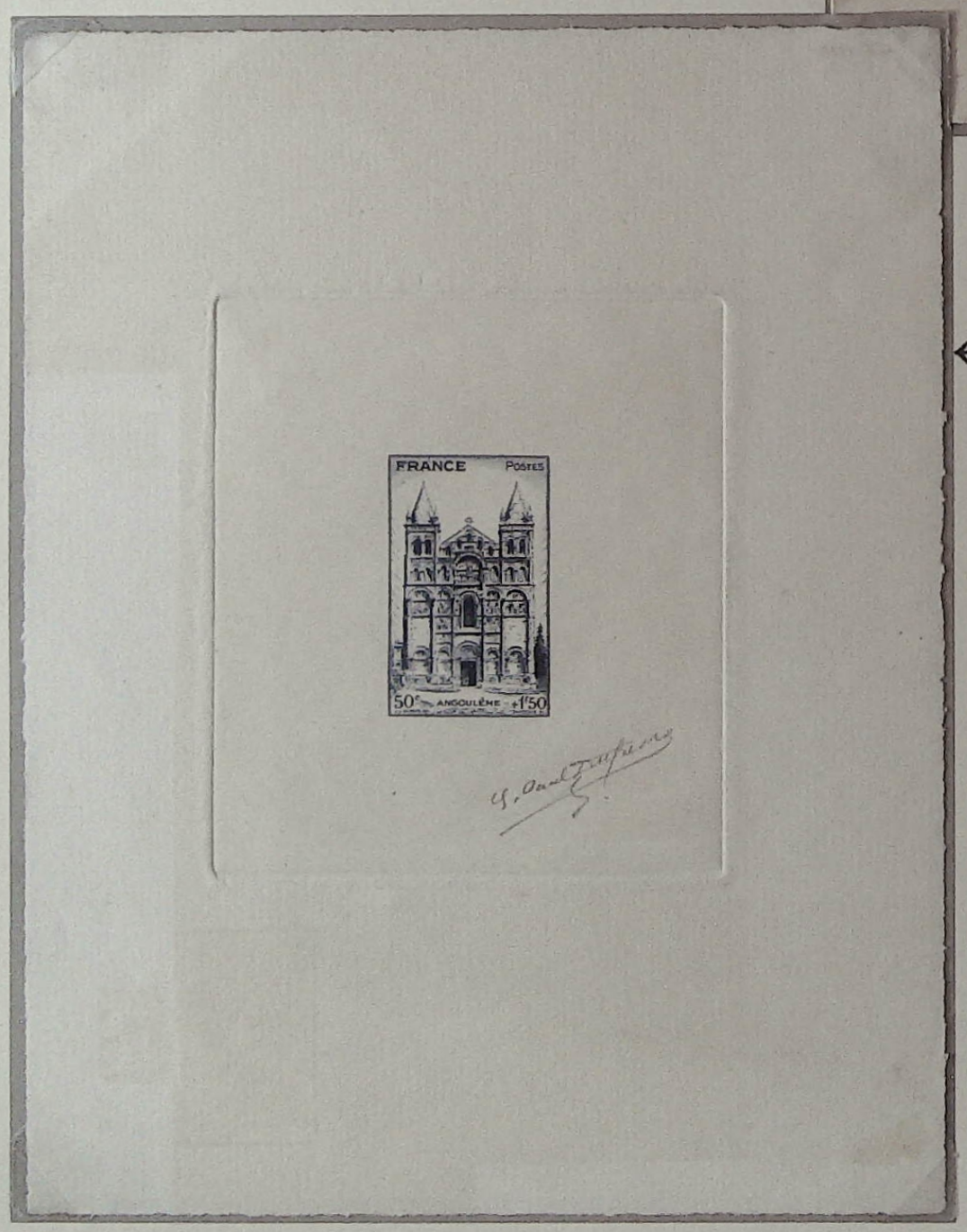
Portugal, 1931. Franqueo de 40 cts. para correo ordinario según las tarifas vigentes del 11-02-1924

↑

Se de Lisboa construida en el siglo XII. Parcialmente en ruinas debido a los terremotos.

← Fachada de la catedral de San Pedro de Angulema restaurada en el Siglo XIX

↓



Prueba de artista, diseñada por J. Dufaux. y firmada por el grabador Charles Paul Dufresne



Prueba de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad el nº 14 color rojo tonalidad 11.



Carnet emitido en el año 1973 a beneficio de la Cruz Roja Francesa con ocho sellos, firmado interior por el grabador francés Pierre Gandon: Cuatro con un valor de 30+10 f. y cuatro de 50+10 f. Con una tirada de 616.000 unidades.



Portada del monasterio de Ripoll. Gerona.



Esculturas del Pórtico de la Gloria

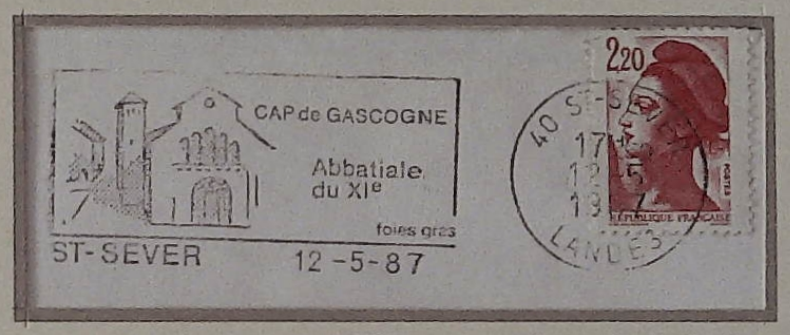


Portada de la iglesia de San Francisco, Betanzos (La Coruña).



Tímpano de la iglesia de Santiago de Sangüesa Navarra

En la arquitectura románica la portada evoca la idea clásica del arco del triunfo, presenta arcos de medio punto ligeramente apuntados. No obstante, tiene elementos nuevos como el tímpano que es un lienzo magnifico para exponer mediante esculturas, todo un programa de fe, y si la portada es ancha es reforzada por un dintel y una columna central, (parteluz). Fueron decoradas con molduras, tallas y esculturas.



Matasellos de gallardete. (Se utilizan en varios países). En Francia en las regiones consideradas de interés turístico invalidan los sellos con dibujos alegóricos e inscripciones alusivas al lugar

← Portada de la iglesia de Saint-Leger, del siglo XII.

Abadía de San Severo construida en el siglo XI,. Gascuña (Francia)

El Pórtico de la Gloria constituye la entrada oeste de la catedral de Santiago de Compostela, obra maestra del arte románico del siglo XII a la que se abre mediante tres grandes puertas, a cuyos arcos y columnas se adosan las imágenes de cuerpo entero, considerada como la gran portada historiada del arte románico.



Centro invertido



Centro invertido. (falso filatélico)



Prueba del marco



Sello sin dentar

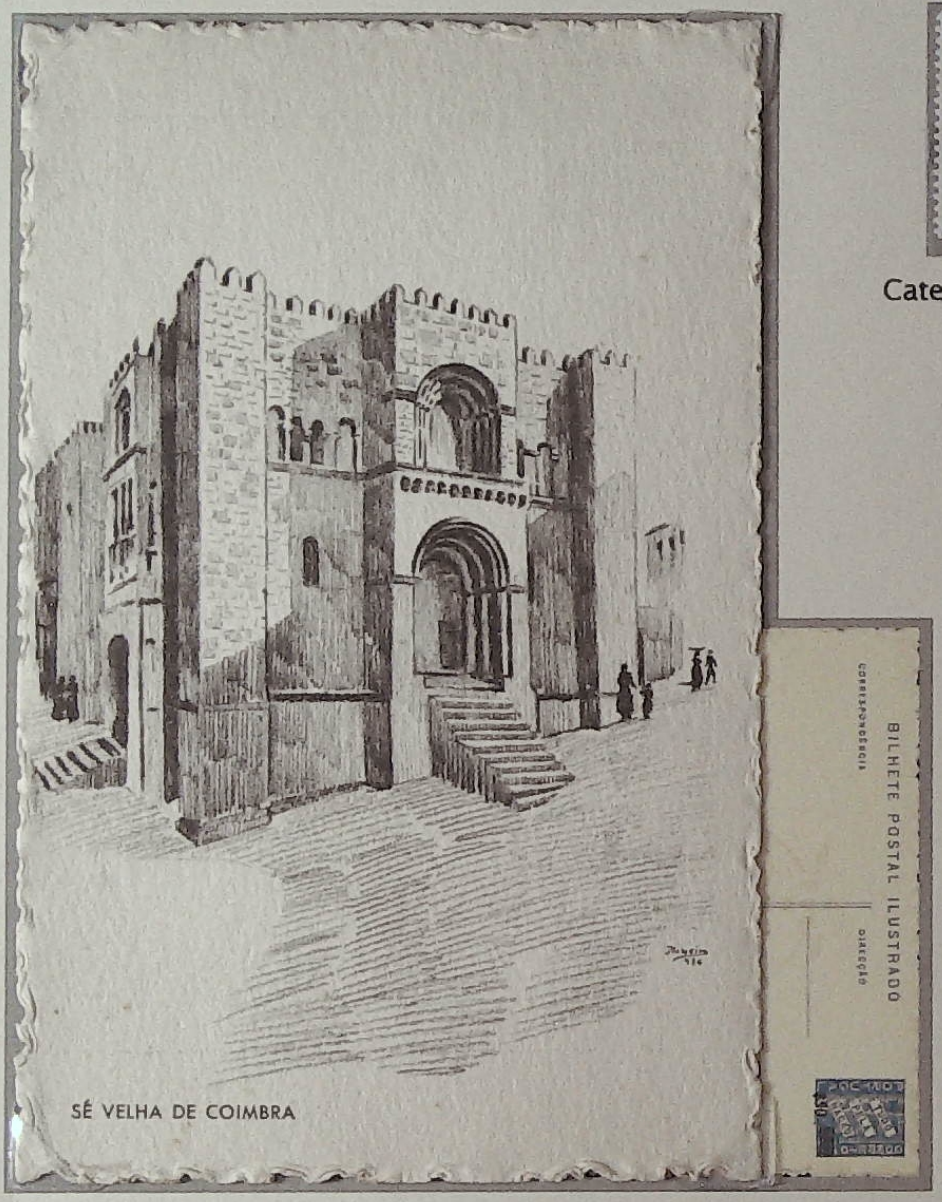


Prueba del marco



España 1937. Carta por correo aéreo con destino Alemania, franqueo de 1´25 pts. escasa de franqueo según tarifas vigentes de 1937 . 0,60 cent. para correo exterior, con países no incluidos en convenios especiales cartas hasta 20 gr. y 1 pts para sobreportes aéreos

Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela consta de tres arcos siendo el central el mayor, con una columna (parteluz) en la que se apoya un gran tímpano.



Portugal. Entero Postal, Con sello todo por la nación, con sobrecarga de 50 escudos

Se de Coimbra, edificio románico más importante de Portugal, se empezó en el año 1139 y terminada a principios del siglo XIII.

Las partes de la portada románica básicamente son. Jambas, arquivoltas, dintel y tímpano.



Portada de la iglesia de Sangüesa (Navarra)



Portada de la iglesia del Crucifijo /Puente de la Reina). Navarra



Portada del monasterio de Sigena (Huesca)



Catedral de Ciudad Rodrigo Salamanca



Puerta del Perdón de la iglesia de Santiago (Villafranca del Bierzo León)



Catedral de Lerida



Iglesia de Santa María de Tarrasa del Siglo XII



Puerta de los Infantes de la catedral de Lérida



Catedral de San Pedro Montpellier

Las puertas se hallan formadas por una serie de arcos redondos concéntricos y en degradación apoyados en sendas columnillas de suerte que todo el conjunto forma una especie de arco abocinado y moldurado contribuyendo al mayor efecto visual del mismo grosor del muro que suele formar allí un cuerpo saliente, algunas carecen de dintel y de tímpano.



España, tarjeta entero postal ilustrada, emitida el 1 de julio de 1983 con una tirada de 1.100.000 unidades, con sello impreso, valor de franqueo 10 pts. para el correo nacional

Portada de la iglesia de San Pedro (Avila)



Ensayo de color

Claustro de Nuestra Sra. de Bec-Hellouin



Sello tipo



Ensayo de color





Columnas dobles y bajorrelieve del claustro de Santo Domingo de Silos(Burgos).

La construcción más representativa de la época en la mayoría de los monasterios románicos es el claustro, patio cuadrado, en el cual el muro se abre mediante arcadas formadas por hileras de arcos sobre pilares o columnas cuyos capiteles son decoradas con bajorrelieves, quedando de esta forma una galería cubierta.



Sello tipo



Sello sin dentar

Claustro de la abadía de Moissac (Francia)

El patio central está casi siempre ajardinado y suele ser un lugar de recogimiento para la comunidad que lo habita.



Columnas dobles del claustro del monasterio de San Juan de la Peña



Santa María delParral



Claustro de la abadía de Landévennec.



Angulo interior del claustro románico-gótico de la Catedral de Coimbra

Portugal entero postal ilustrado con un diseño de José Contente. Circulado de Coimbra 26/8/1963 a Lisboa, franqueo 50 escudos para correo interior.



España 1965: Carta certificada con destino a Estados Unidos, escasa de franqueo, 16,50 pts. según tarifas vigentes de 1959, 5 pts. para correspondencia aérea hasta 5 g. de peso, 6 pts. para sobrepeso y 6 para derechos de certificado. Matasellos de llegada al dorso.



Fachada del convento de Santa María del Parral.



Torres y campanario de la iglesia de Santa María (Calatayud)



Claustro del monasterio de San Pedro de cardeña. (Burgos)



Claustro del monasterio de Guadalupe

La arquitectura mudéjar no solo se limitó a las iglesias cristianas, también algunas sinagogas hebreas de la época como Santa María la Blanca, (Toledo) construida en el año 1180 presentan muestras de este estilo.

La arquitectura mudéjar fue desarrollada en los reinos cristianos de la Península Ibérica, pero incorpora influencias, elementos y materiales del estilo musulmán, es la consecuencia de las condiciones de convivencia existente de la España medieval y se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época.



Detalle mudéjar de la iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada. (Teruel).



Torre de ladrillo y piedra de la iglesia mudéjar de San Pedro



Claustro del Real monasterio Sta. María de Guadalupe con su templete en el centro construido en el siglo VX.



España tarjeta entero postal, emitida el año 1980, para el correo exterior, con una tirada nicial de 1.100.000 unidades. y una tirada definitiva de 680.958.

Torre mudéjar de la catedral de Teruel construida en el año 1257.



Sello sin dentar de la serie correo aéreo para europa



Sello sin dentar de la serie correo aéreo para europa



Prueba de Imprenta del sello de 10 cts. correo aéreo para europa



Pareja sin dentar del sello de 10 cent. de la serie del descubrimiento de América del año 1930, correo aéreo para Iberoamérica

Este pequeño convento franciscano fue construido en los siglos XIV-XV.

Declarado Monumento Naciona,l tiene más valor histórico, (por que en el se forjó el descubrimiento de América) que artístico. La iglesia de estilo gótico- mudéjar tiene una sola nave de pequeñas dimensiones.



Carta certificada de Sevilla a París, franqueo filatélico, con la serie del Descubrimiento de América del año 1930, carréo aéreo para Europa. Matasellos conmemorativo para correo aéreo. Fue utilizado en color negro los días 29 y 30 de septiembre y en color rojo el último día el 1 de octubre de 1930 en Sevilla. En el reverso, fechador certificado de Madrid y de llegada.



Sello muestra, correo aéreo para Iberoamérica



Sello muestra, correo aéreo para Europa



Portada con decoración mudéjar del monasterio de Guadalupe.



Vista general de la fachada del Monasterio de Guadalupe



España 8/02/1972: Carta por correo aéreo con destino a Inglaterra (Londres), franqueo 8 pts. para correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales; según tarifas fijadas por la Presidencia del Gobierno de 30 de mayo de 1970 (B.O. del Est. de 1 de junio de 1970.

San Tirso, Sahagún (León) rematada en una airosa torre mudéjar de ladrillo y piedra.

El ladrillo a sido considerado el material mudéjar por excelencia utilizandose tanto con fines decorativos como constructivos aunque con carácter servicial respecto a la piedra.A partir del siglo XIII, el mudéjar interpretó el estilo gótico en construcciones de ladrillo y piedra, tanto de sillería como de mampuesto y de yeso, siendo la utilización de la la cerámica una constante en la arquitectura mudéjar. En España el yeso llegó durante la dominación musulmana y desde aquí se difundió a los territorios cristianos. Las yeserías más antiguas que se conocen, son las del claustro de S. Fernando en el monasterio de Santa María de las Huelgas Reales,(Burgos) datadas entre 1230 y 1260.



España 1968: Carta circulada por correo aéreo con destino a Estados Unidos, 12 Pts. de franqueo, según tarifas vigentes del año 1966, 6 pts. para cartas de hasta 20 g. para correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales y 6 Pts. para sobreportes aéreos.

Portada de Nuestra Señora de la O, claro exponente del arte gótico mudéjar andaluz



Iglesia de San Martín. (Teruel)



Anta María, Tobed (Zaragoza)

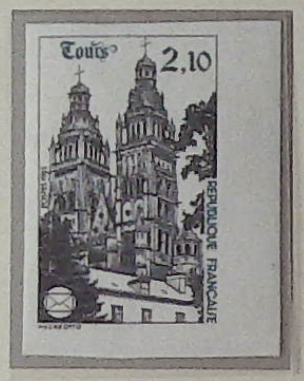


Iglesia de San Pablo. (Zaragoza)



Sello tipo

Catedral de San Gatien, de Tours, Francia, construida entre el siglo XII-XVI



Sello sin dentar



Sello sin dentar



Ensayo de color



Sello tipo

Catedral de Lodeve con su campanario adosado, construido en el siglo XIII.



Sobre entero postal conmemorativo de los 900 años de la catedral de Augsburgo

Catedral de Augsburgo construida en 995 en estilo románico y modificada en estilo gótico en el siglo XIV

Surgió del románico pero acabó oponiendose a la masividad y a la escasa iluminación del interior de sus iglesias. La verticalidad y la increíble esbeltez de la arquitectura gótica en la que los muros dejan de ser los soportes para transformarse en meros cubrimientos. Se desarrolló fundamentalmente en la arquitectura religiosa (monasterios e iglesias).



España. Carta por correo aéreo, Tortosa 7/11/1953 a Mariland (Estados unidos), franqueo 4,50 pts. Sobran 0,50 pts. según tarifas del año de enero de 1952, para correo exterior y sobreportes aéreos. Carta-sobre para cualquier destino con un peso máximo de 2,5 gramos, franqueo y sobreporte aéreo 4 pts

Vista del conjunto de las dos catedrales de Salamanca la vieja románica y de la nueva gótica.



Catedral de Sevilla, construida en 1433 sobre el solar que quedó tras la demolición de la antigua mezquita Aljama. de Sevilla



Catedral de Lausanne, se empezó en estilo románico pero se concluyó en estilo gótico en elsiglo XIII.

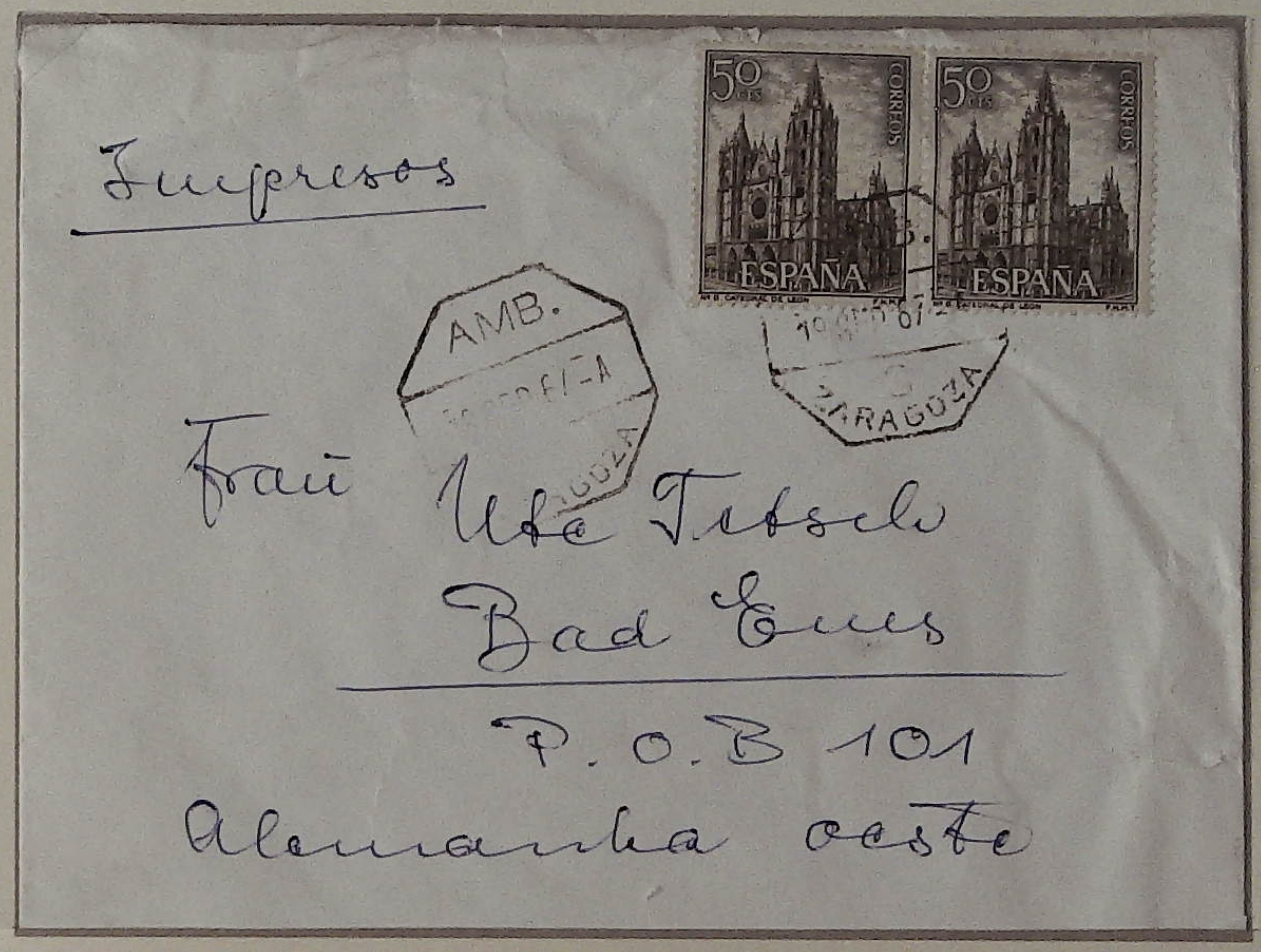


Catedral de Salisbury construida en el siglo XIII.



Hoja bloque conmemorativa de los 700 años del comienzo de las obras de la catedral de Barcelona

Las catedrales góticas españolas tampoco fueron copias provincianas de las europeas como ejemplo destacado la catedral de Barcelona. Una de las maravillas de gótico español. Iniciada en 1298, su y terminada su construcción en el siglo XV.



Fachada de la catedral de León con su triple pórtico

España. Matasellos ambulante. Zaragoza 19/9/1967 a Alemania con franqueo de 1 Pts. para impresos, según tarifa fijada por decreto de la Presidencia del Gobierno de 16 de junio de 1966 para correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales.



Su complejidad constructiva la hacen única en España, siendo unos de los más bellos ejemplos del gótico clásico

Tarjeta entero postal emitida el 7 de mayo de 1993, con una tirada de 600.000 unidades para el correo exterior, impresión offset en cartulina blanca.

En España la influencia de la arquitectura gótica francesa está representada en la catedral de León, iniciada en el año 1205 y terminada en el año 1301, responde a los ideales clásicos de altura y amplias superficies acristaladas con magnificas vidrieras.



Fragmento de una vidriera de la catedral de León



Rey bíblico, en una vidriera de la catedral de León



Catedral de Salamanca



Torre de la iglesia de San Miguel. (Palencia)



Prueba de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras seguido de dos letras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad el nº. 17 color marrón, tonalidad 15 violeta. Las dos letras son el código del fabricante, LX, utilizando tinta Lorilleux.

Columna de la iglesia de S. Philibert.

Los soportes o columnas de la arquitectura gótica consisten en un pilar compuesto, el cual durante el periodo de transición es el mismo soporte que en el románico, aunque con el capitel y el ábaco dispuestos para el engarce de arcos cruceros.



Sello tipo



Sello sin dentar











← ***Ensayos de color*** →



Abadía de Noirlac



Sello Muestra

Santa Sofía (Nicosia)



Sello tipo

Columnillas adosadas en los arcos de la abadía de Flaran Gees



Sello sin dentar

A partir del siglo XVI se vuelve al uso primitivo, prismático o cilíndrico del basamento o zócalo sin divisiones.

Portugal entero postal franqueo de 50 escudos para el correo emitido en el año 1953.Diseñado por el pintor José Contente

Columna central compuesta por columnillas adosadas en la entrada del claustro de la Sé de Évora



Sello sin dentar

Ábside de la iglesia de San Martín de Lieja.



Sello sin dentar

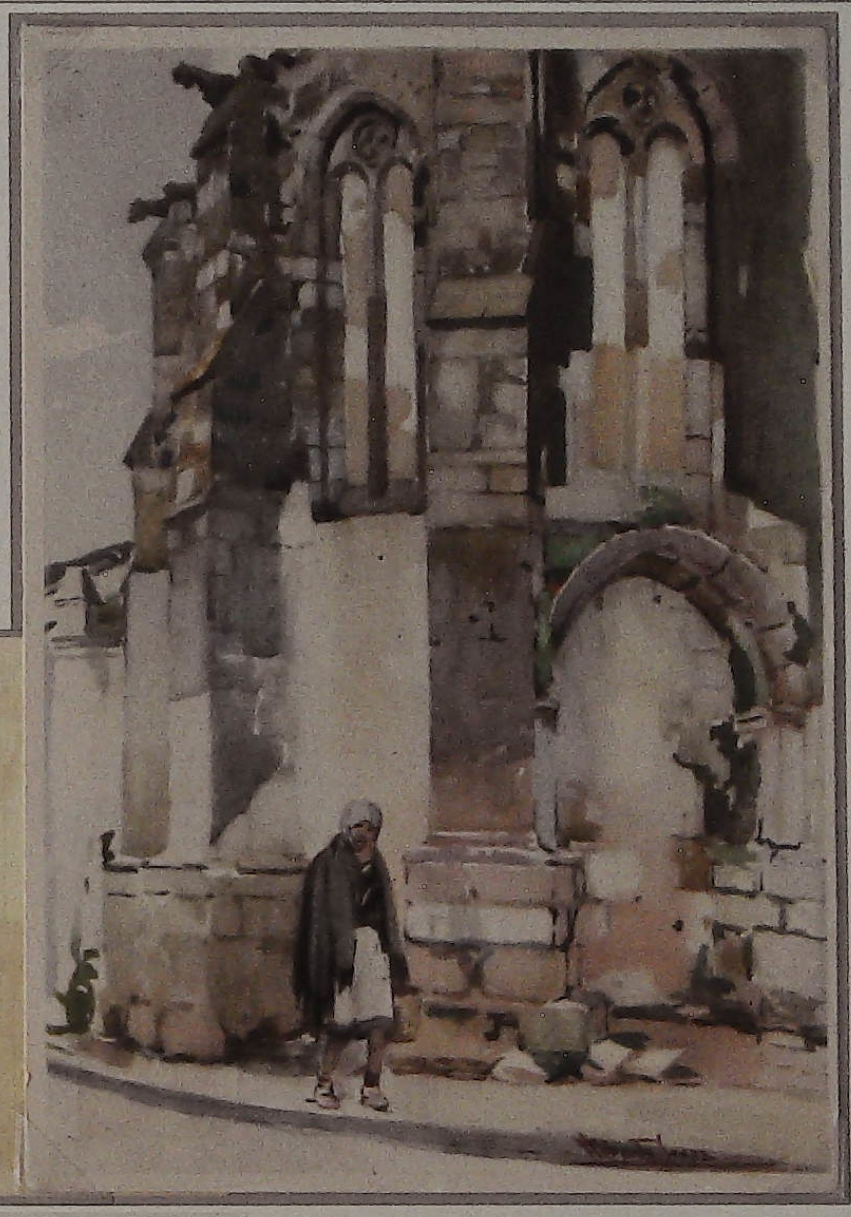


Ensayo de color



Sello tipo

Ábside de la catedral de Bayeux construida en el siglo XIII.



El ábside es la parte abovedada generalmente semicircular y a veces poligonal que sobresale en la fachada posterior del edificio, normalmente se sitúa en el lado oriental del edificio donde se sitúa el altar mayor y el presbiterio. Suelen estar cubiertos con bóvedas de horno o cuarto de esfera, los semicirculares, los poligonales con bóveda gallonada o de media naranja.



Orden de reexpedición definitiva de correspondencia

Ábside poligonal de la iglesia de Sta. María de Beja, del S. XIII las ventanas originales fueron tapiadas. →



Portugal. 1953. Entero postal ilustrado con una acuarela de Alberto Sousa. Con sello impreso tipo carabela de 50 escudos para el correo nacional



Ensayos de color



Ábside con sus contrafuertes y arbotantes de la catedral de San Justo y San Pastor de Narbona. (1272-1340)



Carnet del año 1985 con cuatro sellos con sobrecarga adicional a beneficio de obra sociales y culturales

Ábside de la catedral de San Juan, (los dos valores de arriba).



Sello sin dentar



Sello tipo

Arbotante y contrafuerte de la basílica de Ntra. Sra. de la Marisma adornado con frisos góticos



Ensayo de color

Iglesia de Ntra, Sra. de Louviers (Francia) construida en el siglo XIII.

Los empujes que ocasionan las bóvedas se descargan por medio de los arbotantes, unos arcos que transmiten los esfuerzos tangenciales hacia un contrafuerte o estribo situado en el exterior del edificio y normalmente coronado por un pináculo.



Sello tipo



Sello sin dentar



Ensayo de Color



Sello Tipo

Catedral de San Juan de Lyon, construida durante los siglos XII y XV



Nuestra Señora de París



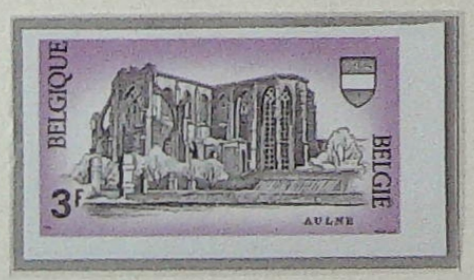
Arbotante de Sta. María de la Asunción Vizcaya.



Ábside y arbotantes de la catedral de San Julián



Ábside y arbotantes de la catedral de Colonia



Sello sin dentar



Sello tipo

Ruinas de la abadía cisterciense de Aulne.



Francia. Tarjeta entero postal emitida en los años 1935-36. Con franqueo complementario para correo exterior

Arbotantes y ábside de la catedral de Nuestra Señora (Notre-Dame) de París. La primera catedral gótica en adoptar este sistema



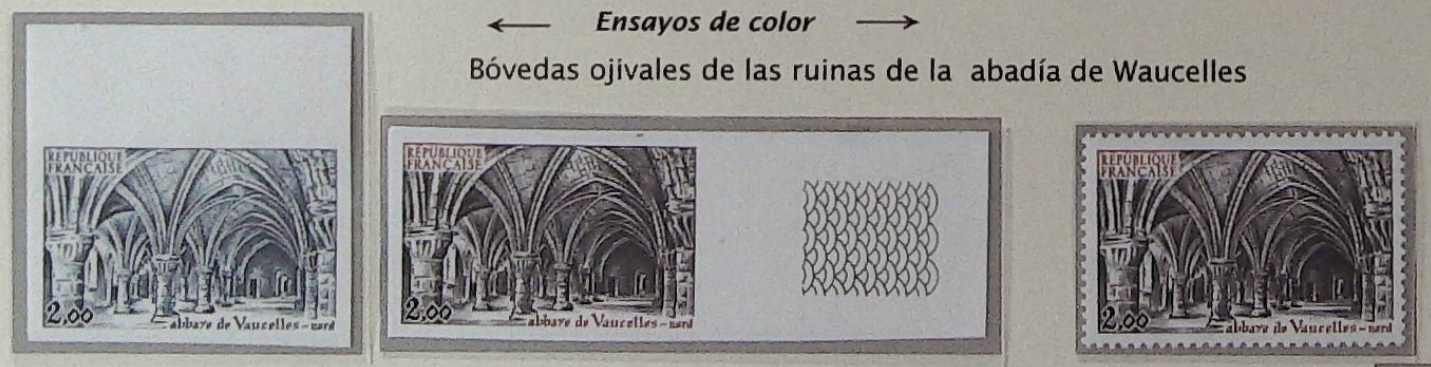
Finlandia 1936. Telegrama de lujo a beneficio de la Asociación General para la protección de la infancia y la Asociación de lucha contra la tuberculosis.

Bóveda del interior de un templo luterano



← *Ensayos de color* →

Bóvedas ojivales de las ruinas de la abadía de Waucelles



Sello sin dentar *Sello tipo*

Portugal, 1953. Entero Postal con sello impreso tipo carabela, valor de franqueo 50 escudos para correo interior. Diseño del pintor portugués José Contente. (1907-1957

→



Iglesia de San Francisco (Évora Portugal), construida a comienzos del siglo XVI.
En su interior puede apreciarse con claridad distintos tipos de bóvedas de crucería



Bóveda del cenobio del monasterio de Sta. María de la Huerta.



Bóvedas de crucería del monasterio de Santo Tomás de Ávila

La bóveda es una estructura muy apropiada para cubrir espacios arquitectónicos amplios con piezas, los materiales a emplear suelen ser la piedra, (dovelas) o ladrillo, pueden ir aparejadas, esto es sin trabazón (a hueso), aunque lo mas habitual es unir las dovelas con algún material aglutinante o mortero. A principios del siglo XII, los constructores inventaron la bóveda de crucería, que consiste en el cruce de una serie de arcos o nervios con función estructural, la forma y disposición de los nervios puede ser muy variada y compleja, llegando en el gótico tardío a complejos diseños geométricos.



Sello sin dentar del año 1951

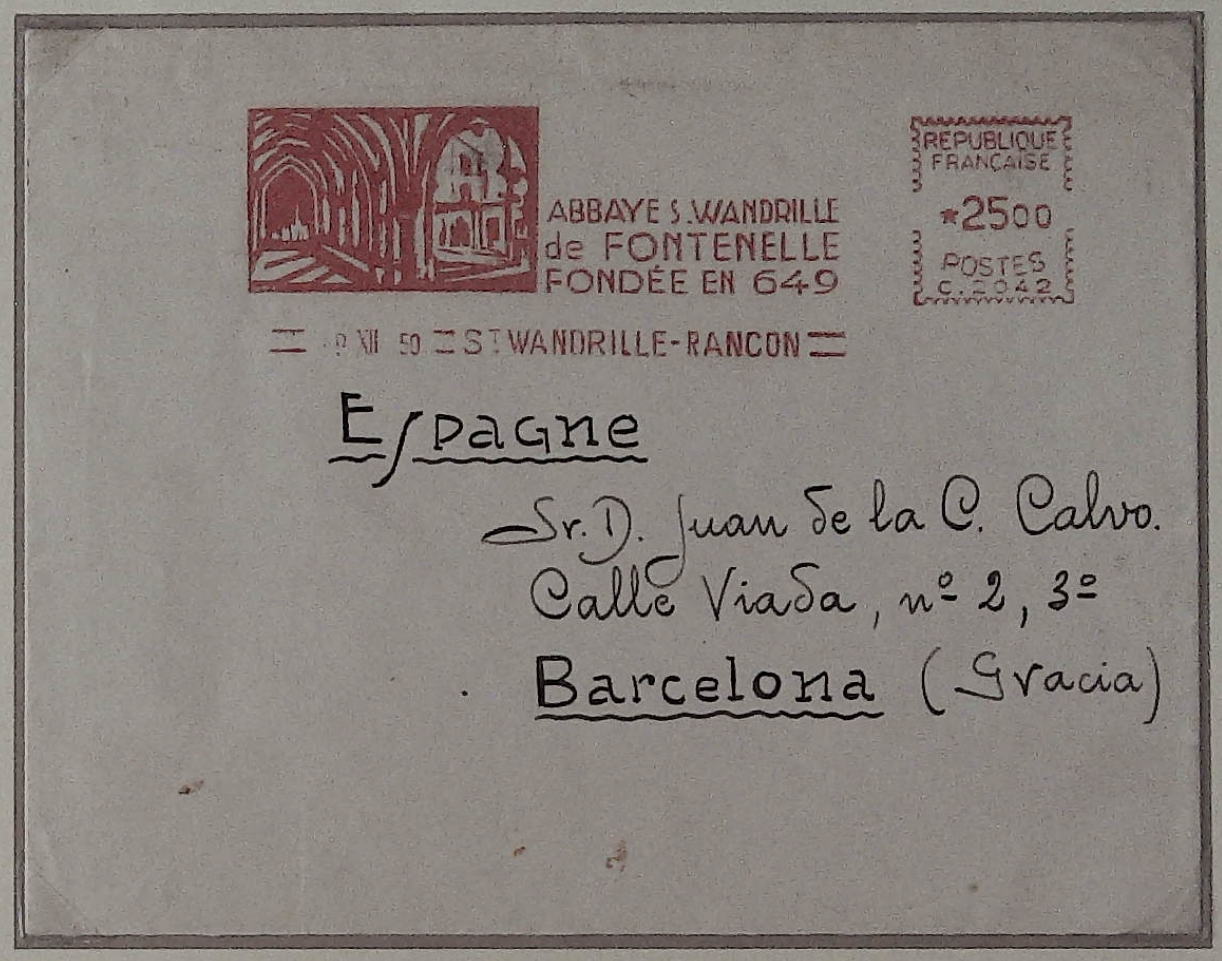


Sello tipo de 1949.
25 francos en azul oscuro



Sello tipo de 1951.
30 francos en azul claro

Bóvedas del claustro de la abadía de San Wandrille.



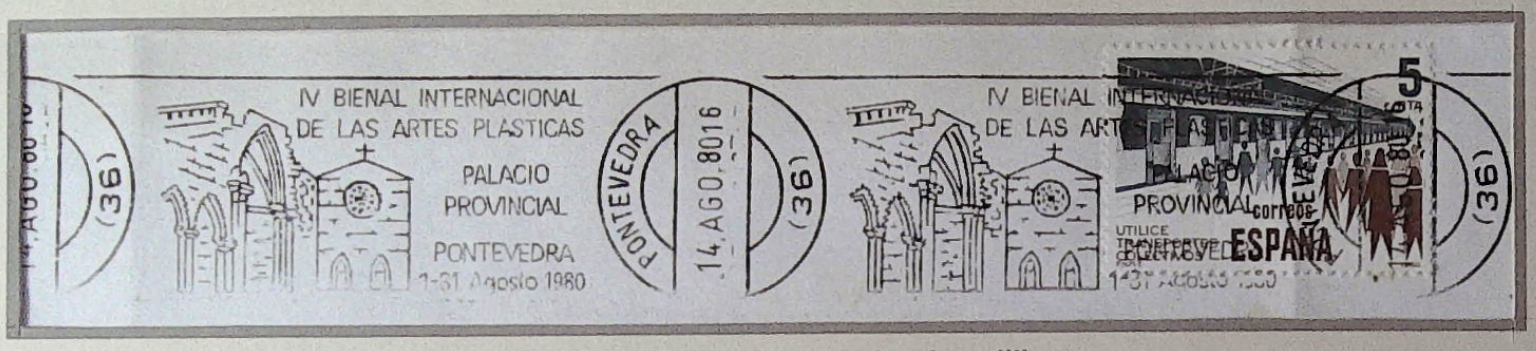
Franqueo mecánico

La necesidad de crear amplios espacios cubiertos motivó hallar un sistema constructivo que, reduciendo el grosor de los muros consiguiera ampliar el volumen interior transmitiendo el peso de las bóvedas a través de los pilares y se empezaron a construir bóvedas de crucería pues a diferencia de la de arista ya utilizada en el románico, se caracteriza por estar formada por dos o más nervios diagonales que se cruzan en la clave.





Pruebas de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras seguido de dos letras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad el nº 14 color rojo tonalidad 09 y el nº 13 color verde tonalidad 12. Las dos letras son el código del fabricante, LX, utilizando tinta Lorilleux



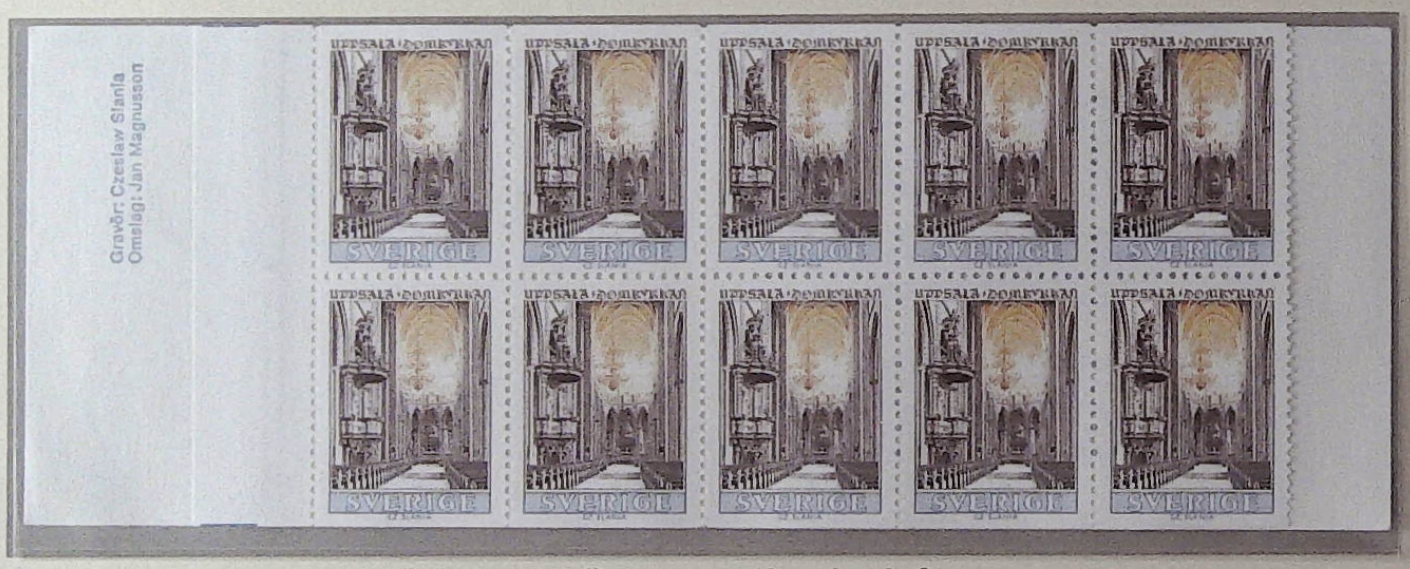
Matasellos conmemorativo de rodillo

Ruinas de Santo Domingo, monasterio dominico de (Pontevedra), Construido a principias del siglo XIV. Solo perduran cinco capillas ábsidiales rasgadas por ventanales ojivales y un rico rosetón, que pertenecieron a la cabecera del antiguo monasterio.



Matasellos conmemorativo de primer día

Ruinas de la iglesia de Santa Mariña Dozo (Cambados) construida en el siglo XV, destruida por un incendio en el siglo XIX, solo quedan en píe cinco capillas laterales y grandes arcadas transversales.



Carnet con sellos muestra sin valor de franqueo

Interior de la catedral de uppsala





Clave o remate ornamental en relieve de la parte interior y nervios de una bóveda.

Las piezas con que se construían los nervios o arcos de las bóvedas de crucería se denominan dovelas, son los que conforman el armazón o esqueleto, quedando los espacios entre los arcos, (paños o plementos) normalmente se cubren con un material más ligero, (piedras o ladrillos) y a la pieza que cierra los distintos arcos, se le denomina clave clave.



Prueba en negro montada en cartulina



Sello Tipo

Bóvedas del interior de la catedral de San Etienne (Austria)



Portugal. Entero Postal, con sello impreso (todo por la nación) franqueo, 25 escudos para el correo nacional.

.Bóvedas de crucería del Claustro del Silencio en el monasterio de Santa Cruz de Coimbra, construido entre los años 1522 y 1525.

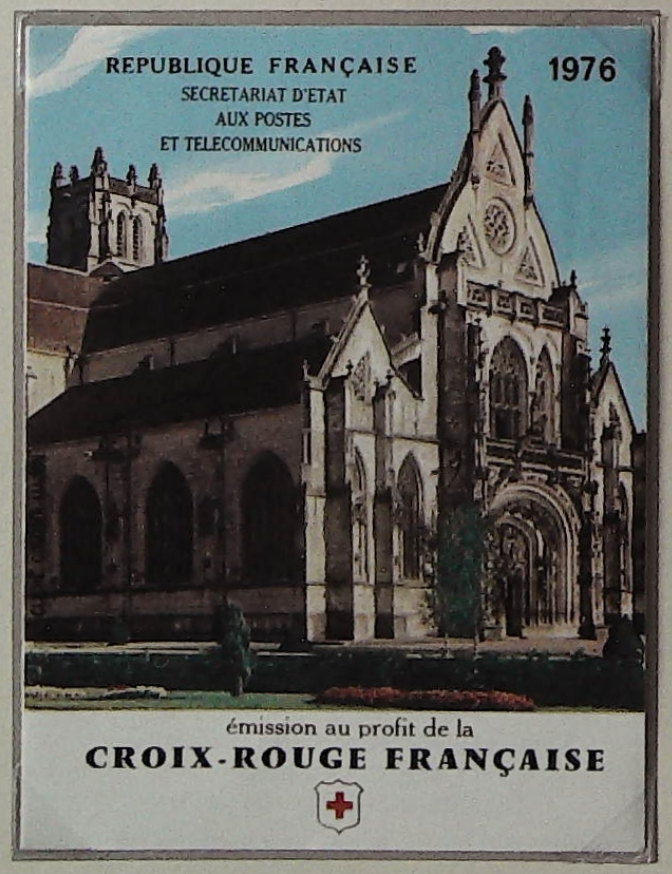


Ensayo de color

Las fachadas góticas sufrieron pocas variaciones, a partir de las románicas, los elementos que las componen vienen a ser los mismos aunque con una decoración más exuberante

Pruebas de artista en color sepia la de arriba y en color azul la de abajo, diseñadas y firmadas por el dibujante y grabador de sellos francés Georges Bétemps (1921-1992). En la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control en relieve de 2,9 cm de diámetro empleada a partir del año 1964.





Carnet emitido en 1976 con sellos con sobretasa a beneficio de la Cruz Roja; Tirada de 3.500.000, pares



Sello sin dentar



Sello tipo



Ensayo de color



Iglesia de Brou. Construida entre los años 1513 y1532.



Fachada de la iglesia de Santa María del Mar, Barcelona



Catedral de Ntra. Sra de Estrasburgo.



Fachada de la catedral de Siena (Italia), empezada en el año 1196, terminada en 1215.



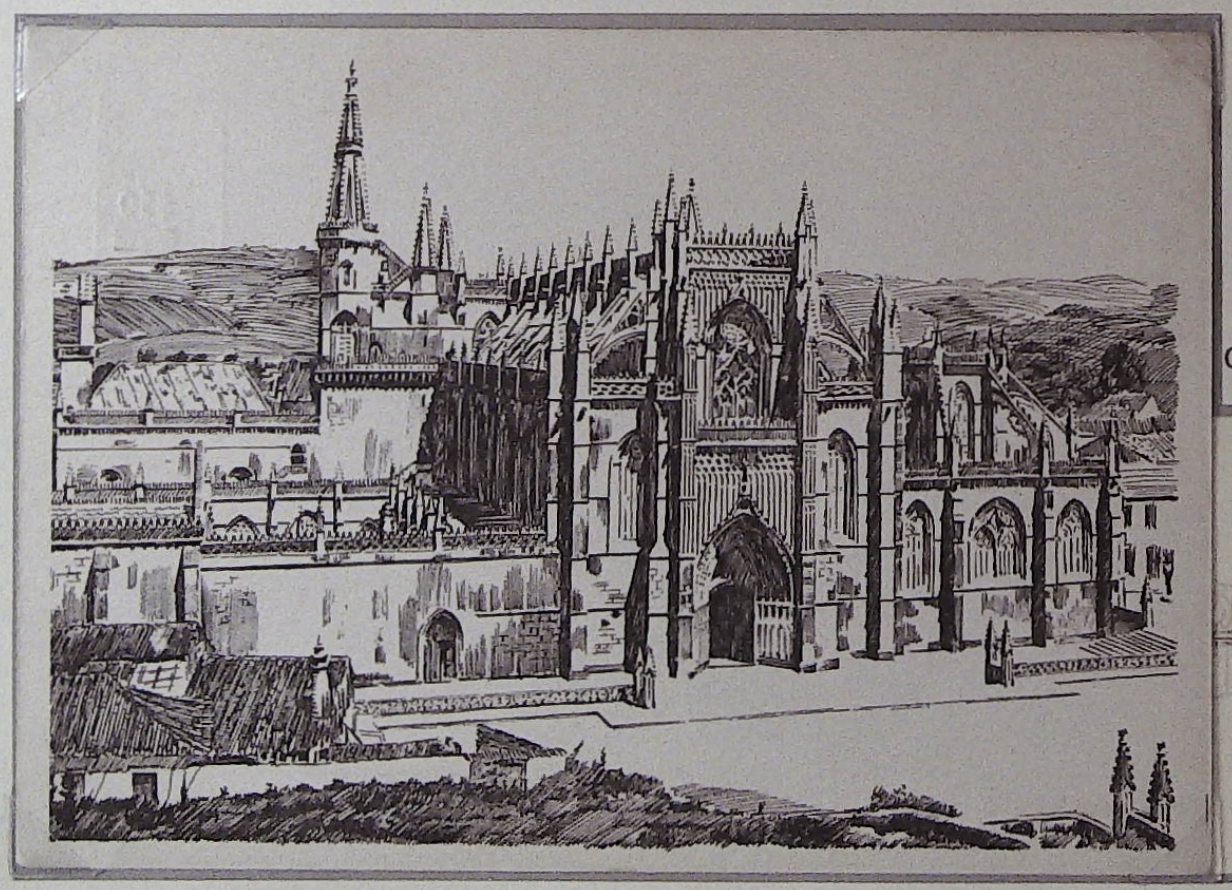
Catedral de Canterbury, el actual edificio data delsiglo XIV.



Francia 1939 sobre entero postal con franqueo complementario y matasellos especial

Catedral gótica de San Pedro de Montpellier, construida en el siglo XIII, caracterizada por su inusual pórtico

Las fachadas de las catedrales góticas, decoradas abundantemente con relieves y esculturas, enmarcadas por gabletes o molduras angulosas que se sitúan sobre los arcos de las portadas, están flanqueadas normalmente por torres rematadas por chapiteles o cuerpos piramidales. que le dan una gran verticalidad y ligereza.



Portugal, entero postal ilustrado emitido en el año 1953, con sello impreso tipo carabela, con sobrecarga de 50 $.

Fachada del monasterio de Batalla (Portugal), de estilo gótico con mezcla de manuelino se empezó en el año 1386 y se terminó en 1517.



Catedral de Colonia con sus torres rematadas con sendos pináculos



Fachada de la catedral de Orvieto



Fachada de la catedral de Bruselas con chapiteles rematando sus portadas



Fachada de mármol blanco de la catedral de Milán, con sus chapiteles rematando la enorme estructura del s.XV.



Ensayo de color



Sello tipo

Fachada de la catedral de Bourges construida entre los siglos XII-XIII, es notable por tener cinco portadas.

Sello sin dentar ⟶





Ensayo de Color

Prueba de artista en cor rojo diseñada por el retratista y acuarelista francés Andre Spitz (1883-1977), y grabada y firmada por el grabador de sellos francés André Fréres. en la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control en relieve de 2,9 cm de diámetro empleada a partir del año 1964 ⟶



La típica fachada gótica se divide en tres cuerpos horizontales y tres secciones verticales, donde se abren las tres portadas que corresponden con las naves del interior, que en algunos casos solo tienen una pero pueden llegar a tener hasta cinco portadas.



Prueba de artista en color negro firmada por el diseñador y grabador de sellos francés Rober Cami. (1900-1975) En la parte inferior izquierda se aprecia el nuevo modelo de marca también circular de 2,7centímetros de diámetro empleada poe la Administración Postal francesa a partir del año 1961

En la parte inferior y a contraluz se aprecia la filigrana del fabricante del papel. DPK RIVES



Ensayo en color verde



Ensayo en color gris

Catedral de Laon construida en el siglo XII.



Sello tipo del año 1660, con sobrecarga utilizada desde el año 1961 al 1965 en las posesiones francesa de ultramar



Sello sin dentar



Prueba de artista firmada por el grabador de sellos francés René Cottet



Sello tipo



Sello sin dentar

Fachada de la catedral de Amiens.

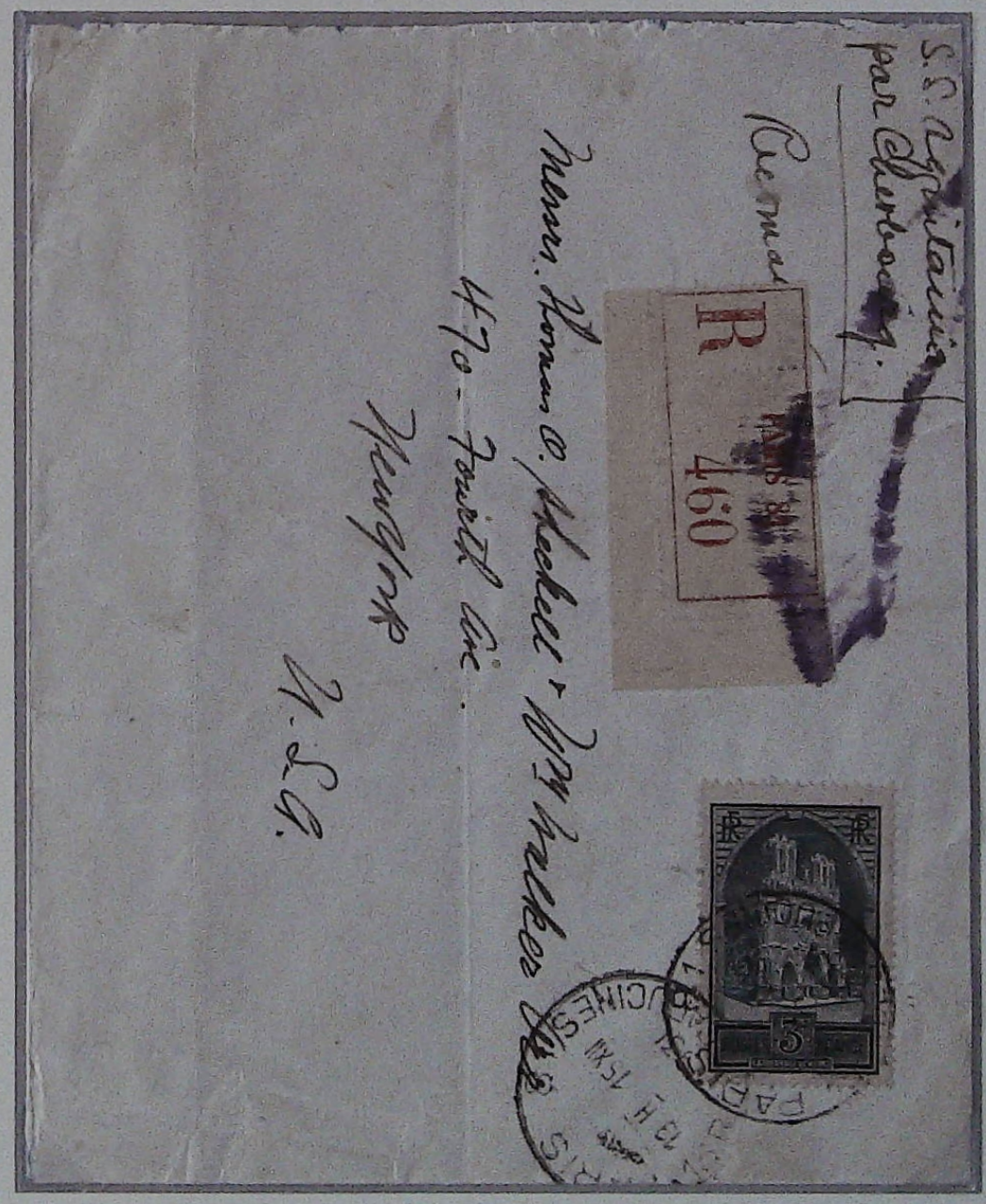


Margen superior sin dentar



Fachada de la catedral. de Burgos

Uno de los rasgos mas decisivos del gótico clásico es la creación de la fachada armónica; un cuerpo central, que corresponde con la nave principal, enmarcado por dos torres y en el centro encima de la portada en la mayoría de los casos una ventana de forma circular; el rosetón.



Francia 1931: con destino a EE.UU. de América Franqueo de 1,5 francos para correspondencia certificada y 1,5 para derechos de seguro. según las tarifas vigentes del 1/8/1926. matasellos de llegada el reverso

Catedral de Reims, construida entre los años 1211 y 1300, destacan su portada tripartita y sus dos torres sin agujas



Fachada de la catedral de Amiens, construida entre los años 1220 y 1241 es el tipo por excelencia de la catedral gótica.



Fachada de la iglesia de Nuestra Señora, de San Pedro (Yonne)



Hoja bloque numerada del año 2000

Catedral de San Juan Bautista Wroclaw (1244-1341). destruida durante la Segunda Guerra Mundial , fue reconstruida en la segunda mitad del siglo XX.



España tarjeta entero postal emitida el 11 de junio de 1980, para el correo nacional, con una tirada inicial de 1.100.000 unidades y una tirada definitiva de 680.958 unidades. Circulada el 15/2/1985 con franqueo de 11 pts. según las tarifas vigentes el 16 de abril de 1984, para tarjetas normalizadas.

Notable portada gótica de la iglesia de San Bartolomé construida en el siglo XIII.

Las portadas góticas tienen forma abocinada. El tímpano es apuntado y suele estar dividido en varias fajas horizontales. Es habitual que haya puertas en todas las fachadas, menos en la del este.



Dentado vertical

Catedral de Uppsala y escultura del tímpano de la portada.



Portada de la iglesia de Nuestra Señora de la O Sanlúcar de Barrameda.



Fachada de la catedral de Toledo con tres portadas de los siglos XIV y XV.



Portada de la catedral de Tui (Pontevedra) construida en el siglo XIII.



Matasellos conmemorativo

Iglesia de San Matiño, Noya (A Coruña), prototipo del arte ojival en Galicia del siglo XIV.



Prueba en negro montada en cartulina



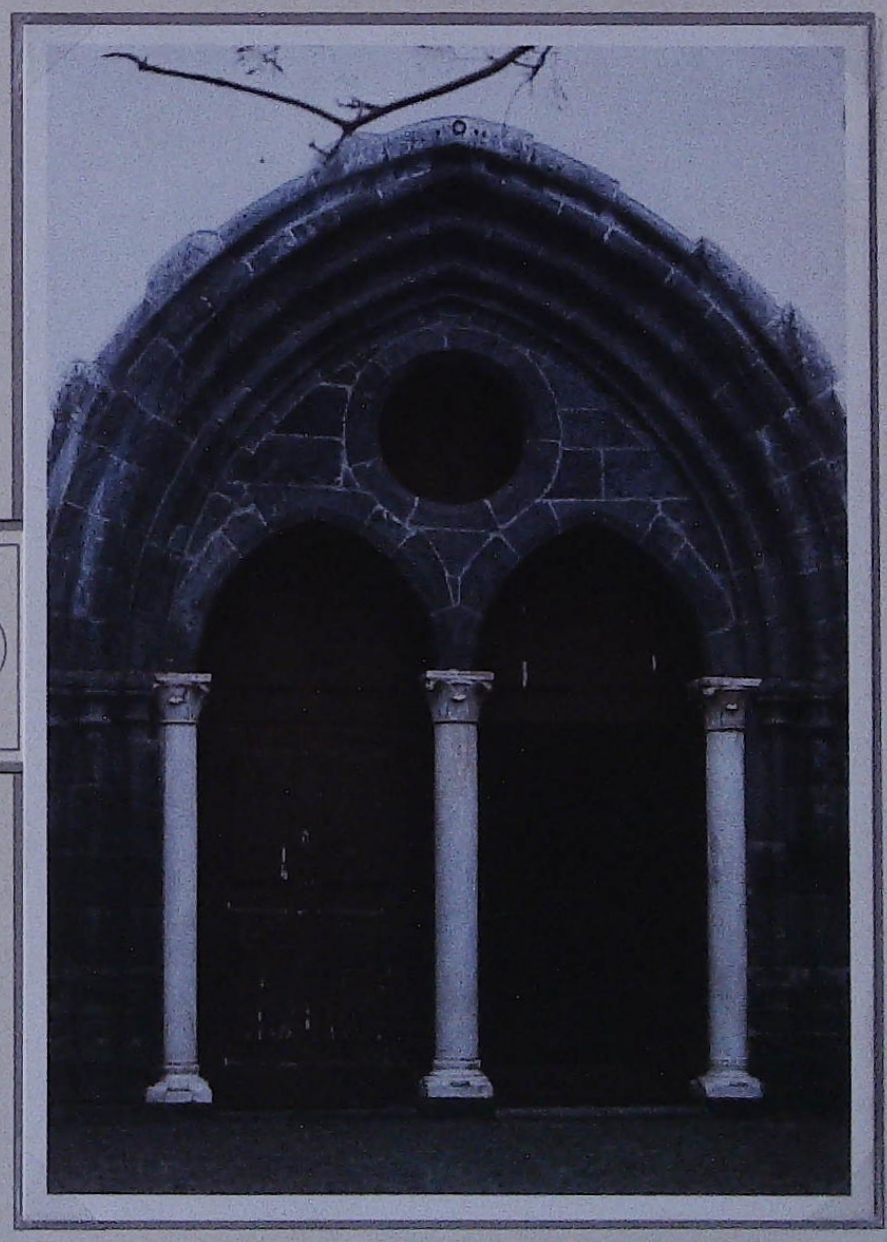
Sello tipo



Puerta lateral de la catedral de Colonia

Pórtico de la abadía cisterciense de Wilhering.

En las puertas y sobre todo en la puerta de la fachada oeste es donde el arte gótico despliega toda su magnificencia y su concepción teológica. En la portada gótica se multiplican las arquivoltas con una mayor elevación de lineas y más riqueza escultórica.



Entero postal, edición especial de Correos y Telecomunicaciones de Portugal, serie A Válido para Portugal (Continente, Azores, Madeira) y España.

Portada de la iglesia de la Concepción en Machico (Madeira), con tres columnas de mármol blanco en las que se apoya el tímpano





Sello Muestra

Iglesia de San Matías, construida en el siglo XII, su aspecto actual data del año 1869.

Se denomina aguja al elemento arquitectónico que se sitúa en la parte superior de una torre o campanario. Simbólicamente las agujas representan en los edificios religiosos, la unión con el cielo y también como símbolo de riqueza y prestigio de quienes encargaban la construcción.



Catedral de Oviedo



Sello sin dentar

Catedral de Senlis

V-mail estuvo en servicio desde el 15 de junio de hasta el 1de abril de 1945. Para utilizarlo se conseguía el impreso original que disponía de una pestaña engomada que doblado sobre si mismo se convertía en su propio sobre, tenia apartados para datos del remitente y destinatario y un espacio pata estampar el sello de la censura postal por lo que el espacio disponible para escribir era bastante reducido, el usuario los echaba al correo y los servicios postales abrían y microfilmaban cada carta que de este modo quedaba reducida. Los rollos de película eran despachadas por vía aérea a estafetas receptoras donde se invertía el proceso. Los rollos de microfilm eran revelados impresos en papel fotográfico. estas copias reducidas se hacían llegar al destinatario.



Sello tipo

Agujas y chapiteles de la catedral de San Etienne (Austria).



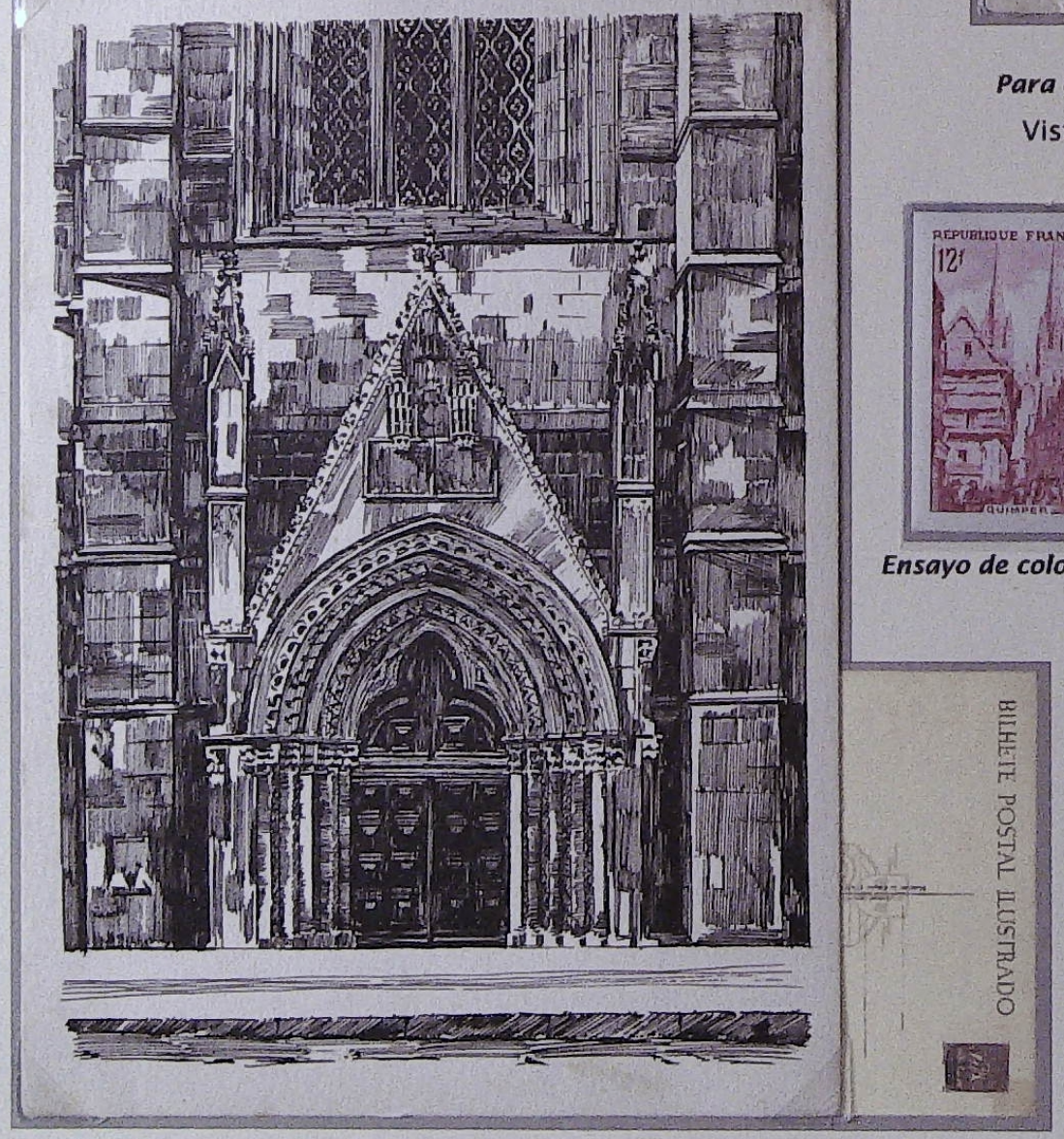
Prueba en negro en soporte de cartulina

El empleo como ornamento arquitectónico de agujas o chapiteles se encuentran sobre todo en las iglesias cristianas donde a veces reemplazan al campanario, junto con el gablete o piñón (formación triangular a modo de frontón) fueron empleados en los edificios góticos para reforzar el sentido ascensional que pretende transmitir el edificio. El conjunto simboliza una punta de lanza para dar la impresión de fortaleza y ser visible desde largas distancias.



Praga 10-5-1955 a Madagascar 18-5-1955. Franqueo de 10 Coronas.
Para correo aéreo certificado urgente con África. Matasellos de llegada a Madagascar al dorso

Vista panorámica de Praga con la catedral gótica de San Vito al fondo encerrada en el recinto del castillo de Hradcany



Portugal, entero postal ilustrado emitido en 1953

Puerta lateral del monasterio de Batalla (Portugal).

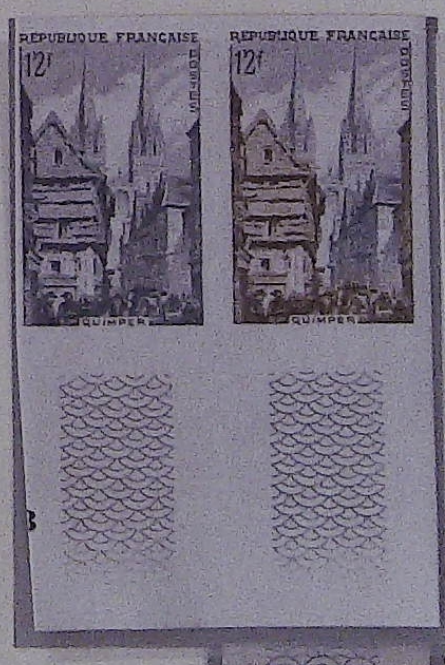
Ensayo de color rojo



Ensayo de color azul



Ensayo de color Naranja



Pareja de ensayos de color



Sello tipo

Vista de las torres y agujas de la catedral de San Corentín Quimper, (Francia) construida en el siglo XIII.



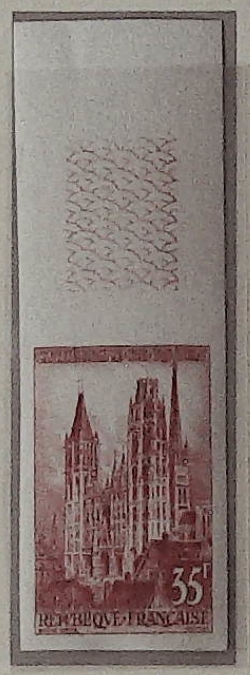
Ensayo de color gris



Prueba en papel Bristol, en bloque de cuatro



Prueba en papel Bristol



Ensayo en color rojo



Ensayo de color



Sello tipo

Vista de la ciudad de Rouen →

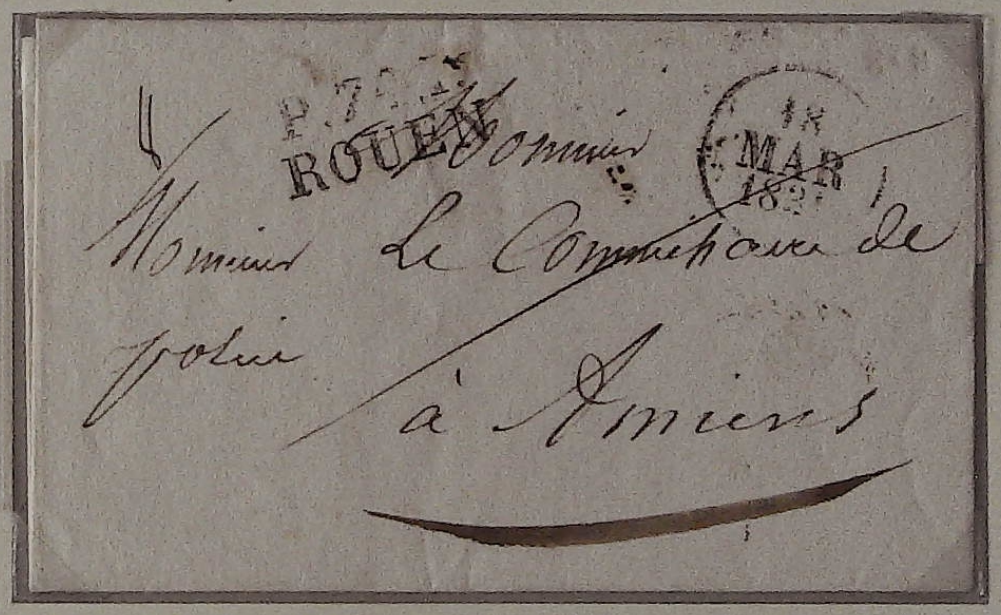


" La ciudad de los Cien Campanarios". Así bautizó el poeta y dramaturgo Victor Hugo a la ciudad de Rouen,

Fachada campanarios y agujas de la catedral de Rouen. La aguja central fue destruida por un incendio en 1822 y reemplazada por la actual, realizada en hierro colado de 145 m. de altura, construida entre los año 1829 y 1876.



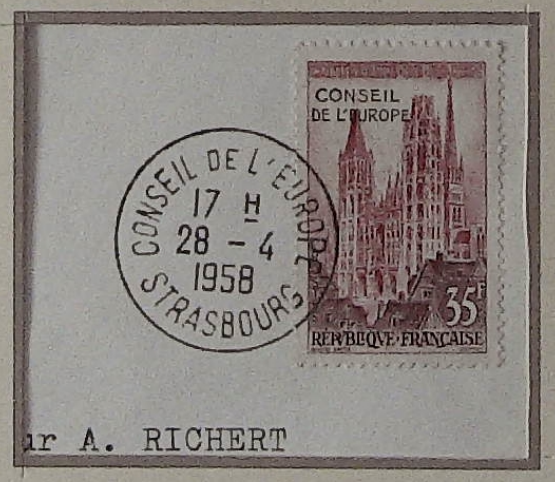
Sello sin dentar



Cubierta circulada de Rouen para Amiens, con fechador de salida 18/03/1831 y llegada al reverso el 13/03/1931, con porte pagado y porteo manuscrito de 8 décimas según tarifas del 24/04/1806.



Prueba de artista diseñada por André Spitz y grabada y firmada por el grabador de sellos francés Rene cottet



Matasellos del Consejo de Europa y sello de servicio, de la catedral de Rúan del año1957 con sobrecarga del Consejo de Europa del año de 1958. Con motivo de los apuros económicos de esta institución. Estaba reservado para el correo de los miembros de esta institución. Al mismo tiempo podían ser utilizados en el correo privado siendo depositados en las oficinas del Consejo de Europa en Estrasburgo.



Sello Tipo del año 1957



Sello 35 francos de la República Francesa con sobrecarga de 17 francos de isla de Reunión





Ensayos de color



Sello sin dentar

Campanario de la catedral de Rodez, arranca con una torre del siglo XIV y termina con un afiligranado estilo gótico flamígero, construido a inicios del siglo XVI.



Carta certificada de Saint-Bueil departamento de Isére 28/1/1971 a Mulhause departamento de Alto-Rin 29/1/1971. Matasellos de llegada al dorso



Sello sin dentar



Sello tipo

Iglesia de Lissewege construida en el siglo XIV.

La torre o campanario era construida junto a una basílica, catedral, iglesia o capilla y en ella eran colocadas las campanas con la finalidad de convocar a los fieles al servicio religioso.



Prueba de artista, obra del dibujante André Peyrie y del grabador de sellos Michel Monvoisin. en la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control en relieve de 2,9 cm. de diámetro empleada por el correo francés a partir del año 1964.



Sello Tipo



Ensayo de color

Abadía de Subiaco (Italia)



Catedral de Santa Cecilia. Albo (Francia), construida con ladrillo entre 1282-1480



Prueba en negro montada en cartulina



Sello tipo

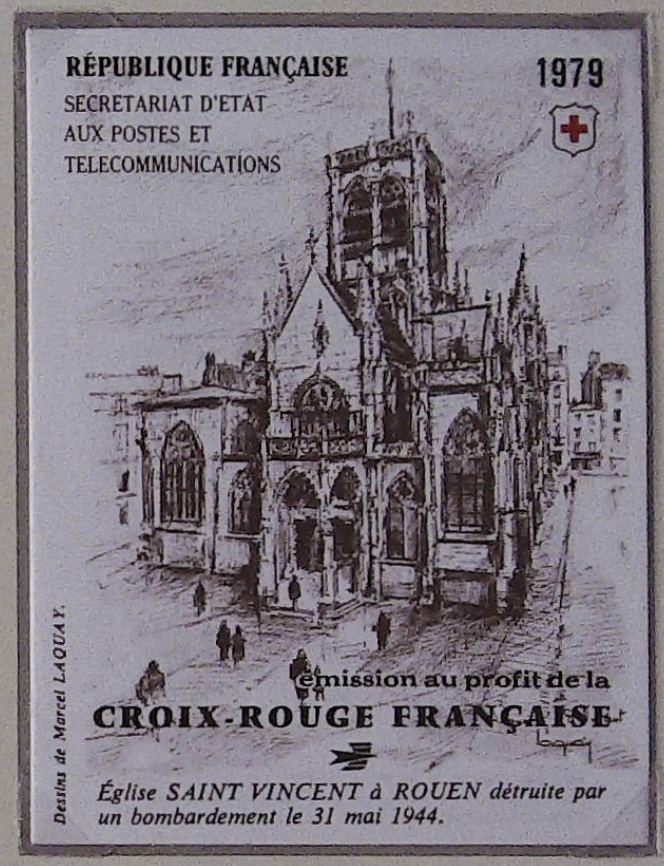
Ventanales y vidrieras de la catedral de S. Etienne (Austria)



La epifanía, vidriera de Catedral de Gerona



Vidriera de las catedral de Metz



Francia 1979 carnet con ocho sellos en el interior con sobretasa a beneficio de la Cruz Roja. Tirada 550.000 unidades de los dos sellos.

I(glesia de San Vicente de Rouen



Ensayo de color



Sello sin dentar



Ensayo de color

Santa Capilla de Rion (Francia), construida entre 1396-1396 y terminada en 1403.
La mayor parte de las vidrieras datan del siglo XV.



←

V-Mail.
Tras la entrada en guerra de los Estados Unidos. los americanos siguieron un sistema similar al de los británicos.
Lo llamaron V-Mail, es decir Correo de la Victoria. ("V").



Sello tipo



La Virgen y el Niño vidriera de la catedral de Sevilla.

A partir del siglo XIV la arquitectura gótica entró en una nueva fase. Se modificó la técnica con una nueva gama de colores y los temas más humanizados. La altura dejó de ser el principal objetivo y en su lugar se redujo el espesor de los muros de mampostería que asumieron el carácter de membranas traslúcidas.



Ensayo de Color



Sello tipo



Sello sin dentar

Vidriera del rosetón oeste de la catedral de Notre Dame de París.



París 1/4/1967 carta por correo aéreo a San Francisco 2/4/1967.
Con marca del primer Vuelo Jet Clipper, París-San Francisco con escala en Nueva York.



Ensayo de color

El sello reproduce el bautismo de Judas en una vidriera de la Santa Capilla de París.



Vidriera de la catedral de León



Ensayo de color



Vidriera de la catedral de Chartres

Las vidrieras o vitrales, llegaron a su apogeo en la arquitectura gótica, forman un rompecabezas de trozos de vidrios de colores formando unos dibujos, montados en un armazón de plomo. Los colores dominantes en las vidrieras fueron el rojo rubí brillante y el azul oscuro y se ilustraban con episodios bíblicos y de la vida de los santos.

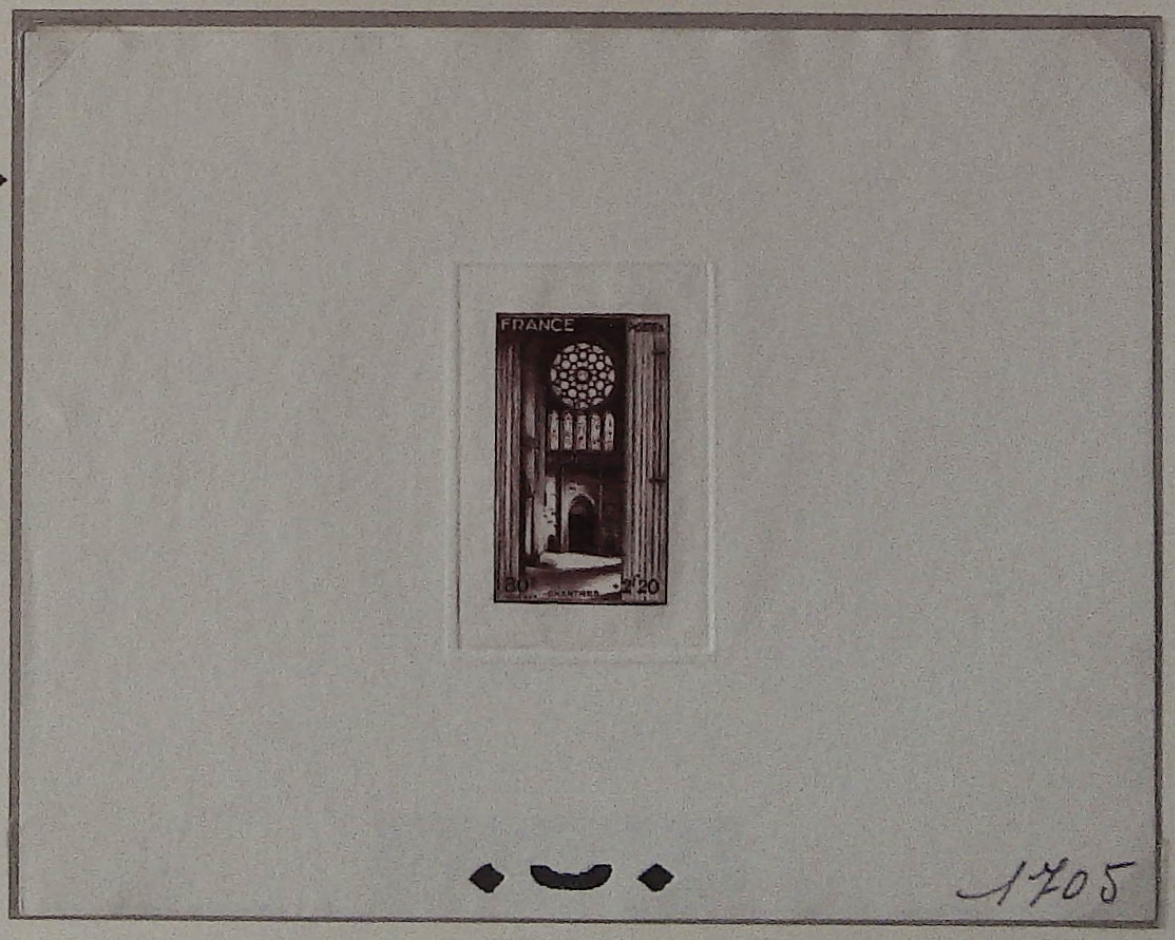


Sello tipo



Hoja bloque conmemorativa de la restauración de la catedral de Victoria

Vidrieras de la catedral de Santa María de Victoria-Gasteiz, vidrieras realizadas 1960 por el artista Carlos Muñoz de Pablos



Prueba de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad. El nº 17 color marrón tonalidad 05.

Rosetón y cinco vidrieras de la fachada sur de la catedral de Nuestra Sra. de la Asunción de Chartres



Alemania. entero postal año 1934-35

Nave de acceso al claustro del monasterio de Maoulbronn



Matasellos de Gallardete

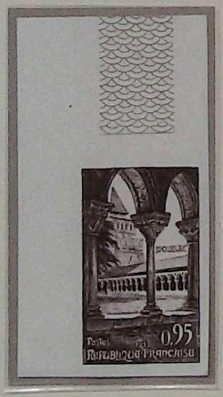


Convento dominico de Le Pand. (Gante)



Claustro de la cartuja de Jerez.

El claustro en la arquitectura gótica, es un patio cuadrangular que en sus cuatro lados tiene una galería porticada con arquearías que descansan en columnas suele estar ajardinado y normalmente en su centro se encuentra una fuente o pozo.



Sello sin dentar



Sello tipo

Claustro de la abadía de Moissac



Sello perforado



Claustro del convento de San Francisco. Orense siglo XIV.



Claustro de la abadía de la Santa Cruz de Poiyiers



Claustro de la Sé (catedral) de Porto.

Portugal. Entero postal con sello impreso tipo carabela, con sobrecarga de 50 escudos para el correo nacional. Circulado el 8/6/1955. para Porto.



Convento fortaleza de Yanhuitlán



Iglesia de S. Francisco de Yuriria



Hoja Bloque conmemorativa de la Exposición Filatélica Nacional del año 1992

Fachada retablo de la iglesia del convento de San Pedro, (Valladolid), la parte inferior construida a finales del siglo XV y la superior en el año 1601.



Portada del convento agustino de Actopán.



Fachada de la catedral de Santo Domingo ejemplo del estilo plateresco en América.



Portada del convento de San Francisco de Tlayacapán

En México los templos de las órdenes religiosas, (franciscanos y agustinos principalmente) anteriores a 1570 son de trazas góticas y renacentistas.

El tipo de construcción es de iglesia fortificada y un tratamiento exterior de gran sobriedad. muros desnudos y remates almenados.

El estilo plateresco floreció en España y sus colonias, durante el primer tercio del siglo XVI, aparece como la interpretación española del renacimiento arquitectónico.

Este estilo es básicamente ornamental, pues en la mayoría de las veces decora fachadas o interiores del último periodo del gótico y de principios del renacimiento.



Tarjeta entero postal emitida el 1 de junio de 1976, con una tirada inicial de 500.000 unidades y una tirada definitiva de 275.476, para el correo exterior

La basílica Menor de Santa María la Mayor de Pontevedra la mandó levantar en el siglo XVI el gremio de los Mareantes, este templo es una construcción gótica con una magnifica fachada plateresca.



Matasellos conmemorativo

En el matasellos se aprecia entre algunas edificaciones de Pontevedra la silueta de la basílica de Santa María.



Portada del convento agustino de Acolmán.



Tarjeta entero postal emitida el 4 de julio de 1979, para correo exterior, con una tirada inicial de 500.000 unidades y una tirada definitiva de 469.374. Circulada el 1/9/1979 por correo nacional, con las tarifas vigentes para el correo exterior del 1/9/1977 para tarjetas normalizadas para países que no pertenecen a la CEPT.



Isabel La Católica

España. 7/11/1937 carta circulada por correo ordinario de Cádiz a San Fernando 8/11/1937, con censura militar, Franqueo 30 ct. segun las tarifas vigentes del 1 de agosto de 1931 para la correspondencia interior (España, zona del protectorado de España en Marruecos y posesiones del Golfo de Guinea mas, 5 ct. para la beneficencia municipal

Fachada plateresca de la iglesia del convento dominico de San Esteban (Salamanca) realizada en 1254. El Conjunto dispuesto como un retablo, está ornado con medallones, grutescos e imágenes

A este estilo que floreció durante el reinado de los Reyes Católicos, se le denomina, gótico-isabelino en honor a Isabel la Católica, en el se funden el gótico castellano con la influencia flamenca, se esculpen, motivos heráldicos y epígrafes granadas, cadenas, el yugo y las flechas.



Claustro de Sta. Mª la real Nájera

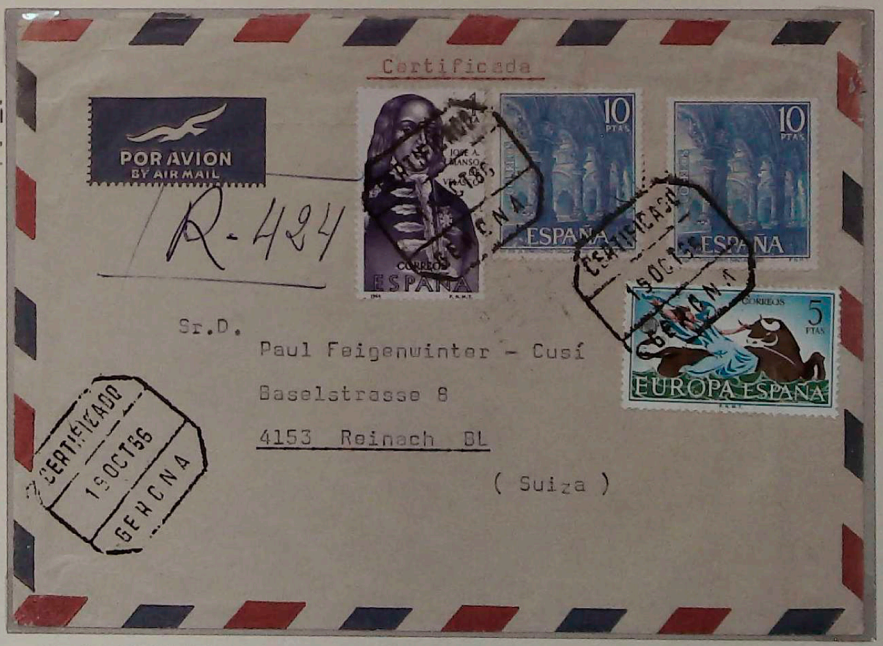
Claustro del Colegio de San Gregorio. Valladolid, 1488-1496. Desde 1933 sede del Museo Nacional de Escultura →



Portada del monasterio de Santo. Tomás de Ávila.



Portada de la iglesia de Santa María la Real de Aranda de Duero.



España 19/10/1966. Carta por correo aéreo certificada, 26 pts. de franqueo según las tarifas vigentes a 1 de agosto de 1966, 3 pts. para cartas, 6 pts. derechos de certificado, 10 pts sobreporte aéreo para cartas sobre- avión y 2 pts por cada 5 g. de sobrepeso .



Portugal, entero postal ilustrado emitido en el año 1953, con sello impreso tipo carabela y nuevo valor de franqueo con sobrecarga de 50 escudos

Portada del monasterio de Cristo Rey (Tomar) construida en el año 1515

Don Manuel I (el afortunado), Financió la famosa expedición del navegante portugués Vasco da Gama, que está enterrado en el monasterio de los Jerónimos de Belén (Lisboa), donde también se encuentra la tumba de del poeta portugués Luis Vaz de Camöes, autor de Las Lusiadas considerado el poema épico nacional.



Luís Baz de Camöes



Vasco da Gama



Don Manuel I



Iglesia de la iglesia de la Santa Cruz de Coimbra.



Portada principal con cuatro arquivoltas de la iglesia de la Santa Cruz, Azores.

En Portugal durante el reinado de Don Manuel I (1495-1521) apareció este estilo que como el plateresco es básicamente decorativo y como consecuencia de la preeminencia marítima portuguesa, los motivos derivan de formas marinas y de los aparejos marineros, conchas, corales, olas, anclas, nudos de cuerdas...



Sello del año 2004, conmemorativo del 500 aniversario del nacimiento del Rey Don Manuel



Fachada del monasterio de los Jerónimos de Belén. (Lisboa)



Portugal, 1957. Tarjeta Entero Postal, 50 cts. de franqueo correspondiente para su envío en territorio nacional





Portada principal y lateral de la iglesia de San Sebastián Punta Delgada en la isla de san Miguel Azores





Monasterio de batalla construido entre los siglos XIV-XVI, gótico tardío mezclado con el estilo manuelino.

El estilo Manuelino se caracteriza por la mezcla de motivos arquitectónicos y decorativos del gótico tardío y del renacimiento.



Puerta occidental del monasterio de los Jerónimos

Portugal, tarjeta Enero Postal de 1898, franqueo de 10 Reis para correo interior. Con el sello impreso del Rey Carlos I, en conmemoración de IV Centenario del descubrimiento de la Ruta de las Indias por Vasco de Gama

Monasterio de los Jerónimos, (Belén), diseñado en estilo manuelino por el arquitecto Juan de Castillo, fue encargado por el rey Manuel I para conmemorar el regreso de la India del navegante portugués Vasco da gama, es uno de los máximos exponentes del estilo manuelino, se empezó su construcción en el año 1502 y fue terminado a finales del mismo siglo. destacan las portadas occidental y meridional.



Tarjeta entero postal, circulada de Figueira da Foz 20/04/1898 a Lisboa 21/04/1898. Franqueo de diez reis para el correo interior

Portada meridional del monasterio de los Jerónimos



Portada meridional del monasterio de los Jerónimos



Portal manuelino de la Catedral de Guarda



Portal manuelino de la iglesia matriz de Playa da Victoria, Punta delgada, Azores

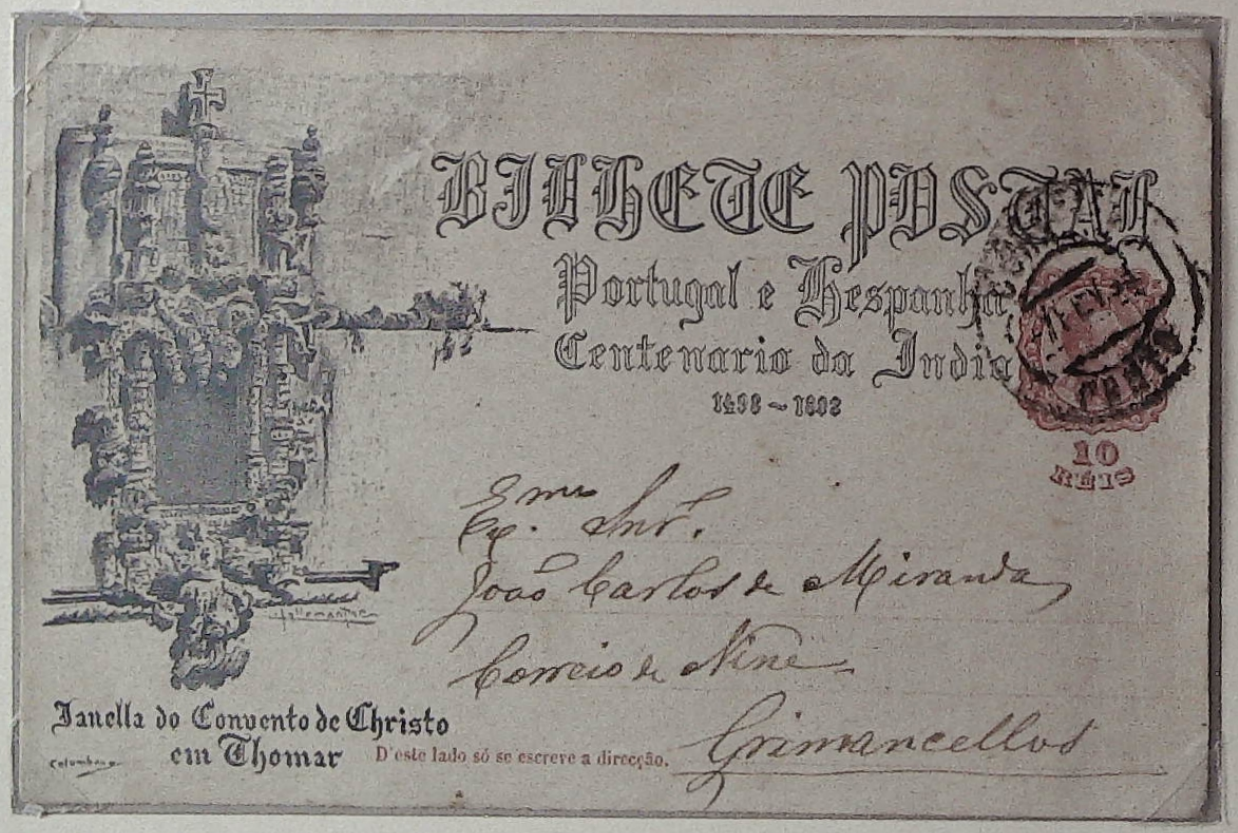


Portada de la iglesia de Santa Barbara en la isla de Faial (Azores



Portugal , franqueo 40 escudos para correo certificado, carta circulada de Viana do Castelo 20/4/1982 a Maia 21/4/1982, matasellos de llegada al dorso.

Decorados manuelinos que alcanzan su máximo esplendor en la ventana en la fachada occidental de la sala capitular del convento del Santo Cristo de Tomar, el más famoso ejemplo de la arquitectura manuelina, ilustrativo del naturalismo exótico y el uso de pormenores marítimos del siglo XVI.



Tarjeta Entero Postal, circulada de Porto a Grimancelos, (Portugal) franqueo de 10 reis para correo interior



Ventana del convento de Sto. Cristo de Tomar.



Ventana de la iglesia de San Miguel (Riveira Grande, Azores) de estilo renacentista del siglo XVI, decorada con adornos manuelinos.

En estilo manuelino, las paredes exteriores e interiores son generalmente desnudas, concentrandose en la decoración de determinados elementos estructurales, como ventanas, portadas, arcos, techos, bóvedas, pilares y columnas, nervaduras y rizos.



Portugal 1953. Entero postal ilustrado con sello tipo carabela, con sobrecarga, precio incluido la franquicia 50 escudos, para el correo nacional.

Portada de la iglesia de San Juan Bautista, (Tomar) construida en el siglo XV.

El estilo Manuelino marca una transición del gótico al renacimiento en Portugal. Una salida a la rigidez de los modelos medievales, pues a veces aparece combinado con otros estilos. concentrandose la decoración en determinados elementos estructurales, entre otros ventanas y portadas.



Entero Postal conmemorativo del descubrimiento marítimo de la India

Portada de la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción Vieja Lisboa. Construida en el año 1520. De la primitiva iglesia solo sobrevive la fachada sur del crucero que no se derrumbó durante el terremoto de 1755.

Puerta principal y lateral de la iglesia del convento de la Concepción de Beja edificio construido en el siglo XV. Es una magnifica muestra del gótico florido que en Portugal se conoce como estilo Manuelino.



Tarjeta Entero Postal, para correo interior, circulada con franqueo complementario de 0,51 euros para correo internacional



Portugal 1953. Tarjeta Entero Postal circulada de Arraiolos 26/11/1963 a Porto, franqueo 50 escudos para correo interior. Acuarela del pintor portugués Alberto Sousa



Portugal, tarjeta entero postal ilustrado con un diseño de J. Riveiro. Con sello impreso, todo por la Nación, franqueo de 25 escudos para correo Nacional. Precio de la tarjeta incluido el franqueo 75 escudos



Arco ojival del claustro
del monasterio de Poblet,

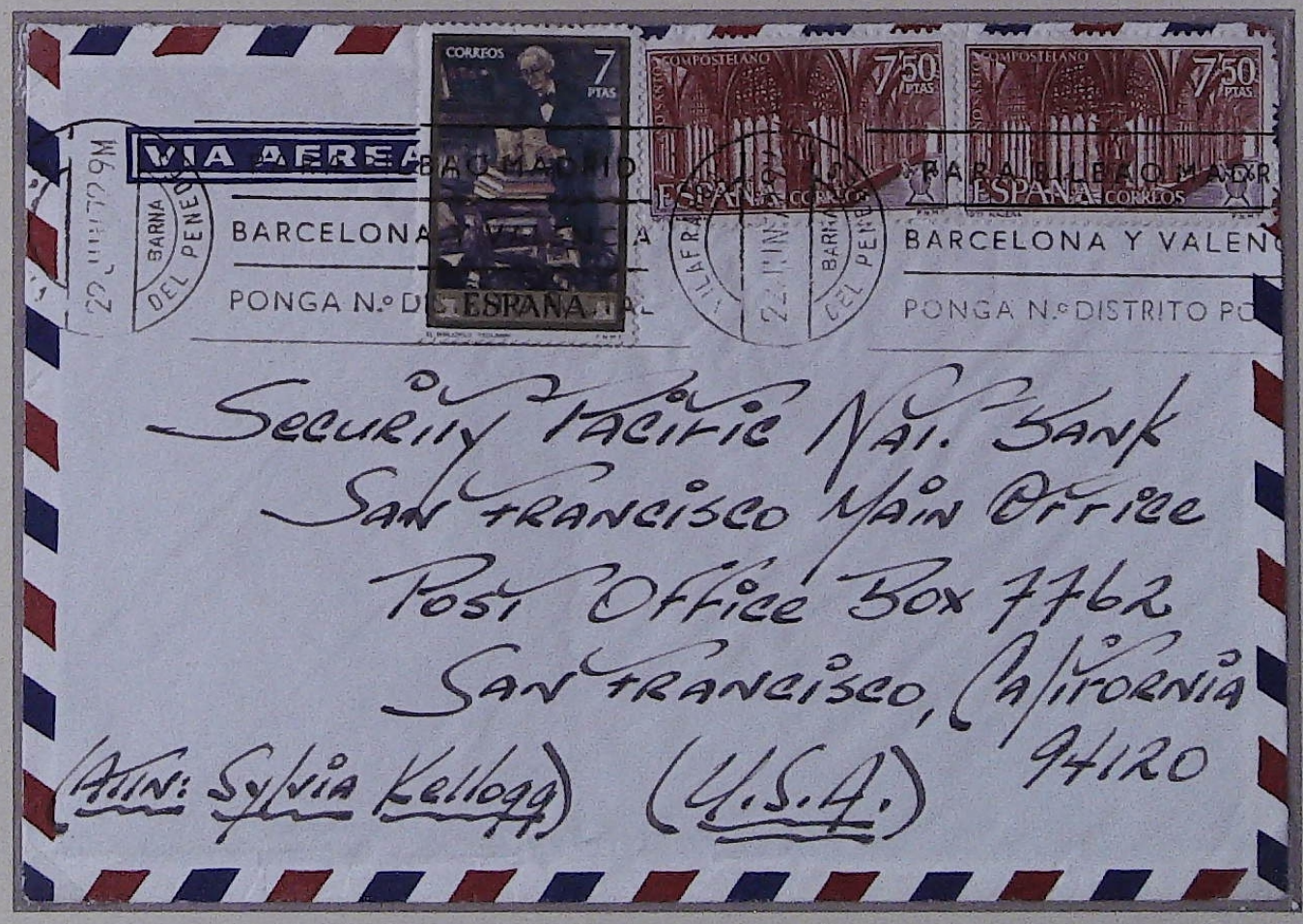
Los claustros platerescos y los manuelinos se caracterizan por la combinación de las estructuras del estilo gótico final y principias del renacimiento con los elementos decorativos típicos de ambos estilos; como los medallones, grutescos, festones y los motivos heráldico en el plateresco, y motivos marineros, cabalísticos, etc, en el manuelino, en ambos decoran con exuberancia las tracerías con las que decoran los arcos de los claustros.



Claustro con decoración plateresca
del monasterio de Veruela, del siglo XIV



Matasellos ordinario del monasterio de Veruela



España 1979. Carta por correo aéreo con destino Estados Unidos, 22 pts de franqueo, según las tarifas vigentes de 1977, 10 pts. para cartas normalizadas hasta 20 g. para países de la CEPT, 7 pts para sobreporte aéreo y 5 pts por el sobrepeso

Claustro de los Caballeros del monasterio de Santa María la Real de Nájera, construido entre los años 1517 y 1528 combina el gótico florido de la bóvedas y pilares con el plateresco de las tercerías de los arcos ojivales



Arco de la entrada de la abadía de San Denís



Sello tipo



Ensayo de color en tira de cinco colores



Sello sin dentar

Maison Carrée, templo típico romano del año 16 a.C

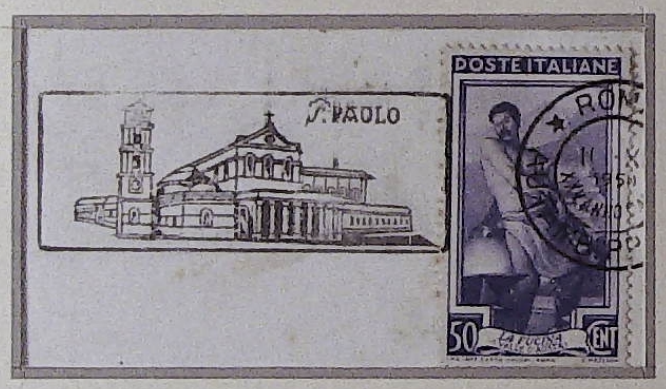
En las construcciones renacentistas, se utiliza la columna fundamentalmente tanto por su función constructiva, como decorativa, bien aislada, formando arquerías o combinado con pilares. Se desprecia el arco ojival o apuntado característico del estilo gótico y se vuelve a utilizar de forma sistemática el arco de medio punto sostenido por elegantes columnas de orden clásico, como los romanos y griegos.



Sello sin dentar



Sello tipo



Matasellos de Rodillo

Fachada de la basílica de San Pablo (Extramuros).



Basílica de San Lorenzo



Santuario de Sta, María de la Gracia. Cosenza (Italia)



Edificios de la plaza de la Libertad de Udine Italia



Fachada del monasterio de San José de Ávila



Portugal, entero postal ilustrado emitido en el año 1953. con sello impreso tipo carabela con sobre carga de 50 escudos para el correo nacional

Fachada de la iglesia del monasterio de Alcobaça. con el pórtico gótico y la parte superior renacentista agregada en el siglo XVI.



Monasterio de El Escorial

España, Merida (badajoz) 31-3-1962 a Buenos Aires (Argentina), carta por correo aéreo , franqueo 6 pts. correspondientes a las tarifas vigentes, fijadas por decreto de la presidencia del Gobierno el 29 de abril de 1959



Matasellos de rodillo

Basílica de San Pedro del Vaticano con su gran cúpula





Monasterio de El Escorial, construido Por Juan de Herrera por mandato de Felipe II, su severo estilo ejerció gran influencia en la arquitectura española de su época. Se empezó en 1563 y se terminó en 1584.

Este estilo arquitectónico se inició en Italia en el siglo XIV y se difundió por Europa hasta el siglo XVI, se caracteriza por la ruptura con el estilo previo; el gótico, y busca una inspiración en el arte clásico con un renovado interés por el pasado grecorromano.



Filipo Brunelleschi (1377-1446)



Cúpula de la catedral de Florencia

Obra cumbre de Filipo Brunellesti, sus proporciones y su sistema estructural están inspirados en la arquitectura de la antigua Roma. Esta obra se puede considerar como el comienzo de la transición del gótico al renacimiento.



Proyecto de Bramante para la cúpula de S. Pedro



Cúpulas de la catedral y del baptisterio de la catedral de Pisa



Iglesia de los inválidos



España, Madrid 3-10-1974 a Estoril (Portugal 6-10-1974, franqueo 4 pts para cartas normalizadas y 5 pts para derechos de certificado, 9 pts. por sobrepeso. Según las tarifas vigentes del 15 de Junio de 1970

Templete de San Pedro también llamado templete de Bramante, situado en el claustro de San Pedro in Montorio (Roma) fue una de las primeras obras romanas del arquitecto Donato Bramante, construido en el año 1502, obra cumbre del estilo renacentista italiano



Matasellos de rodillo

Fachada de la basílica de San Juan

Al contrario que en otros estilos anteriores se resaltan las distintas alturas del edificio, y se busca más el efecto escenográfico basado en el juego de vanos y macizos, con los que el edificio se compenetra con el espacio circundante.



Monasterio de El Escorial



Monasterio de San Benedicto



España 1962. Carta por correo ordinario con destino Alemania, franqueo 5 pts. Según tarifas vigentes fijadas por decreto de la Presidencia del Gobierno el 29 de abril de 1959 .

Fachada del monasterio de El Escorial y jardín de los monjes

En las fachadas renacentistas se suprime el arco gótico y se adopta el romano de medio punto. Se intenta recuperar la tipología de los templos paleocristianos. La fachada está dividida en dos cuerpos que en los laterales se puede dividir en tres, el cuerpo superior de la fachada normalmente está coronado por un frontón.



Portugal, entero postal de 1947, con sello impreso tipo carabela, con franqueo de 50 escudos e ilustrado por el pintor portugués Dordio Gomes.

Iglesia de Nuestra Señora de la Gracia, (Évora) construida en estilo renacentista italiano en el siglo XV. La fachada presenta un pórtico con columnas de estilo toscano.



Fachada de la Basílica de San Sebastián Extramuros.



San Millán de Yuso



Fachada con doble escalinata del monasterio de Samos, Lugo.



Fachada de la catedral de Jaén 1512-1664.



Portugal, 1953 entero postal ilustrado con una pintura de Julio Resende. Con sello impreso tipo carabela, precio incluida la franquicia 50 escudos, para el correo nacional.

Dos iglesias unidas, la de la izquierda antiguo convento de las Carmelitas, barroco del S. XVII. La de la derecha la del Carmen construida en el siglo XVIII, mucho más recargada (rococó)

El estilo barroco es una continuación del estilo renacentista con el que rompe para obtener una arquitectura escenográfica. Fue dominante en la arquitectura occidental aproximadamente desde el año 1600 hasta el 1750.



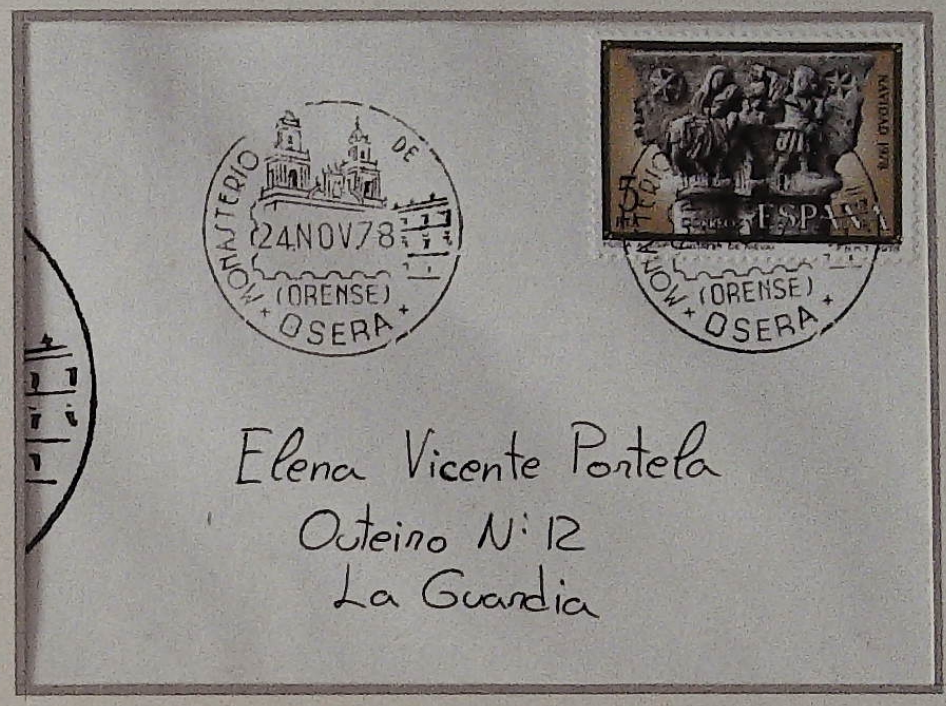
Trío horizontal sin dentado vertical



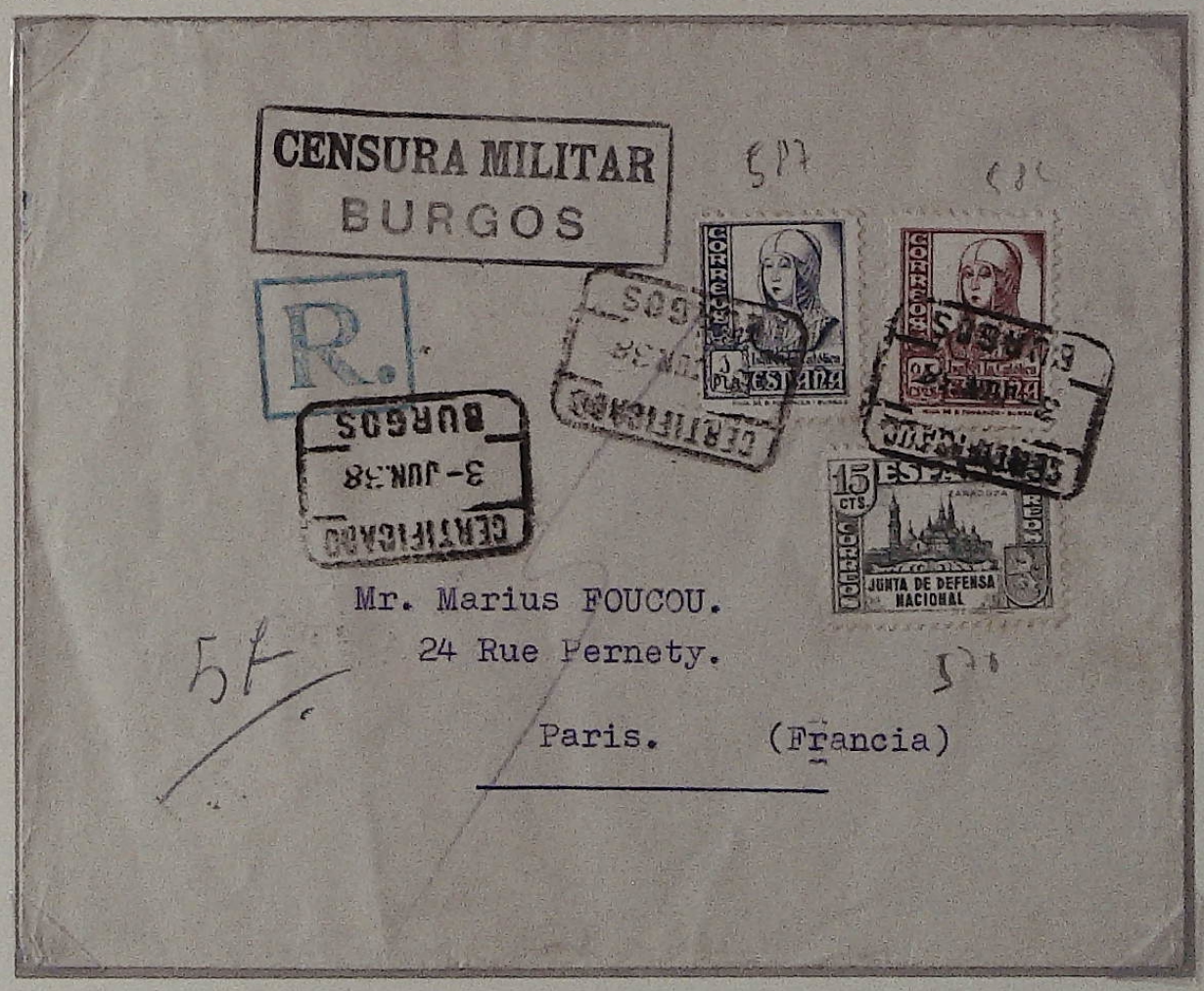
Pareja sin dentado horizontal



Bloque de cuatro sin dentar



España 1978, carta con el fechador del monasterio de Osera,



España, carta certificada Burgos 3/6/1938 franqueo 1,40 pts. a París (Alesia), con marca de censura militar Burgos, matasellos de tránsito en el reverso de la carta, Irún 4/6/1938, París 5/6/1938 y llegada a su destino Alesia (7/6/1938. Sobran 10 cts. según tarifas para correo exterior de 1935, 50 cts. para porte de la carta mas 30 cts. exceso de peso mas 50 cts derechos de certificado. (En el bando nacional no tuvieron tarifas hasta noviembre de 1938)

Basílica de nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Se empezó su construcción a partir de 1681, las cúpulas y torres son posteriores de 1796 hasta el siglo XX



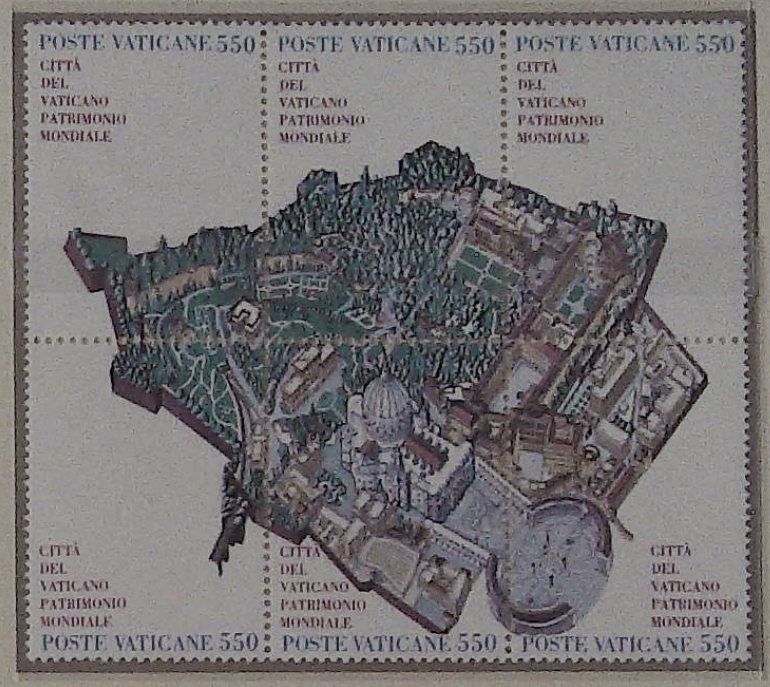
Miguel Ángel



Donato Bramante



Basílica de San Pedro



Vista aérea de la ciudad del Vaticano, en un bloque de seis sellos del año 1986.

La Construcción de la actual basílica comenzó en el año 1454 y terminada en el año1626, tiene 212 m. de longitud y 152 m. de ancho, la plaza se construyó entre los años 1653 y 1657. En su construcción participaron las principales figuras del renacimiento italiano.

Fueron iniciadas las obras por Donato Bramante, continuadas por Miguel Ángel, Antonio Songallo (el joven) y Rafael de Sanzio, posteriormente Carlo Maderno construyó la fachada 1606-1614 y modificó la planta original.



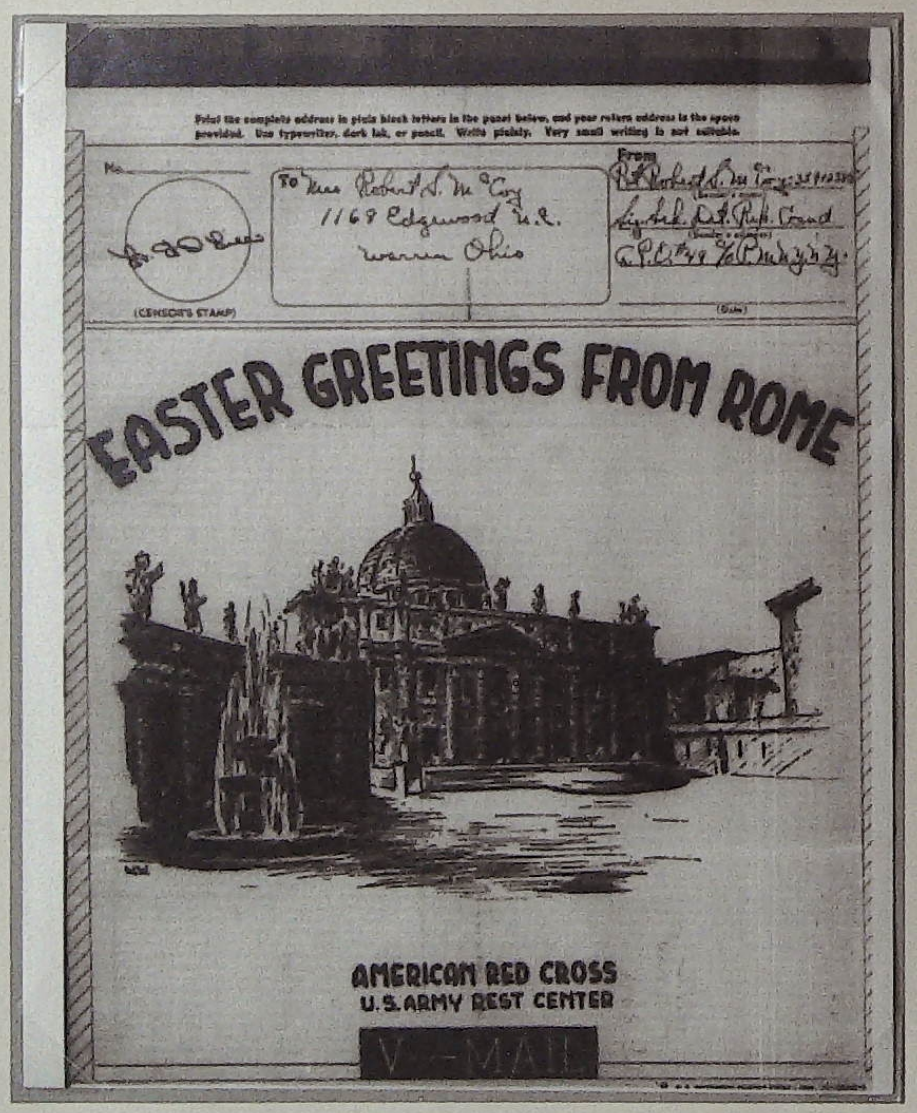
Antonio Songallo



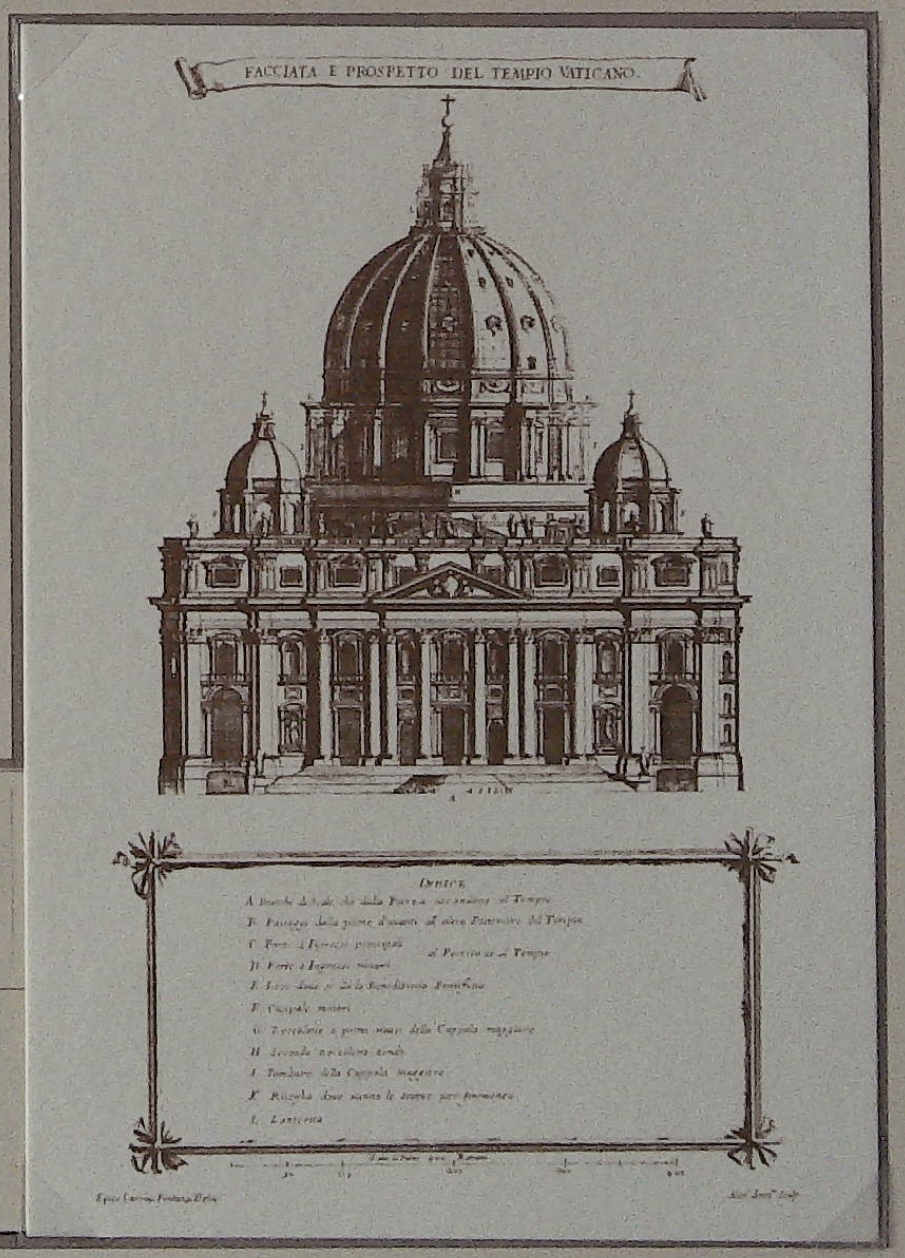
Rafael de Sanzio



Carlo Maderno



V-Mail. Tras la entrada en guerra de los Estados unidos, los americanos siguieron un sistema similar al de los británicos. Lo llamaron V-Mail, es decir Correo de la Victoria ("V").



Ciudad del Vaticano 1990. Entero postal



España, 1937. Tarjeta enviada por correo aéreo a Suiza. Franqueo 0,75 pts. Correspondientes a las tarifas vigentes del 1/10/1937. Correspondientes a envíos a Suiza hasta 20 gr. de peso.



Prueba de Color

Fachada barroca del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela construida entre 1738 y 1750 para proteger su antigua fachada románica que estaba muy deteriorada por las inclemencias meteorológicas.



Sello sin dentar



Prueba de espejo, en azul, sobre papel cartón



Tríptico con el logotipo de la Exposición Mundial de Filatelia "ITALIA 19685", celebrada en Roma

Iglesias de Santa María de la Paz y de Santa Ana

Suele decirse que el arte barroco es el arte de la contrarreforma, para reaccionar contra la severidad iconoclasta del Protestantismo, la iglesia católica alentó la edificación de templos con profusión de esculturas. Estas normas conservadoras y austeras derivaron en este arte suntuoso y recargado que llamarón barroco.



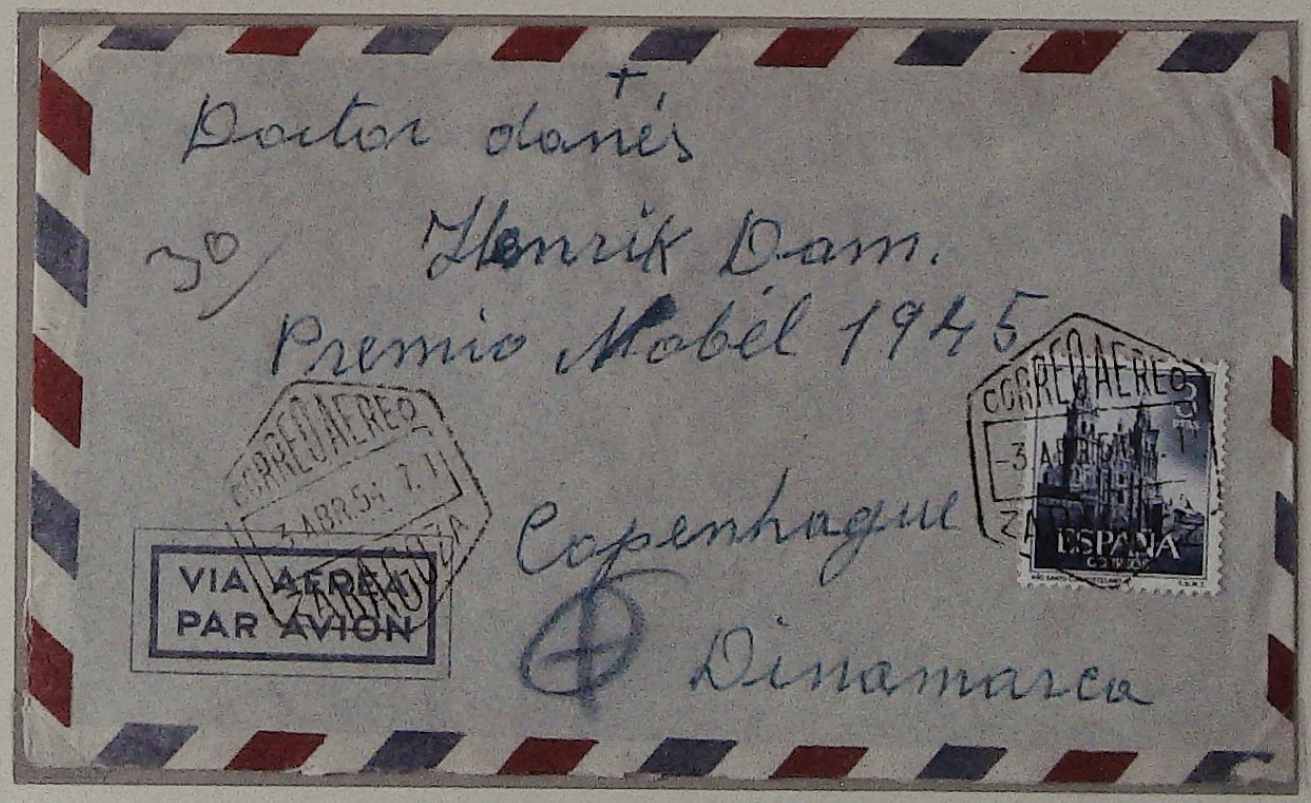
Sello sin dentar
Iglesia de San Loup
del Siglo XVII.



San Juan de Letran



Fachada de la basílica de
San Francisco de Lima.
data de 1545



España. 3/04/1954, carta enviada por correo aéreo a Copenhage (Dinamarca). Franqueo de 3 pts. correspondientes según las tarifas vigentes del 1/10/1953, para países no incluidos en convenios especiales, para cartas hasta 20 g. de peso



Portugal, entero postal ilustrado, con una acuarela del pintor y acuarelista portugués Joao Tavares . Valor de franqueo 50 cts de escudo, para el correo interior. Emitido por la administración de correos portuguesa (CTT). Precio de venta incluida la franquicia, 2 escudos portugueses.

Los claustros del renacimiento se caracterizan por sus vastas proporciones y su sobriedad ornamental. El claustro de la catedral de Portalegre, fue construido a principios del siglo XVIII. cuadrado y de una sola planta, panda cubierta con bóvedas de arista sobre pilastras toscanas y abierto mediante arcos de medio punto. Con el clásico pozo en el centro, el de las Nereidas una fuente y el del Escorial un templete.



Claustro del monasterio de San Lorenzo de El Escorial



Claustro gótico y renacentista de Sta. Mª. de la Huerta



Claustro del monasterio de Santo Tomás de Avila



Claustro de la Nereidas



Claustro del Padre Feijo

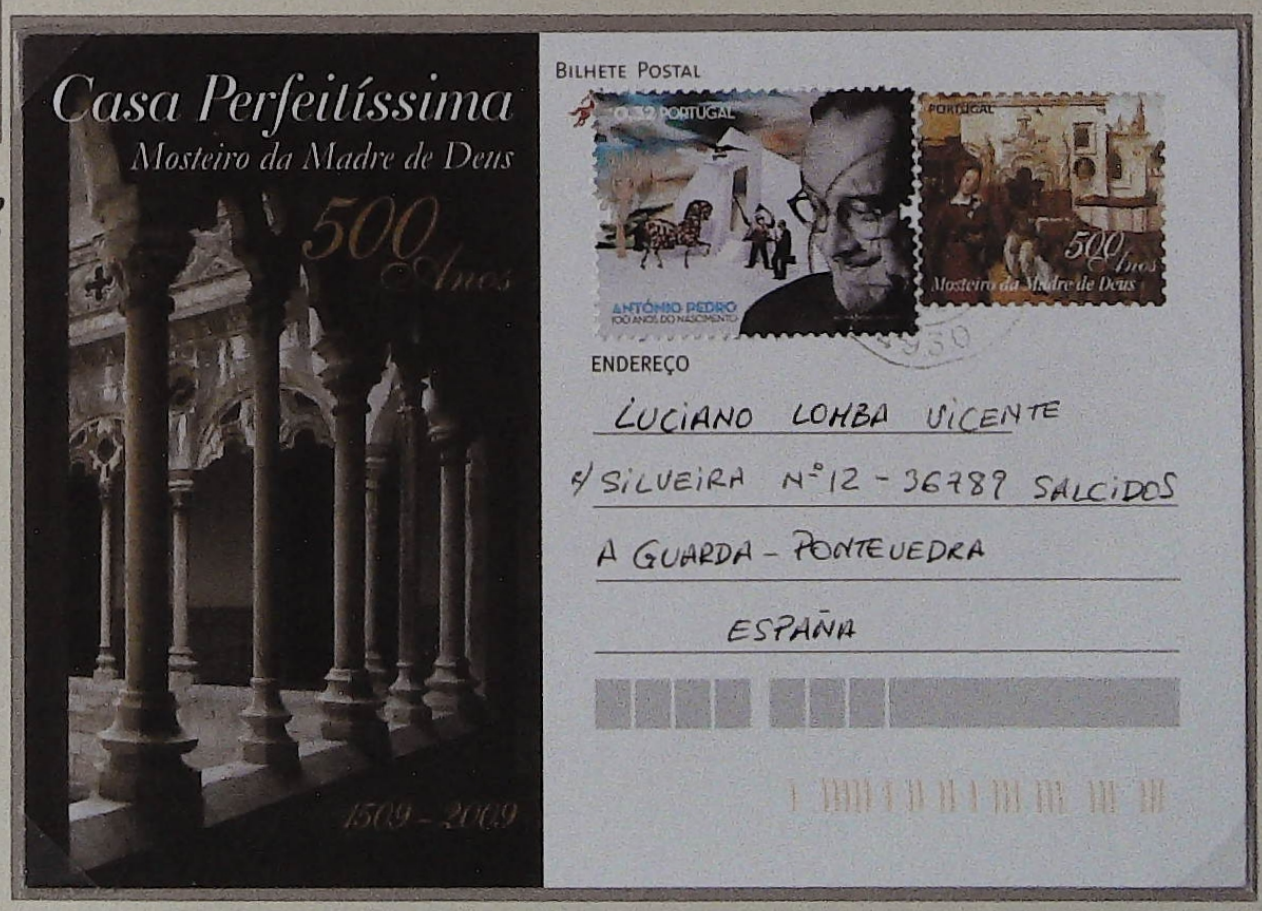
Los claustros del Padre Feijo y el de las nereidas pertenecen al monasterio de San Julián de Samos (Lugo). El de las Nereidas fue construido ente los años 1562 y 1582. El del padre Feijo, fue construido entre 1685 y 1746, es un cuadrado que tiene 54 m. de lado con una estatua en el centro.





Claustros del monasterio de Yuste

El monasterio de Yuste data del año 1507, reformado para el retiro del rey Carlos I en 1556. Incendiado y destruido durante la Guerra de la Independencia, hubo que esperar hasta el año 1949 en que se inició la reconstrucción



Entero postal con franqueo complementario de 0,32 euros para el correo exterior.

Claustro renacentista del monasterio de la Madre de Dios (Lisboa), construido a principios del siglo XVI. destruido en 1755, posteriormente restaurado. fue cuartel, fabrica textil y de tabacos, actualmente está destinado a actividades culturales.



Prueba en negro montada en cartulina



Sello tipo



Sello tipo



Ensayo de color

Basílica de Santa María de la Salud (Venecia), del siglo XVII

Iglesia de la Santísima Trinidad

En los templos barrocos se mantienen las plantas basilicales, pero predominan las centrales cada vez más complejas: Plantas circulares, elípticas, octogonales y de cruz griega, para cubrirlas se emplean todo tipo de cubiertas, pero el distintivo es la cúpula su vertiente simbólica es muy importante pues se eleva hacia el cielo.



Cúpulas de la catedral de Salzburgo



Catedral de San Paúl. Londres construida en el siglo XVII.



Iglesia de San Pedro y Pablo de la ciudad de Vina (Lituania)



Austria 9/11/1910. Tarjeta entero postal. Conmemorativa del VII Congreso General Católico austriaco

Catedral de Santiago. Innsbruch. (Austria

La bóveda esférica o cúpula formada por un casquete se utilizó profusamente durante la época barroca, suele descansar sobre un muro circular o sobre pilares dispuestos formando un circulo. Poco difieren de las renacentistas, las barrocas son mas adornadas y normalmente coronadas por una linterna.



Tarjeta entero postal con franqueo complementario de 10 zloty para correo certificado

Catedral de S. Pedro y Pablo de Poznan, su interior es gótico y sus cúpulas barrocas



Sello sin dentar



Iglesia de San Nicolás Eupen. Bélgica.



Iglesia evangélica de Varsovia



Fachada del Monasterio de Alcobaça construida en el año 1725.

Catedral de Murcia construida entre los siglos XIV y XV, sufrió varios añadidos (como la torre campanario)o reformas puntuales (nuevas capillas o fachadas) principalmente en los siglos XVI y XVIII, por lo que integra varios estilos. →



Matasellos de rodillo

España. 29/01/1970. Carta circulada por correo aéreo a Alemania. Franqueo 6 pts. para la correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales, para cartas hasta 20 g. de peso, sin sobreporte aéreo, según las tarifas vigentes del 1/8/1966.

Para acentuar la expresividad, el barroco recurre con frecuencia a la multiplicación del mismo, tal con la acentuación de cornisas, columnas dobles y duplicado de frontones y arcadas



Tarjeta entero emitida el 3/12/1973, con una tirada inicial de 5.328.000 unidades para el correo nacional y una tirada definitiva de 955.000 unidades. Matasellada en La Coruña cuatro días antes del primer día de circulación.



Matasellos de rodillo

Los frescos de la bóveda del cimborrio de la basílica del Pilar fueron pintados por Goya



Frescos de la bóveda



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)



Cúpulas del templo

La primitiva iglesia se llamó de Sta. María data del siglo XIII, la actual basílica barroca de Ntra Sra. del Pilar de Zaragoza se inició en 1670 y se terminó en el año1730 según los cánones impuestos por el estilo barroco. El Exterior ofrece un abigarrado conjunto de torres y once cúpulas azulejadas, que fueron terminadas en el siglo XX.



Ensayo de color



Sello tipo

Fachada de la abadía de Melk. su impresionante aspecto actual data de los años 1702-1736



Prueba en negro Montada en cartulina



Sobre por correo certificado, Sarre 6/7/1951 a Estrasburgo 7/7/1951. Franqueo,105 francos Sarre. Matasellos de llegada en el reverso.

Fachada de la abadía benedictina de Mettach (Saargebiet). Desde el siglo XIX, es una fabrica de cerámica.



Fachada de la cartuja de Jerez

Las fachadas son importantísimas en el barroco, puesto que este estilo busca integrar el edificio en el conjunto urbano. por esta razón a menudo la fachada no guarda relación con el interior sino que responde a un proyecto urbanístico exterior.



Ensayo de color



Sello tipo

Fachada de la iglesia de San Nicolás.(Monaco).



Prueba de artista en color negro firmada por el grabador de sellos francés Pierre Gandon



Carnet

Fachada de la vieja iglesia de Birkicana



Matasellos conmemorativo del 250 Aniv. de la finalización de las obras del templo parroquial de San Bartolomé Benicarló (Castellón)

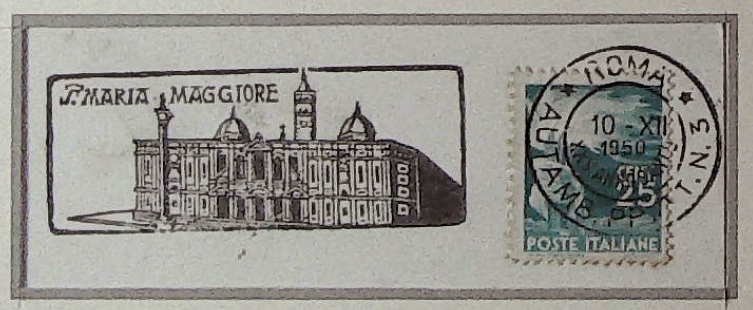
Manifestaciones barrocas aparecen en la arquitectura de prácticamente todos los países europeos, se caracteriza por la evolución de las formas renacentistas a través de un enfoque emocional exuberante, y donde mejor se refleja es en las grandiosas portadas y fachadas.

Fachada de la capilla de las Malheiras, recibe su nombre porque se encuentra adosada a la Casa Malheiro Reimao que la mandó construir en el siglo XVIII. ⟶



VIANA DO CASTELO – CAPELA DAS MALHEIRAS

Portugal, entero postal ilustrado con sello impreso, Todo por la Nación, franquicia 25 escudos para el correo nacional. Precio de compra incluido la franquicia 75 escudos



Matasellos de rodillo



Sello tipo



Ensayo de color

Portada barroca de la basílica de Santa María Maggiore



España 1969. Carta enviada por correo aéreo a EE.UU. Franqueo de 12 pts. Correspondientes según las tarifas vigentes del 1/8/1966. 6 pts. corresponden a cartas enviadas a América hasta 5 gr. de peso, 6 pts. por el sobrepeso.

Iglesia de Sta. María la Redonda del siglo XVI su fachada y sus torres son ejemplo del barroco riojano



Puerta barroca de la catedral Santo Domingo de la calzada.



Fachada de la catedral de la Encarnación de Málaga



Entrada de la cartuja de Jerez



Monasterio de San Pedro de Alcántara. Cáceres.



Polonia. Entero postal del año 1938

Fachada de la iglesia de san Pedro y Pablo de Berezwecz, construida en 1557-1767

Al estilo barroco también se le denomina en ocasiones estilo rococó,
es un estilo deslumbrante en todas sus formas pero es en los interiores donde la exuberancia ornamental alcanza cotas apoteósicas



Tarjeta entero postal emitida el 21/6/1974, con una tirada inicial de 1.500.000 unidades para el correo nacional y una tirada definitiva de 641.204 unidades

Catedral de valencia iniciada en el S. XIII y terminada en el XVIII la variedad de estilos se refleja en sus portadas que van desde el románico al gótico, la fachada principal barroca. El miguelete es gótico.



Sacristía de la cartuja de Granada esta considera la obra culminante del barroco español.



Columna y capitel de estilo rococó de la iglesia de la Peregrina (Wies)



Interior de la capilla Real del monasterio de San Pedro de Alcándora,



Coro decorado con estilo rococó de la Catedral de Salzburgo



Portada de la iglesia de San Lázaro .
reconstruida tras un terremoto en 1759.



Capilla de Ntra. Sra. de la Victoria.
Oeiras (Brasil) fundada en 1695.



Iglesia de San Nicolás de Moruy
Construida en el siglo XVII.



Iglesia de Santa Barbara
Construida en ladrillo en 1571.

La arquitectura colonial surge en América Latina con el descubrimiento y perdura hasta la emancipación, a comienzos del siglo XIX.
El arte latinoamericano de la época colonial es principalmente religioso,









Ensayos de color de la viñeta interior con taladro











República de Paraguay, carta por correo aéreo de San Bernardino. 23/3/1955, a Linz, Austria. Franqueo 5,30 Pesos, matasellos de llegada a Linz en el reverso.

En algunos pueblos de Sudamérica se desarrolló un estilo de construcción con estuco para decorar el exterior de torres y fachadas y aprovechando los materiales de las ruinas de pueblos indígenas.





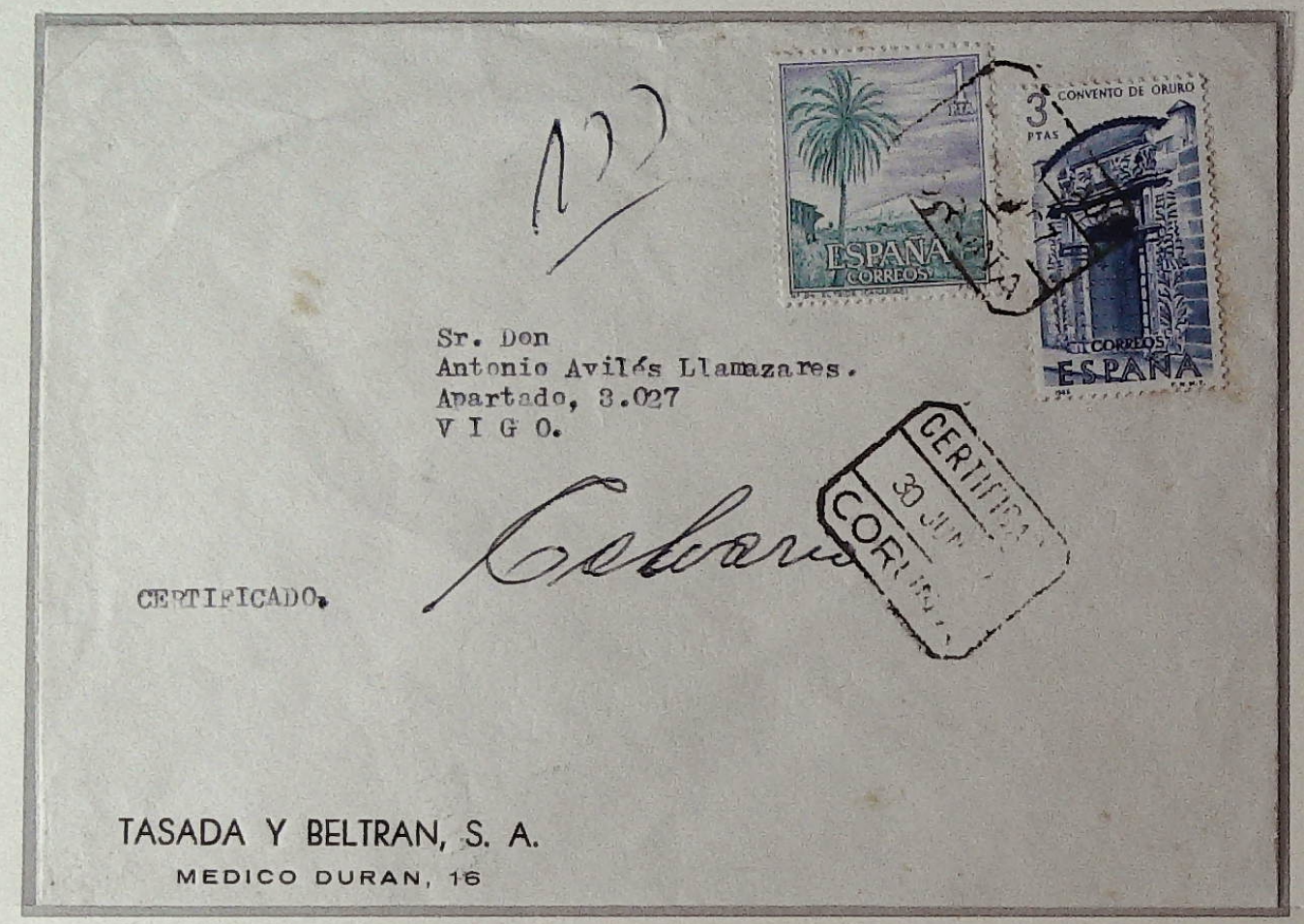
Ensayos de color con taladro







Iglesia de San Roque. Asunción (Paraguay) construida en el año 1870



Carta certificada La Coruña 30/6/1967, llegada a Vigo el mismo día y llegada a la sucursal nº 3 del Calvario (Vigo) el 3/7/1967. (Matasellos al dorso). Franqueo 4 pts según tarifas vigentes el 1/8/1966, 1,5 pts. corresponden a cartas hasta 100 gr. de peso y 2,50 por derechos de certificado.



Portada de la catedral de San Francisco de Asís y Ntra. Sra. de la Concepción



Vista del templo de Santo Domingo levantado sobre los muros incas del Coricancha o Templo del Sol



Iglesia de Sumampa construida en 1747, de paredes de barro y cal



Portada del convento de San Francisco de Santa Fe (Argentina)

Portada de la iglesia de San Francisco de Oruro (Bolivia) construida en el siglo XVII. La portada actual data del siglo XVIII.

Los distintos pueblos indígenas de América, tras la llegada de los conquistadores empezaron a plasmar su arte en las construcciones de los distintos estilos arquitectónicos que llegaban de Europa, especialmente en las religiosas y es en la decoración de las portadas y fachadas donde aporta mas elementos decorativos.



Portada de la catedral de David



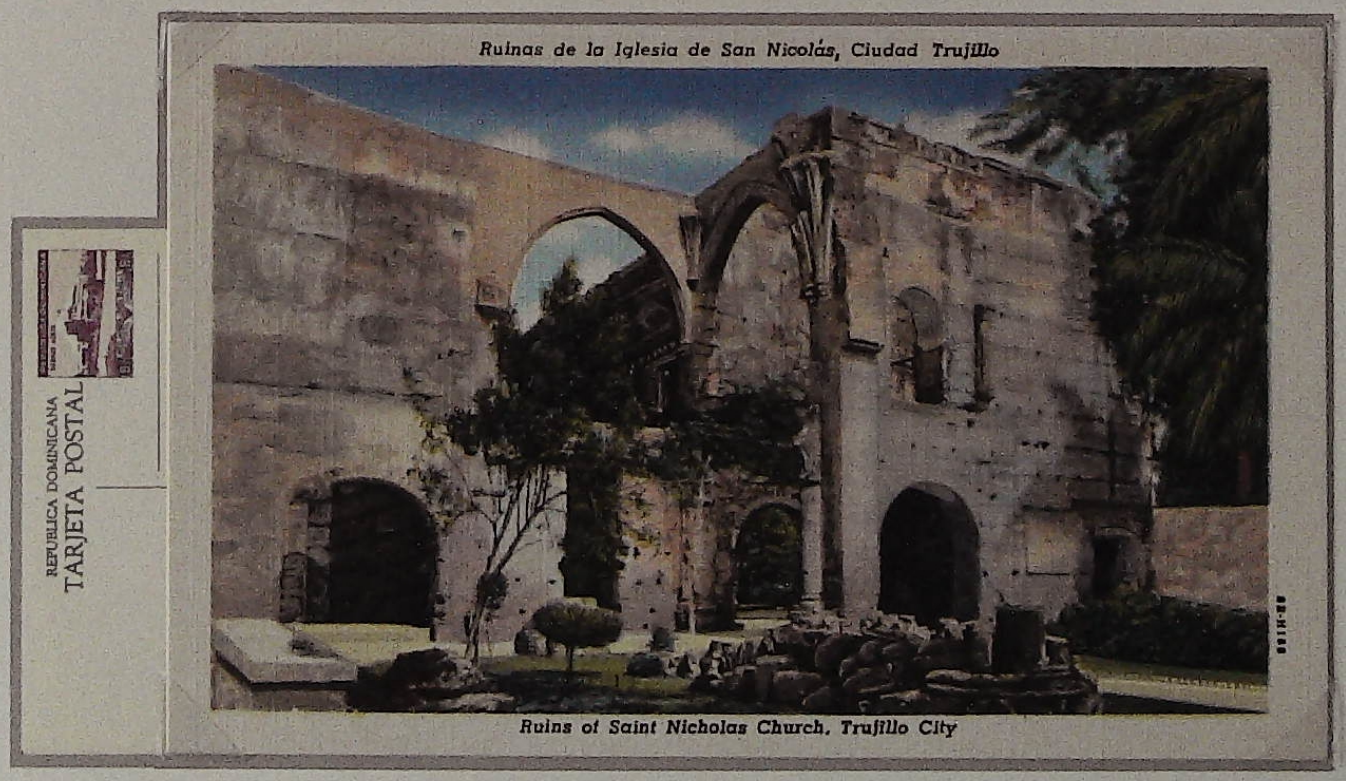
Convento de San Ignacio de Loyola construido en 1736



Iglesia de San Pedro de Zopita (Perú), construida en el siglo XVIII por los jesuitas



Catedral de Coro, construida entre los años 1583 y 1634



1948, entero postal ilustrado de la República Dominicana para correo aéreo

Ruinas de la iglesia de San Nicolás, construida en el siglo XVI. (primer hospital de América)



Bolivia 1943, entero postal ilustrado, con sello impreso "La perforación en la mina" con nueva habilitación de 2,50 Bs.

Portada barroca-mestiza de piedra del templo de San Lorenzo de Carangas de Potosí, Bolivia, construida de 1728 a 1744.



Sello muestra con taladro

Arco Chato de la iglesia de Santo Domingo, construido en 1678, de unos once metros de luz.



Iglesia de San Jerónimo
Cuzco. Del Siglo XVI.



Nuestra Sra. de la Altagracia

Entre finales del siglo XVII y XVIII, las iglesias barrocas incluyen escultura, azulejos de claro estilo portugués, trabajos tallados en madera y piedra la gran belleza de sus fachadas reflejan la influencia del arte indígena



Nuestra Sra. de la O, Sabara, construida en 1719.



Fachada de la Iglesia abacial del monasterio de S. Benito de Río de Janeiro construida entre 1666 y 1669



Iglesia de Sta. Mª del Rosario



Iglesia del Espíritu Santo

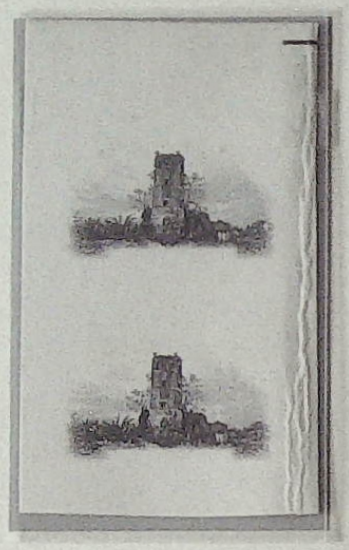


Portada de la capilla de la Tercera Orden, del siglo XVI. Texaco México.



Venezuela, 1944. Carta certificada por correo aéreo de Caracas a Trinidad. Con marca de censura Británica de Trinidad, como se atestigua en la banda de cierre IE/8751 de la British Imperial Censorship

Catedral de Caracas (Venezuela), comenzó a construirse en 1559 a partir de entonces, el edificio ha sufrido diversas reconstrucciones, después de los terremotos de 1641 y 1766, la torre es del año 1812



Ensayo de la viñeta interior (Pareja)



Ensayo marco (pareja)



Sello muestra con taladro

Torre en ruinas de la catedral Vieja de Panamá construida entre 1619 y 1626, destruida a causa de los terremotos y tras el gran incendio del año 1671.

Las construcciones tanto en América Central como en las Antillas son edificios con torres de baja altura y paredes robustas para resistir los temblores frecuentes en la zona, los alardes decorativos salvo excepciones se reservan al interior de los templos.



Pareja de sellos sin dentar



Sello tipo

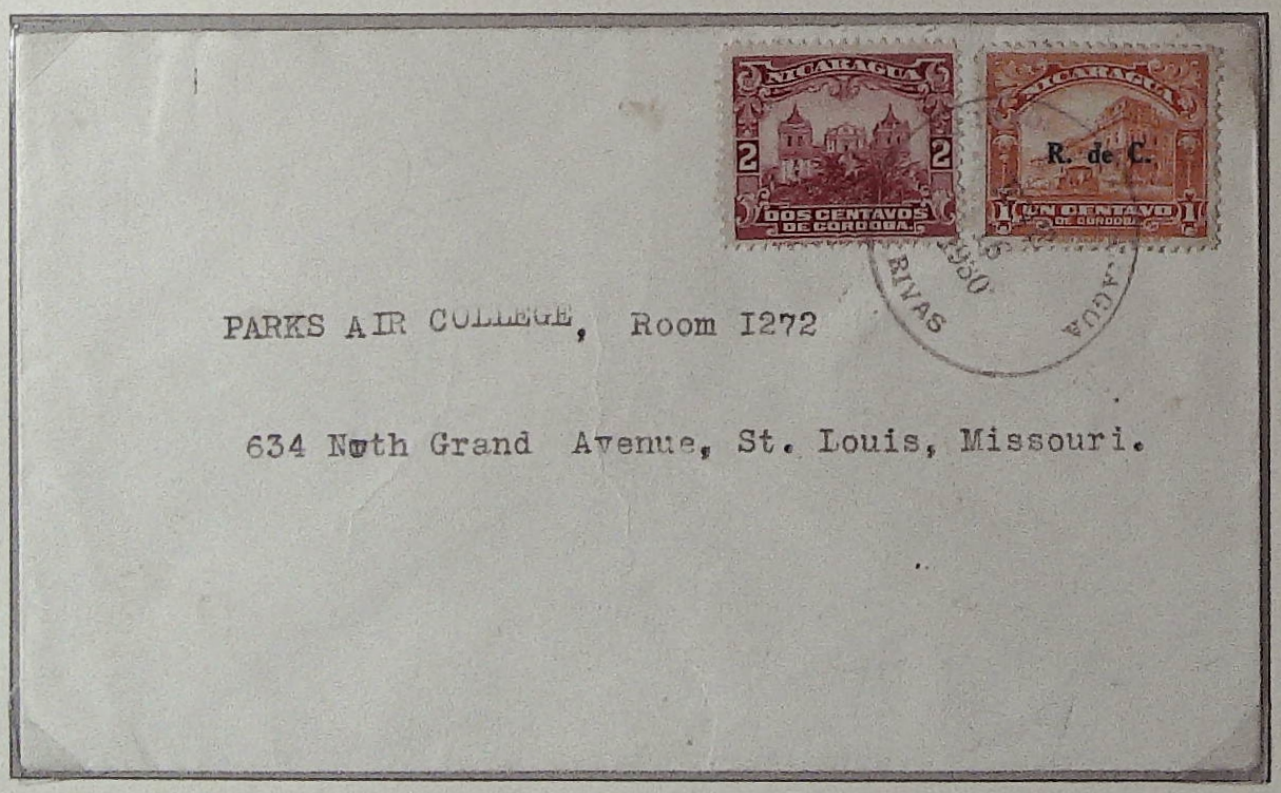


Catedral de nueva de Panamá, construida entre los años 1688 y 1796



República Dominicana 1948, entero postal ilustrado con sello impreso, valor de franqueo 4 centavos, para correo aéreo

Ruinas de la convento y de la iglesia de San Francisco construido en 1556 (Ciudad Trujillo). Antiguo nombre que llevó desde 1936 a 1961 Santo Domingo, capital de la República Dominicana.



Nicaragua, 16/1/1930. Carta por correo ordinario a Corinto 19/1/1930, matasellos al reverso



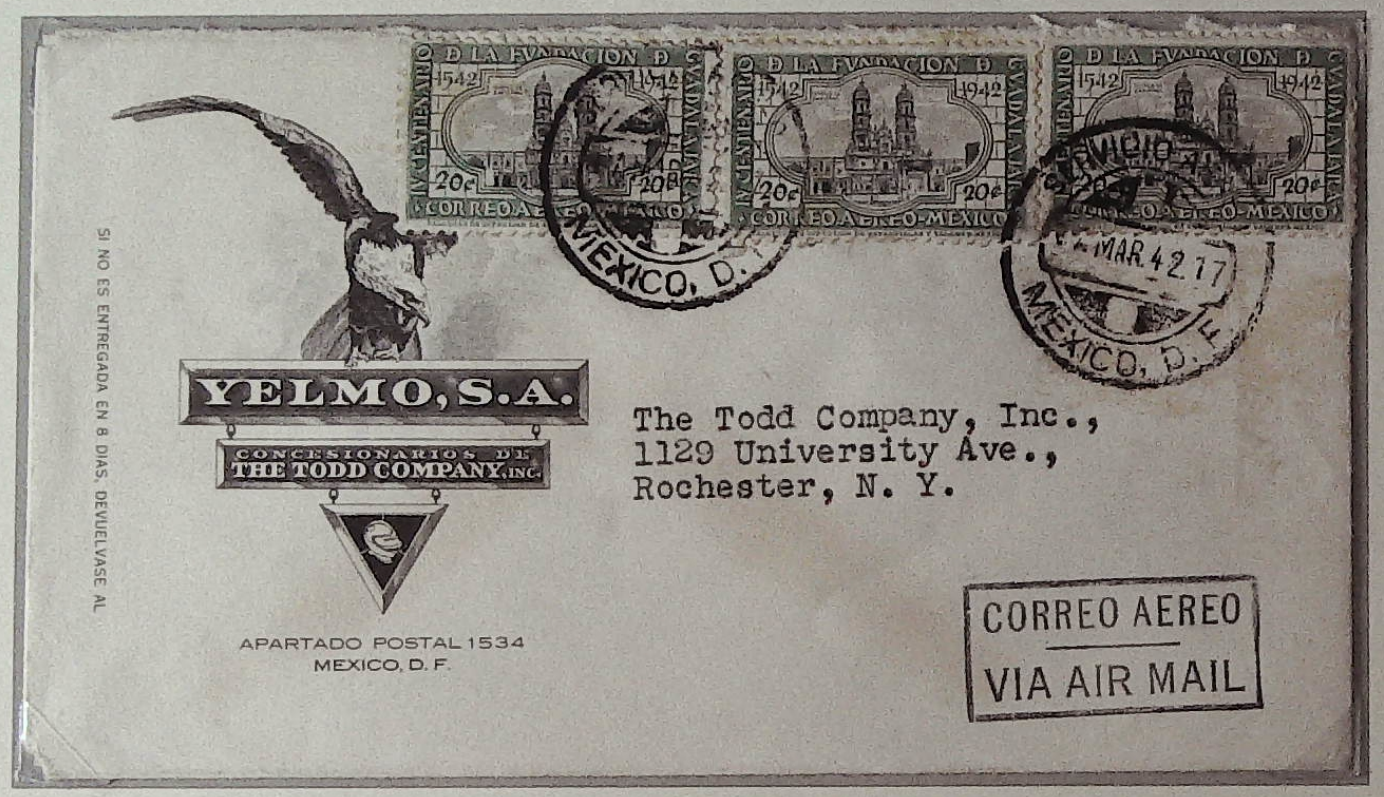




Sellos muestra con taladro



Catedral de León (Nicaragua) construida en el siglo XVIII, una de las catedrales más grandes de Centroamérica



Mexico 1942. Sobre circulado por correo aéreo desde Mexico D F a Nueva York, Estados Unidos.

Santuario y convento de Nuestra Señora de la Expectación. Zapoplan Mexico, construido en el siglo XIII.



Santuario de Nuestra Señora de la caridad del Cobre



Iglesia del Angel Custódio



Iglesia de San Miguel Barbusay. Venezuela



Fachada del convento de San Francisco, del siglo XVIII. San Salvador de Bahía.

Aunque algunos templos son de trazas góticas, partir de la segunda mitad del siglo siglo XV se va implantando el estilo renacentista, caracterizado por el empleo de motivos decorativos más geométricos



Claustro del convento de la Merced construido a principios del siglo XVIII, ornamentado con gran riqueza barroca.



Fachada del convento de San Antonio del siglo XVIII.



Carta certificada por correo aéreo de Jamaica a Canada.
Marca del primer vuelo aéreo de Jamaica a Miami (transito).

Catedral de Santa catalina, construida en 1655, en la ciudad de Spanish Town (Ciudad Española) Jamaica, fundada por los colonizadores españoles con el nombre de Santiago de la Vega.



Catedral de Cuzco



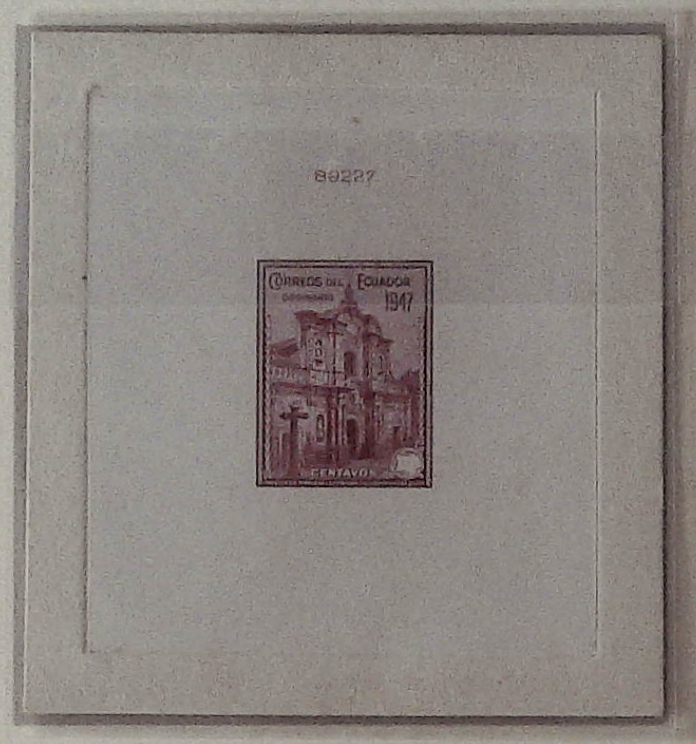
Nuestra Sra. del Rosario



Catedral de Montevideo siglo XVII



Sello tipo



Prueba de color en estado intermedio



Matasellos de primer día

Catedral de San Carlos Borromeo, la catedral más antigua de Uruguay, construida en el año 1763

Fachada barroca en piedra de la iglesia de la Compañía de Jesús (Quito) siglo XVIII





Perú 1899; Entero postal ilustrado, sello en seco. Franqueo un centavo.

Anverso. Fachada barroca de la iglesia de San Agustín. Reverso, catedral de Cajamarca

En la arquitectura religiosa de Sudamérica a pesar de estar marcada por el poder de las ordenas religiosas llegadas del viejo continente y aunque el estilo barroco entro con mucha fuerza se fue impregnando de variaciones étnicas y geográficas. La arquitectura mestiza, es un movimiento artístico que apareció en Sudamérica entre los años 1680 y 1780. Consistió fundamentalmente en la aplicación de una decoración peculiar, a las estructuras europeas.



Pareja de sellos sin dentar



Sello tipo



Catedral de Córdoba (Argentina), construida en 1577.

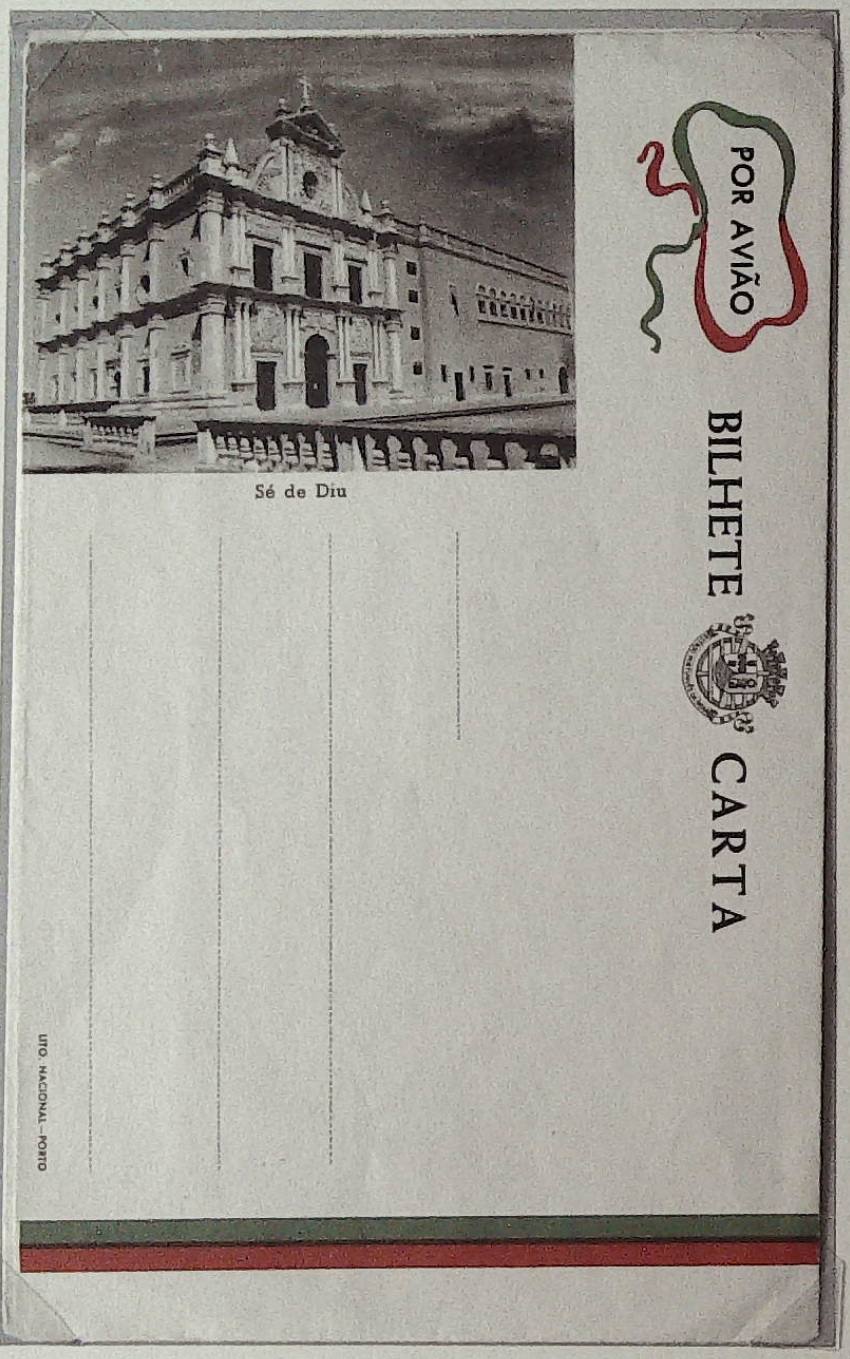




Fachada de la catedral de la Inmaculada Concepción de La Habana (1556-1690.



San Antonio de Maturín



Sé de Diu

Sobre entero postal de la india portuguesa

Antigua catedral barroca de la isla de Diu en el mar arábigo



Sello tipo



Pareja de sellos sin dentar

Catedral de Buenos Aires comenzada en el S, XVII se finalizó a mediados del XVIII, en 1822 se realizó el actual pórtico neoclásico.

Al termino del periodo barroco, que en la mayoría de las colonias europeas es esencialmente decorativo. A mediados del siglo XVII, comenzó a aparecer el estilo neoclásico, y las topologías de los edificios también toman elementos del lugar y de la función que deben cumplir, diferenciandose muy poco de las construcciones de la distintas metrópolis.



Catedral de Bangui (R. Centroafricana)



Cúpula del templo Histórico de Cúcuta, lo único que queda en pie tras el terremoto de 1875



Catedral de Mexico.
Su construcción duró 300 años desde 1524 hasta 1813. Tiene elementos renacentistas, Barrocos y neoclásicos



Iglesia de Jesús (Luanda)



Portugal, aerograma 12-6-1958 circulado desde Dundo, Angola a Santarén, Portugal

Iglesia de Nuestra Señora do Pópulo (Angola) construida en el siglo XVIII



Pareja de sellos sin dentar



Sello tipo

Catedral de la Plata argentina, se empezó a construir en estilo neogótico en el año 1884.



Catedral de Baltimore



España 3/4/1972. Carta circulada por correo marítimo en buque de pasajeros PRINCESA RAGNHILD, 8 Pts. de franqueo para cartas hasta 20 g. según tarifas vigentes de 30 de mayo de 1970, para correspondencia exterior con países no incluidos en convenios especiales



Etiqueta conmemorativa EPELSA BF-10C. Es considerado franqueo mecánico pues su validez se limita a la fecha de compra.

Colegiata de Santa María, hoy catedral. El edificio actual data de principios del siglo XIX..

En la catedral de Lugo se dan una mezcla de estilos; desde el románico, el gótico, la torre del reloj del siglo XVI con remate renacentista y la fachada neoclásica, empezada en el siglo XVIII, se remató en el XIX.

El neoclasicismo representa una simplificación; las lineas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes, menos adornos. La simetría se generaliza, dinteles y columnas reemplazan a los arcos. Los frontones triangulares sustituyen a los circulares dando lugar a una arquitectura monumental que frecuentemente reproduce el templo clásico.



Prueba de artista en negro firmada por el pintor y grabador de sellos de correos franceses, George Léo Degorce. (1894-1943)



Sello tipo

Iglesia de Sainte Devote, la iglesia actual fue construida en el año 1871



Prueba de color. Con las anotaciones a lápiz de un número de cuatro cifras, los dos primeros números indican el color, los dos siguientes la tonalidad, el nº 14 color rojo, tonalidad 16.



Ensayo de color



Sello tipo



Sello sin dentar

Basílica de Santa Ana De Auray. Construida entre los años 1865 y 1872 con una mezcla de estilos donde predominas la elegancia del gótico y la gracia del renacimiento.



Tira de ensayos de color



Matasellos conmemorativo

España Las Palmas de Gran Canaria 19-IV-1953 a Valencia 28-IV-1953, (matasellos de llegada al dorso), franqueo 90 cent. mas 10 cent. de sobreasa obligatoria a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso. Según las tarifas vigentes del 1 de octubre de 1951 al 30 de abril de 1952 y del 1 de octubre de 1952 al 30 de abril de 1953.

El estilo Neoclásico surgió por una reacción contraria al estilo barroco, así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío confluyendo a partir de entonces con otras tendencias constructivas, como la arquitectura historicista, pues a finales del siglo XIX la arquitectura occidental se debatía entre diferentes recuperaciones de los lenguajes históricos y se desarrollaron estilos de la época medieval, entre otros, el neobizantino, neorrománico, neogótico...



Basílica de Santa Teresa del Niño Jesús



Sello tipo



Iglesia de Quidah (Benín)





Ensayos de color

Catedral de San Patricio. (Nueva York) Construida entre 1858 y 1888.



Tarjeta entero postal emitida en 1982 con una tirada inicial de 1.100.000 unidades y una tirada definitiva de 488.308 unidades para el correo nacional

Fachada neogótica de la catedral de Albacete construida en 1945



Sello sin dentar



Sello tipo

Iglesia de Sta María de Schaerbeek; Bruselas



Fachada neoclásica de la catedral de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria



Bloque de nueve sellos sin dentar

Catedral de Vilna (Lituania) construida en estilo neoclásico en el año 1783



Sello tipo



Sello sin dentar

Fachada de la iglesia de San Bavón (Kanegem)

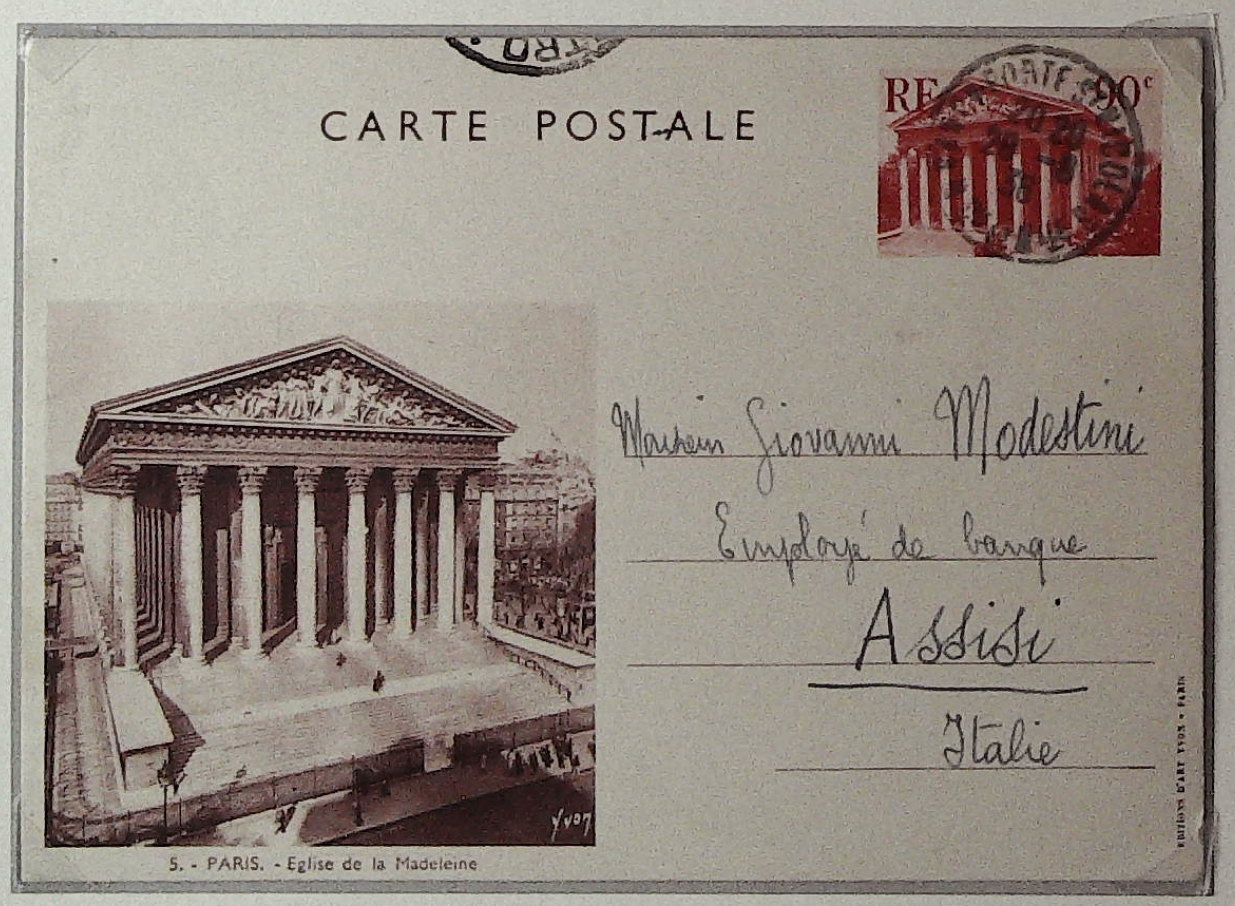


Catedral de Manila



Sello tipo

Los modelos grecorromanos dieron lugar a una arquitectura monumental que reproduce el templo clásico y es en las fachadas y exteriores donde este estilo revive con más fuerza los modelos de las antiguas Grecia y Roma.



Entero postal de los años 1935-36, vistas de París. Con sello impreso en rojo, franqueo de 90 c. con la leyenda RF

Iglesia de la Magdalena. Se empezó a construir en el año 1764, aunque a causa de la Revolución Francesa las obras se interrumpieron, de 1790 a 1805. En 1806 se convirtió en el templo a la gloria del"Gran Ejercito". en 1842 se convirtió en iglesia católica, función que continua representando en la actualidad.



Sello tipo



Ensayo de color



Fachada neoclásica de la catedral de Ceuta construida en mármol.



Ensayo de color

Iglesia de Sainte Devote. Construida en 1871.



Ensayo de color



Francia 1964, carta por correo ordinario. Franqueo de 0,25 francos franceses, correspondientes para correo interior según las tarifas vigentes del 19/5/1964, para cartas hasta 20 gr. de peso.



Sello sin dentar

Basílica de Lisieux, se empezó a construir en el año 1929 la cúpula es de estilo neobizantino.



Ensayo de color



Ensayo de color



sello sin dentar



Sello tipo

La arquitectura historicista, también llamada romanticista dio lugar a distintas variantes, según trata de adaptarse a los diferentes estilos históricos anteriores, dando lugar a los estilos llamados neos, denominandose entonces, neobizantino, neogótico etc..



Francia 1935-36. Entero postal. Vistas de París. Con sello impreso en rojo, franqueo de 90c. con la leyenda República Francesa. Con franqueo complementario de 75 c. para su envío por vía aérea a Bucarest (Rumania) el 4de junio de1937. Se le despegó la etiqueta de servicio aéreo.

Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre construida entre los años 1875 y 1914 en estilo neobizantino



Pareja sin dentar



Prueba de artista en color sepia, firmada por el pintor y grabador e ilustrador de sellos francés Pierre Forget. nacido el cinco de diciembre de 1923 y muerto el treinta de enero de 2005. En la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control de 2.9 cm. de diámetro, empleada por la administración postal francesa a partir del año 1964.



Egipto 1948, carta circulada por correo aéreo a la zona soviética de Alemania (Turingia), con marca de censura Egipcia, como atestigua la banda de cierre, en la que se repiten varias veces: "Censura Egipcia/ Abierto por el Censor"

En la arquitectura islámica se siguió la misma tendencia que en el resto, se siguieron construyendo edificios más modernos pero con tipología antigua.



Sello tipo

Mezquita de Garoua

← Mezquita del sultán Husseín. Construida en 1870, reemplazando a una antigua mezquita del siglo XII.



USA (1894). Sobre entero postal. Con la ilustración de una iglesia de estilo historicista.



Iglesia de la Trinidad, Boston. Construida en 1877.



Catedral de la Inmaculada Concepción construida en ladrillo en la década de 1930

La arquitectura ecléctica. se caracteriza por la mezcla de varios estilos para obtener uno nuevo, es un periodo en la historia de la arquitectura en que la abundancia de estilos da lugar a diversas versiones en cada país, al intentar resucitar sus tradiciones arquitectónicas.



Iglesia de San Jorge, Alcoy



Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Malange. Angola



Sello tipo del año 1939-41 emitido el año 1943 dentado 13-14

Prueba de artista firmada por el grabador de sellos y billetes Lucien Henry Cheffer (1880-1857)

Catedral de Mónaco →





Catedral de St. Mary. Sidney. Construido en 1868-1882.



Sello sin dentar de la serie emitida en el año 1948-49 tipo del año 1939-41.



Sello tipo de la serie emitida el año 1948-49, tipo del año 1939-41. Dentado 13.



Ensayo en color en azul del año 1958



Sello tipo de 20 francos del año 1958

Basílica de Lourdes



Ensayo de color año 1954

Las comunidades religiosas suelen ser muy tradicionales, por lo cual se muestran satisfechos con edificios de tipología antigua por lo que en pleno siglo XX se siguieron construyendo imitando el estilo románico

El historicismo también denominado romanticismo, concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados, se trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporando algunas características de la época en que se realizaba la construcción.



Sello tipo de 6 francos del año 1954



Ensayo de color año 1954



Prueba de artista del sello de 6 f. del año 1954 en violeta y negro firmada por el diseñador y grabador de sellos Rene Cottet .



Ensayo de color año 1954



Sello tipo



Ensayo de color

La arquitectura historicista recrea los estilos de las grandes obras del pasado de modo individual y con cierta fidelidad, aunque acepta algunas mezclas entre ellos, incluyendo además elementos técnicos y culturales propios del momento.



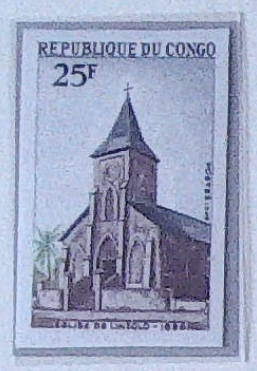


Pruebas de artista en negro y en azul firmadas por el diseñador y grabador de sellos Claude Haley. En la parte inferior izquierda, se apreciala marca de control de 2,7 cm. utilizada a partir del año 1961 por la administración postal francesa.



Ensayo de color

Fachada de la catedral de Mónaco de estilo romano-bizantino, construida en el año 1875.

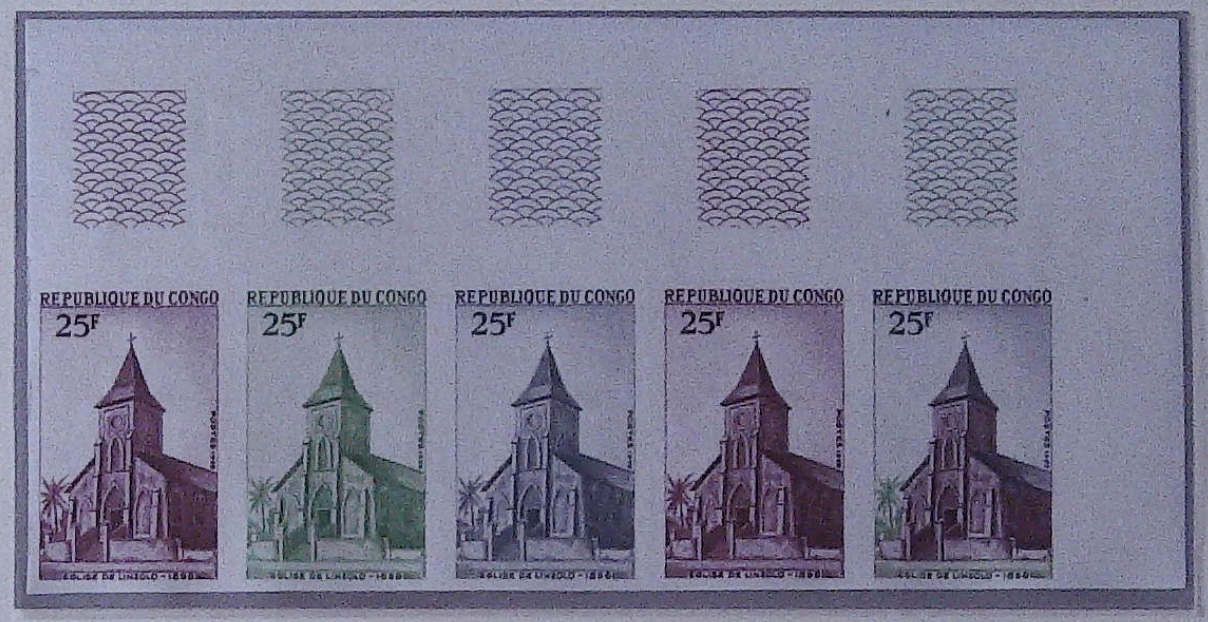


Sello sin dentar



Sello tipo

Iglesia de Linzolo construida en el año 1898



Ensayo de color



Iglesia neogótica de S. Alejo de Bocono



Iglesia de Dunedin construida en 1848.



Iglesia de San Juan Bautista´ de Santa Cruz del Sur Brasil

En las colonias europeas con el inicio del romanticismo se impuso el carácter medievalista, que propició el primero de los estilos eclécticos, (el neogótico) que se impuso a lo largo de todo siglo XIX.



FIRST FLIGHT—HAREWOOD to SYDNEY, December 20th, 1950

Christchurch (Nueva Zelanda) a Londres por correo aéreo, con motivo del centenario de Canterbury.
Marca, primer vuelo directo de Christchurch- Sydney

Catedral anglicana de Christchurch Nueva Zelanda construida en 1864-1904



Cancelación de fantasia

Durante la segunda mitad del siglo XIX con la aparición de nuevos materiales se fomentó la construcción de nuevas tipologías arquitectónicas,era un momento de anarquía tan solo el impulso hacia lo diferente era el denominador común.



Pareja de sellos sin dentar

Iglesia ortodoxa de Yaounde Camerún



Sello tipo



Prueba de artista en color sepia, firmada por el pintor y grabador de sellos francés Jean-Pierre Velly. En la parte inferior izquierda se aprecia la marca de control de 2.9 cm. de diámetro, empleada por la administración postal francesa a partir del año 1964.



Sobre entero postal prefranqueado con la tarifa A, para el correo interior. Con matasellos de rodillo y el ordinario del monasterio de Montserrat.



Matasellos ordinario del Monasterio de Montserrat del año 1957



Sello de 1973 del 480 aniversario del descubrimiento de la isla de Montserrat por Cristóbal Colon.



La Montaña Sagrada, (del latín Mont serratus).
El monasterio fue fundado en el año 880. Fue devastado por las tropas napoleónicas en 1811. Fue reconstruido posteriormente en su totalidad.

Modernismo es el termino con que se designa a finales de siglo XIX y principios del siglo XX a una corriente de renovación artística que recibe diversas denominaciones según el país; en España modernismo en Bélgica y Francia Art-Nouveau.



Ensayo en color verdoso gris



Ensayo en color rojo



Sello tipo



Error. Mancha de tinta

Catedral de la reunificación en Alba Julia (Rumania), rematada con una gran cúpula.



Bélgica, entero postal con sobrecarga nuevo valor 35 cts. para el correo interior

Iglesia de San Vicente (Lieja), extenso edificio de hormigón armado con cúpula central y cuatro ábsides



Pareja de sellos sin dentar



Mezquita de Quahigouya



Sello tipo

Catedral de Ntra. Sra. de las Victorias de Yaounde



Francia 1979 carnet con ocho sellos en el interior con sobretasa a beneficio dela Cruz Roja. Tirada 550.000 unidades de los dos sellos.

Iglesia de Santa Juana de Arco,
edificada en el año 1979

Este nuevo estilo de expresión arquitectónica, se caracteriza por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y sobre todo por el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como por la aplicación de nuevas tecnologías.



Sello conmemorativo del cincuentenario de la iglesia Evangélica de Mónaco 1958-2008



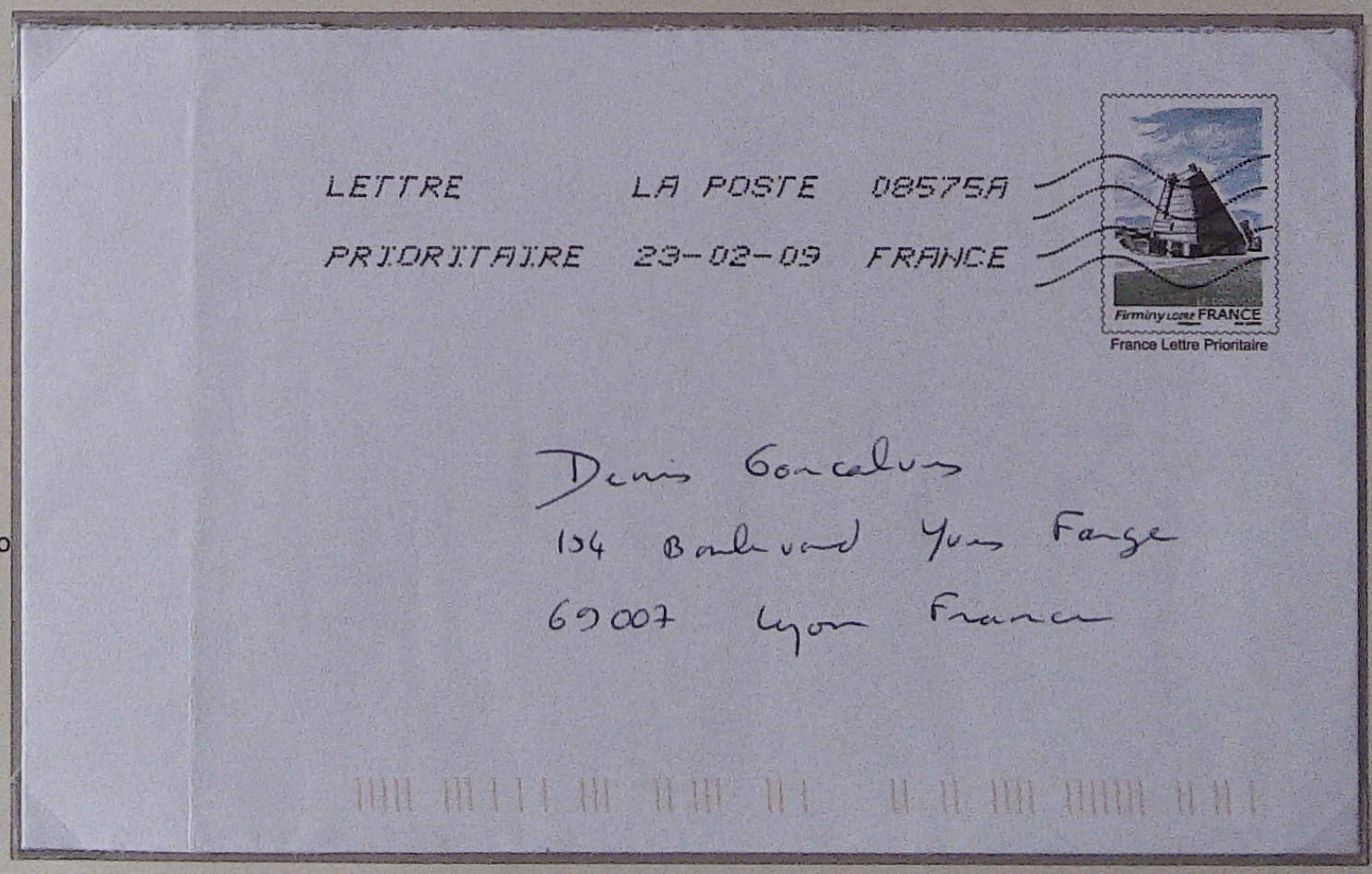
Iglesia de San Carlos.Montecarlo



Basílica de Koekelberg



Iglesia de San Pedro
de Firminy (Francia)



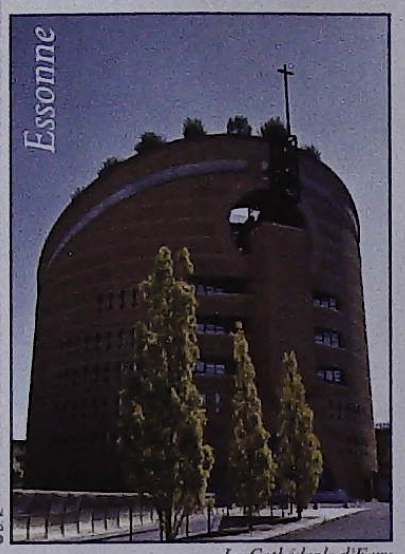
Francia 2007 sobre entero postal presellado autorizada para el correo interior de los departamentos franceses y también para Andorra y Mónaco; hasta 20 gramos de peso



Matasellos de primer día de circulación 9 del 12 de 1995, el sello fue puesto a la venta al público el 11 del 12 de 1995 y retirado de circulación el 14 de junio de 1996.

Catedral de Evry (Francia).Construida entre 1992 y 1995. En esta catedral destaca su torre en forma de cilindro truncado y coronado por tilos. El material predominante en su construcción es el ladrillo.

Francia, Sobre entero postal. Valido, para todo el mundo para los envíos hasta 20 g. de peso, con origen en Francia. →



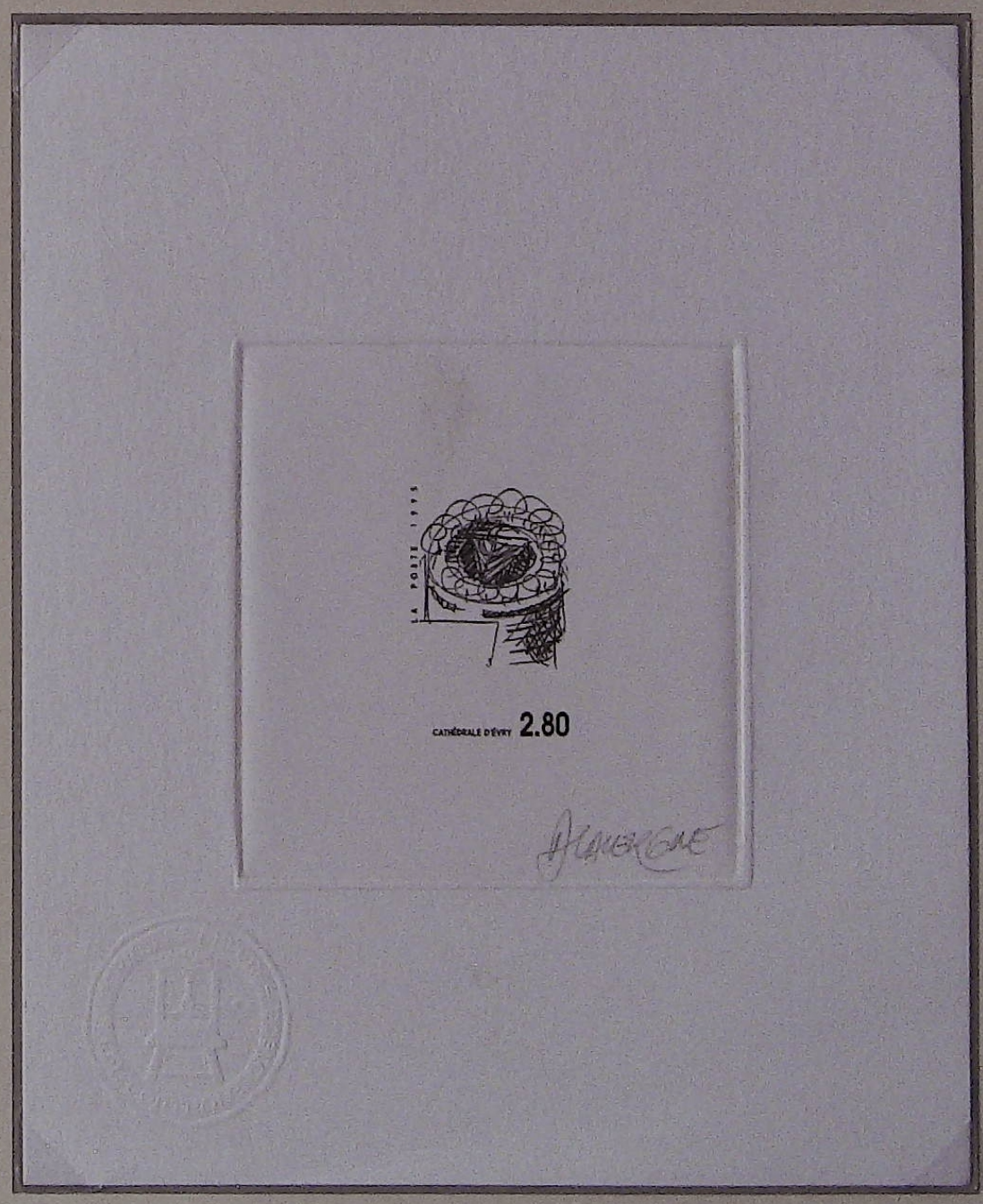
La Cathédrale d'Evry

France : LETTRE
International : PRIORITAIRE



SIPE - VTT MAGAZINE
BP 230
92212 SAINT CLOUD Cx





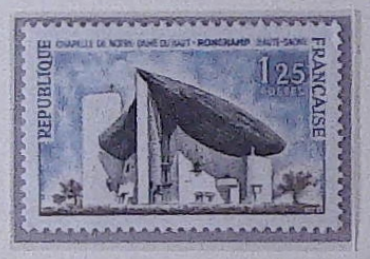
Pruebas de artista en negro, diseño del arquitecto suizo Mario Botta, grabadas y firmadas por el grabador de sellos francés André Labergne



Ensayo de color del sello de 1963



Charles Édouard Jeanneret, (1887-1965) arquitecto, diseñador y pintor suizo conocido como Le Corbusier considerado un de los más claros exponentes de la arquitectura moderna del siglo XX.



Sello tipo del año 1963



Ensayo de color de sello de 40 céntimos de 1965



Matasellos de gallardete. Se utilizan en varios países. En Francia en las regiones consideradas de interés turístico, invalidan los sellos con dibujos alegóricos e inscripciones alusivas al lugar

Iglesia de Nuestra Sra. Du Haut (Ronchamp) Francia. Construida en los años 1950-1954,
Las paredes son gruesas de mampostería y la azotea de hormigón armado.

El Art Nouveau o (arte nuevo), tiene su máxima expresión en la arquitectura; siendo el primer estilo que se desprende casi por completo de la imitación de estilos anteriores, en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno



Sello sin dentar del año 1965

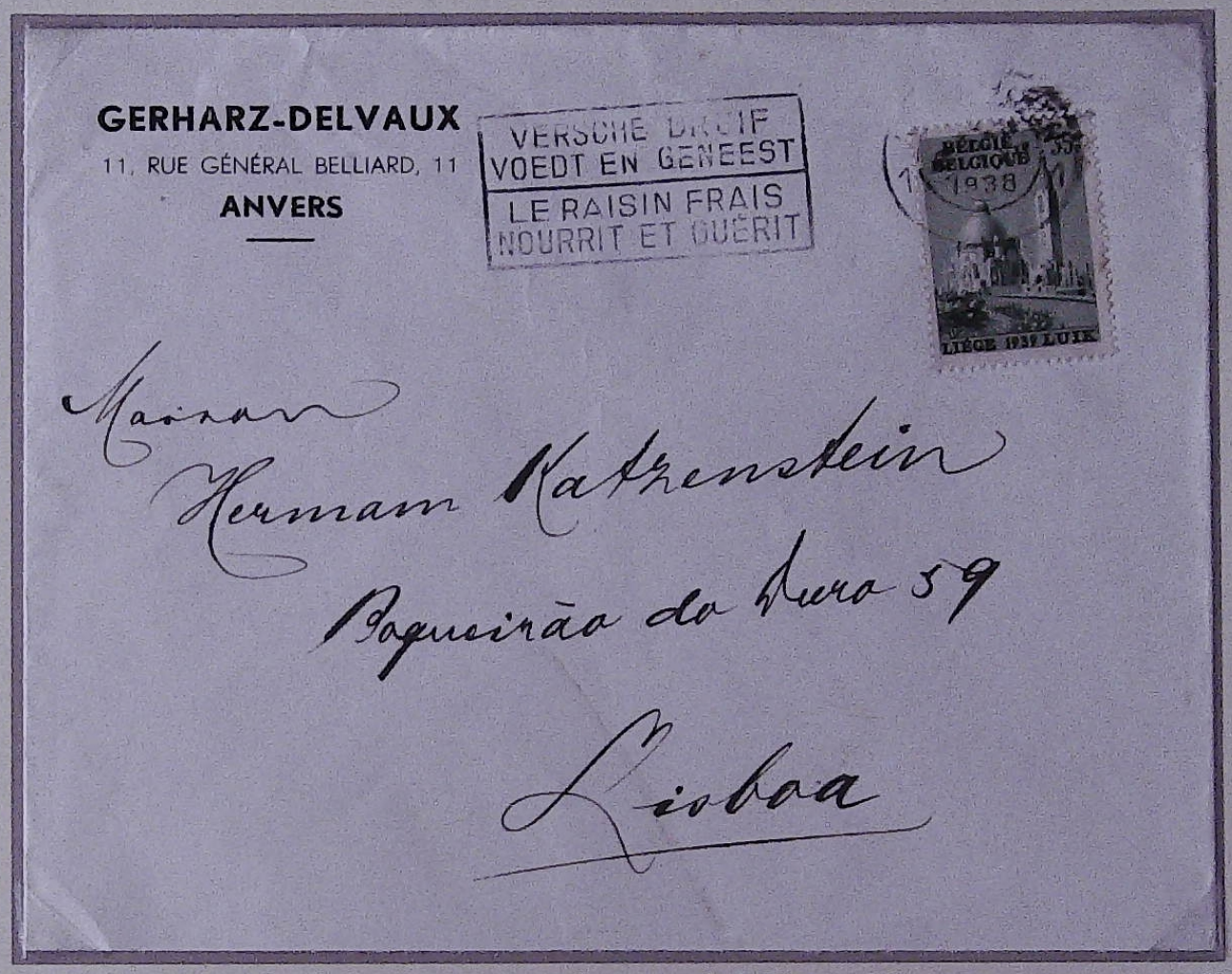


Sobre entero postal, de validez permanente para su envío hasta 20 gramos de peso, autorizado por el correo francés



Matasellos conmemorativo del primer congreso Internacional de Filatelia Barcelona 1960

El templo de la Sagrada Familia es la iglesia menos convencional de Europa y emblema de Barcelona. Se iniciaros las obras en el año 1882 por suscripción pública. Un año más tarde Gaudí se convirtió en director del proyecto durante más de 40 años, hasta su muerte en1926. El templo se convirtió en la obra de su vida, residiendo en este lugar 16 años y yace enterrado en la cripta, hasta la fecha se han construido ocho de las doce agujas una por cada Apóstol, rematadas con mosaicos.



Bélgica 1938 carta circulada a Portugal, con franqueo de 0,35 cent. Franqueo escaso según tarifas de 1/04/1937. el franqueo de 0,35 cent. es para el correo interior. Para el correo exterior, según las tarifas de 1/04/1937 sería de 1 franco belga .

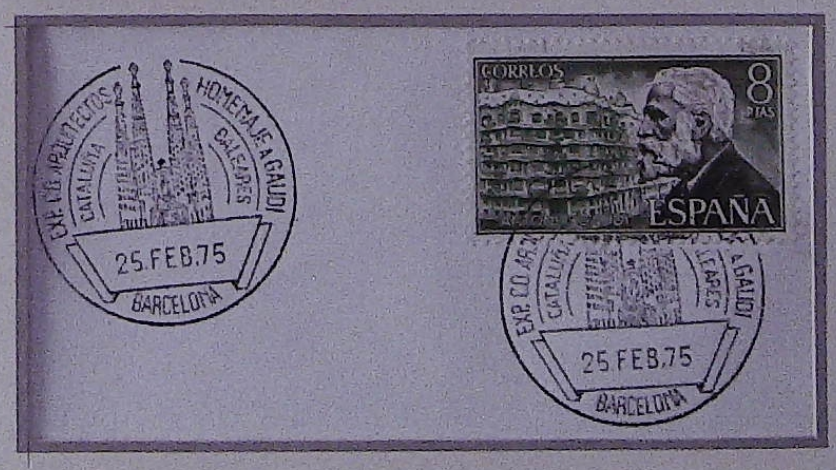
Basílica del Sagrado Corazón. Cointe, (Bélgica)



Sobre entero postal, conmemorativo emitido el 30/1/1997, con motivo de la Feria y Exposición Filatélica FILABARNA 97. Barcelona. Franqueo de 21 pts. para el correo nacional







Matasellos conmemorativo

Antonio Gaudí (1852-1926)

4-3 Posmoderna





Iglesia Evangelica



Catedral de Liverpool, su estructura de forma cónica con una linterna de vidrios en la parte superior.



Sinagoga de Beer Sheva



Catedral de Brasilia, construida en 1960.

El posmodernismo es una tendencia que comienza a partir de los años 70 del siglo XX, intentando romper con las tradiciones. Con la invención de nuevos procesos industriales trajo consigo la creación de nuevos materiales de construcción como el hierro colado, el acero laminado o el vidrio plano de grandes dimensiones, con ellos la posibilidad de construir nuevas composiciones hasta entonces soñadas.



Iglesia de la Resurrección de Cristo
Kaunas- Lituania

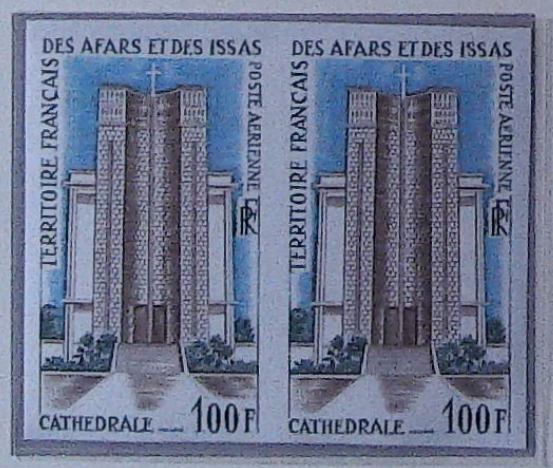


Iglesia de la Santa Cruz
(Sidi Ifni, hoy palacio de Justicia

Tira de ensayos de color ←

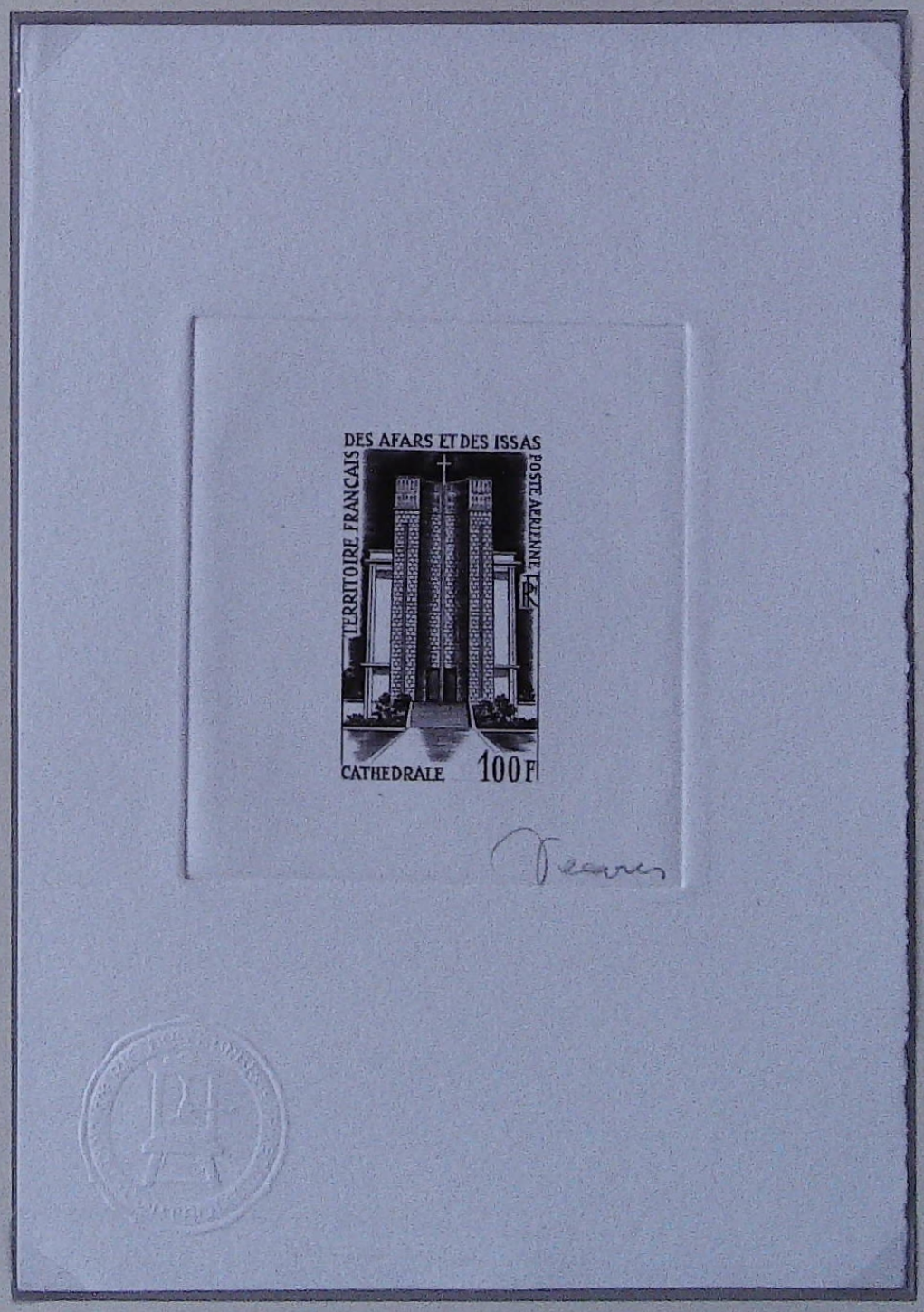


Sello tipo



Pareja de sellos sin dentar

Catedral de Yibuti



Prueba de artista en negro firmada por el pintor y grabador francés Albert Decaris



Catedral de Río de Janeiro construida en el año 1976



Iglesia del pont de Suert. Lleida



Iglesia conmemorativa del Emperador Guillermo torre e iglesia de acero y hormigón junto al viejo campanario



Sinagoga de Technion. Haifa.



Tarjeta Máxima

Iglesia de Tronsdalen, apodadada "Catedral Ártica" Noruega construida en el año 1965



España24/04/2013. Carta certificada para el correo nacional, franqueo 2,72 euros para catas normalizadas hasta 20 g. de peso, según las tarifas vigentes en 2013



Exterior del santuario de Mritxel



Nave central del santuario de Meritxel (Andorra)



Aspecto exterior del santuario de Meritxel (Andorra)