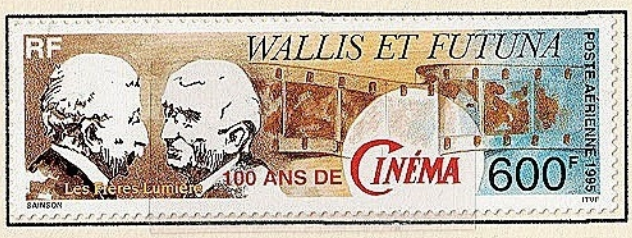
El cine a través de los géneros

Los hermanos Louis y Auguste Lumière son los grandes gestores de la historia del cine: crearon el cinematógrafo y fueron los primeros en filmar y proyectar las primeras películas de algunos géneros.





En 1895 proyectaron *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*, de una duración de apenas 45 segundos, y comenzó el cine documental.



Más tarde, crearon *Viaje a la luna,* de género ciencia ficción.



Con *La llegada de un tren a la estación de La Ciotat*, por el efecto de terror que causó la proximidad en pantalla de lo que creían los espectadores era una locomotora real, nació el género de terror.

Así pues un género en el cine es una forma organizativa que caracteriza los temas y demás elementos narrativos elegidos por un autor o autora. Son categorías estables sometidas a una codificación respetadas por los responsables de un filme y reconocidas por los espectadores.

Como herramienta para clasificar la producción cinematográfica, los géneros se fundamentan en un tema, una escenografía típica o una tendencia de producción.

Se pretende describir los principales géneros cinematográficos con sus características, a través de algunos filmes representativos, realizados en distintos momentos históricos.



Reflejo de escenas de filmes de diversos géneros cinematográficos

I. PRESENTACIÓN Y PLAN
II. WESTERN: Retrata la lucha entre la civilización y la barbarie y sus códigos de honor 2-8
III. CIENCIA FICCIÓN: Narra historias basadas en avances científicos imaginarios 9-14
IV. HISTÓRICO: Recrea con intención realista o interpretativa figuras o periodos pasados 15-22
V. TERROR: Construye escenarios de miedo, angustia y repulsión en el espectador 23-27
VI. COMEDIA: Escenifica situaciones que provoquen la risa y el entretenimiento 28 - 35
VII. NEGRO: Plasma tramas criminales y ambientes urbanos hostiles 36-41
VIII. SUSPENSE: Provoca tensión, intriga y nerviosismo en los espectadores 42-48
IX. DRAMA: Desarrolla en profundidad personajes realistas y sus conflictos 49-54
X. BÉLICO: Muestra la naturaleza humana durante la guerra y sus trágicas consecuencias 55-61
XI. AVENTURAS: Refleja la épica con personajes estereotipados, héroes y villanos 62-69
XII. MUSICAL: Incluye canciones o temas musicales bailables en el argumento 70-75
XIII. FANTÁSTICO: Contiene elementos de fantasía, magia y mundos exóticos irreales 76-80

II. El Western

2. El primer western: The Great Train Robbery (1903)

Asalto y robo de un tren es una película muda estadounidense de 12 minutos de duración, escrita, producida y dirigida por Edwin S. Porter.

Considerada como la primera película de acción estadounidense y la primera del género Western.

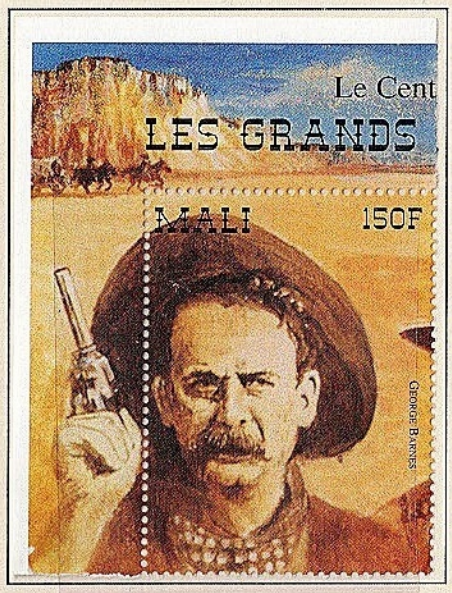
Se utilizó una serie de técnicas no convencionales, incluyendo edición compuesta, rodaje en localizaciones y un movimiento de cámara frecuente.

Porter narra el asalto a un tren, la persecución de los atracadores y la refriega armada entre bandidos y representantes de la ley.

En 1990, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



El protagonista J. D. Barnes apuntando y disparando al público a quemarropa. De la serie conmemorativa del decenio 1900.



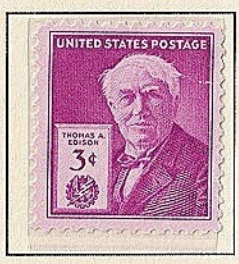
El actor de numerosas películas de cine mudo. Se hizo famoso por su intervención en este filme.



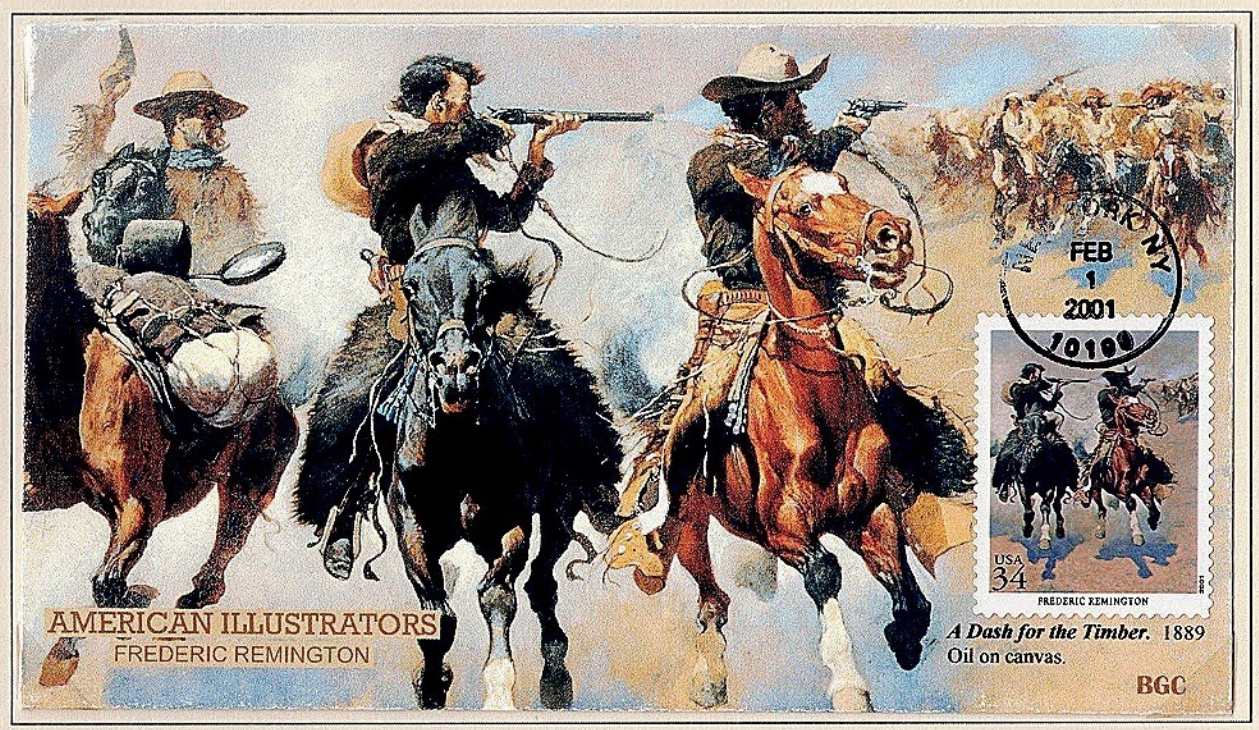
De la serie locomotoras de cine de western



Las vías del tren atravesaron el árido paisaje



La productora de Thomas Edison financió la película. Su distribuidora la difundió por el circuito de salas de proyección.



Sobre y sello conmemorativo de Frederic Remington, pintor e ilustrador del Western americano. Escena típica de galopada de persecución

II. El Western

1. Concepto, inicios y características

Una del oeste, de indios y vaqueros. Así se calificaban las películas hace años en el cine del barrio. Los primeros filmes sembraron las bases del género: enormes praderas y valles rocosos, robos de diligencias, trenes y caravanas; pistoleros y sherifs, granjeros y ganaderos, pieles rojas y chicas de saloon, persecuciones a caballo y la salvación con la llegada de la caballería…

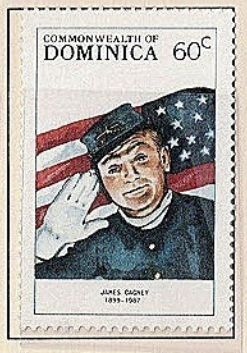


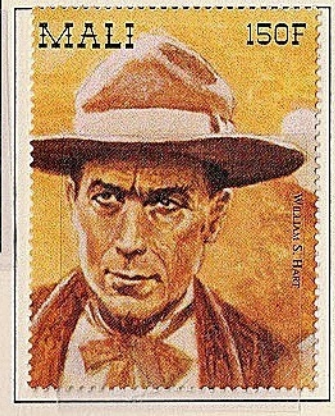
El primer y más popular actor del Oeste fue Thomas Mix. Un ídolo cinematográfico con su caballo Malacara en más de 300 filmes, la mayor parte mudos. Fue el vaquero más popular de la pantalla y marcó una pauta del género para actores posteriores.

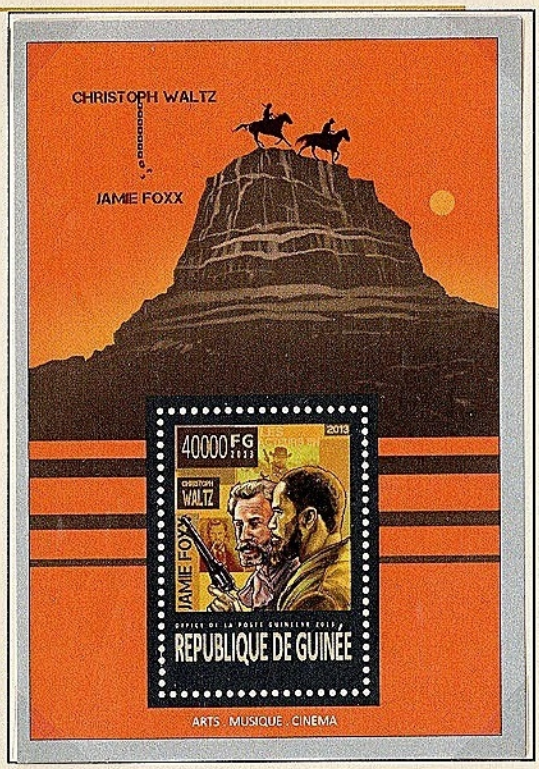




Poster del western *Camino de Oregón* con la imagen del protagonista J. Wayne





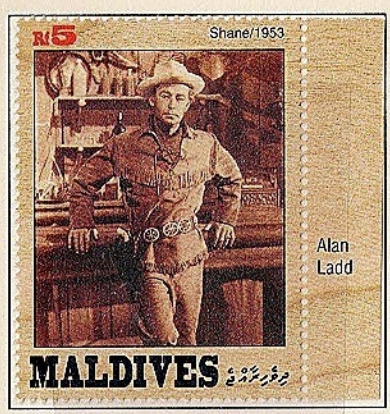


William Surrey Hart fue un actor, guionista, director y productor cinematográfico estadounidense, en la época del cine mudo. Sus filmes destacaban por sus atuendos y utilería auténticos y por su extraordinaria capacidad interpretativa.

En las décadas de los 20/30, la industria cinematográfica realiza western épicos, epopeyas enmarcadas en paisajes naturales abruptos y centradas en las vicisitudes de pioneros y colonos afanados en la construcción del país, tendiendo vías ferroviarias y apoyados por el ejército y su caballería en lucha con las tribus indias.



Otro tema clásico es la pugna por el derecho a la tierra, entre un terrateniente, que cree tener derecho a adueñarse de la tierra, y modestos granjeros instalados en pequeñas parcelas. Como se ve en *Shane (1953)*, *Raíces Profundas*, protagonizada por Alan Ladd como pistolero. Y *Los siete magníficos (1960)*, narra cómo un pueblo de campesinos mexicanos, recluta a un grupo de mercenarios para defenderles de los saqueos de forajidos.







Más tarde, acorde con la realidad social norteamericana, el western aborda la revisión sobre la colonización y sus efectos sobre la población indígena.

II. El Western

3. Sólo ante el peligro (1952)

Título mítico dentro del western. Fred Zinnemann realiza un puro suspense usando el escenario y los personajes habituales del oeste.

La trama se desarrolla en tiempo real: la película dura exactamente lo mismo que la acción del filme: un sheriff se debate entre su sentido del deber y el amor por su nueva novia, y que debe enfrentarse solo a una banda de asesinos. Ganó 4 Premios Óscar y 4 Premios Globo de Oro.

En 1989, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE.UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



Gary Cooper y los pistoleros a los que se tiene que enfrentar. Y la locomotora del tren, casi protagonista del filme.



Póster de la *película Solo ante el peligro.* Imágenes de los 3 protagonistas.

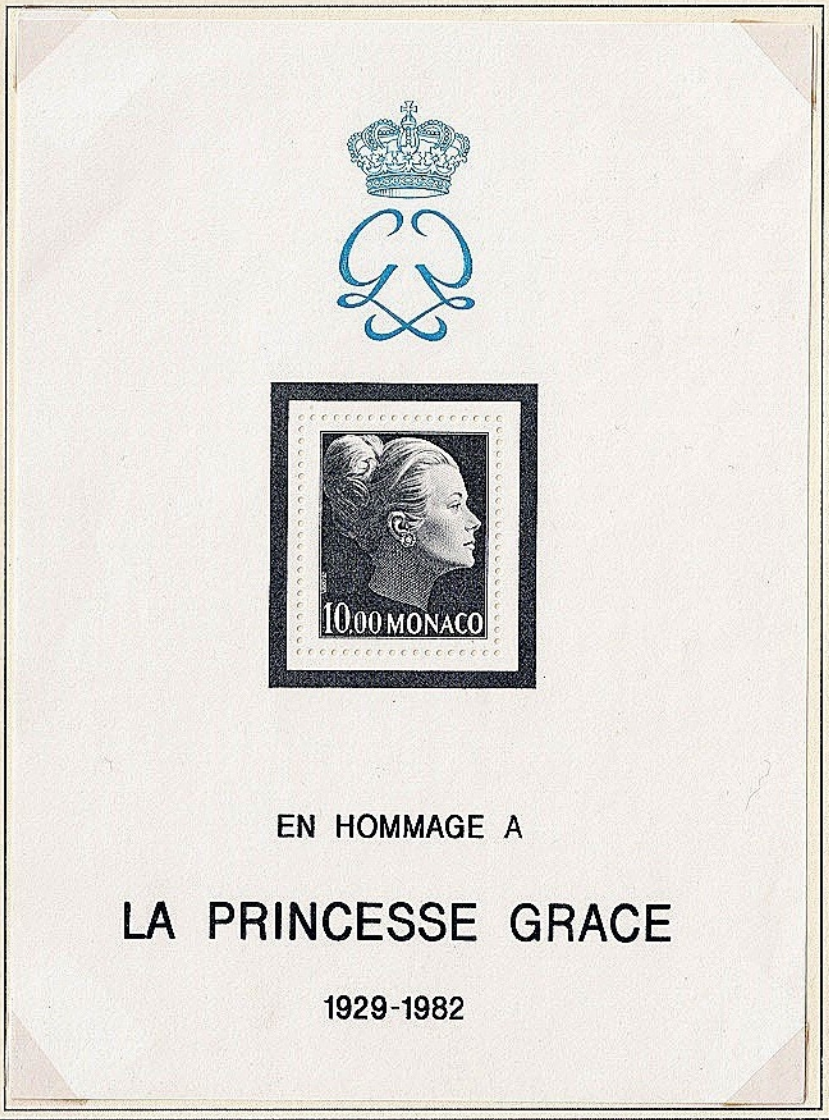


Imagen del protagonista. Serie actores del Western.

Dimitri Tiomkin juega magistralmente con la música y la famosa canción con apariciones puntuales a lo largo de la película recordando su sentido y letra mientras avanza la historia.



Prueba filatélica con la imagen de G. Kelly, protagonista del flime, como princesa de Mónaco.

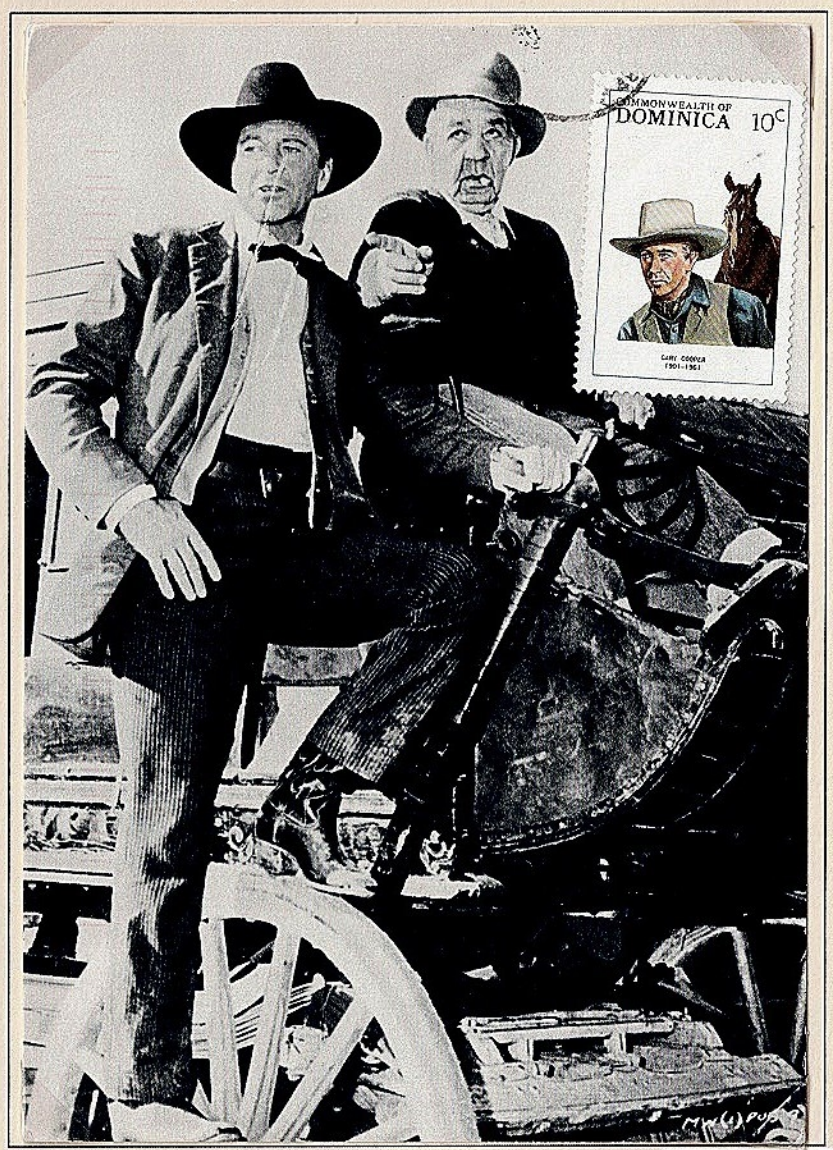


II. El Western

4. Vera Cruz (1954)

Es una popular película estadounidense, dirigida por Robert Aldrich. Un extenso plantel de estrellas de Hollywood, algunas veteranas y otras emergentes como Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel y la joven española Sara Montiel en su primera incursión en el cine norteamericano.

En 1864, con el apoyo de los conservadores mexicanos, Napoleón III de Francia impone como emperador de México a Maximiliano de Austria, que provoca la rebelión de los juaristas. En plena guerra civil, dos mercenarios americanos (Gary Cooper y Burt Lancaster), tratando de sacar partido de la situación, ofrecen sus servicios al mejor postor



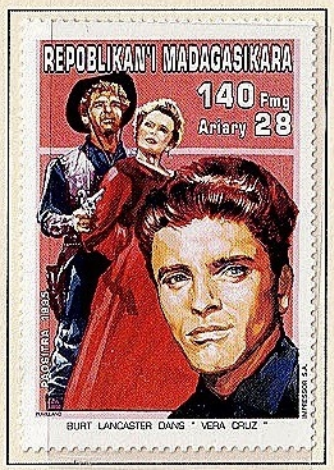


Imagen y escena del actor con la protagonista Denise Darcel.



La actriz española. El diseño introduce perforaciones a semejanza del soporte de la película.

Es un *western crepuscular*: los valores tradicionales asociados a este género (fortaleza, honradez e ideales) son reemplazados por la picaresca y la codicia.

Muchos de los personajes carecen de la honestidad asociada a los héroes clásicos del *western*.

Este enfoque pesimista unido a una violencia inusual en el cine de la época, justifican que la película influyese en Sergio Leone y sea considerada un preludio del género del «*spaghetti western*» de los años 60.

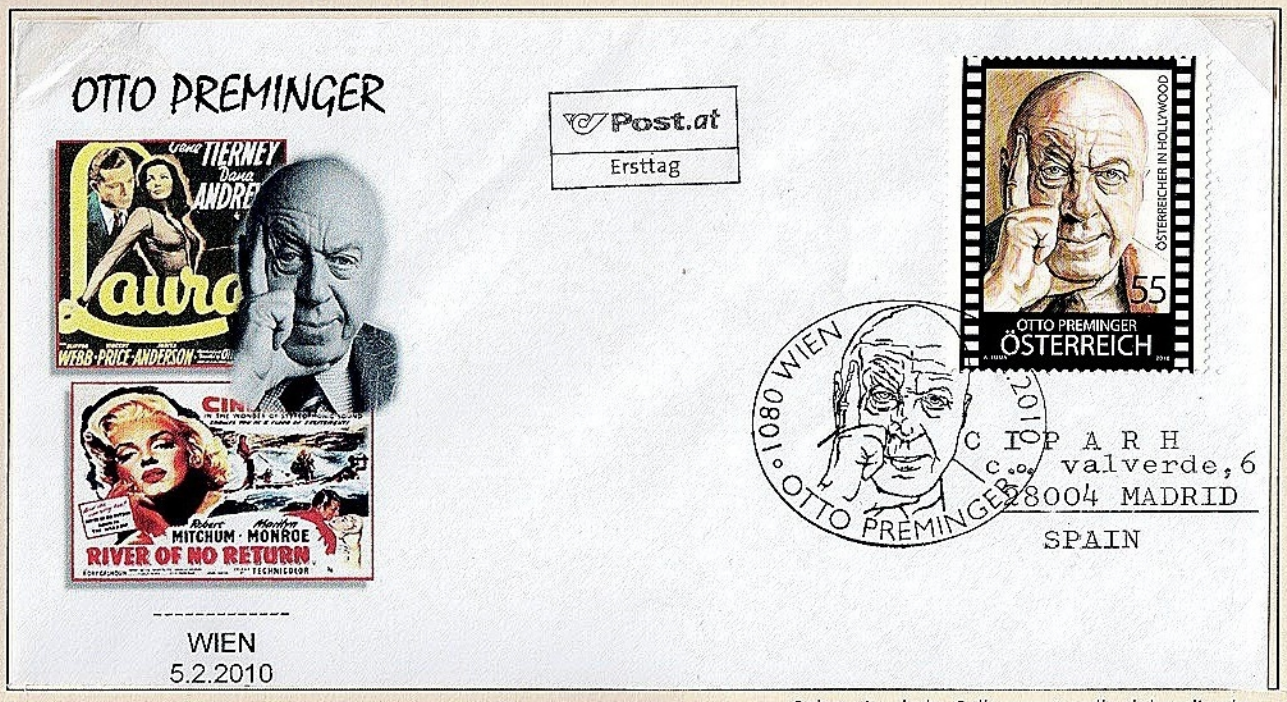


Carta remitida en 1947, con sello conmemorativo del western

II. El Western

5. Río sin retorno (1954)

Película estadounidense dirigida por Otto Preminger. Destaca por la mágica visualidad de los paisajes naturales de los parques nacionales de Jasper y Banff en Canadá y la pegadiza balada country, el "Revier of return".
Es una alegoría sobre la salvación individual a través de la unidad, para terminar convirtiéndose en un emocionante drama familiar. Y una mezcla perfecta de drama, aventuras, amor y western.
Y una de las primeras producciones rodadas en Cinemascope y con sonido estereofónico de cuatro pistas magnéticas, una gran novedad para la época.



Sobre circulado. Sello y matasello del realizador. Pertenece a la serie Austriacos en Hollywood



Interpretada por R. Mitchum y M. Monroe. Realizaron gran parte de las escenas de riesgo de la película, llegando Marilyn Monroe a romperse una pierna durante el rodaje de la misma.





Postal circulada. Poster del filme.

II. El Western

6. Duelo de titanes (1957)

Una película estadounidense realizada por el director John Sturges e interpretada por Burt Lancaster, Kirk Douglas y Rhonda Fleming.

La música compuesta por Dimitri Tiomkin, es una de las partes fundamentales del film. La canción *Gunfight at the O.K. Corral* cuenta y anticipa lo que sucede y lo que va a suceder. Es, sin duda, una de las canciones más famosas de todas las de las películas del Oeste.



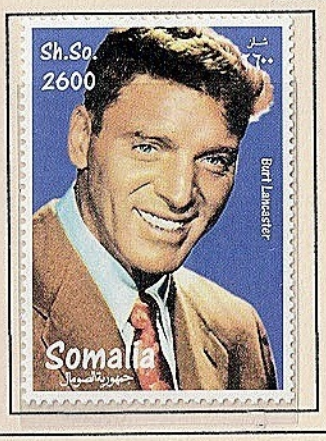
Escena del filme, con los dos principales protagonistas.



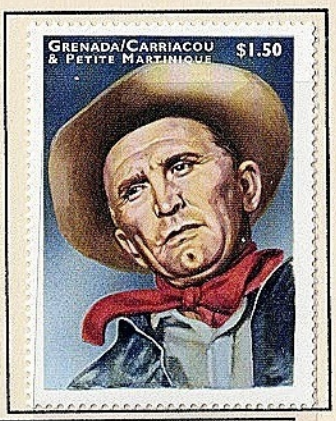
Conmemorativo de la música country y del western. Sobre Circulado desde Nashville a New York.

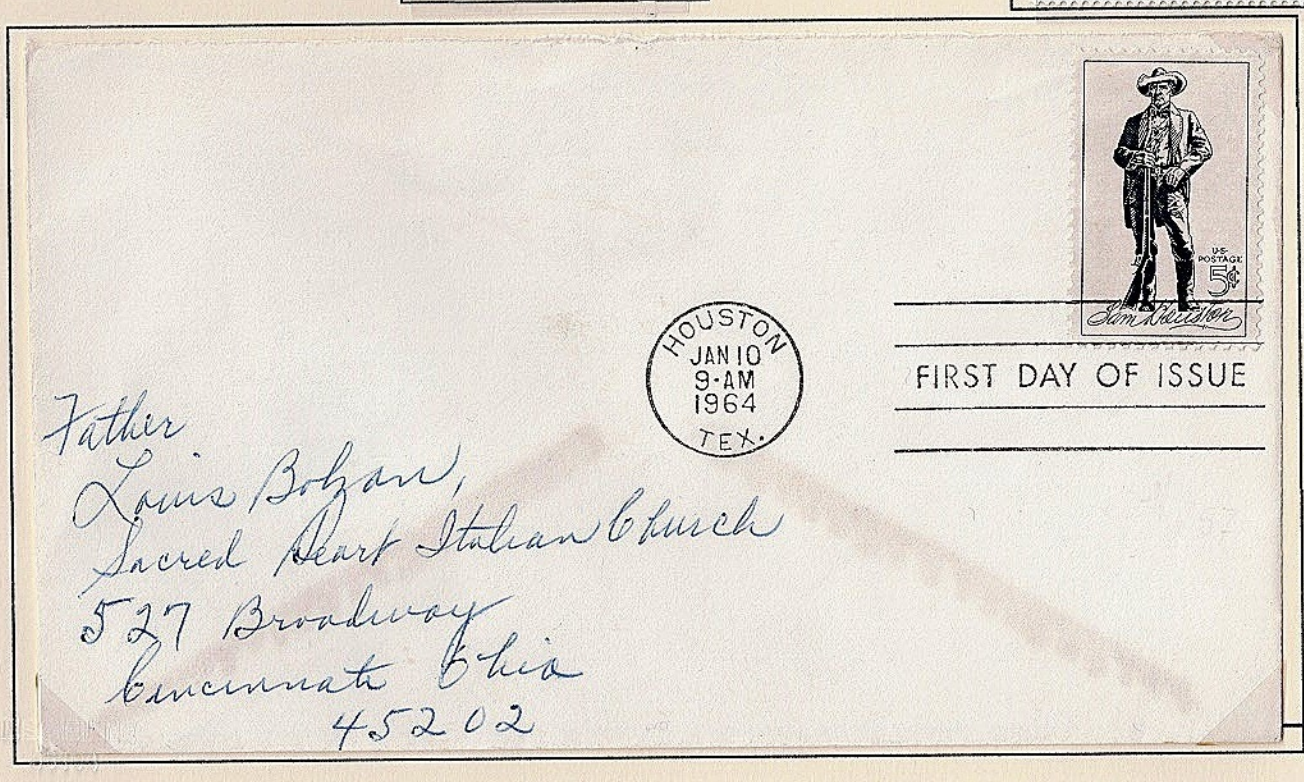


El Gran Cañón del Colorado, escenario marco de muchos films.



Los actores protagonistas





Sobre circulado. Sello matasellado en Houston con un personaje emblemático del western.

II. El Western

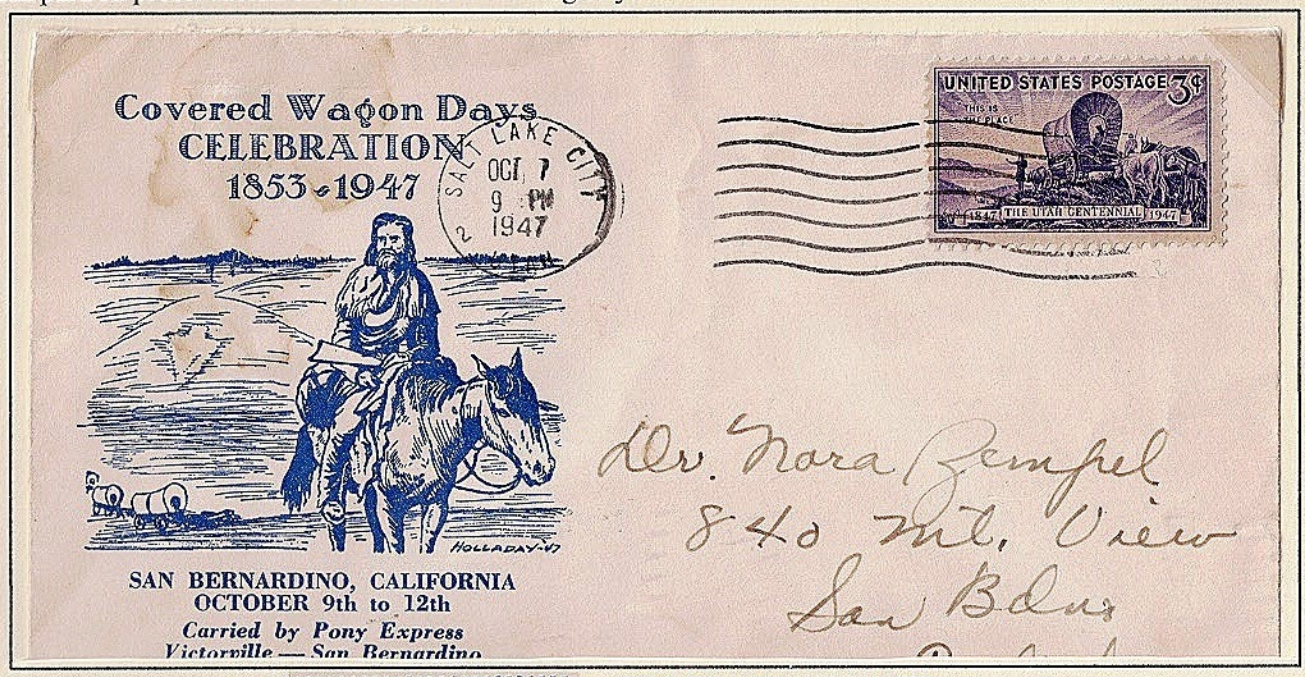
7. La conquista del oeste (1962)

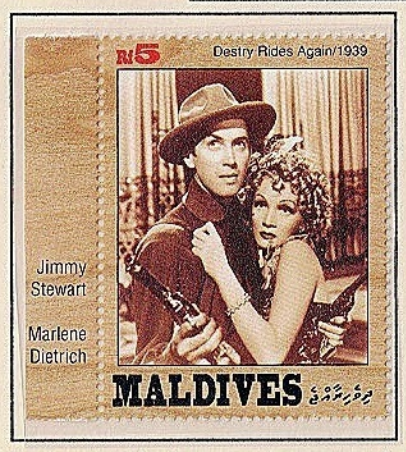
Una superproducción estadounidense, filmada en cinerama. Con un extenso plantel de estrellas de Hollywood como J. Wayne, J. Stewart, H. Fonda y K. Malden, Debbie Reynolds y Carrol Baker.

La película consta de 4 episodios sobre la colonización del Oeste entre 1830 y 1890. Los dos primeros y el último, fueron dirigidos por Henry Hathaway, y el tercero, por George Marshall, pero incluye también un interludio, dirigido por John Ford, ambientado en la guerra de Secesión.

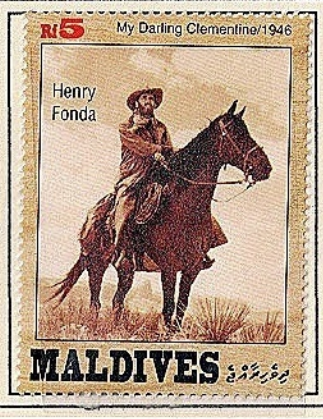
Ganó diferentes premios Óscar: mejor montaje, mejor sonido y mejor guión original. En 1997, la película fue considerada *cultural, histórica y estéticamente significativa* por la Biblioteca del Congreso de EE.UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

Sobre circulado en 1947. El sello con la imagen de una caravana, es uno de lo símbolos de la epopeya de la conquista del oeste.

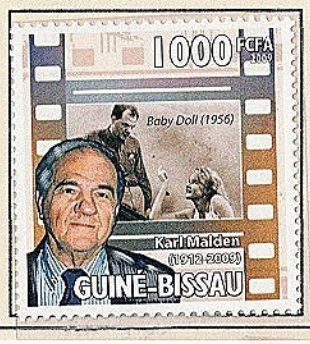








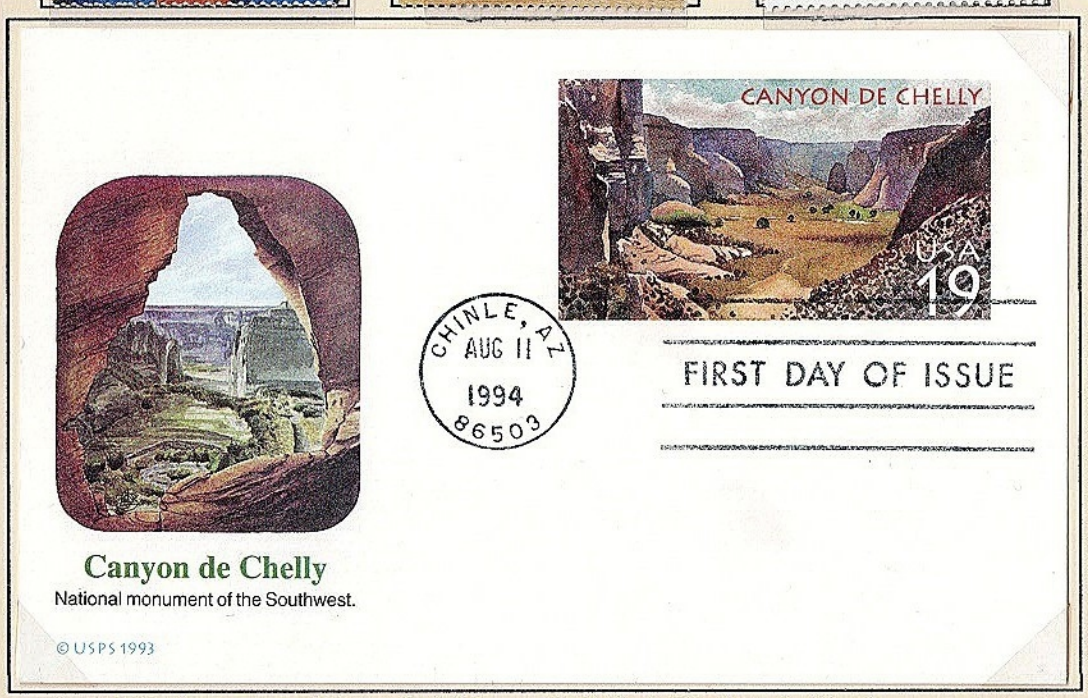
Protagonistas principales del filme



Escenario de la gran epopeya de la conquista del oeste americano.







Tarjeta entero postal: Escenario del Canyon de Chelly, habitado por los Navajos.

III. Ciencia Ficción

1. Concepto, Inicios y Características

El cine de ciencia ficción utiliza representaciones especulativas basadas en la ciencia de fenómenos imaginarios como extraterrestres, planetas alienígenas y viajes en el tiempo, a menudo junto con elementos tecnológicos como naves espaciales futuristas, robots y otras tecnologías.

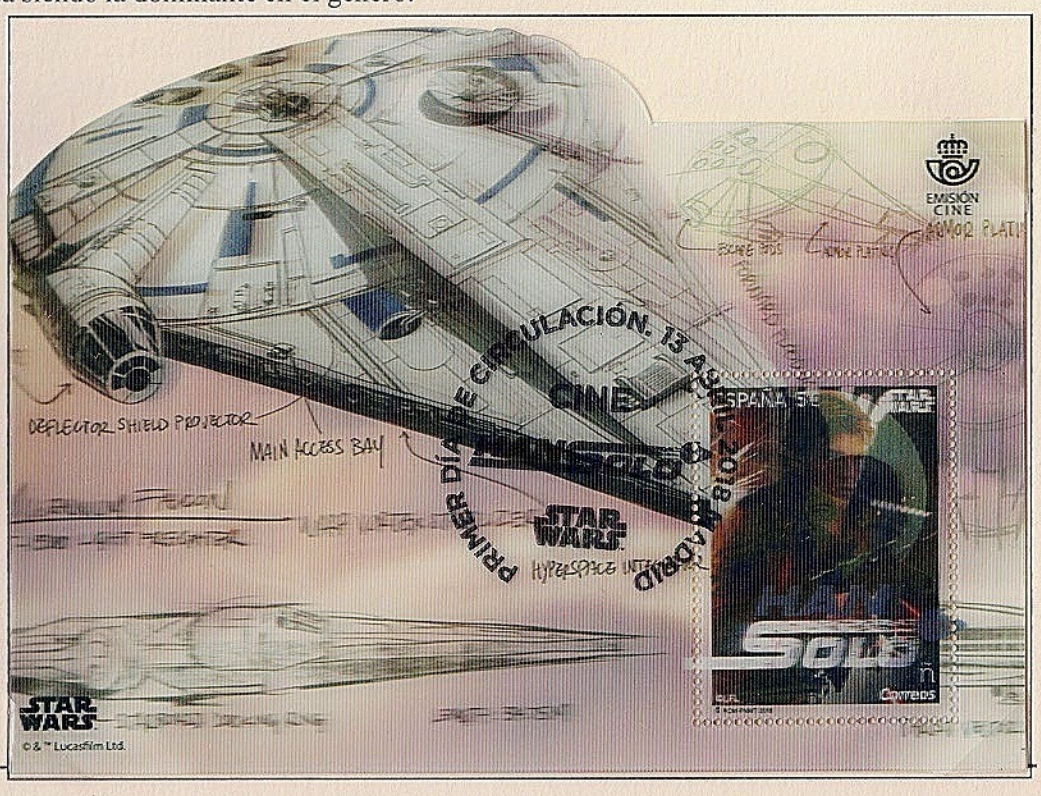


En ocasiones el cine de ciencia ficción se ha utilizado para abordar aspectos políticos o sociales, y la exploración de cuestiones filosóficas y futuribles.



La primera película de ciencia ficción apareció al comienzo del cine mudo: El *Viaje a la Luna* (1902) de Georges Méliès que asombró a su audiencia con sus efectos fotográficos. A finales de la década de 1970, películas de alto presupuesto con efectos especiales fueron muy populares como *E.T., el extraterrestre* del año 1982. A partir de los noventa, el apogeo de los trucajes digitales dio nuevos bríos al entretenimiento visual. *Star wars*, es ejemplo de esta tendencia, que aún continúa siendo la dominante en el género.





La hoja bloque incorpora una impresión lenticular, que crea una ilusión de profundidad, produciendo la sensación de movimiento según sea vista la imagen desde diferentes ángulos. Al mover la hb, se ve otra imagen del protagonista junto a su compañero copiloto.

III. Ciencia Ficción

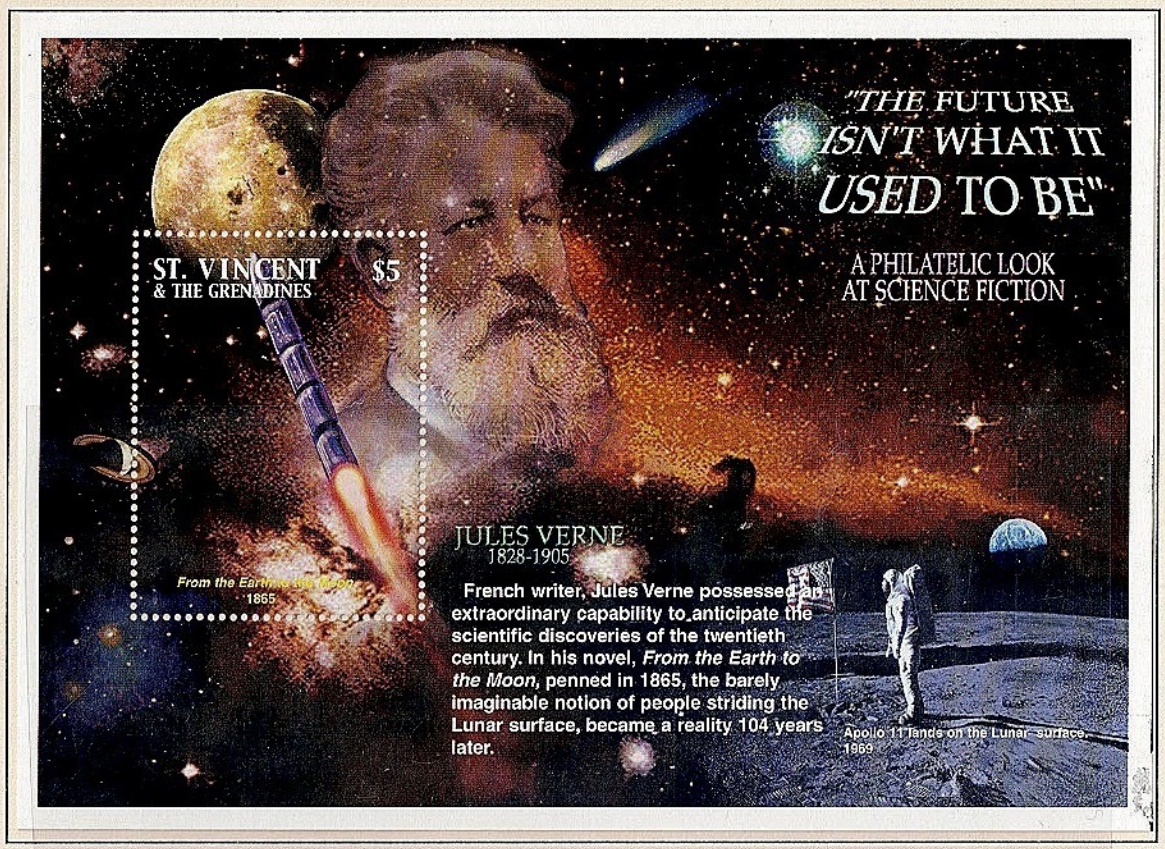
2. Viaje a la Luna (1902)



Es el primer filme de ciencia ficción de la historia del cine, en blanco y negro y muda, dirigida por Georges Méliès.
El guión, escrito por el director y por su hermano mayor Gastón Méliès, está basado en dos novelas: *De la Tierra a la Luna*, de Julio Verne, y *Los primeros hombres en la Luna*, de H. G. Wells.
La imagen de la cara de la Luna recibiendo el impacto de un cohete espacial disparado por una bala de cañón es uno de los planos más conocidos de la cinematografía.

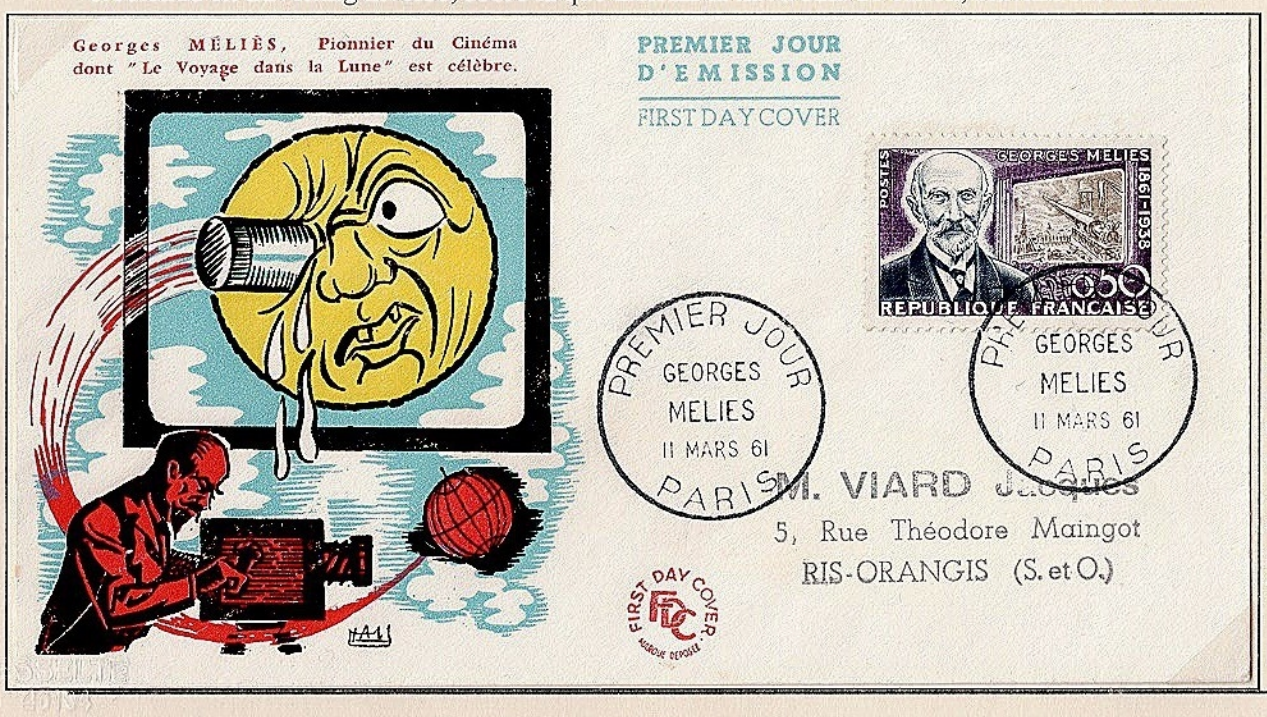


Antes de nacer el cine George Méliès era un mago que vió en el cinematógrafo de los Lumiére la herramienta perfecta para llevar a cabo trucos.



Centenario de Julio Verne. Alusión a *De la tierra a la Luna* como precursor del viaje del Apolo a la luna.

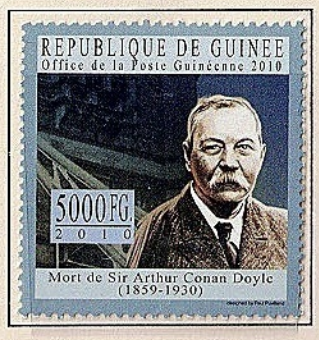
Georges Meliès evoluciona la continuidad narrativa cinematográfica al montar la secuencia del disparo del cañón que lleva a los astrónomos a la luna, y poner a continuación un decorado con su cara animada, que va creciendo en travelling inverso, sobre la que aterriza la nave/bala de cañón, clavándose en ella.



Sobre, sello y matasello conmemorativos del centenario de George Méliès, en alusión a la proyección del filme.

III. Ciencia Ficción

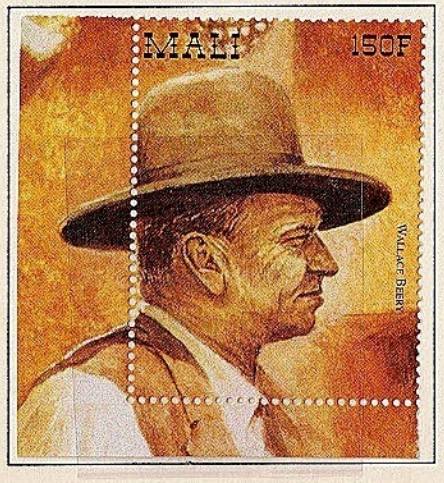
3. El mundo perdido (1925)



Pocos años después se rodó *The Lost World,* película muda estadounidense, basada en la novela homónima de Arthur Conan Doyle, interpretada por Wallace Beery y dirigida por Harry Hoyt.

Narra la expedición de un grupo de hombres a Sudamérica para comprobar la existencia de una meseta en la selva amazónica con animales prehistóricos.

En 1998 la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE. UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.





Correos emitió la tarjeta postal en 3D. Y la serie *dinosauros* se emite con novedosas técnicas de impresión, como fosforescencia, D, realidad aumentada... Valor facial 2 euros para circulación internacional.

Es imposible hablar de la película sin aludir a sus verdaderos protagonistas, los dinosauros.

La creación de los magníficos dinosauros animados utilizando la técnica de stop motion (animación fotograma a fotograma) por Willis O'Brien, pionero de la animación en el cine.



La serie animales prehistóricos, fue diseñada por John Gurche. Su valor facial era válido en 1989 para correo interno.

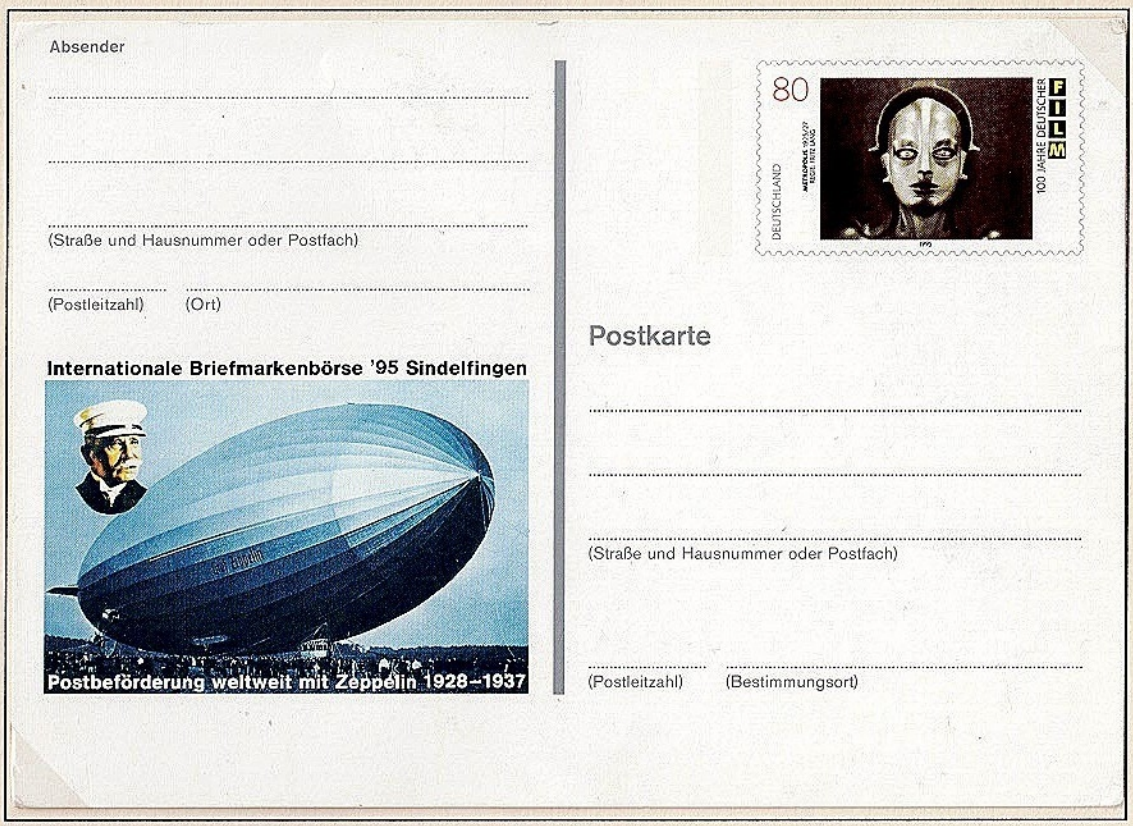


Está diseñado en relieve: efectos escamas. Valor facial 2€ para circulación internacional en 2015.

III. Ciencia Ficción

4. Metrópolis (1927)

Seguidamente en Alemania aparece este filme mudo, escrito y dirigido por Fritz Lang, perteneciente al cine expresionista alemán y considerado una obra maestra de la historia del cine y de ciencia-ficción: retrata la lucha de clases y las maniobras de las élites, reflejando las profundas diferencias sociales que en la humanidad.
El filme se cortó especialmente para reducir su duración y por la censura moral e ideológica. Una versión restaurada se estrenó en la 60ª Berlinale en 2010. Entre los actores aparece Heinrich George.





Metrópolis utiliza temas de la ciencia–ficción (como la distopía, el científico demente o el robot con apariencia humana) para mostrar las fatales consecuencias de una tecnología sin control, simbolizada en el robot, aparentemente diseñado como el obrero definitivo que se transforma en una mujer de sexualidad desbordante.
Se construyeron decorados colosales, se utilizaron combinados con actores, multitud de extras, maquetas y miniaturas ayudándose en espejos colocados en ángulos específicos de la cámara.





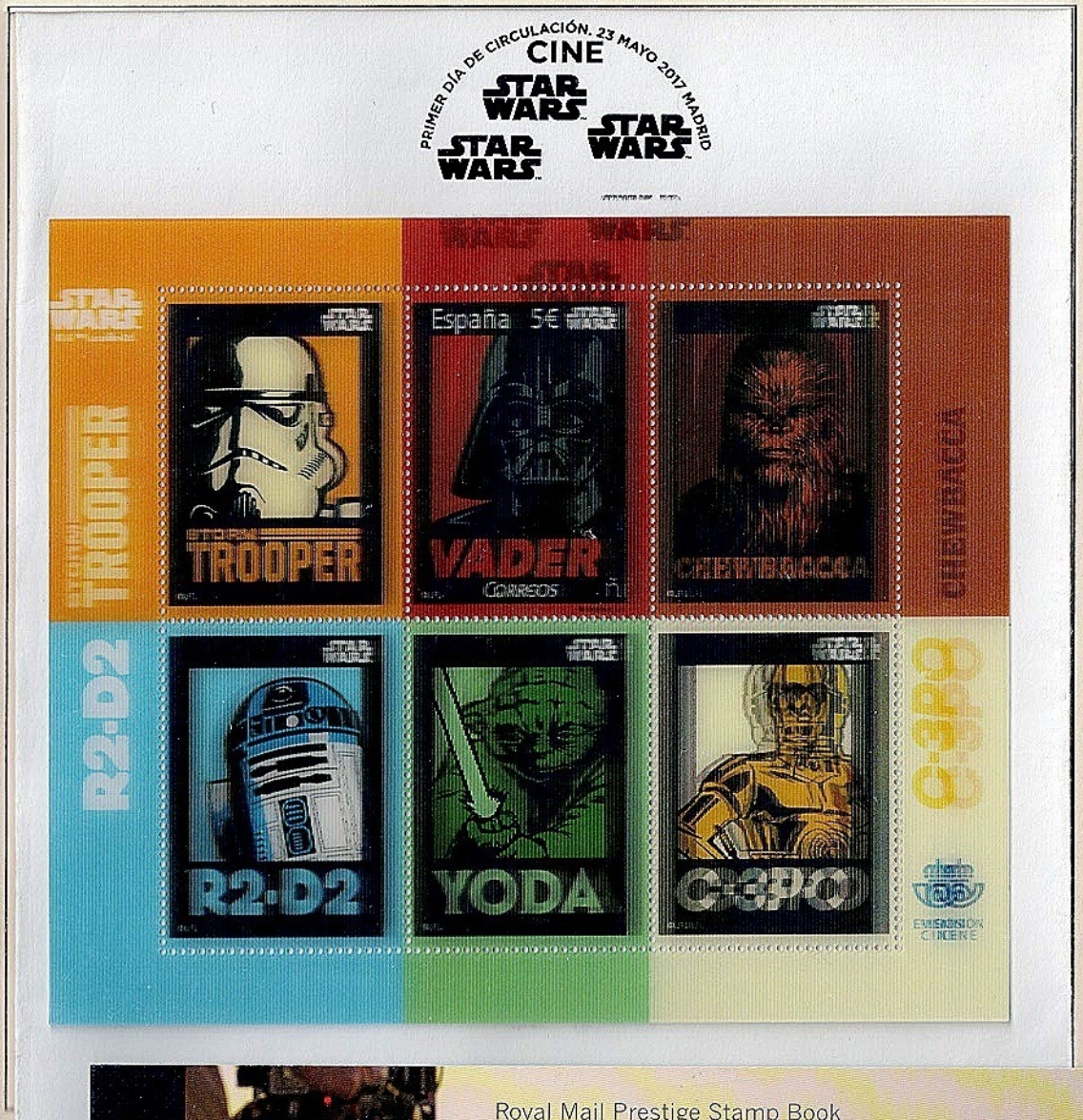


Hoja Bloque con la imagen del científico aeronáutico y detalle del filme de F. Lang.

III. Ciencia Ficción

5. Star Wars, la saga (1970)

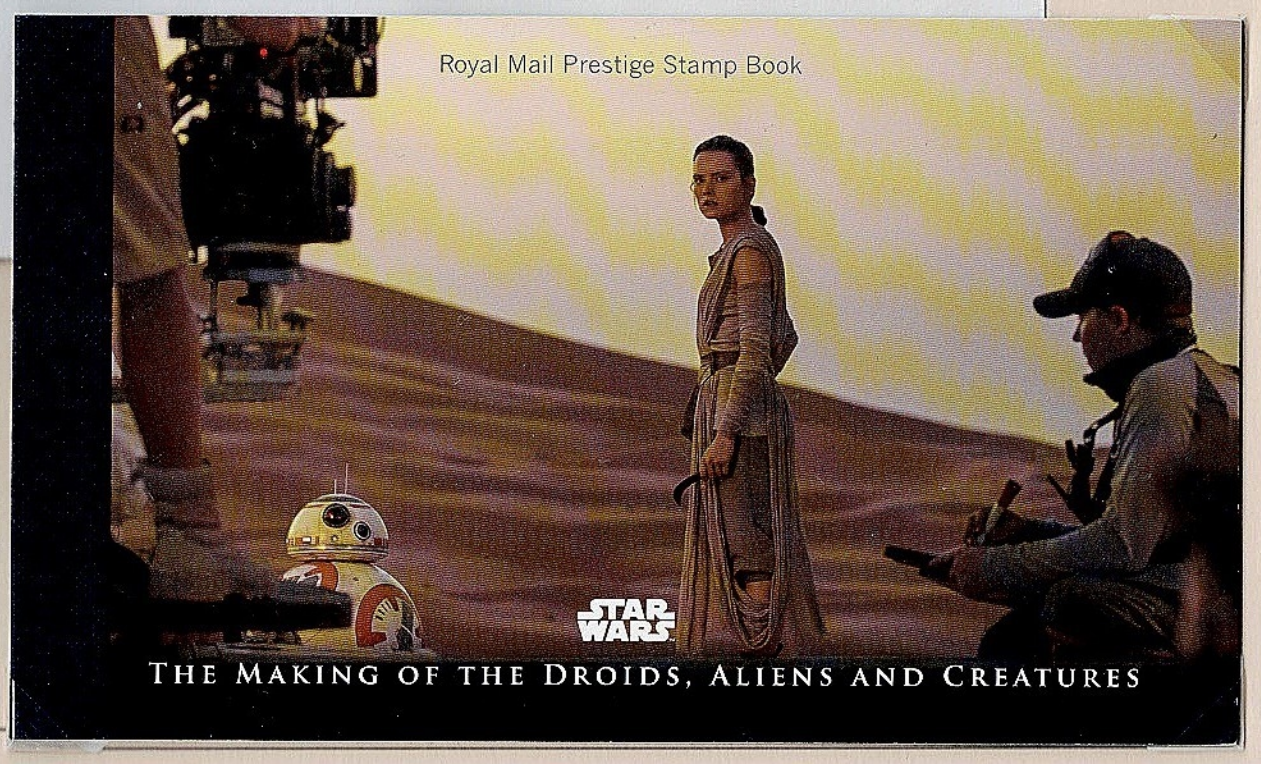
El cineasta George Lucas, inició una de las sagas cinematográficas más famosas e impactantes de la historia del cine, por sus efectos especiales innovadores en la época: La guerra de las galaxias.
Su trama describe las vivencias de un grupo de personajes que habitan en una galaxia e interactúan con elementos como **la fuerza**, un campo de energía metafísico y omnipresente, con un lado luminoso – de sabiduría, nobleza y justicia- utilizado por los Jedi, y un lado oscuro – de ira, miedo y odio, usado por los Sith



La hoja bloque conmemorativa está impresa con tecnología lenticular sin movimiento, lo que proporciona una mayor profundidad de la imagen.

El diseño está formado por una serie de viñetas protagonizadas por algunos de los personajes de las películas: Stormtrooper (Soldados Imperiales), Chewbacca, R2-D2, Yoda y C-3PO.

Junto a ellos, aparece un sello que recoge una ilustración del villano de la saga, Darth Vader.



Carné dedicado a la serie, de 20 páginas, emitido por el Reino Unido.

III. Ciencia Ficción

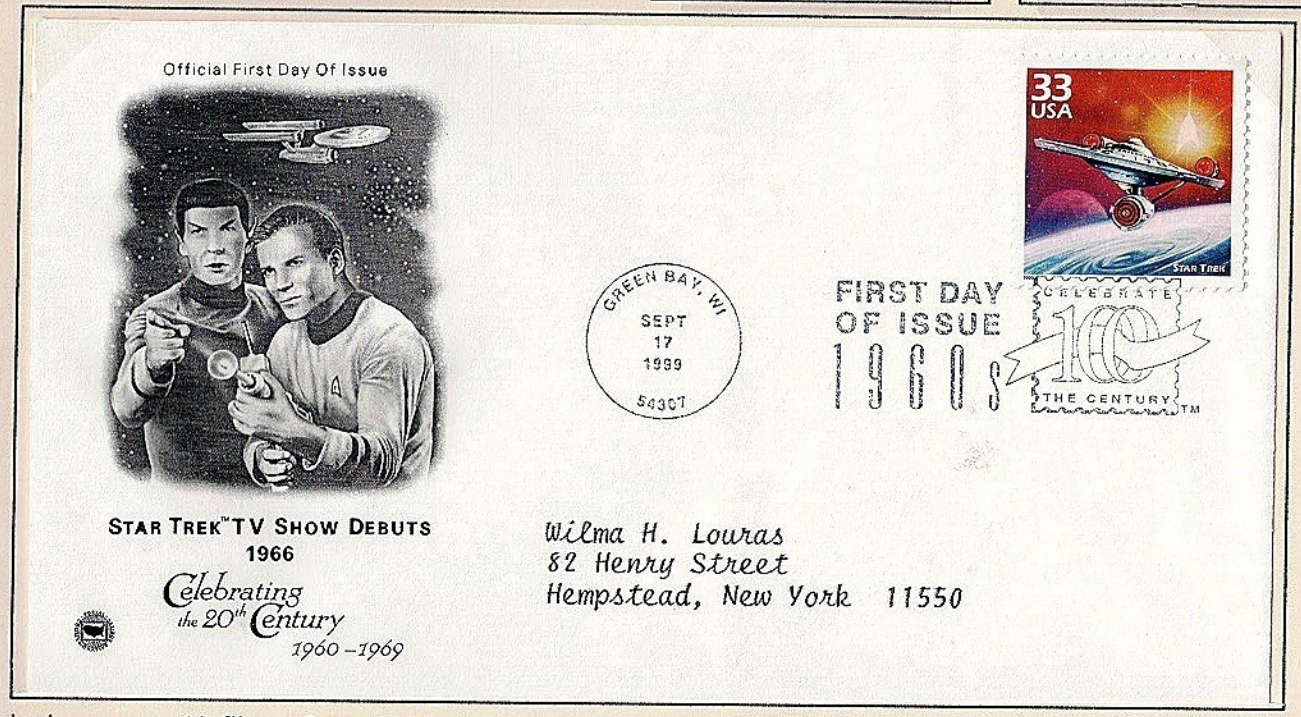
6. Star Trek, la película (1979)





Además de ser una serie para tv, es una saga de películas para la pantalla grande. La primera se estrenó en 1979 dirigida por Robert Wise.

La siguieron otros 13 filmes hasta 2016. A lo largo de su extensa historia es responsable de inventar y popularizar muchos de los temas actuales de ciencia ficción.

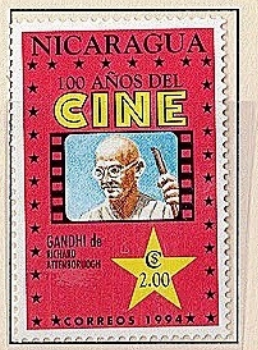


La siguieron otros 13 filmes hasta 2016. A lo largo de su extensa historia inventa y populariza muchos de los temas actuales de ciencia ficción.



IV. Histórico

1. Concepto, inicios y características



Gandhi, ejemplo de filme biográfico. Serie centenario del cine.

Cine histórico o cine de época es un género caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada; tanto si los hechos y personajes representados son reales como si son imaginarios, pero verosímiles; de forma similar a la novela histórica.

Las películas históricas en ocasiones son recreaciones cinematográficas de la biografía de algún personaje histórico relevante. También puede utilizar la historia únicamente como un marco de ambientación para el desarrollo de cualquier argumento, por anecdótico o intrascendente que sea, o centrarse en la narración de un acontecimiento de gran importancia histórica.

Entre los requisitos técnicos que más influyen en una ambientación histórica están el vestuario, maquillaje y peluquería, el atrezzo, y los escenarios. El subgénero de películas de la Antigüedad se denomina *peplum*, en referencia a la túnica de la Antigua Grecia

En la época del cine mudo, destacaron las producciones del estadounidense Griffith (*El nacimiento de una nación*, 1915, e *Intolerancia*, 1916) y las del soviético Sergei Eisenstein (*El Acorazado Potemkin*, 1925, y *Octubre*, 1927).



El más famoso filme histórico ruso: el acorazado potemkin

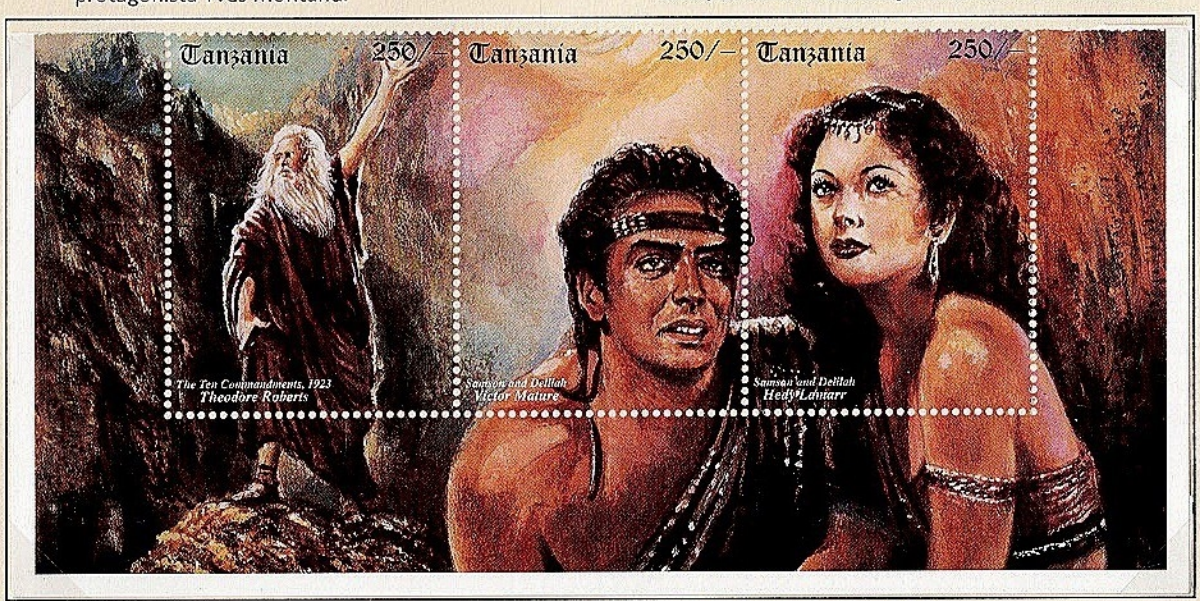




El filme histórico Jean de Florette y el protagonista Yves Montand.



La película histórica del director danés Nils Malmros de 1997, en torno a una mujer fatal Barbra en el s.XVIII.



Imágenes de filmes históricos de diferentes años. Serie cine bíblico.

IV. Histórico

2. Lo que el viento se llevó (1939)

One with the Wind es un filme de epopeya, adaptación de la novela homónima de Margaret Mitchell, y dirigido por Victor Fleming.
En el ambiente sudista de Georgia, durante la Guerra de Secesión norteamericana, la protagonista, Scarlett O'Hara, ambiciona reconstruir la plantación familiar, emblema de la sociedad y el viejo orden esclavista, que con el triunfo de los abolicionistas del norte van a desaparecer.
Protagonizada por Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland.
En 1989 la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE. UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



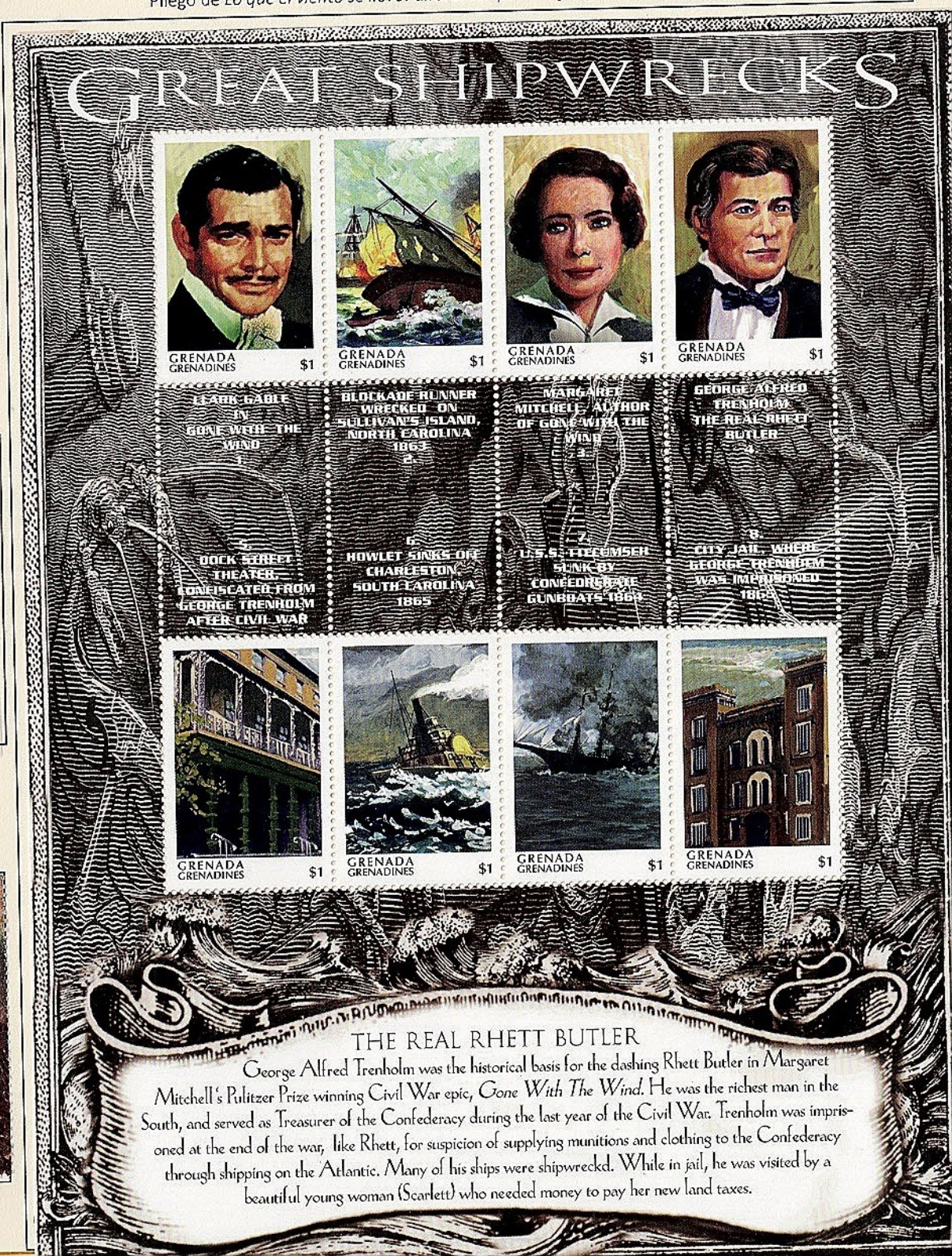
Las actrices V. Leigh y Leslie Howard.

Pliego de *Lo que el viento se llevó*: diferentes personajes y escenas de la famosa novela y película









IV. Histórico

3. Los tres mosqueteros (1948)

Es la obra de Alejandro Dumas más adaptada a la gran pantalla. La primera en 1916 de Charles Swickard en la época del cine mudo.

Seguramente la más clásica y popular fue estaversión de "Los tres mosqueteros" realizada por George Sidney.

Protagonizada por Gene Kelly como D'Artagnan, Van Heflin como Athos, Gig Young como Porthos, Robert Coote como Aramis, y Lana Turner como Milady DeWinter.



El famoso novelista francés y el Panteón de los hombres ilustres de Paris en el que está enterrado.



Tarjeta máxima del filme "Los tres mosqueteros".



Proyector de cine e imagen proyectada sobre pantalla. Conmemoración del 1º siglo de cine.

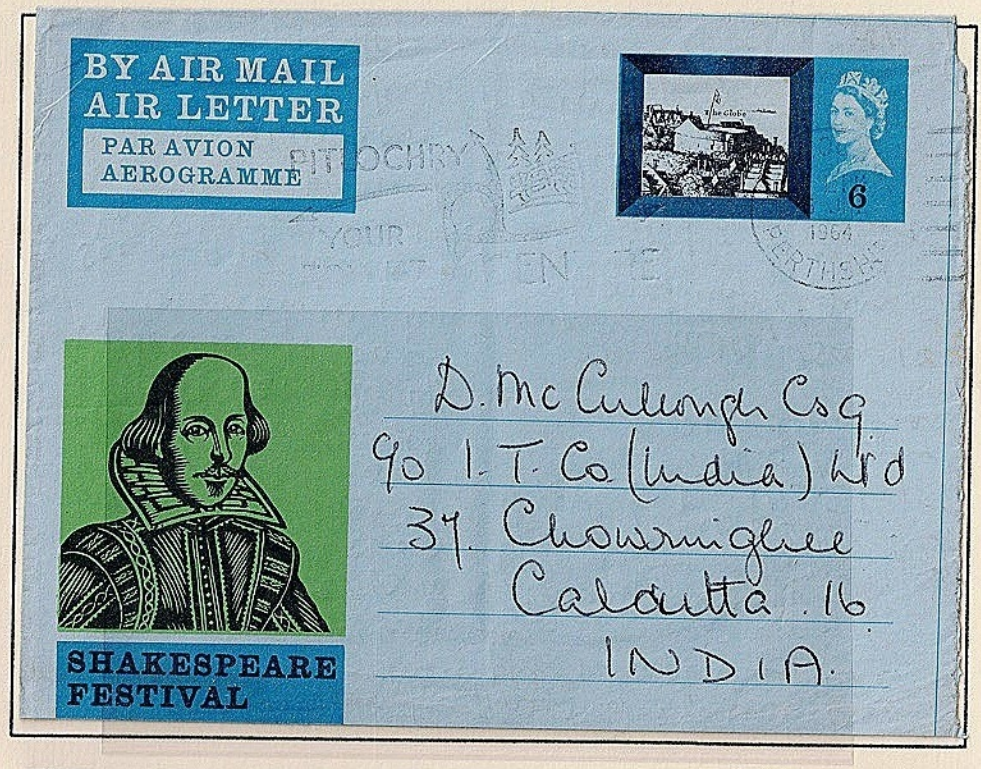


Imagen de Lana Turner. Serie actrices de Hollywood.

IV. Histórico

4. Ricardo III (1955)

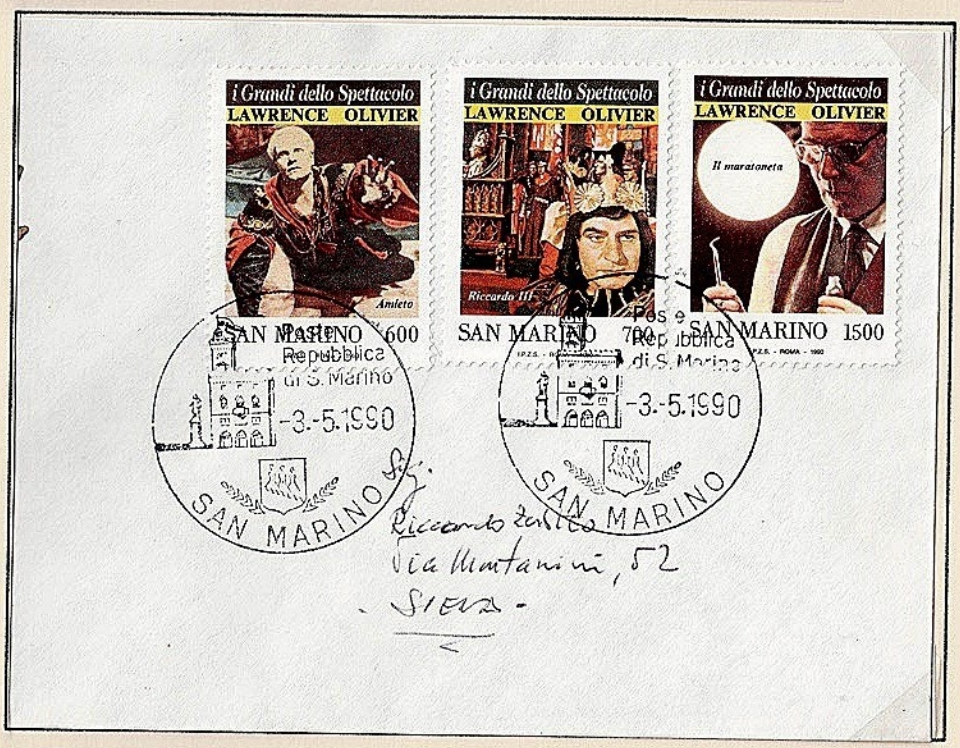
Esta adaptación británica al cine de la obra homónima de Shakespeare narra el ascenso al trono del nuevo rey, Ricardo III (Laurence Olivier), y las nefastas consecuencias que de ahí acontecen.



Está dirigida y protagonizada por Laurence Olivier.



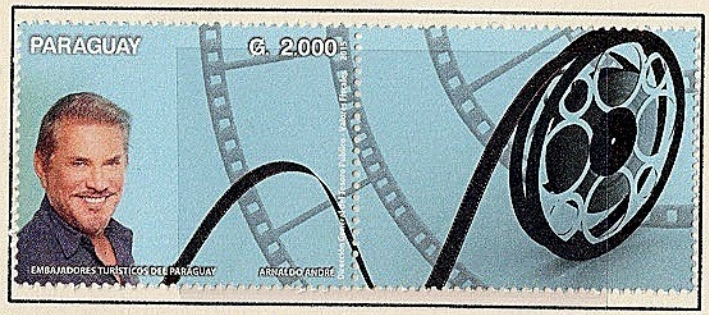
Sir Lawrence Olivier en el papel Ricardo III. De la Serie conmemorativa del actor.



Serie filatélica Los Grandes del Espectáculo: Lawrence Olivier en diferentes films.



Sir L. Olivier logró numerosos premios como actor:
1955: BAFTA: Mejor película, actor británico (L. Olivier) y film británico
1956: Premios David di Donatello: Mejor actor (L. Olivier) y producción extranjera.
1956: Festival de Berlín: Mejor Actor (L. Olivier): Oso de Plata.

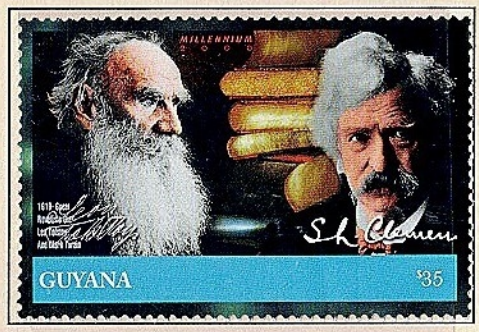


Durante muchos años, las películas se enrollaban y servía de soporte para mantenerla y proyectarla.

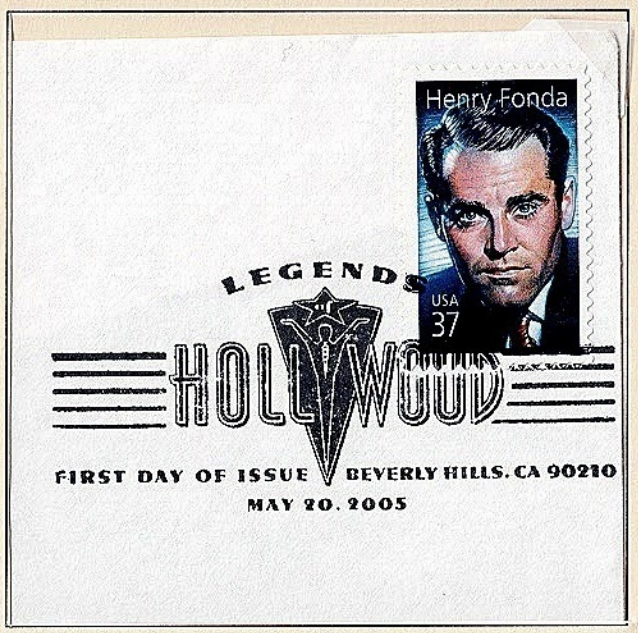
IV. Histórico

5. Guerra y Paz (1956)

War and Peace es una película italo-estadounidense, basada en la novela homónima de León Tolstói, dirigida por King Vidor y con la actuación de Henry Fonda, Audrey Hepburn, Mel Ferrer y Vittorio Gassman.
La banda sonora musical fue compuesta por Nino Rota.
En 1805, Napoleón prepara la invasión de Rusia. Pierre Bezukhov (Henry Fonda) es un intelectual pacifista y ocioso que se mantiene al margen de la contienda y frecuenta la casa de sus amigos los Rostov, una acogedora familia aristocrática. A través de la experiencia personal y los ojos de la hija Natacha (Audrey Hepburn) se ven los cambios sociales producidos en Rusia en los años de la invasión napoleónica.



imágenes y firmas de los escritores León Tolstoi y Sh. Clemens, de la Serie millenium 2000



Sello de H. Fonda y matasello conmemorativo de la serie Leyendas de Hollywood. Diseño de R. Morera.



Imágenes de A. Hepburn de un folder conmemorativo de la actriz, con rosas en su honor. Serie actores y actrices del cine.



El célebre compositor. Homenaje en la Jornada de la música en el F. I. de Filatelia.



Entero Postal. Imagen en sello y matasello de Vittorio Gassman. Serie Cinema Italiano.

IV. Histórico

6. Miguel Strogoff (1956)

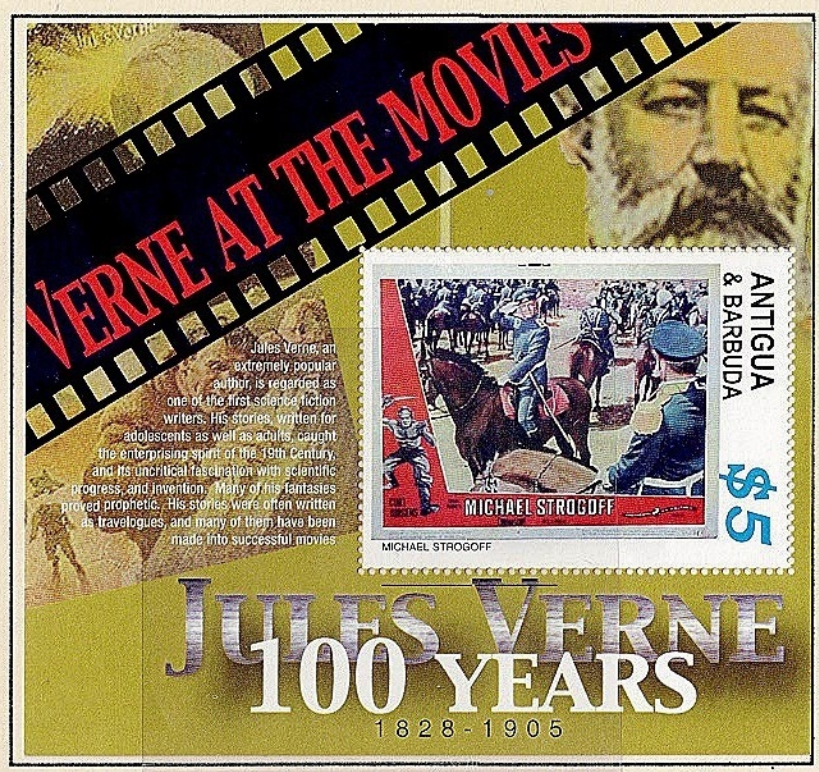
Una de las numerosas adaptaciones de la obra literaria de Julio Verne es ésta que dirige Carmine Gallone en Cinemascope y en coproducción franco-italo-germano-yugoslava.



Imagen del escritor y alusión a un cosaco.



La obra y el filme narran la vida de los cosacos de la estepa rusa.

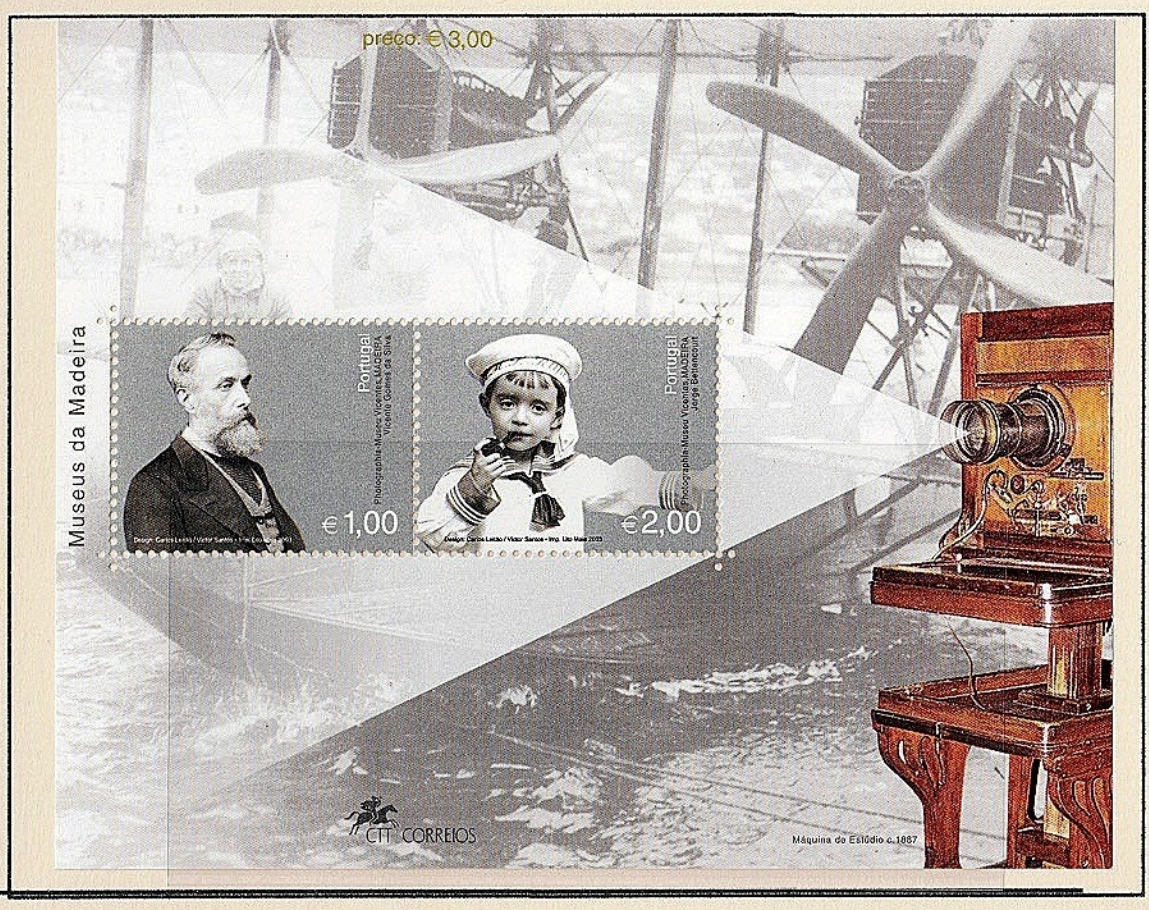


En conmemoración del centenario del novelista y referencia al filme.



El actor Curd Jürgens interpretó a Miguel Strogoff en este filme y en el siguiente de la extensa adaptación cinematográfica.

Esta adaptación cinematográfica consiguió un éxito popular generalizado en sus numerosas proyecciones, mantiene en suspense al espectador, trasladándole a la Rusia imperial dentro de una gran ambientación.



Proyector de cine e imagen proyectada sobre pantalla. Conmemoración del 1º siglo de cine

IV. Histórico

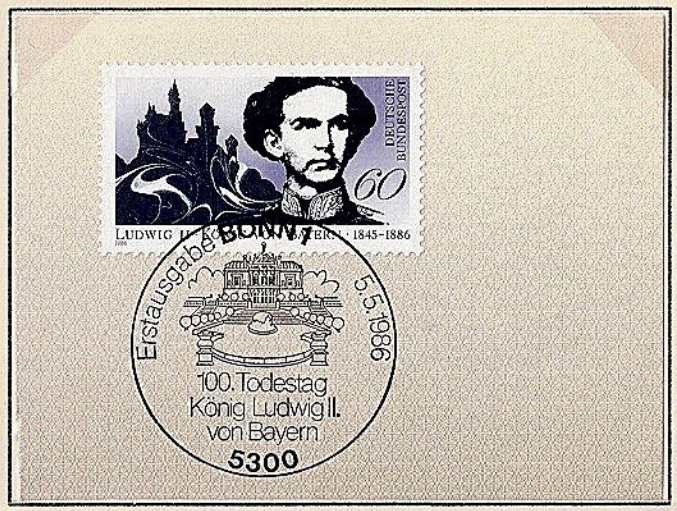
7. Ludwig II (1973)

Ludwig de Baviera el rey loco, es una película de producción italiana dirigida por Luchino Visconti, con Helmut Berger, Trevor Howard, Silvana Mangano y Romy Schneider en los papeles principales.





Entero postal circulado en 1952



Narra la vida de Luis II de Baviera, conocido por su aceptación de la unidad de Alemania, su mecenazgo a Richard Wagner, la construcción de castillos en Baviera, su afición al arte y por su muerte en circunstancias oscuras.
El drama histórico es convincente, con una profundización en la psicología del protagonista y una cuidada puesta en escena.



Sobre circulado de Mónaco a Forli (Italia). Sello del realizador italiano y matasello con instrumental cinematográfico

Los exteriores se rodaron en general en la zona de Munich, - Alemania - y los interiores en los Estudios de Cinecittà de Roma – Italia -.



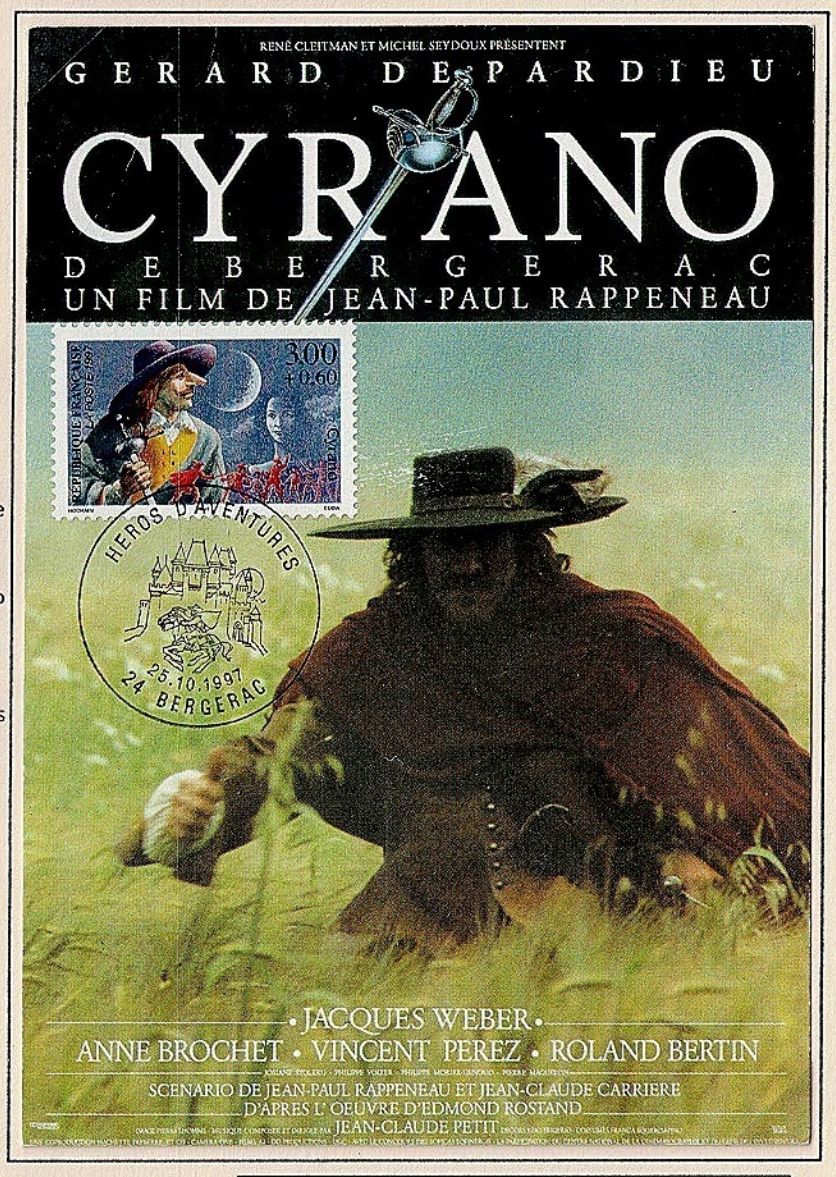


IV. Histórico

8. Cyrano de Bergerac (1990)

Más tarde, aparece la producción francesa dirigida por Jean-Paul Rappeneau y protagonizada por Gerad Depardieu como Cyrano, inspirada en la obra de teatro del mismo nombre de Edmond Rostand.





Tarjeta máxima del afiche del filme y matasello serie Héroes de aventuras

Desde el primer duelo hasta su bello y agridulce final, la película está mimada en su puesta en escena, en su finísimo humor y en cada una de las rimas del guión, sin olvidar la monumental interpretación de Gérard Depardieu que le mereció diversos premios.

1990: 10 Premios César: incluyendo Mejor película y Mejor actor.

1990: Festival de Cannes: Mejor actor (Gérard Depardieu)



Serie Ceremonia de los César. Referencias al filme premiado.

Es una de las dos únicas películas que ha recibido el premio francés César de Césares, junto con *El viejo fusil.*



Fue muy bien acogida por el público en las salas de cine



Los César son los trofeos a los premios de cine anuales, creados en 1976 y concedidos a los profesionales del séptimo arte en sus diversas categorías del cine francés.

Una escultura metálica concebida por el artista Cesar que le ha dado nombre.

V. Terror

1. Aproximación conceptual

El género de terror engloba todas aquellas producciones cinematográficas cuya finalidad es formular situaciones efectistas, truculentas o misteriosas, capaces de inducir sensaciones de inquietud, temor y sobresalto en los espectadores.



Los años treinta fueron la época dorada de los monstruos. A esta etapa se le conoce como Los monstruos de la Universal, con sus tres grandes iconos: Béla Lugosi, Boris Karloff y Lon Chaney Jr.

Las características predominates del género :

Personajes inquietantes: vampiros, hombres lobos, monstruos, fantasmas, brujas, zombis, así como algunos animales o creaciones espeluznantes con forma humanoide.

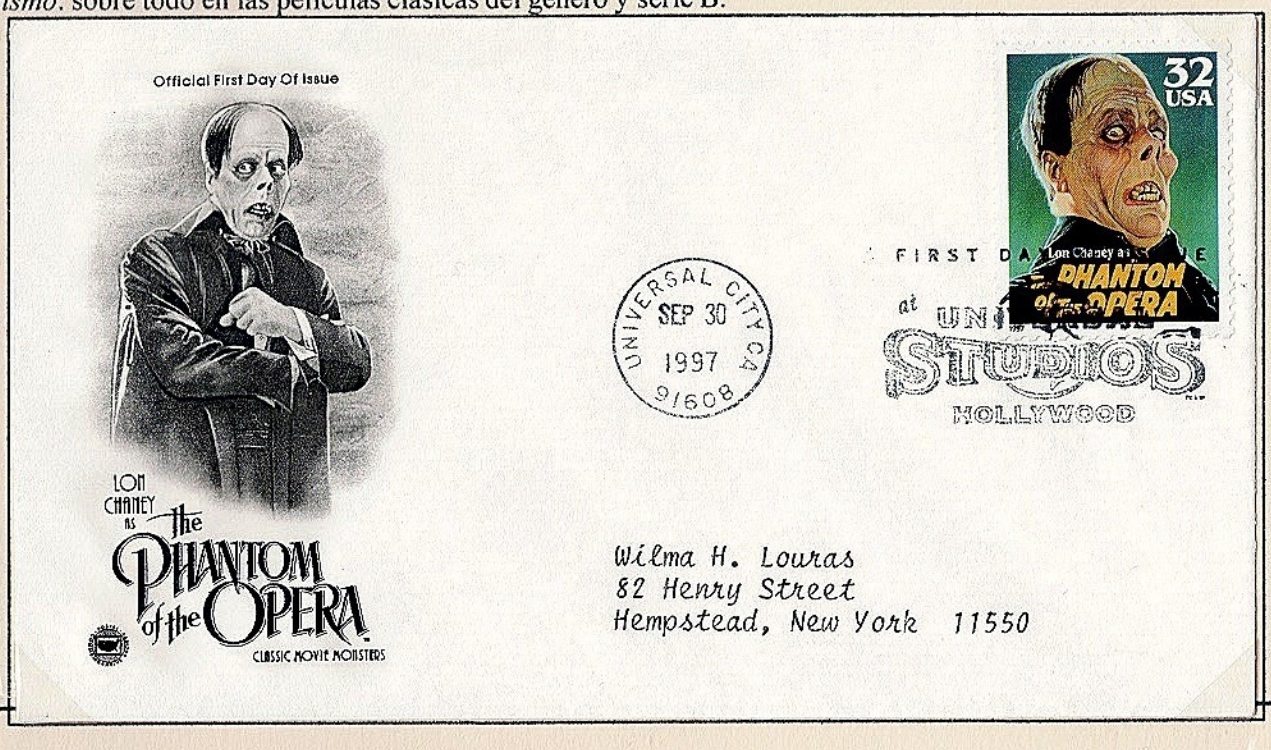
Iluminación: uso muy particular de la iluminación, el recurso frecuente al claroscuro, a los contrastes de colores y los tonos penumbrosos.

Decorados y localizaciones: cementerios, casas abandonadas, castillos tenebrosos, ruinas, laboratorios, bosques, jardines abandonados…

Banda sonora y los silencio: la música y los efectos de sonido son esenciales, que se combinan con los silencios, para conseguir atmósferas inesperadas y angustiantes.

Temáticas generales: la exhibición de la crueldad, humana, bestial o sobrenatural, como representación del Mal y de la muerte, las preguntas sobre el más allá y lo desconocido, o también brujos y magia negra o monstruos. La pérdida de identidad y el miedo a la locura.

Erotismo: sobre todo en las películas clásicas del género y serie B.



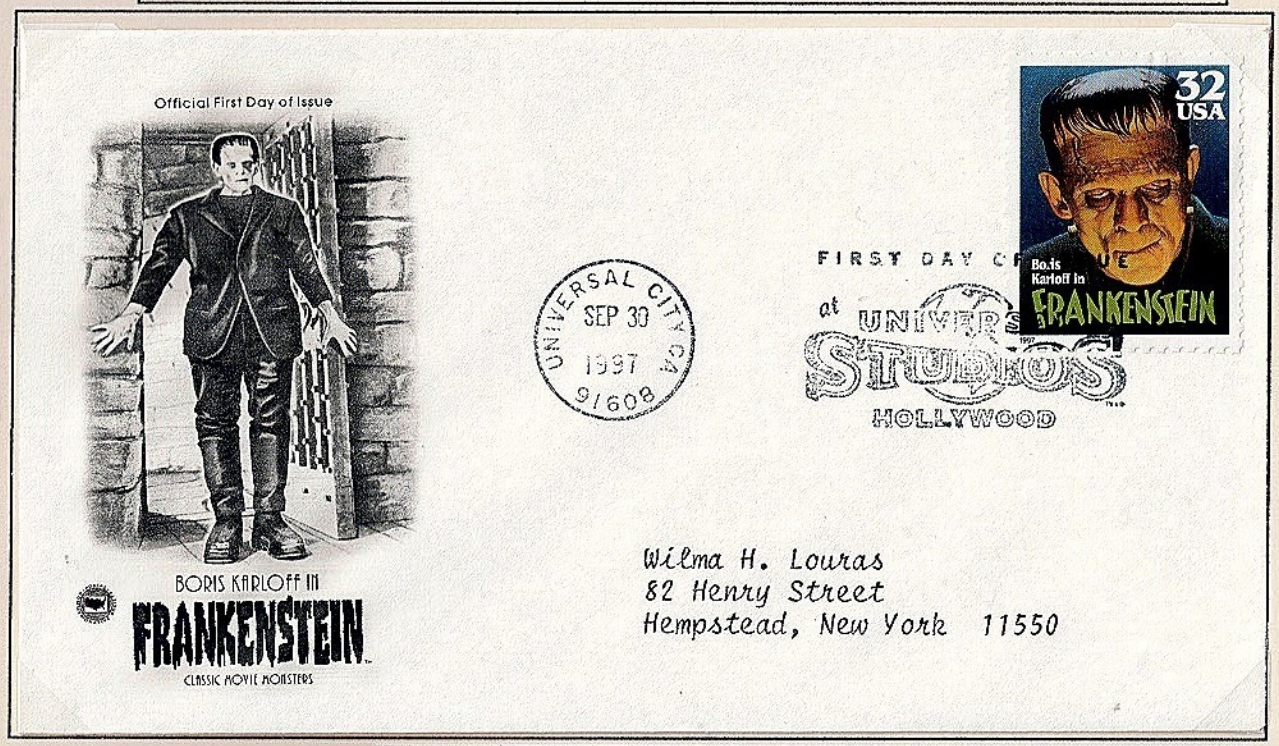
V. Terror

2. Frankenstein (1931)

Es una película estadounidense de 1931, que dio origen a una larga saga de filmes.



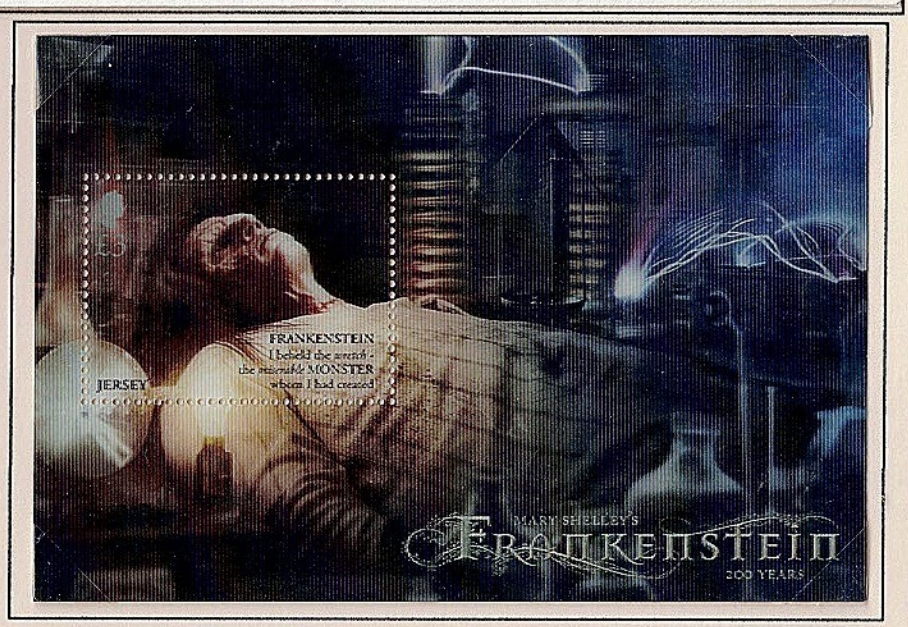
Entero postal estadounidense, circulado de Washington a Russia en 1921



Protagonizada por Peter Cushing en diversos filmes de la saga



Está basada en la novela Frankenstein o el moderno Prometeo de la autora inglesa Mary Wollstonecraft Shelley, publicado en 1818, enmarcada en la tradición gótica.



La HB incorpora una impresión tecnológica que crea la sensación de profundidad y de movimiento en el rostro.

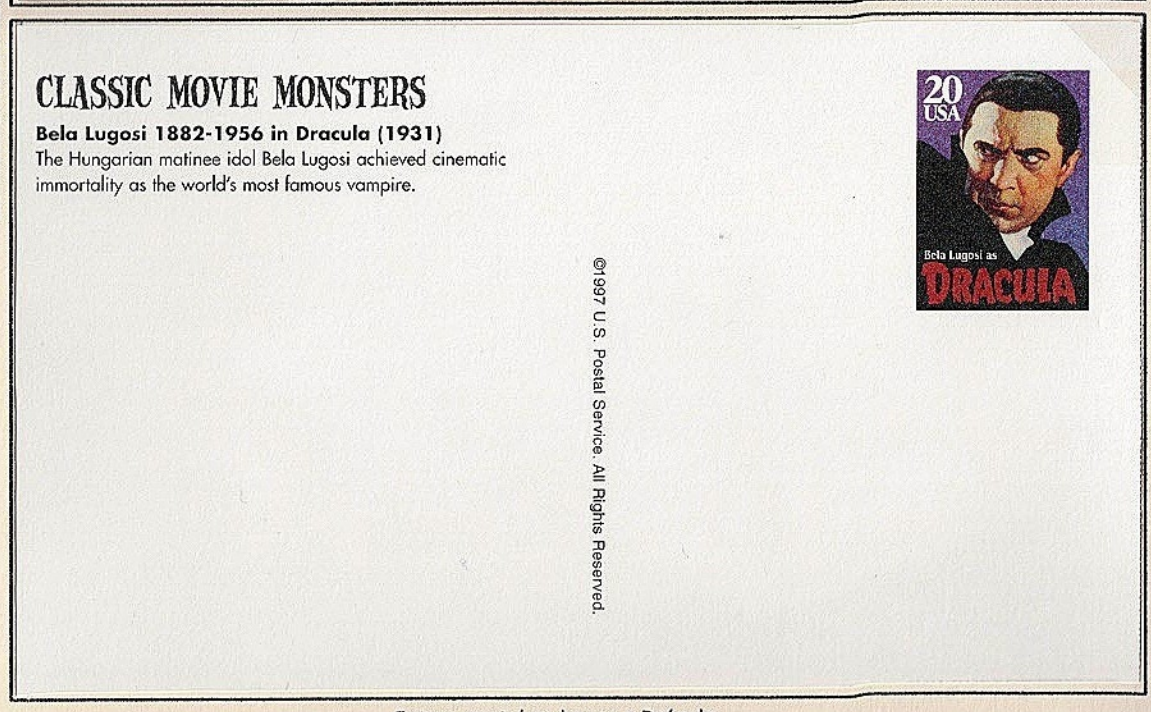
3. Drácula, la saga (1931)

La novela Drácula, de Bram Stoker fue una fructífera inspiración para el cine de terror a partir de la obra maestra de Tod Browwning, protagonizada por Bega Lugosi en 1931, hasta la más reciente dirigida en 2025 por Luc Besson.

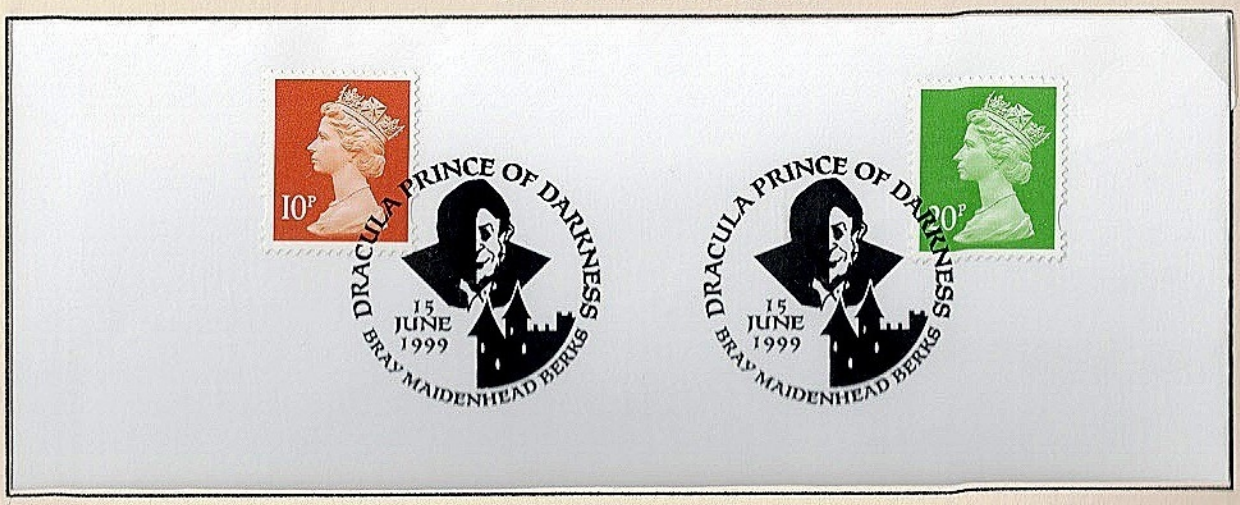




Bega Lugosi fue un actor austro-húngaro, reconocido por caracterizar al personaje del Conde Drácula en varias producciones de Broadway y que le llevó a la pantalla grande en la película *Drácula* (1931)



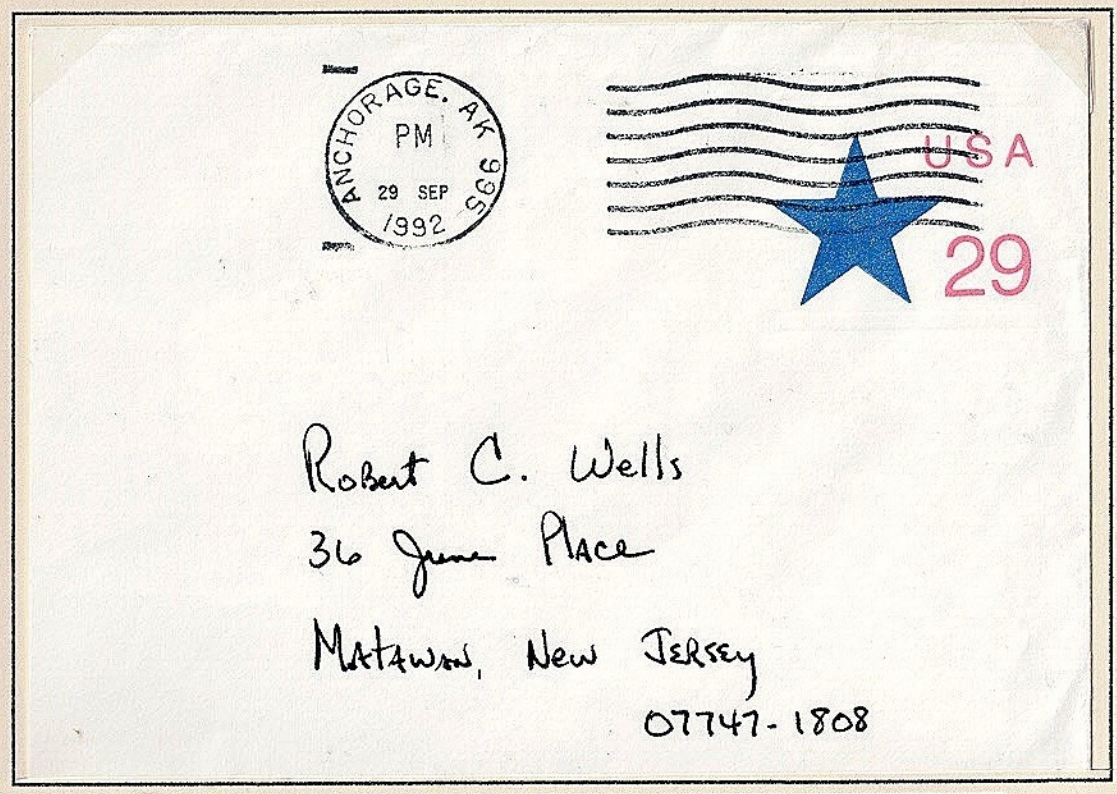
Entero postal en honor a Drácula

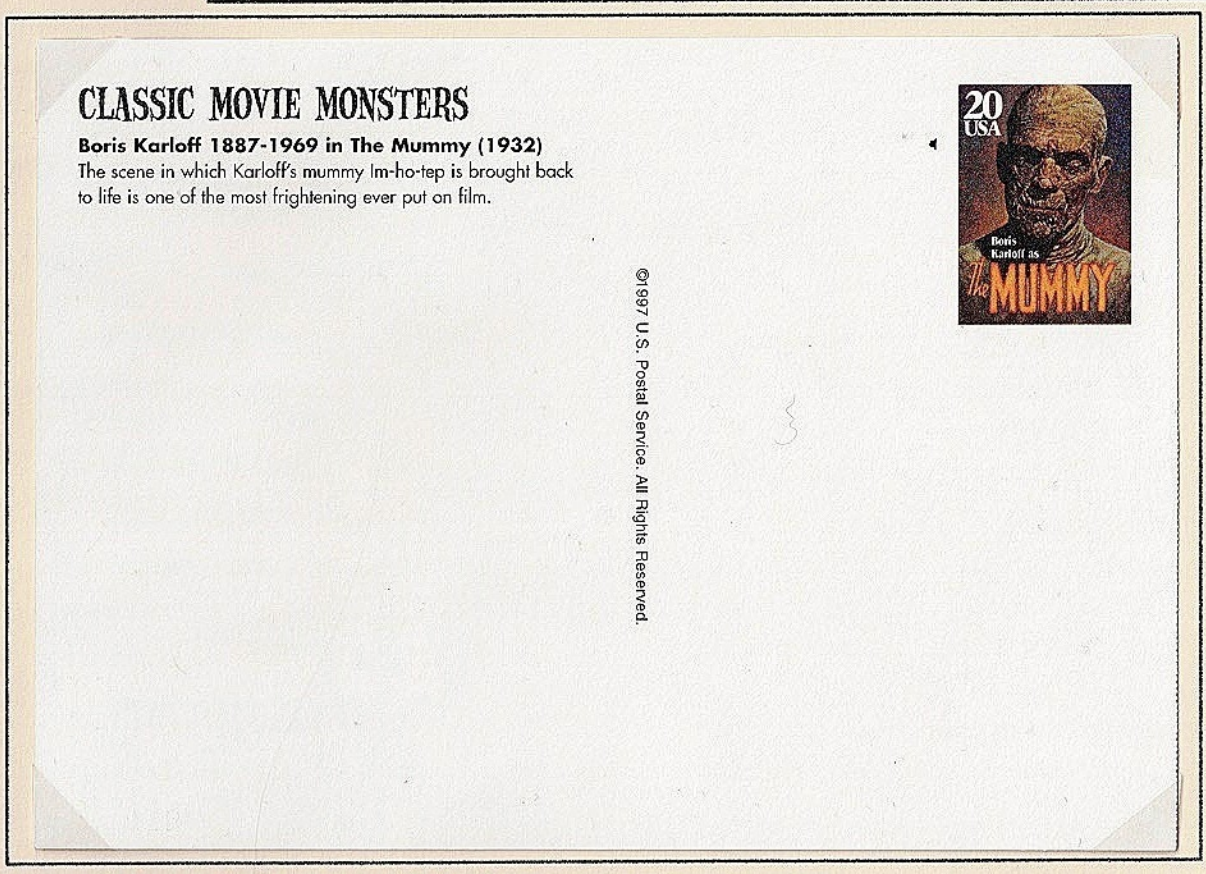


Matasellos dedicado a Drácula

4. The Mummy, la saga (1932)

Una película de terror, realizada en EE.UU. por Karl Freund y protagonizada por Boris Karloff.





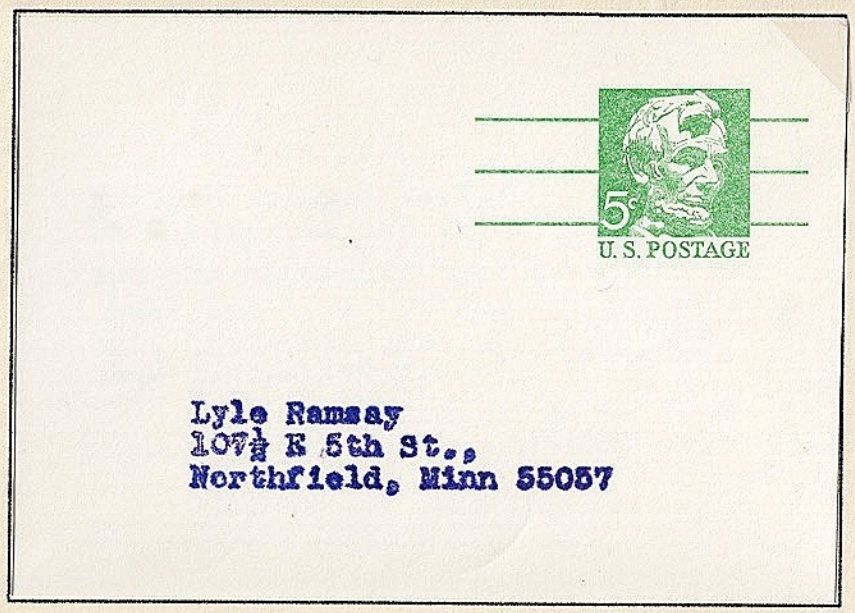
Entero postal de la serie Filmes clásicos de Monstruos.



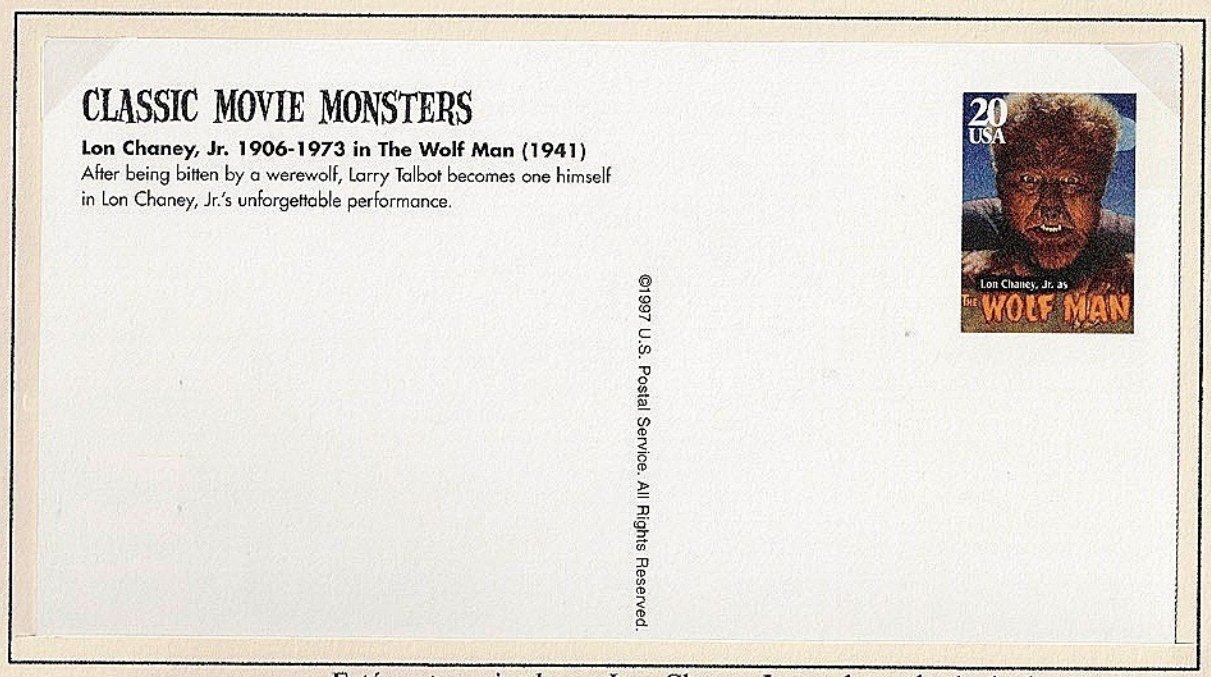
V. Terror

5. El hombre lobo (1978)

The Wolf Man es una película estadounidense de 1941.

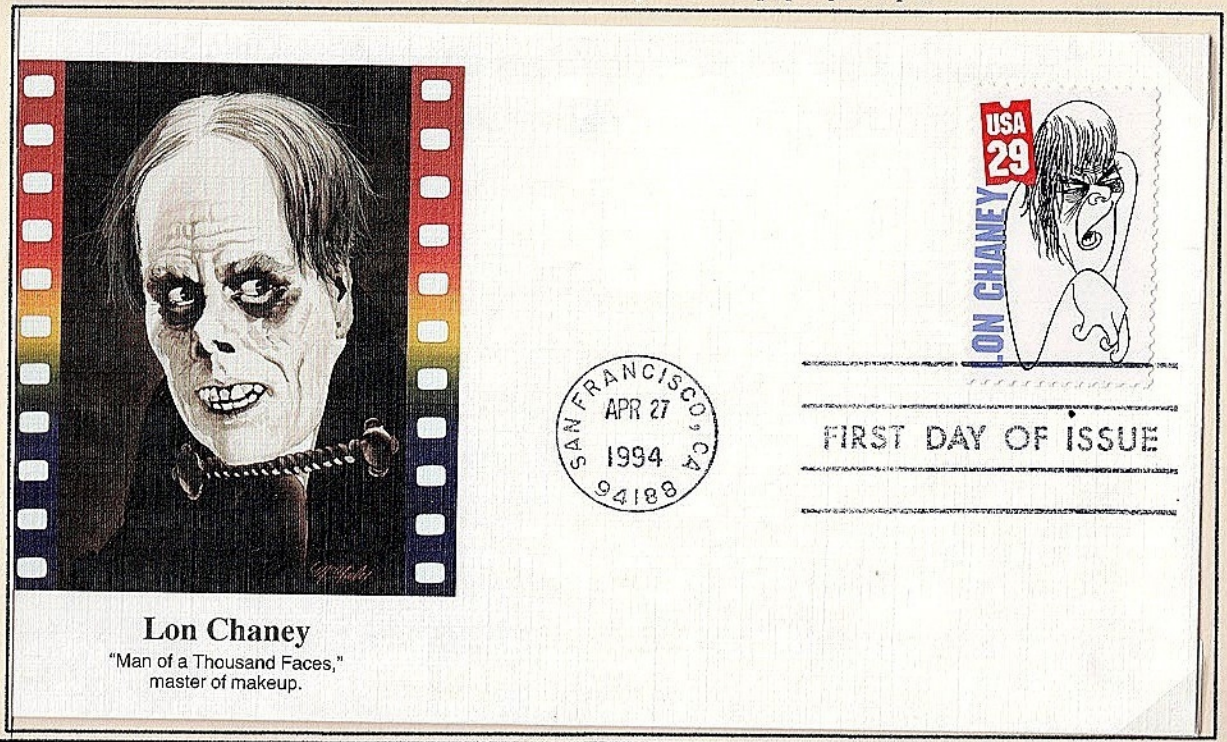


Entero postal estadounidense de circulación válida en 1969



Está protagonizada por Lon Chaney Jr. en el papel principal

Para la creación del hombre lobo el maquillador Jack Pierce pasó 5 años investigando modelos de la bestia, y 5 meses para encontrar la mejor combinación de cabello, color y caucho para ser utilizados.
El proceso de transformación fue agotador para Chaney.



VI. Comedia

1. Concepto, inicios y desarrollo

Las películas de comedia se caracterizan por su énfasis en el humor, con la intención de provocar la risa del público. Los temas comunes suelen incluir el amor y el romance, las normas sociales y culturales y la condición humana, lo que permite una amplia gama de estructuras y ritmos narrativos.

Las raíces de la comedia en el cine se remontan a la época del cine mudo que marcó el inicio del género. Las primeras comedias mudas, basadas en el humor visual sentaron las bases. Iconos como Charlie Chaplin, Buster Keaton y Harold Lloyd dominaron este periodo, dando vida al potencial cómico del cine sin diálogos hablados.



La transición al sonido a finales de los años 20 y principios de los 30 revolucionó las películas cómicas, introduciendo el ingenio verbal y el humor basado en los diálogos sorprendentes y los juegos de palabras

La comedia incide en la singularidad psicológica de sus personajes, con frecuencia derrotados por un cúmulo de situaciones que, por azar, logran superar. A imagen de su contrapartida teatral, también el cine de comedia asume diversas tendencias como la farsa, el vodebil, el sainete y lo sentimental.

El atractivo perdurable de la comedia reside en su capacidad de adaptación, su capacidad de conexión universal y su poder para transformar momentos ordinarios en fuentes de alegría y risa.

Como sucede con otros géneros cinematográficos, la comedia se ha entremezclado con otras tendencia y actualmente está ligada a producciones de género aventurero donde no escasean las situaciones cómicas.



La intérprete de numerosas comedias españolas, que marcaron una época donde el costumbrismo y el humor estaban presentes

VI-. Comedia

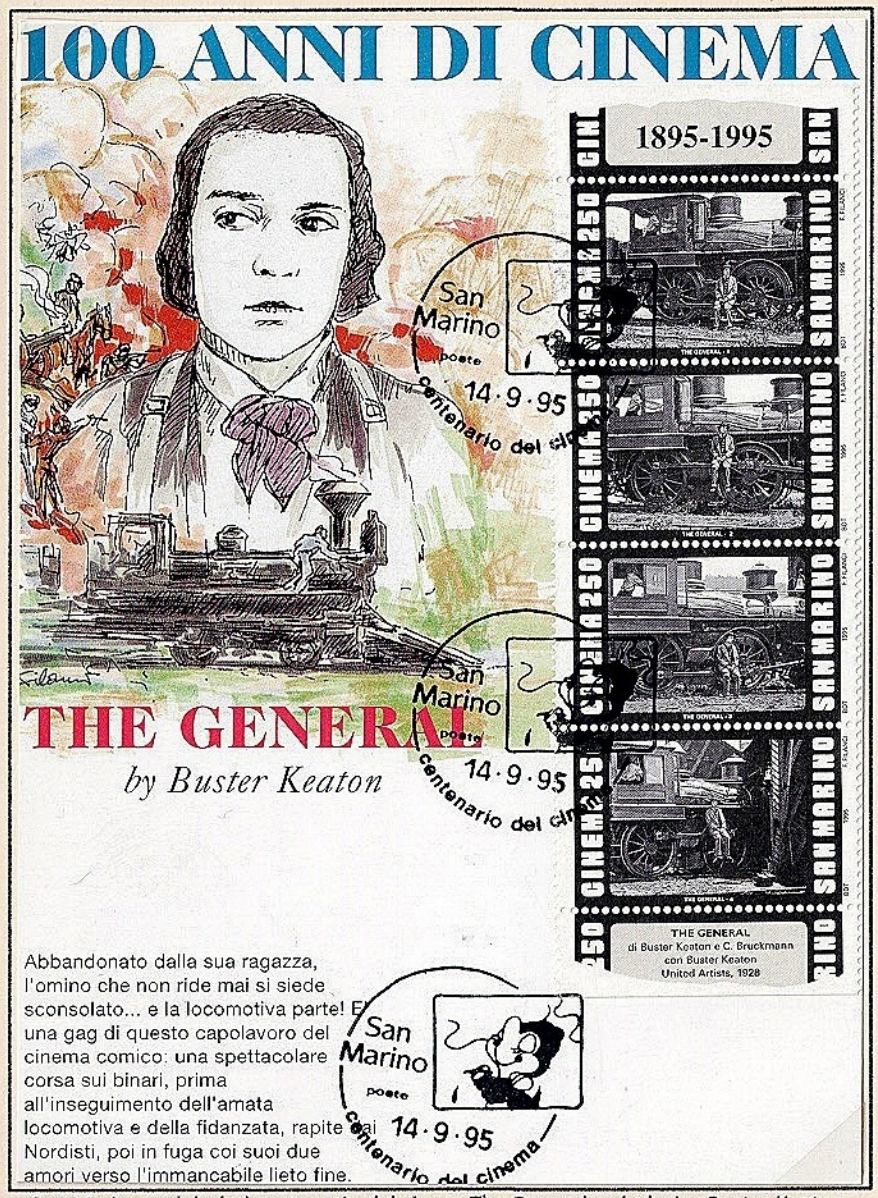
2. The General (1926)

El maquinista de La General es una película muda estadounidense, protagonizada y producida por Buster Kea y Marion Mack.

La película está basada en un hecho real sucedido en 1862 durante la Guerra Civil, la gran persecución en locomotora, y adaptada del libro del libro *Audacia y sufrimiento: Una historia de la gran aventura ferroviaria*), publicado en 1863.



Johnnie Gray, un maquinista de la Western & Atlantic Railroad tiene dos pasiones en su vida, su locomotora *La General* y su novia Annabelle Lee,
Cuando estalla la guerra civil, Annabelle le pide que se aliste en el ejército sudista para luchar contra la Unión. Pero no es admitido. Consideran que es más útil como maquinista que como soldado.

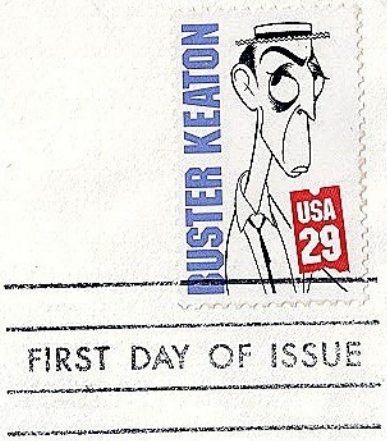


San Marino, celebró el centenario del cine a The General y al cómico Buster Keaton

En 1989, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE.UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry







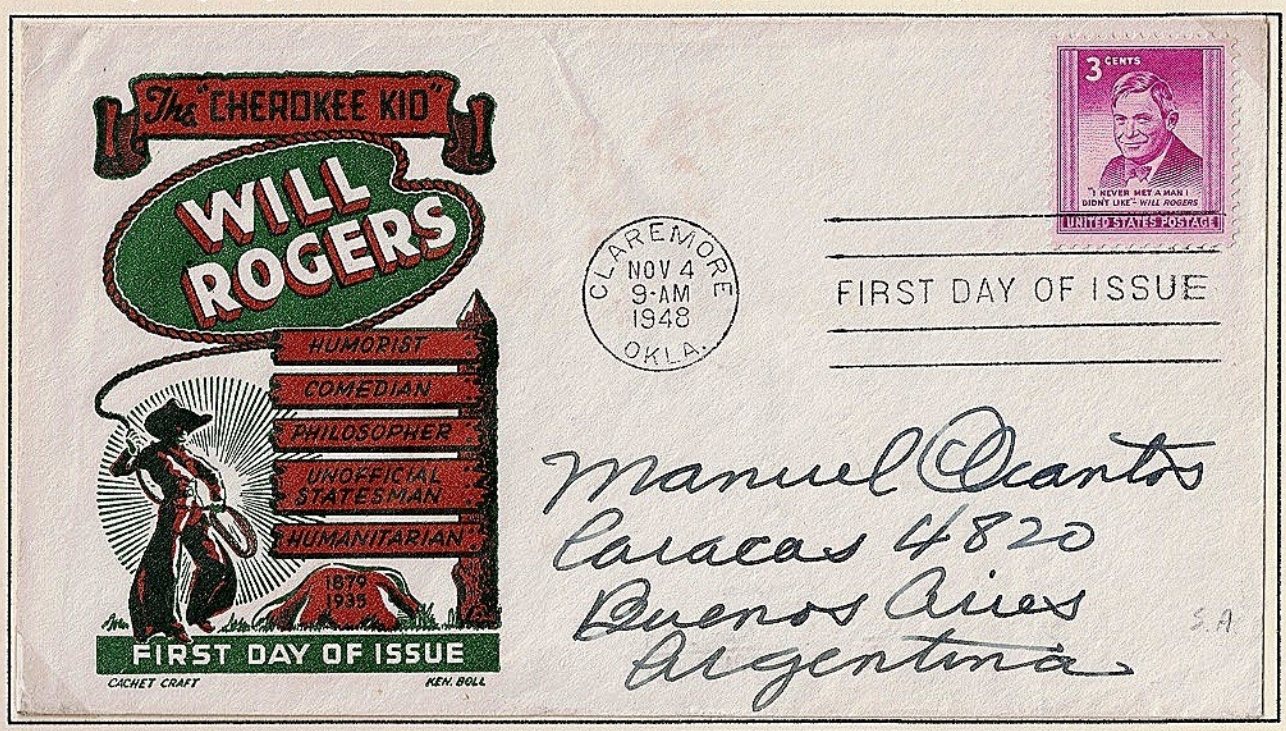
El sello pertenece a la serie estadounidense dedicada a los actores y actrices del cine mudo.

VI-. Comedia

3. Sr. Skitch (1933)

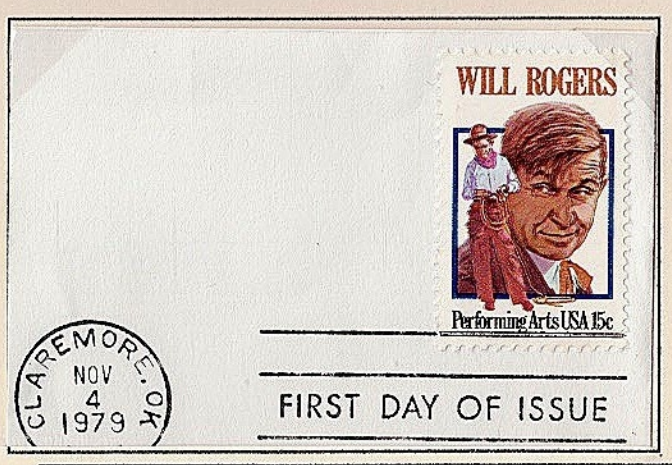
Una comedia estadounidense, dirigida por James Cruze y protagonizada por Will Rogers, Rochelle Hudson y ZaSu Pitts en sus principales papeles. La película fue uno de los mayores éxitos del año para Fox.

Sobre y sello en homenaje al mítico actor, circulado en 1948, de Claremore a Buenos Aires.





Sobre y sello primer dia, con la imagen de la célebre actriz de cine mudo.



El filme relata cuando el sheriff de Flat River, hipoteca la casa con la promesa de volver algún día y marcha con su familia y su perro, a California, donde espera poder conseguir trabajo.

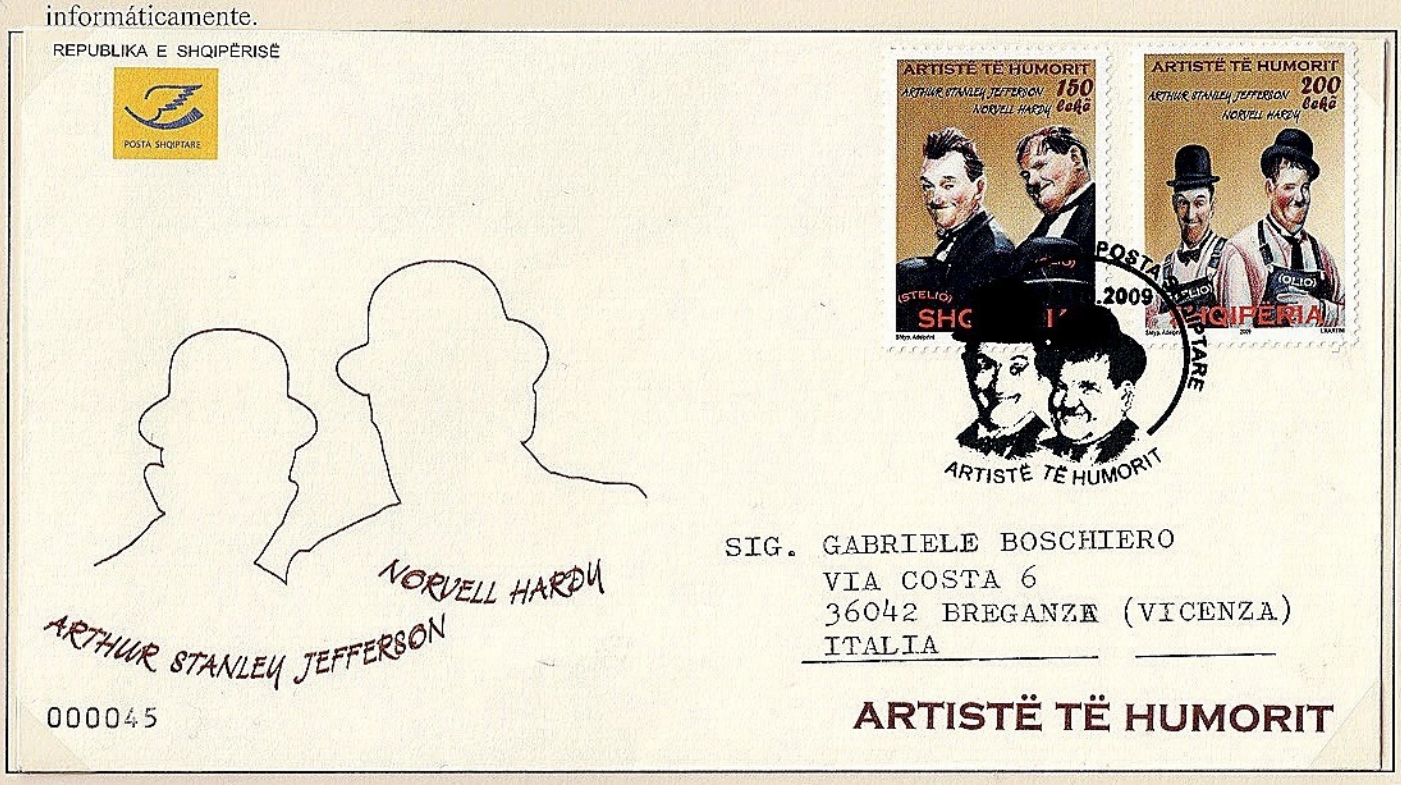


El sello es el segundo homenaje en 1979 en USA al actor, pertenece a la serie Artes Escénicas

VI-. Comedia

4. Babes in Toyland (1934)

Babes in Toyland es una película musical de Laurel y Hardy. Basada en la ópera de 1903 de Victor Herbert, dirigida por Charles Rogers y Gus Meins, y distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer.
Originalmente filmada en negro y blanco, la película también se muestra en dos versiones coloreadas informáticamente.



2009. Albania. Sobre circulado de Albania a Italia. Sellos y matasello referentes a la pareja de cómicos Laurel y Hardy.



Los protagonistas del filme, de la serie. Homenaje al cine.

El Gordo y el Flaco fue el nombre que se le puso en español al dúo cómico ***Laurel and Hardy*** (en inglés). Lo formaban los actores Oliver Hardy (el Gordo) y Stan Laurel (el Flaco), estadounidense y británico, respectivamente. Una de las mejores parejas cómicas del cine, consiguieron aunar sus distintos estilos en una sincronía casi perfecta.

El humor de Laurel y Hardy era por naturaleza *slapstick*, un tipo de humor donde se exagera la violencia física, muy común en los dibujos animados.

La imagen de Laurel y Hardy era: dos tipos con sombrero bombín. La cuasi británica formalidad de esta prenda de vestir en consonancia con su habitual cortesía y cautela al hablar.





Victor Herbert (1859-1924) fue un compositor estadounidense de origen irlandés, además de director de orquesta, violoncelista y profesor de música.

Su fundada educación musical, su habilidad instrumental y su talento melódico se ven reflejados en las más de 40 operetas que produjo, entre ellas *Babes in Toyland* (1934).



Imagen del compositor. Impreso en litografía. Valor facial 1 maloti.

VI- .Comedia

5. Zouzou (1934)

Zouzou es una comedia dramática francesa dirigida por Marc Allégret.
Y protagonizada por Josephine Baker como Zouzou, la huérfana mulata y Jean Gabin como Jean, su "hermano".



Zouzou es una niña llena de sueños. Se ve a sí misma como una estrella y se divierte maquillándose y vistiéndose como los artistas que la rodean.





Homenaje de La poste francesa a la actriz con imágenes de sus distintos desempeños

Joséphine Baker, fue una bailarina, cantante y actriz francesa de origen estadounidense, considerada la primera *vedette* y estrella internacional. Fue la primera mujer afrodescendiente en aparecer y protagonizar una película, *Zouzou* (1934).
Espía francesa contra la Alemania nazi y activista por los derechos de las personas negras. Durante la II Guerra Mundial, se unió a la resistencia francesa y, posteriormente, fue subteniente auxiliar en las Fuerzas Aéreas Francesas, y levantó la moral de las tropas aliadas, actuando para ellos.
Después de la guerra recibió la Medalla de la Resistencia y la Legión de Honor.
Se convirtió en un icono musical y político internacional. Conocida también por sus contribuciones al movimiento por los derechos civiles en la década de los 60 y 70 en EE.UU.
En 2021 se convirtió en la sexta mujer y la primera mujer negra en ser enterrada, simbólicamente, en el Panteón Nacional de Paris.

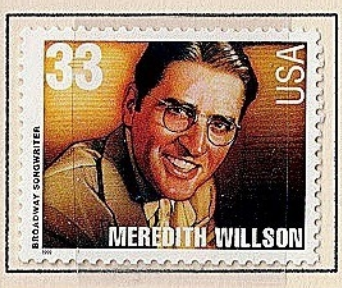
VI-. Comedia

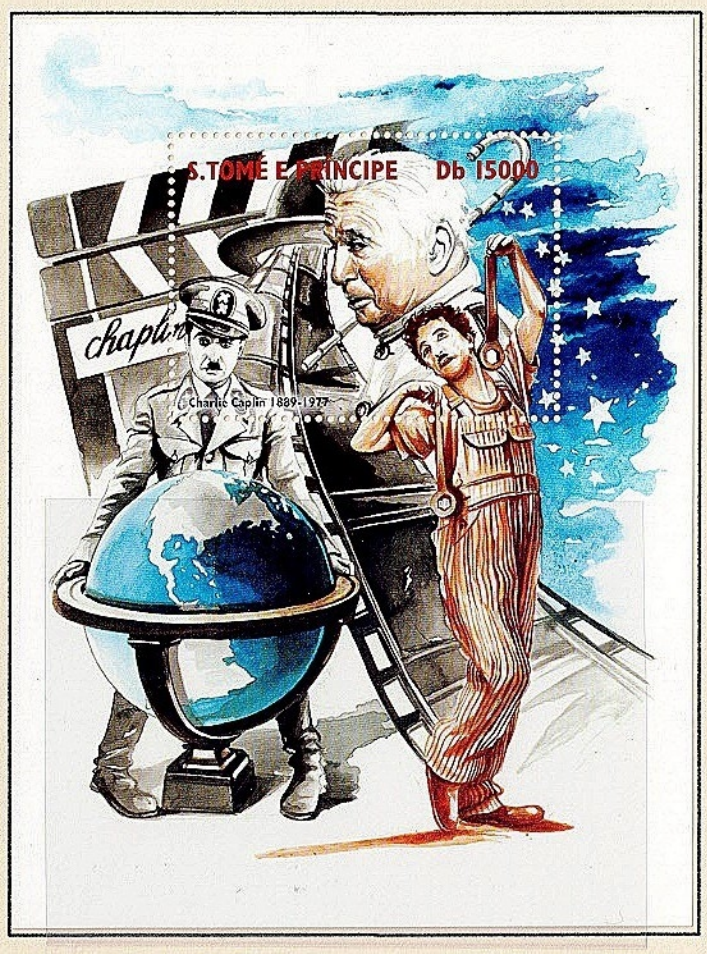
6. El gran dictador (1940)

El gran dictador es una película estadounidense escrita, dirigida y protagonizada por Charles Chaplin y Paulette Godard. Fue su primera película sonora.



Meredith Willson (1902 - 1984) compuso la banda sonora original que fue nominada al Oscar. Fue compositor, director de orquesta y libretista estadounidense.
Autor de composiciones para música de cine como *The Great Dictator* y canciones famosas como " *It's Beginning to Look Like a Lot Like Christmas".*





Homenaje a Charles Chaplin con escenas de El Gran dictador y de Tiempos Modernos.



Silueta e imagen del cómico. Minipiego en conmemoración de los 125 años de su nacimiento

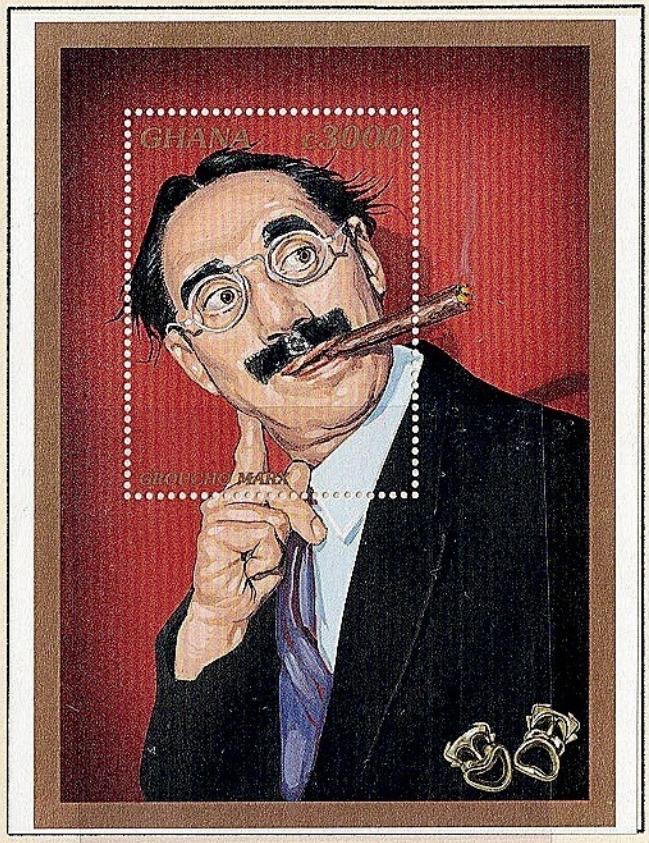
VI-.Comedia

7. Amor en conserva (1950)

Amor en conserva fue la decimocuarta y, virtualmente, la última película de los Hermanos Marx juntos. La película se basa en una historia original de Harpo Marx.







Está protagonizada por Groucho Marx, Harpo Marx, Chico Marx, Marilyn Monroe y Raymond Burr entre otros.



El robo de unos diamantes pone en alerta a un detective, interpretado por Raymod Burr.
En plena investigación se encontrará con numerosos personajes variopintos, entre los que se encuentran dos jóvenes actores aspirantes a Broadway, los hermanos Marx.



Tarjeta máxima dedicada al retrato que Andy Warhol hizo a M. Monroe .

VI-. Comedia

8. Zemsta (2002)

En el ámbito polaco, surge esta comedia, dirigida por el gran Andrzej Wajda, que adapta una popular farsa teatral del mismo nombre del dramaturgo y poeta polaco Aleksander Fredro que en un estilo agudo e irónico, retrata esas características nacionales que con el tiempo provocaron muchas de las tragedias nacionales de Polonia.



Andrzej Wajda fue un director de cine y teatro polaco.

Ganador de un Oscar honorífico, la Palma de Oro así como el León de Oro Honorífico y el Oso de Oro Honorífico.
Fue un miembro destacado de la Escuela de Cine Polaca.
Sus obras narran la evolución política y social de su país natal y tratan los mitos de la identidad nacional polaca
.

Está protagonizada por Janusz Gajos, Andrzej Seweryn, Katarzyna Figura y Roman Polanski



Serie de 3 sobres emitidos con la serie dedicada a zemsta

VII. Cine Negro

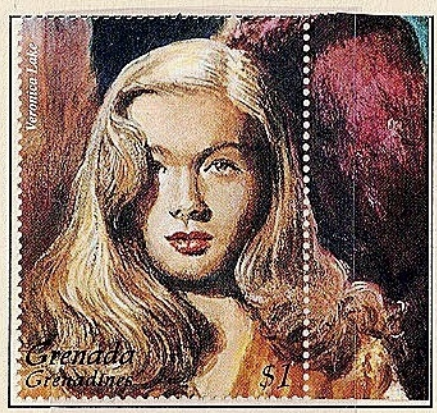
1. Concepto, inicios y características

El *film noir* se desarrolló en EE. UU. entre la década de 1930 y 1950.
Gira en torno a hechos delictivos y criminales con un fuerte contenido expresivo y una característica estilización visual.
Emplea un lenguaje elíptico y metafórico donde se describe la escena caracterizada por una iluminación tenebrosa en claroscuro y escenas nocturnas con humedad en el ambiente.
Juega con el uso de sombras para exaltar la psicología de los personajes, cuya personalidad y motivaciones son difíciles de establecer (como los detectives privados, frecuentes protagonistas del género como Sam Spade con Humphrey Bogart (1941).





Los orígenes del cine negro está fuertemente relacionada con la tradición técnica del claroscuro y el tenebrismo, y su estética, claramente vinculada al expresionismo alemán de principios del siglo XX. Ejemplo es *El tercer hombre* de Carol Reeds.



Es característica la presencia de la *femme fatale*, la mujer fatal que, aparentemente inofensiva, puede conducir a sus víctimas al peligro o a la muerte. Veronika Lake es un icono del cine negro de los años 40.



Las fronteras entre buenos y malos se difuminan y el héroe acostumbra a ser un antihéroe amenazado por un pasado oscuro. El cine negro presenta una sociedad violenta, cínica y corrupta que amenaza no sólo al héroe, sino también a otros personajes. Los finales suelen ser agridulces cuando no presentan directamente el fracaso del protagonista.



Décadas más tarde *Chinatown* (1974) dirigida por Roman Polanski reflejó la densidad de cine negro más moderno. Protagonizada por Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Huston. Desde su estreno es considerada simultáneamente como un film clásico y de culto.

VII. Cine Negro

2. Bajos Fondos (1936)



Es una película francesa dirigida por Jean Renoir, con adaptación de la obra teatral homónima de Máximo Gorki.
Ganó el Premio Louis-Delluc 1936 y el National Board of Review: Mejores películas extranjeras 1937.

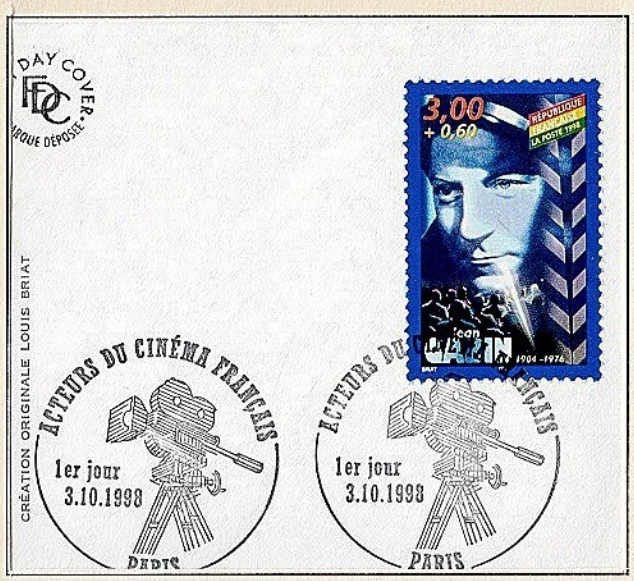


Matasello conmemorativo de la muertes del famoso cineasta con alusión a su filme más famoso.



Tarjeta Máxima. Emisión conmemorativa del actor.

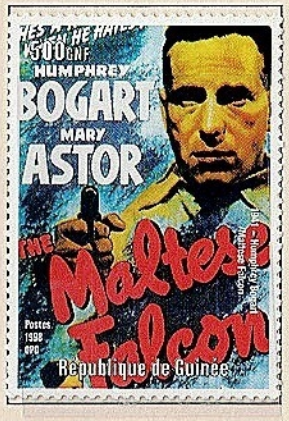
Está interpretada por Jean Gabin (Pépel Wasska, un ladrón) y Louis Jouvet (el barón arruinado) y Jacques Becker como caminante.
Pépel es un ladrón que una noche va a robar a un barón que ha perdido todas sus posesiones por el juego. Ambos acaban siendo amigos y el barón le regala una figura de bronce.



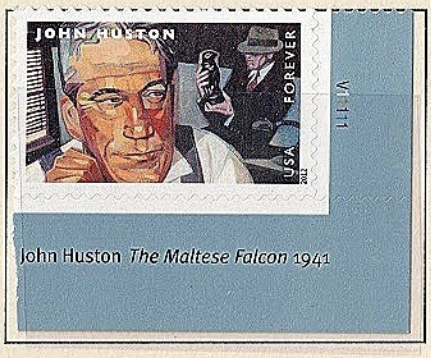
Emisión de actores del cine francés (matasello) con la imagen de Jean Gabin (sello). Valor facial recargado 0,30 francos para la Cruz Roja Francesa.

VII. Cine Negro

3. El halcón maltés (1941)

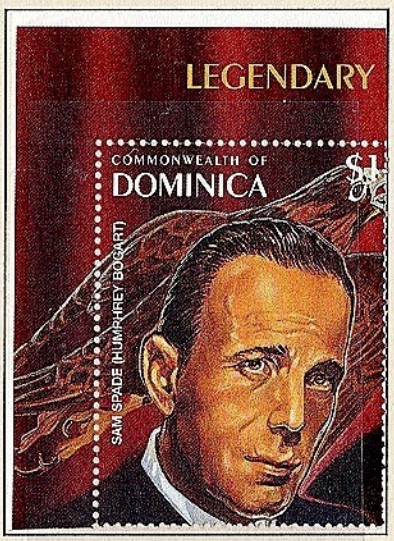


The Maltese Falcon es una película estadounidense, dirigida por John Huston, basada en la novela homónima de Dashiell Hammett.
Está protagonizada por Humphrey Bogart, Mary Astor y Peter Lorre.
La obra marca el comienzo del cine negro.
En 1989, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE. UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry

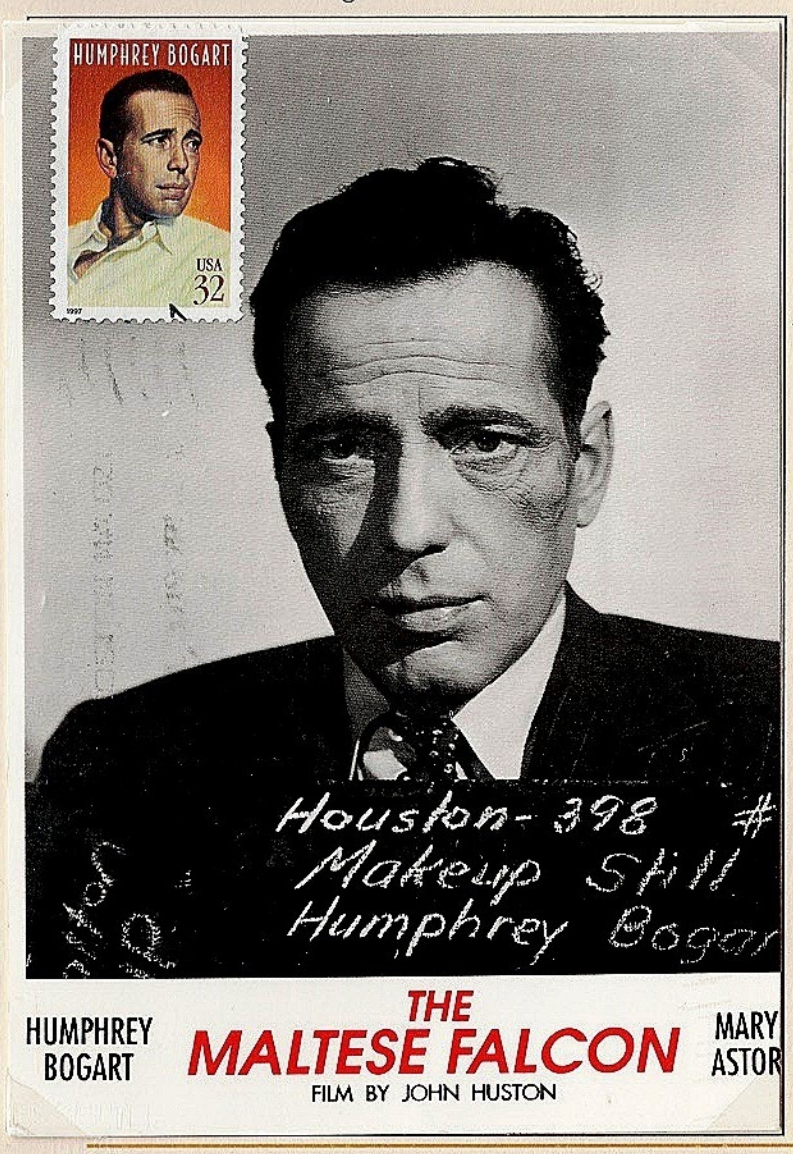


Al ser su primera película, Huston definía la característica principal de su cine: el retrato de perdedores y fracasados que luchan contra un sistema social que les aparta por no seguir las reglas marcadas.
«El halcón maltés» es el paradigma del cine negro de los años 40: un tratamiento realista de las historias, protagonizadas por personajes corrientes que se mueven en ambientes sórdidos

Sam Spade es un detective privado que hace gala de la dureza y brutalidad de un hombre acostumbrado a abrirse camino a codazos en los ambientes más hostiles y que parece apreciar menos la propia vida que el dinero. Un detective duro, pero también sentimental e íntegro.



El actor como el detective Sam Spade. De la serie personajes cinematográficos de leyenda.





La protagonista en el papel de la mujer fatal. Rostro de J. Houston en el vértice inferior izdo.

En esta película, Bogart es el personaje que domina en todo momento la situación: tiene siempre la réplica exacta, no deja que nadie le pisotee, ni los gánsteres que tratan de estafarle ni la mujer fatal que intenta embaucarle.

Postal circulada del filme. Sello con la imagen del famoso actor. De la serie Leyendas de Hollywood.

VII. Cine Negro

4. Perdición (1944)



imagen de Edward G. Robinson, sello perteneciente a la serie Leyendas de Hollywood, en un sobre referente al filme Double Indemnity .

Double Indemnity es una película estadounidense de cine negro, dirigida por Billy Wilder y protagonizada por Fred MacMurray, Barbara Stanwyck y Edward G. Robinson.
El guión es una adaptación de Billy Wilder y Raymond Chandler de la novela *Pacto de sangre* del escritor James M. Cain.
En 1992, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE.UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry

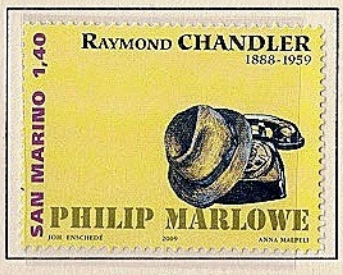


Imagen del famoso realizador en un sello autoadhesivo, de la serie directores de Hollywood. Se hace alusión a una famosa película.



Matasello conmemorativo del cineasta Billy Wilder, austríaco de origen que posteriormente trabajó en Hollywood.

Double Indemnity es ampliamente considerada como un clásico, un *film noir* paradigmático y por haber establecido el estándar para las películas que siguieron en ese género.



Raymond Chandler, coguionista del filme. De la serie de escritores famosos y sus personajes detectives.



Imagen de la actriz Bárbara Stanwyck, protagonista del filme. Serie conmemorativa de parejas del cine.

VII. Cine Negro

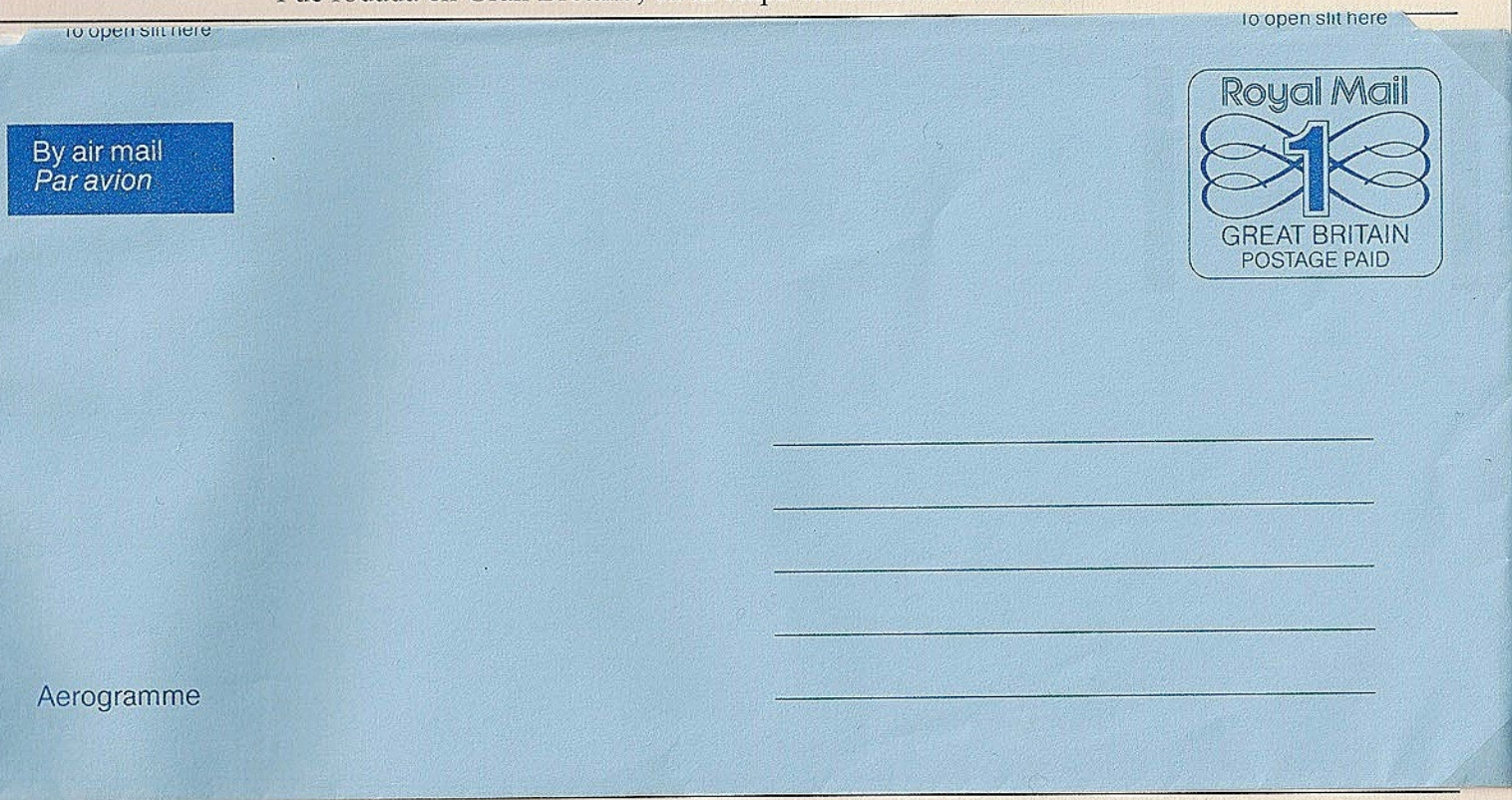
5. The Paradise Case (1947)

El caso Paradine es una película de estadounidense, dirigida por Alfred Hitchcock y producida por David O. Selznick.



Tarjeta Máxima en Homenaje al director del filme

Fue rodada en Gran Bretaña, en la etapa británica de Hitchcok.



La película contó con la actuación de Gregory Peck, Ann Todd, Alida Valli, Ethel Barrymore y Charles Laughton.



Ch. Laughton en otro filme famoso



La familia de actores Barrymore, entre ellos Ethel, actriz en este filme.

VII. Cine Negro

6. Cayo largo (1948)



La pareja protagonista del filme. Serie parejas célebres del cinema.

Key Largo es una película estadounidense coescrita y dirigida por John Huston. Protagonizada por Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore y Claire Trevor.

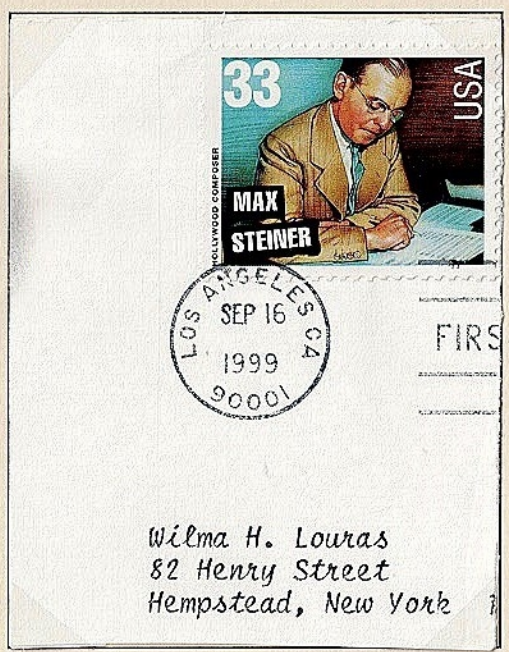
La toma de rehenes por una banda de gangteres en un hotel de la isla de *Cayo Largo* bajo la amenaza de un huracán es la base argumental de esta historia de Richard Brooks basada en la obra del dramaturgo Maxwell Anderson.

Fue la cuarta y última película que mostraba a la pareja de actores casados Bogart y Bacall.





La familia de actores Barrymore, entre ellos Lionel, el padre, actor en este filme.



A pesar del contenido teatral de la película, el compositor Max Steiner da vigor y energía con una partitura que expresa tanto un desaforado sentido romántico como un profundo dramatismo, que resalta lo patético de alguno de los personajes.

Imagen del compositor en gesto de escribir una partitura. Impreso en fotograbado. Serie compositores de Hollywood.

Huston supo rodearse de un reparto de altura, capitaneado por un magistral Bogart, para dar vida a esta claustrofóbica intriga.

Destaca la labor del actor de origen rumano Edward G. Robinson con su interpretación del mafioso Johnny Rocco.

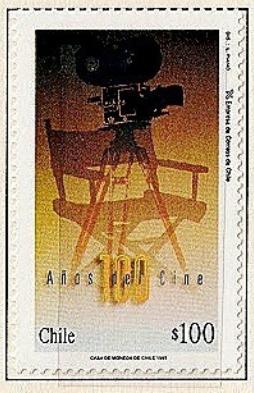


Imágenes del actor. Mini-hoja Actores celebres.

VIII. Suspense

1. Concepto y características

El género de **suspense** (del inglés ***thriller)*** mantiene al público a la expectativa, en un estado de tensión y atento al desarrollo del conflicto de la narración.
Una película de suspense es básicamente una historia de intriga. Un relato que logra que todos los elementos propios de un guión (personaje, antagonista, meta, conflicto, ritmo, etc.) estén al servicio de una acción que se ejecuta con astucia y de forma oculta.
Sus tramas están ligadas con el misterio, la sorpresa, lo desconocido, y la expectativa por lo que pueda ocurrirles a los protagonistas de una historia, con algunos aires de terror y acción.



Elementos claves de la filmación: la cámara y la silla del director.



La banda sonora es uno de los mejores recursos para generar suspense. Consta de voces, ruidos y música de diferentes autores, pudiendo agregar también el silencio de manera intencional y simbólica. Todo para crear una sensación de ansiedad en el público, con un silencio «incómodo», una música «tensa» o por ruidos «estremecedores».



El maestro por antonomasia del suspense es Alfred Hitchcock. Utilizó varias técnicas cinematográficas innovadoras en los años 40/50: acercamiento del zoom hacia un elemento importante de la escena, la cámara fantasma o largas escenas continuas como en *La Soga* (1948).



En 1951 Henry Hathaway realizó una película *Catorce horas* que causó gran impacto: Un joven se dispone a saltar desde la cornisa de un hotel. La policía, su familia, la gente, los medios de comunicación se temen lo peor durante una espera de catorce horas interminables y llenas de tensión.

Es la primera interpretación en el cine de una joven Grace Kelly .



La protagonista del filme., de la serie Actores de cine francés. Valor facial recargado en beneficio de la Cruz Roja.

Unos años más tarde (1955), en Francia Henri-Georges Clouzot dirigió *Les diaboliques*, una película de suspense psicológico, basada en la novela *Celle qui n'était plus* de Pierre Boileau y Thomas Narcejac y protagonizada por Simone Signoret.

En los años 1970 se renovó el género con un tipo de películas con cierto grado de terror. En los 1980, el suspense da lugar a tramas de espionaje o de thriller psicópata o thriller erótico.
En los 90, el film más influyente fue *El silencio de los corderos*, abriendo la veda a películas protagonizadas por psicópatas de mirada penetrante como la de Anthony Hopkins.



VIII. Suspense

2.Crimen Perfecto (1954)

Dial M For Murder es una película estadounidense también de Alfred Hitchcock.

El director británico se hizo cargo del proyecto, que adapta la obra teatral de Frederick Knott, protagonizada por Ray Milland y Grace Kelly.

Fue el encuentro cinematográfico del maestro del suspense con una de sus actrices favoritas, Grace Kelly, protagonista de sus tres películas siguientes para el realizador.



Entero postal circulado en 1923 con sobretasa



La puesta en escena cobra mayor importancia al hacer más interesante la historia de un exjugador de tenis famoso que decide asesinar a su mujer para cobrar la herencia, realizando un diabólico juego.

El humor que Hitchcok mantiene continuamente con el espectador, ofreciéndole mayor información que a los personajes, excepto al final.



Sobre circulado. Sello y matasello reproduce escena del filme



Sobre circulado. Imagen de la actriz. Emisión conmemorativa de la Exposición titulada La trayectoria vital de la Princesa de Mónaco y actriz de filmes de Hitchcock.



Escena de Crimen Perfecto con Ray Milland

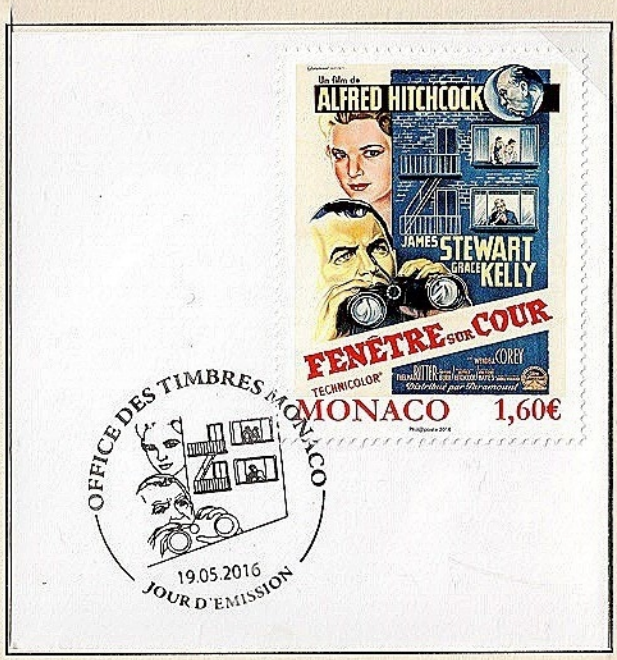
VIII. Suspense

3. La ventana indiscreta (1954)

Otra película estadounidense de Alfred Hitchcock.

James Stewart, Grace Kelly y Raymond Burr están en los papeles principales de la historia, enmarcada en un departamento de un edificio con un patio interior.

Desde 1997 la película se encuentra en el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de EE.UU. considerada cultural, histórica o estéticamente significativa.









En esta ocasión el cameo del realizador se escenifica en el piso del músico dando cuerda a un reloj.



Tarjeta circulada. Foto de la filmación de la película en el escenario de la misma y sus protagonistas.

La banda musical de F. Waxman tiene una presencia muy fuerte en la historia: apoya la narración y la acompaña, llama la atención de los protagonistas, que cesan en ocasiones sus actividades para fijarse en ella, mientras que en otras le son ajenos.

Al comienzo de las escenas, Hitchcock acompaña lo que vemos con lo que parecería una banda sonora extradiegética, sin embargo sorprende mostrando elementos diegéticos de donde viene la música, como el pianista en uno de los departamentos o el tocadiscos en la escena final.



El compositor de la famosa BOS del filme. De la serie Compositores de Hollywood.

VIII. Suspense

4. El infierno del Odio (1963)

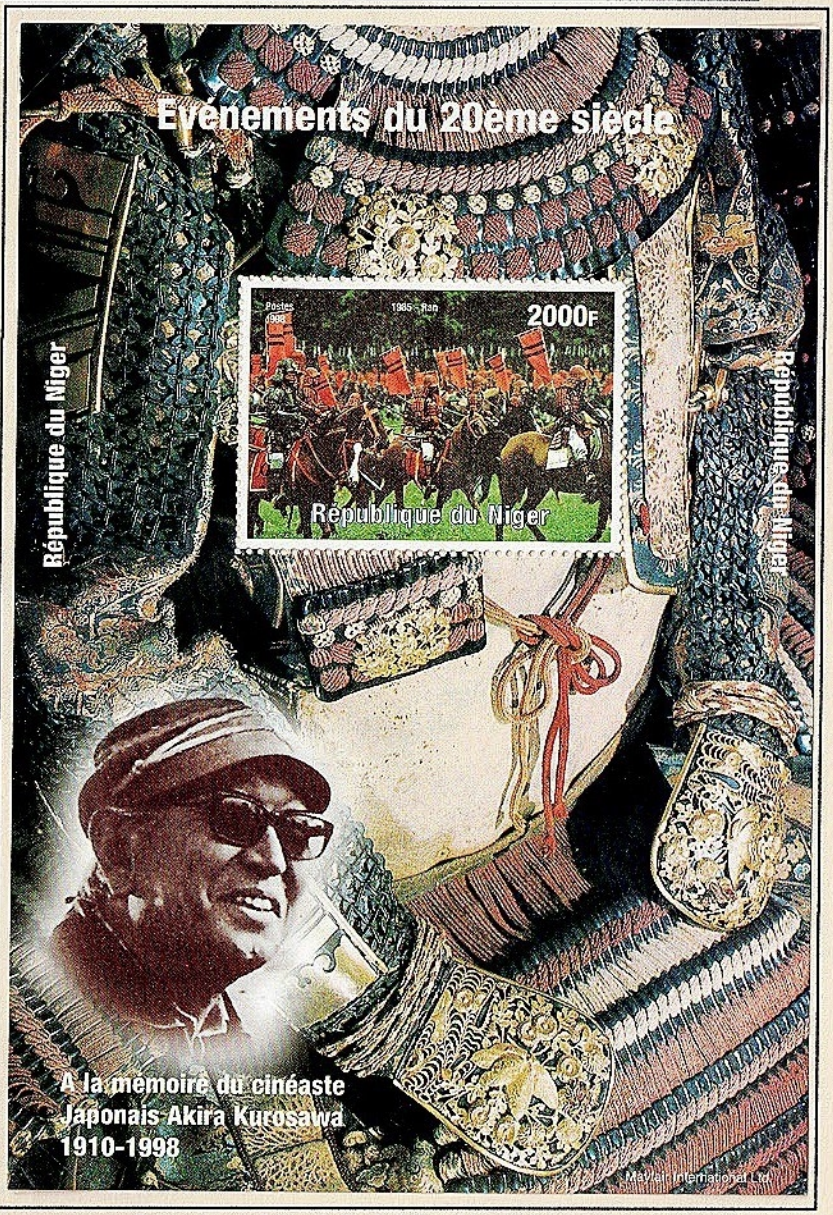
Tengoku to Jigoku (天国と地獄, literalmente "Cielo e Infierno"), conocida como *El infierno del odio* es una película japonesa policial y suspense, dirigida por Akira Kurosawa. está basada libremente en la novela *El secuestro del Rey* de Ed McBain.
Considerada una de las mejores películas de su filmografía participó en el Festival de Venecia de 1963 y fue nominada al Globo de Oro como mejor película extranjera.



Entero postal circulado de Mizushima a Portugalete en 1990.



La filmografía de Kurosawa se reconoce como acontecimiento del s.XX



Protagonizada por Toshirô Mifune y Tatsuya Nakadai



Kurosawa fue el primero en insertar un detalle en color dentro de una película en blanco y negro.

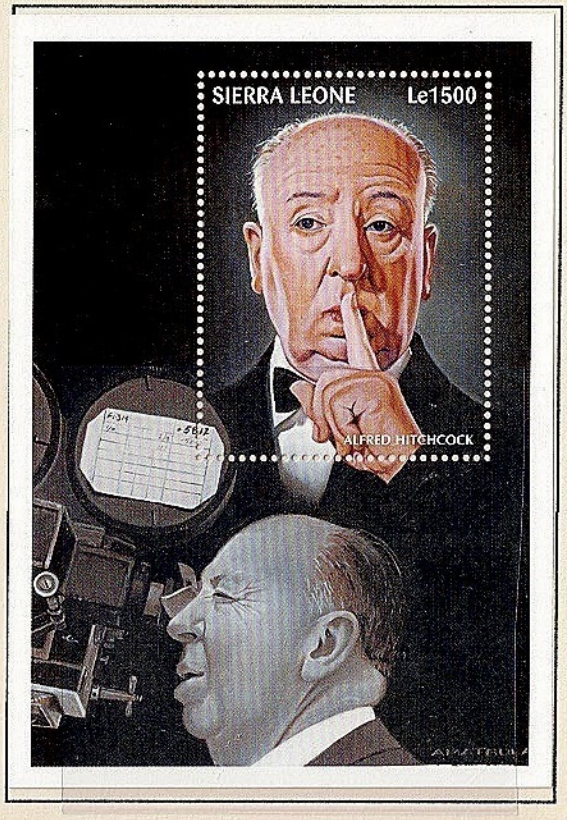
Sería la primera ocasión en que el realizador utilizara el color en sus películas. Posteriormente sería imitado por otros realizadores.



VIII. Suspense

5. Los pájaros (1963)

The Birds es una película estadounidense, dirigida por Alfred Hitchcock, y basada en una novela homónima de Daphne du Maurier, protagonizada por Tippi Hedren y Rod Taylor.
En el 2016, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de EE.UU. y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.
La banda sonora no contiene ningún tema musical, solo muchos efectos sonoros de movimientos de alas y graznidos de aves.



Tippi Hedren, fue descubierta por Hitchcock en un anuncio de TV para una bebida dietética. En la escena en que la actriz es atacada por una gaviota - un muñeco lanzado-, el impacto le provocó una herida en la frente.



El clásico cameo de Hitchcock aparece al comienzo mismo del filme, saliendo de la tienda de mascotas con dos perros de pelaje blanco mientras la actriz entra a la misma tienda.



En EE.UU. Tras la visión del filme, el público salía de la sala de proyección en estado de shock.





Tarjeta máxima circulada: El maestro del suspense en un gesto típico suyo.

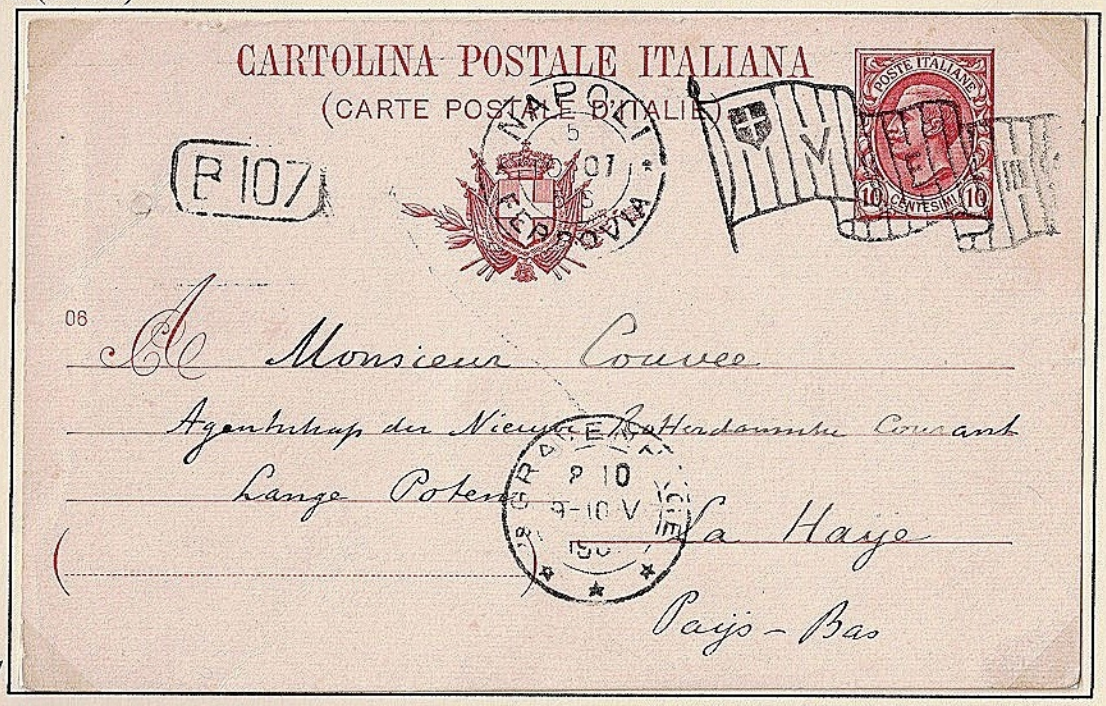
VIII. Suspense

6. Conflicto de sangre (1978)

Conflicto de sangre (*Un fatto di sangue nel comune di Sculiana fra due uomini per causa di una vedova — si sospettano moventi politici. Amore–Morte–Shimmy. Lugano belle. Tarantelle. Tarallucci e vino).*

Tiene el récord Guinness a la película con el título más largo: 179 caracteres, incluyendo la puntuación.

Se centra en el triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer en Sicilia, previo al inicio de la II guerra mundial.



Entero postal italiano circulado en 1907

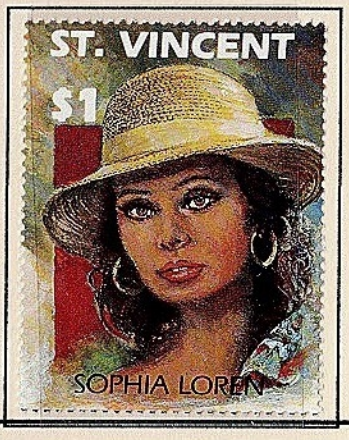
Es una película italiana escrita y dirigida por la realizadora italiana Lina Wertmüller que pasó a la historia al ser la primera mujer en tener una candidatura al premio Óscar a la mejor dirección en 1976.



Tarjeta máxima de la realizadora italiana

Y está protagonizada por los actores italianos Sofía Loren, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini







VIII. Suspense

7. Arresto preventivo (1981)

Un thriller psicológico francés, dirigido por Claude Miller.
Está basado en la novela británica *Brainwash* de John Wainwright.
Un abogado rico e influyente de una pequeña ciudad francesa, cae bajo sospecha por la violación y el asesinato de dos niñas. El equipo de interrogatorios desbarata la coartada del sospechoso, aunque sigue manteniendo su inocencia.

Ganó el Premio César al
Mejor guión: M. Audiard y J. Vautrin
Mejor Actor: Michel Serrault y
Mejor Actor de Reparto: Guy Marchand.

Y está protagonizado por Romy Schneider, Michel Serrault, Lino Ventura y Guy Marchand.







Tarjeta máxima del Premio Cinematográfico francés



Tarjeta máxima del actor francés

IX. Drama

1. Concepto, inicio y características

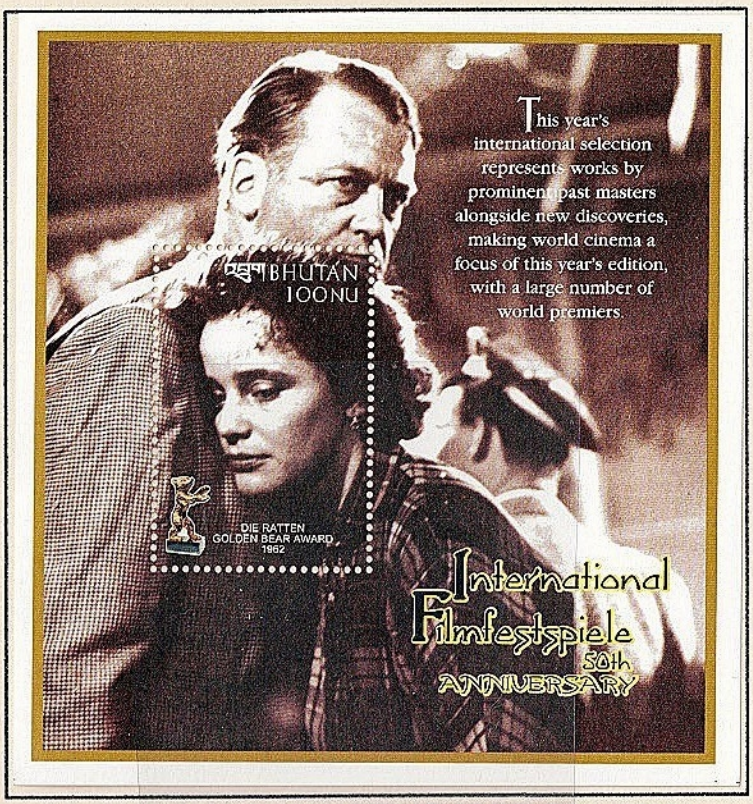
El drama trata situaciones generalmente no épicas, con un tono y una orientación susceptible de inspirar tristeza y compasión.

Muy frecuentemente se presenta de una manera realista la caracterización de personajes que están en conflicto en un momento crucial de sus vidas.

Los conflictos involucran problemáticas vinculadas a la vida diaria de las personas, planteando interrogantes y desafíos que tocan sus emociones y sentimientos más profundos.



Poster del filme e imagen del protagonista. De la serie conmemorativa del centenario del cine.



Escena con los protagonistas del filme alemán triunfador en Berlin

La principal especialización de este género es el melodrama que aborda temas intemporales a través de personajes que mantienen relaciones afectivas y donde la representación de los sentimientos y conflictos busca la mayor empatía con el espectador, como Ingmar Bergman logra en *Fresas Salvajes*, película sueca de 1957

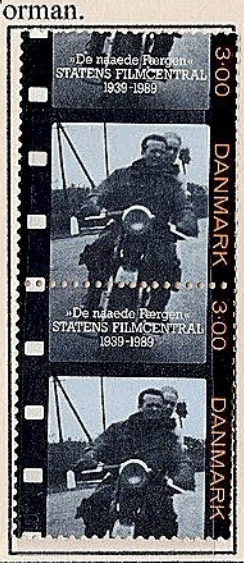


El protagonista Victor Sjöstrom en Fresas Salvajes (*Smultronstället)* ganadora del Oso de Oro y el Globo de Oro a la mejor película.

En los primeros años del cine el melodrama dominó hasta la II Guerra Mundial. En 1948 el cine danés produjo *De naede faergen*, cortometraje clásico, dirigido por Carl Theodor Dreyer.

Sin embargo en los años 50, el surgimiento de actores más naturalistas, cambiaron la situación hacia expresiones más realistas.

Hacia fines de los 70, el melodrama estaba cercano a terminar como género abierto, ya que el realismo dominaba en películas innovadoras como *Los 400 golpes* de Truffaut *y El vuelo del nido del cuco* de M. Forman.



Drama dirigido por Carl Theodor Dreyer en 1948.





El vuelo del nido del cuco (1975) de Milos Forman, ganadora de 5 oscares y 5 globos de oro

IX. Drama

2. Por quien doblan las campanas(1943)

For Whom the Bell Tolls está dirigida en 1943 por Sam Wood basada en la obra homónima de Ernest Hemingway. Está protagonizada por Gary Cooper e Ingrid Bergman.





En el contexto de la Guerra Civil Española, un estadounidense, protagonizado por Gary Cooper, vino con la Brigada Lincoln y es encargado por el mando republicano para destruir un puente, principal arteria logística del ejército fascista de Franco. Con María, encarnada por Ingrid Bergman, mantendrá el espíritu de lucha hasta el final de la contienda.



Surgimiento de los fascismos en la Década de la Gran Depresión 1930-39.



Emisión conmemorativa del centenario del nacimiento de la actriz en colaboración con Correos de Suecia.

Serie Leyendas de Hollywood. Extracto del minipliego emitido por USPS.



En 1942 durante la elaboración del guión, los servicios diplomáticos españoles en EE.UU. lograron que Hollywood variase diversas escenas del mismo. Incluso Franco solicitó la paralización del proyecto, a través del embajador español. Una mítica película que estuvo prohibida hasta su estreno en 1978, con la llegada de la democracia.



Tarjeta postal circulada en 1943, con la tarifa establecida.

IX. Drama

3. Hakuchi (1951)



Una película japonesa dirigida por el famoso realizador Akiro Kurosawa.

Es una adaptación de la novela homónima, *El idiota*, escrita en 1869 por Fédor Dostoyevski



Traslada su ambientación en el Japón de la posguerra de la segunda Guerra Mundial: Un veterano soldado de la II Guerra Mundial fue condenado por error a ser fusilado como criminal de guerra, pero indultado en el último momento.

El trauma experimentado le causa una demencia epiléptica y un comportamiento muy generoso, bondadoso y educado, de modo que es considerado por todos los demás como un idiota.



Está interpretada en sus principales papeles por Setsuko Hara, Masayuki Mori y Thoshiro Mifune







Inicialmente se rodó una versión de casi 250 minutos, pero por decisión de los Estudios Cinematográficos Shochiku, se redujo a 166 minutos. El material descartado permanece desaparecido.



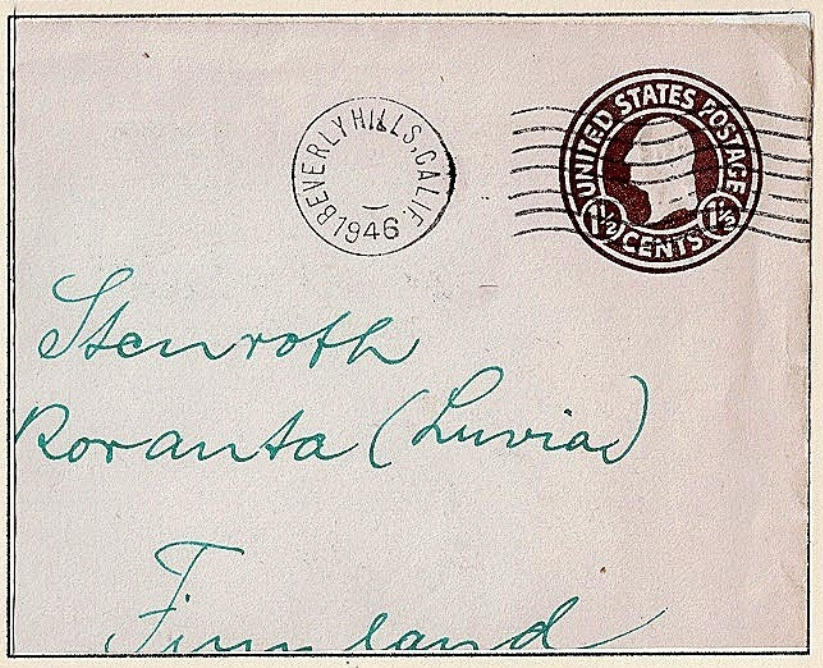
IX. Drama

4. Mogambo (1953)

Es una película estadounidense, dirigida por John Ford y con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly como actores principales.



En España los censores franquistas, al considerar escandaloso el tema del adulterio, cambiaron los diálogos, convirtiendo a los amantes Grace Kelly y Donald Sinden, en hermanos, lo que era mucho más escabroso, pues convertía la situación en un incesto





De la serie famosos filmes sobre Africa, emitida en 1991



Postal circulada. Serie Leyendas de Hollywood



Sello y matasello del primer día de emisión con los principales protagonistas. Serie conmemorativa de filmes interpretados por G. Kelly, que fue princesa de Mónaco.

IX. Drama

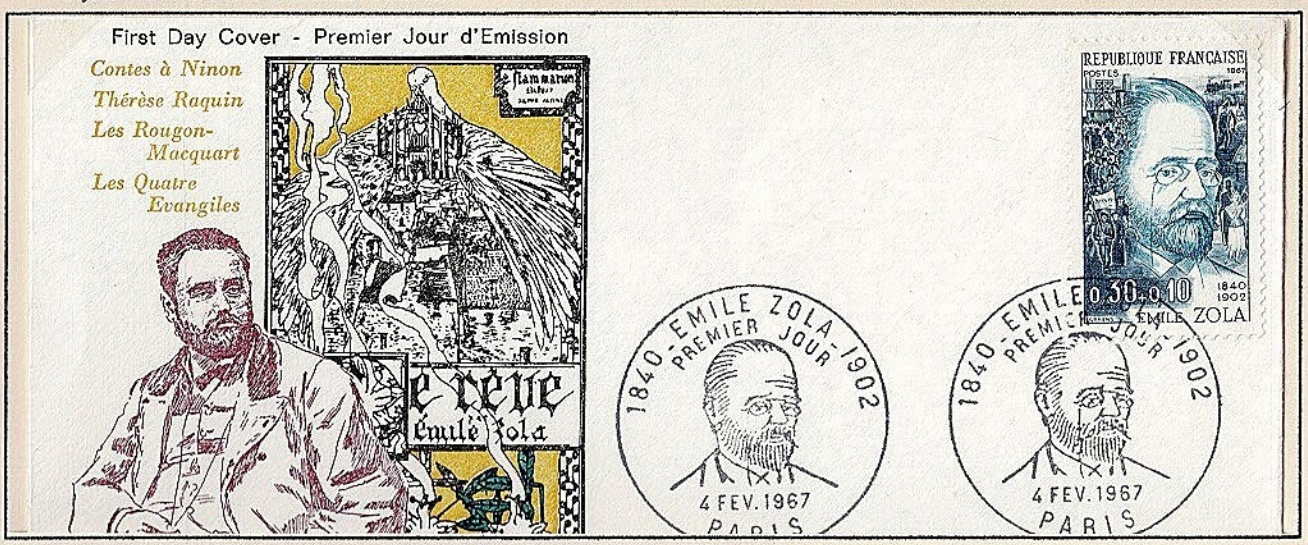
5. Nana (1955)

Es la versión cinematográfica francesa de la novela del autor francés Emile Zola, realizada por Christian-Jaque



Entero postal circulado

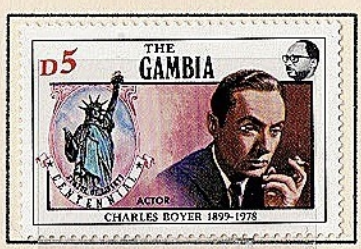
Tarjeta máxima sobre el escritor francés.





Protagonizada Martine Carol, Charles Boyer, y Walter Chiari entre otros.
La acción se lleva a cabo en gran parte, en un teatro-cabaret





Reproducción del cartel del filme.
Matasello reproduciendo el teatro-cabaret, marco de actuación de Nana.

VI. Drama

6. Corrupción en el internado (1958)

Es una película alemana, dirigida por Géza von Radványi y protagonizada por Lilli Palmer, Romy Schneider y Therese Giehse.



Entero postal alemán, circulado de Berlin a Getxo.

Aborda el tema del lesbianismo. En un estricto internado prusiano para niñas, la sensible estudiante Manuela von Meinhardis se empieza a enamorar de una de sus profesoras, la compasiva Elisabeth von Bernburg. Manuela será castigada como si hubiera cometido un crimen muy grave y la profesora será inmediatamente expulsada.





Sello con la imagen de la protagonista y matasello de la serie a la que pertenece, Actores del cine francés.



matasello dedicado a la joven protagonista



sobre circulado, imagen de la actriz

METTERNICH
Kunstmannstraße 29
8000 MÜNCHEN 50

X. Bélico

1. Concepto y características

Es el género cinematográfico al que pertenecen las películas cuyo argumento se centra en las guerras y conflictos, ocurridos principalmente en el periodo que va desde la Primera Guerra Mundial (cuando el cine bélico cristalizó como género independiente) hasta la actualidad.

El objetivo es el ambiente en los campos de batalla y en los campamentos militares, mostrar los aspectos comunes de la vida militar y el estado de ánimo de la sociedad en aquella época y de los participantes en la lucha, y evocar los sentimientos de los personajes que se enfrentan a los horrores de la guerra y experimentan no sólo los diversos traumas de la misma, sino también las hazañas heroicas o la alegría de la victoria.

Muchas películas de guerra adoptan una postura antibélica, otras destacan el patriotismo y el heroísmo de su nación, y otras incluso sirvieron en su época como instrumentos de propaganda bélica.



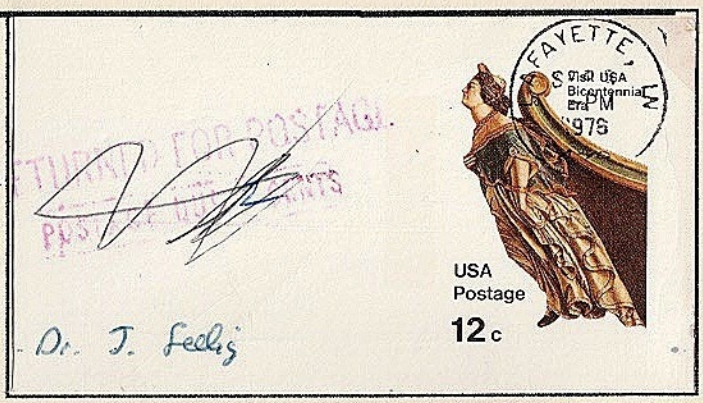
Minipliego de 1995, dedicado al 50 aniversario del final de la IIª Guerra Mundial,

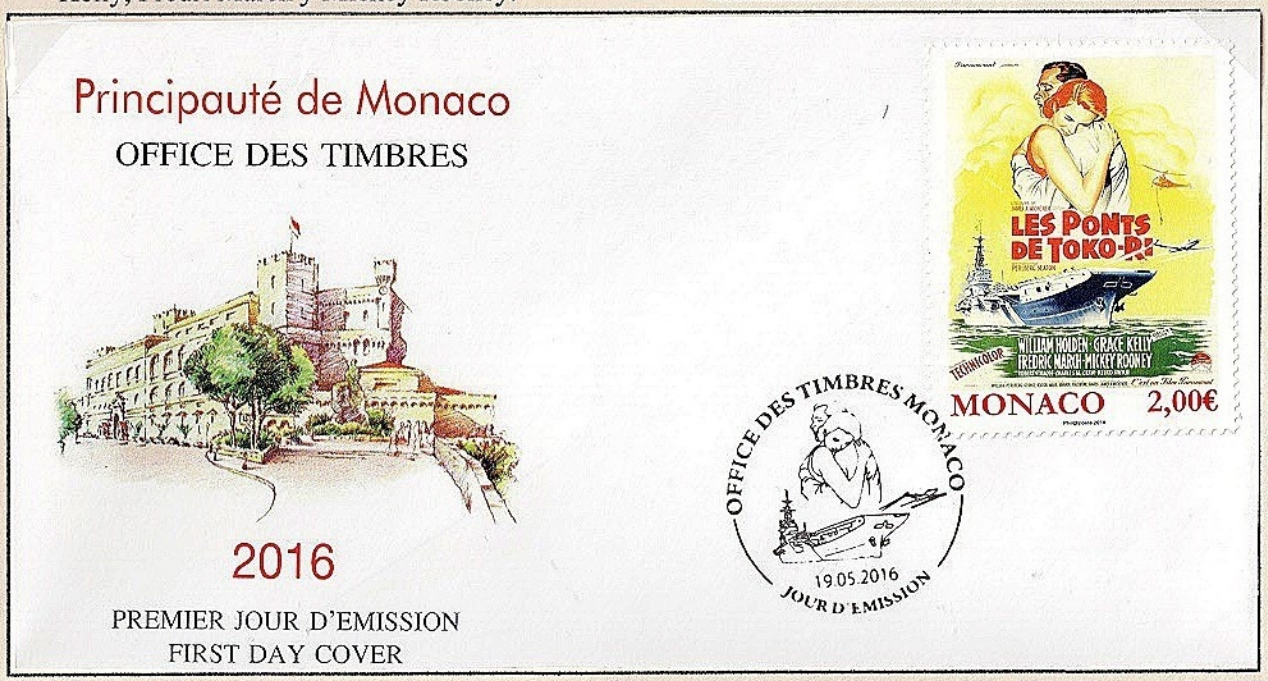
con diferentes actores protagonistas de filmes bélicos

X. Bélico

2. Los puentes de Toko-Ri (1953)

La guerra de Corea dio origen también a algunos filmes como *Los puentes de Toko-Ri*, una película estadounidense dirigida por Mark Robson, basada en la novela de James A. Michener que trata de la futilidad de la guerra de Corea.
Fue galardonada con el premio Óscar de 1955 a los mejores efectos visuales.
Fue protagonizada por William Holden, Grace Kelly, Fredri March y Mickey Rooney.





Sello y matasello conmemorativo del filme. Serie películas interpretadas por la que fue Princesa de Mónaco.

Durante la guerra de Corea, el piloto Harry Brubaker (William Holden), a los mandos de un caza F9F Panther, debe sobreponerse al miedo que le provoca una peligrosa misión, consistente en bombardear varios puentes bajo el fuego enemigo.

Su esposa Nancy (Grace Kelly) ha venido a verle desde los Estados Unidos y espera su regreso de la misión, cuya base se sitúa en un portaviones.



Tarjeta máxima Princesa de Mónaco

X. Bélico

3. La Gran Guerra (1959)

La gran guerra es una coproducción ítalo - francesa, dirigida por Mario Monicelli.
Protagonizada por Vittorio Gassman, Alberto Sordi y Silvana Mangano en los papeles principales.
Galardonada con varios premios cinematográficos italianos.
Narra una serie de sucesos ocurridos durante la Primera Guerra Mundial en el frente italiano, en la batalla del rio Piave.

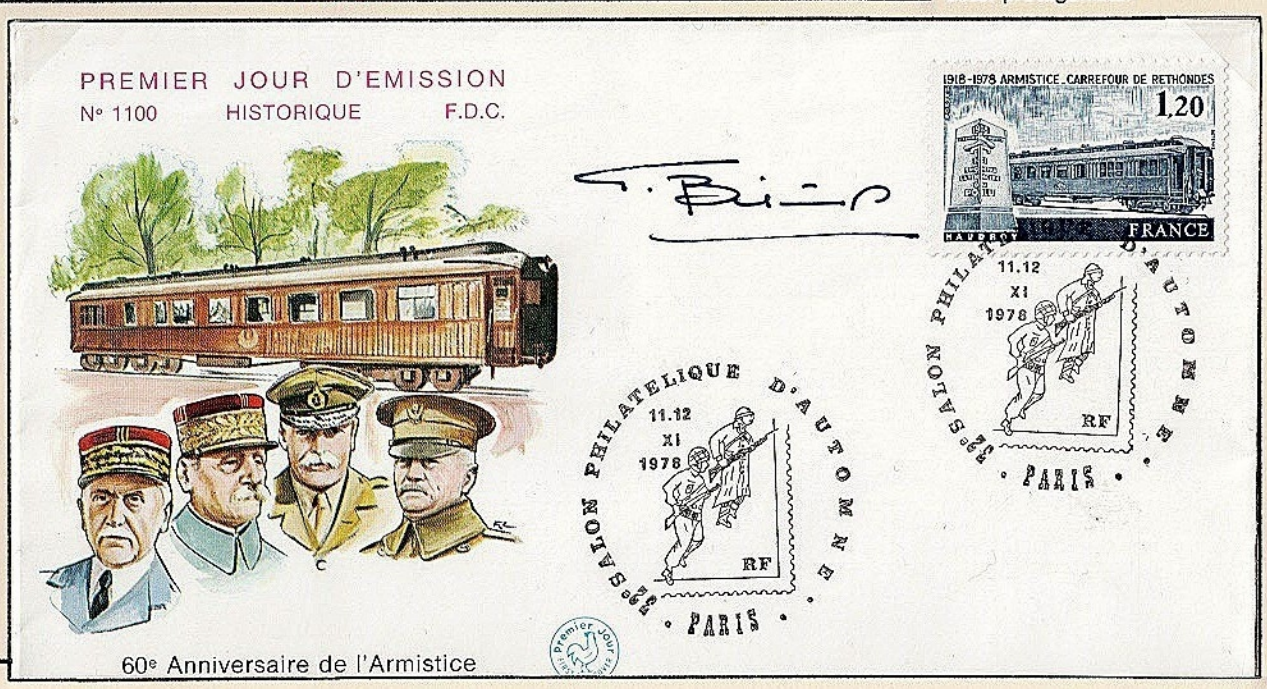


En la I Guerra Mundial, dos jóvenes reclutas italianos, Oreste (A. Sordi) y Giovanni (V. Gassman), se conocen en las oficinas de reclutamiento. Oreste, un timador, se escapa con un dinero de Giovanni, ingenuo, idealista y rebelde social. Se encuentran nuevamente en el tren que los lleva al regimiento. Tras una pelea, se dan cuenta de que tienen algo en común: una absoluta falta de patriotismo y de valentía; una amistad comienza entre ellos.





Tarjeta Máxima del actor protagonista.

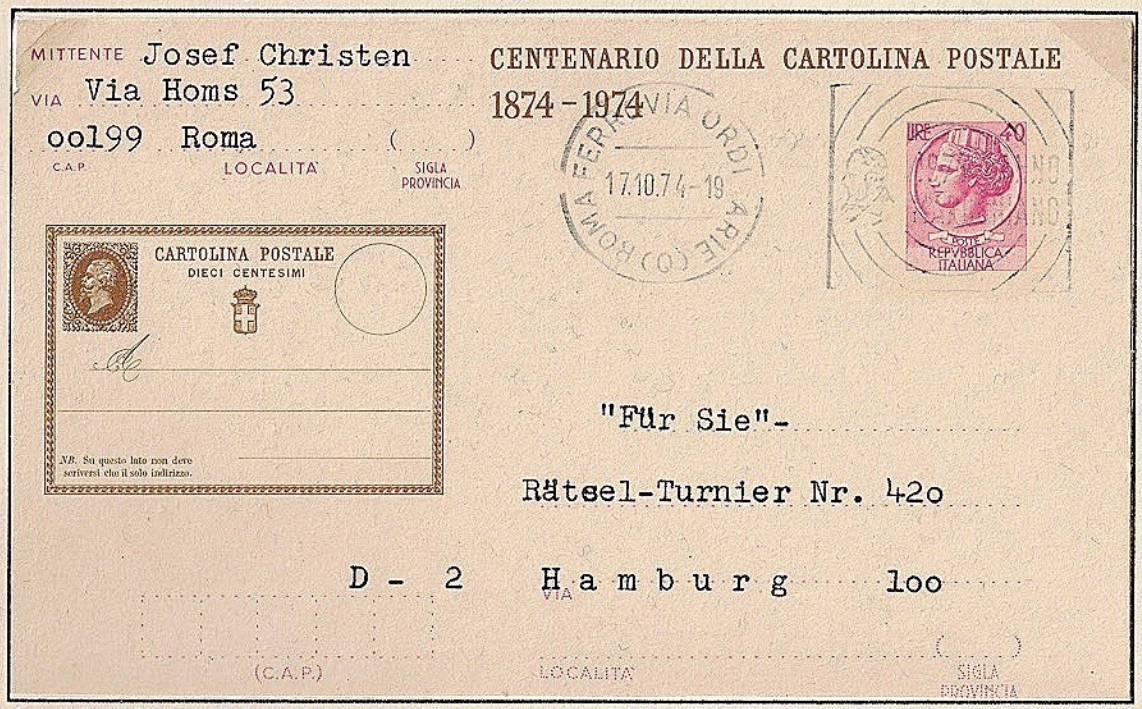


Conmemorativo del final de la Iª Guerra Mundial.

X. Bélico

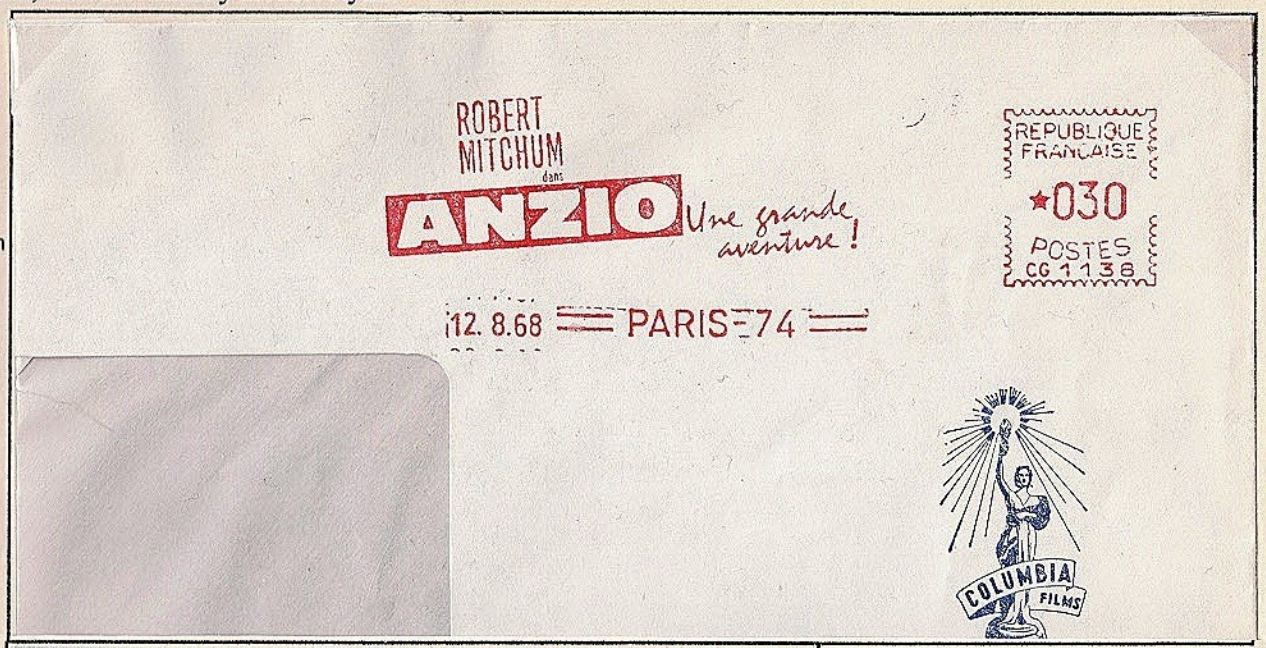
4.La batalla de Anzio (1960)

Durante la II Guerra Mundial, un grupo de 8 hombres, únicos supervivientes de una emboscada alemana, se esfuerzan en regresar, a través de una zona ocupada por el enemigo, a las posiciones de la playa de Anzio. Su fin es prevenir al alto mando aliado del peligro que representa quedarse anclados en esa playa. Superproducción **italiana,** orquestada por Dino De Laurentiis, sobre la decisiva batalla de Anzio.



Entero Postal italiano, enviado de Roma a Hamburgo, commemorativo de la primera tarjeta emitida en Italia.

Realizada por el estadounidense Edward Dmytryk. Representa una de las producciones más espectaculares y vistosas de los 60 en el marco del género bélico. Dmytryk se sirvió de notables actores norteamericanos: Robert Mitchum, Peter Falk, Earl Holliman y Robert Ryan.



Matasello francés conmemorativo de la película con su protagonista.



Personajes de la segunda Guerra Mundial de diferentes divisiones.

X. Bélico

5. Los cañones de Navarone (1961)

The Guns of Navarone es una película británico-estadounidense, del género bélico épico, dirigida por J. Lee Thompson, protagonizada por Gregory Peck, David Niven y Anthony Quinn, y basada en la novela homónima de 1957 de Alistair MacLean. Fue galardonada con el premio Óscar de 1962 a los mejores efectos especiales.

.



Imagen de Los cañones de Navarone. Serie filmes de la segunda guerra mundial.



Homenaje conmemorativo al protagonista del filme. De la serie Leyendas de Hollywood.



Una escena con el actor británico. De la serie Filmes Británicos

David Niven se enfermó gravemente a medio rodaje y casi murió en el hospital mientras el equipo completaba otras partes de la secuencia de la cueva. Toda la producción estaba en peligro. Sin embargo, Niven pudo completar sus escenas algunas semanas después.

Narra las peripecias, durante la Segunda Guerra Mundial, de un grupo de comandos aliado cuya misión es destruir la inexpugnable fortaleza alemana del Mar Egeo, donde se ubican unos cañones que han hundido varios barcos de la fuerza aliada.
La isla griega de Rodas fue el lugar de rodaje



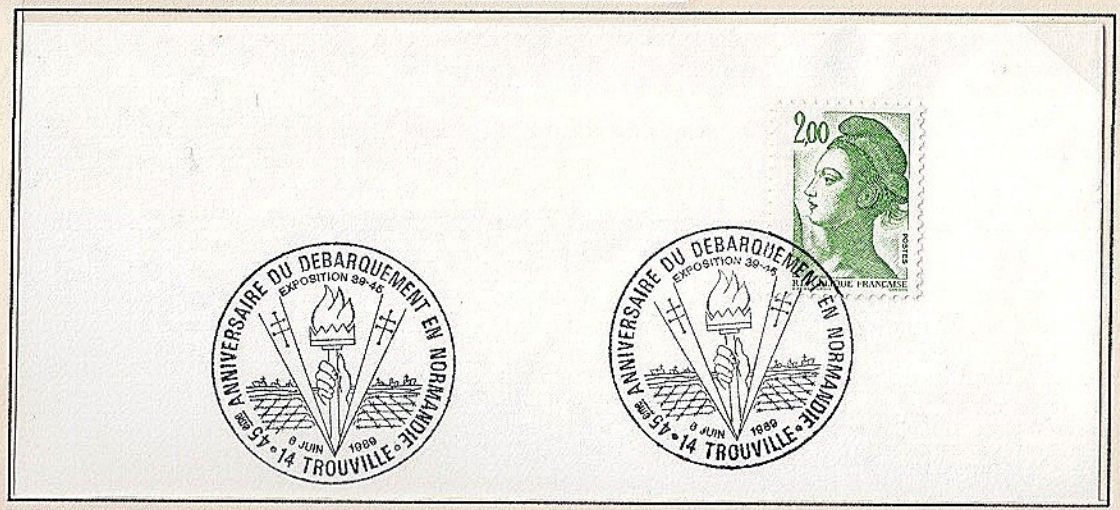
Ventana. Escenas conmemorativas de la II Guerra Mundial

X. Bélico

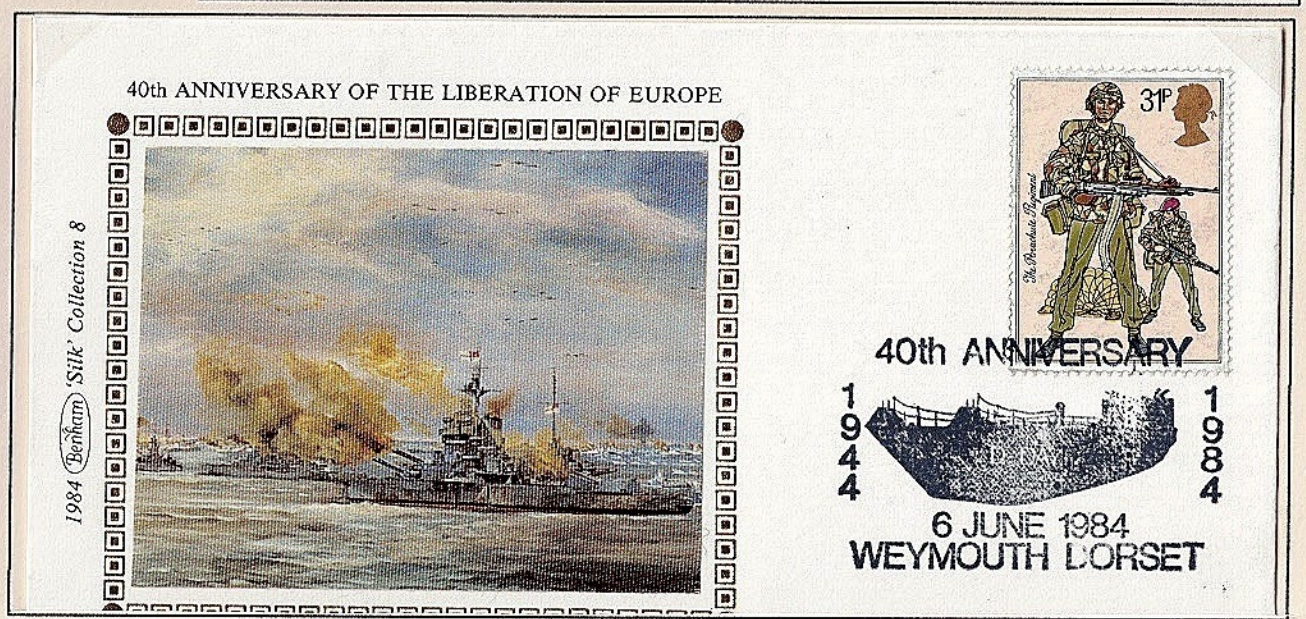
6. El día más largo (1962)



The Longest Day es una película estadounidense dirigida por Ken Annakin, Andrew Marton y Bernhard Wicki, basada en la novela homónima escrita por Cornelius Ryan, que trata sobre el desembarco de Normandía.

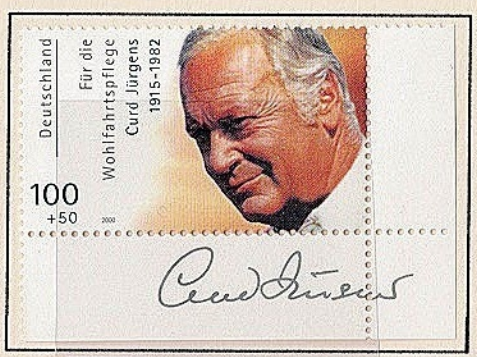


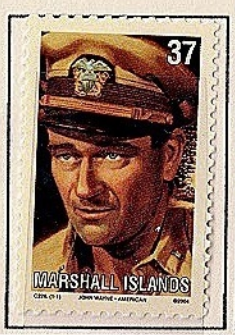
Matasellos conmemorativo del aniversario del desembarco de Normandía



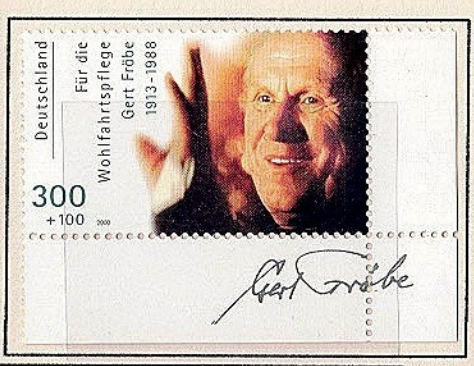
La película es un minucioso relato del desembarco de las tropas aliadas el 6 de junio de 1944 en las playas de Normandía. Asesores militares ayudaron a la producción del filme para un mayor realismo y credibilidad a las escenas.

Protagonizada por numerosos actores como John Wayne, Henry Fonda, Curd Jürgens, Get Fröbe entre otros









X. Bélico

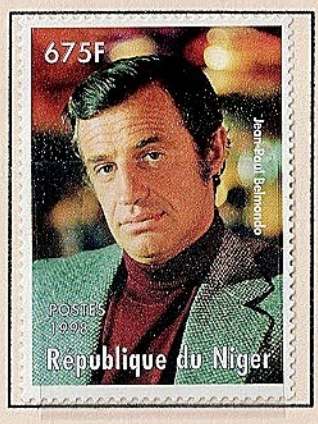
7 . ¿Arde Paris? (1966)

Paris brûle-t-il? es una película franco-estadounidense, realizada por René Clément, con guión adaptado por Francis Ford Coppola y Gore Vidal.

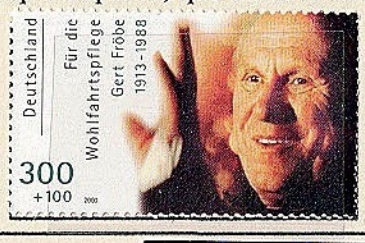


Entero postal francés circulado en 1940

La película, que contó con un extenso reparto de estrellas de varios países, Yves Montand, Jean Paul Belmondo, Leslie Caron, Alain Delon, Orson Welles, Simone Signoret, Kirk Douglas, Gert Fröbe, entre otros, está basada en la novela homónima de Larry Collins y Dominique Lapierre, que narra la liberación de París de las tropas nazis durante la Segunda Guerra Mundial.











XI. Aventuras

1. Concepto. Inicios y características

1.- La aventura es quizá el gran género dentro del cine. Las películas de aventuras llevan a la gran pantalla el sentido de la épica como eje principal en torno al que giran los argumentos.
De esta forma, la figura de una heroína o héroe será fundamental para terminar de conformar el género en sí.

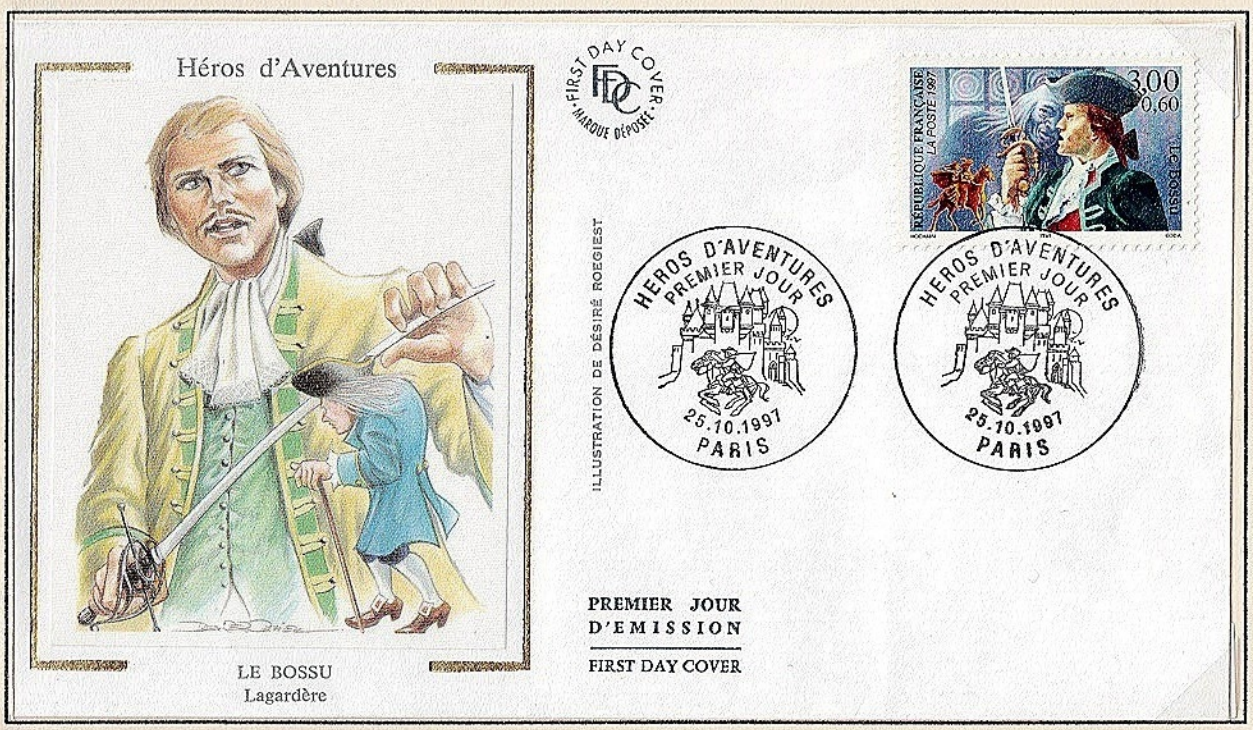




2.-Acompañado siempre de dramatismo, este personaje -como El Zorro- deberá enfrentarse a diferentes obstáculos para lograr su cometido último: evitar una amenaza, salvar a alguien, llevar a cabo algún tipo de descubrimiento…

3.- En estos filmes aparecen algunas características comunes:
-Presencia de personajes estereotipados como un héroe/antihéroe, villano y víctima.
-Escenas con mucha acción
-Los protagonistas tienen que superar una serie de dificultades que les permitirán sufrir una transformación ligada a su propio desarrollo personal.
-El bien siempre ha de prevalecer sobre el mal. Las películas de aventuras suelen tener siempre finales felices.
-La acción más dramática toma lugar en escenarios alejados de la cotidianidad. De esta forma se suele optar por localizaciones como selvas, océanos, islas… El exotismo es un valor que se prima.
-El tiempo elegido para la acción suele ser el pasado o el futuro, pero al tratarse siempre de hechos ficticios, no se suele optar por el presente. En caso de hacerlo, siempre con ciertas modificaciones de la realidad.
-Amplia utilización de recursos de efectos especiales y espectacularidad en los escenarios y vestuario.

En definitiva, una película de aventuras ha de ser capaz de entretener a la vez que presenta una historia conformada con sus tres fases claves: inicio, nudo y desenlace. Los adornos técnicos ayudarán a darle un toque más espectacular.



El Juramento de Lagardère, película de 1955, basada en la novela Le Bosssu, de Paul Feval

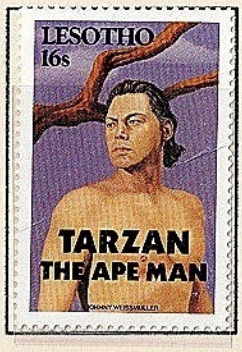
XI.Aventuras

2. Tarzan and His Mate (1934)

Tarzán y su compañera es una película en blanco y negro, dirigida por Cedric Gibbons, y con Johnny Weissmüller en el papel principal, basada en el personaje de Tarzán.
El reparto estuvo integrado por el actor acompañado de Maureen O'Sullivan, Neil Hamilton y Paul Cavanagh.
En el 2003 la Biblioteca del Congreso de EE.UU. consideró esta película como una de las obras que son cultural, histórica o estéticamente significativas y la escogió para su conservación en el Registro Nacional de Cine.



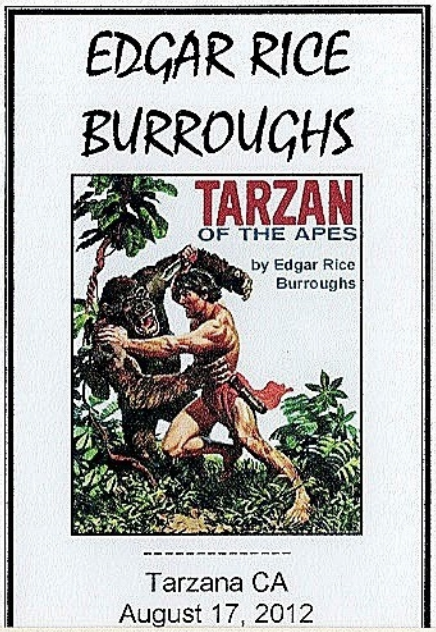


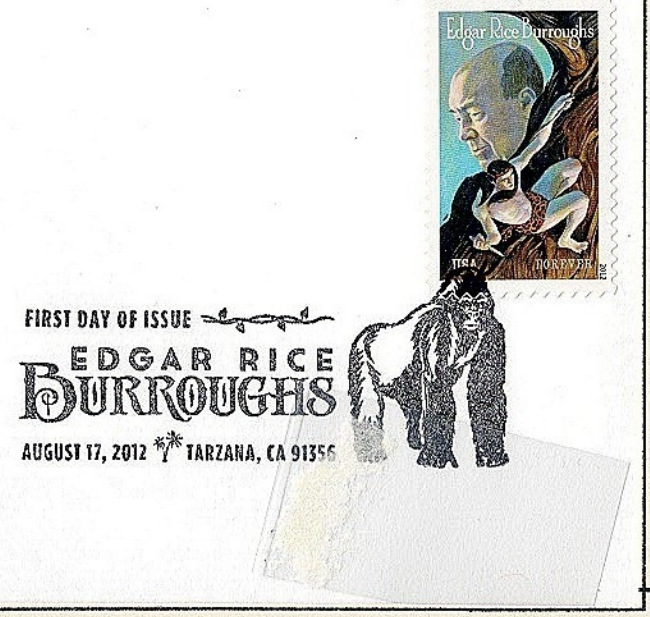


Homenaje al actor, natural de Rumanía, en su centenario



El guión fue escrito por James Kevin McGuinness a partir de la novela *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs, a quien Correos de EE.UU homenajeó en 2012.





Tarjeta máxima del famoso escritor

XI. Aventuras

3. David Copperfield (1935)

David Copperfield es una película estadounidense basada en la novela homónima de Charles Dickens y dirigida por George Cukor.



Envio postal desde Reino Unido a España

Protagonizada por Freddie Bartholomew, W.C. Fields, Basil Rathbone, Mauren O'Sullivan y Lionel Barrymore entre otros.









Homenaje a Lionel Barrymore, padre de una estirpe de actores famosos

XI. Aventuras

4. The Adventures of Robin Hood (1938)

Poco después aparece *Robin de los bosques,* un filme estadounidense, dirigido por Michael Curtiz y William Keighley, y basado en la leyenda de Robin Hood. Protagonizada por Errol Flynn en el papel principal, Olivia de Havilland como Lady Marian y Basil Rathbone como Sir Guy de Gisbourne.





Homenajes al famoso y carismático actor protagonista de la película cuyo aniversario se celebró en 2009.



La famosa protagonista de la película en otro famoso filme.



La película fue aclamada por los críticos, y consiguió tres Premios de la Academia: Mejor dirección de arte, Mejor banda sonora original y Mejor montaje.

En 1995, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.



Fue filmada en diferentes lugares de California, llamados "Lake Sherwood" y "Sherwood Forest", porque eran los sitios de la producción de *Robin Hood* de 1922.

XI. Aventuras

5. FanFan La Tulipe (1952)

Una película de aventuras frances a dirigida por Christian Jaque Está categorizada dentro de las *swashbuckler films* o películas de espadas.



El filme está protagonizado por Gérard Philipe y Gina Lollobrigida.

Ganadora en el Festival Internacional de Cine de Berlín de 1952 – Oso de Plata y en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1952 – Mejor director









Serie conmemorativa del cincuentenario del F.I. de cine de Berlín

XI. Aventuras

6. La vuelta al mundo en 80 días (1956)

Around the World in Eighty Days es una película estadounidense de dirigida por Michael Anderson y producida por Michael Todd, basada en la novela homónima del escritor francés Julio Verne. Obtuvo 5 Premios Oscar.



Está protagonizada por David Niven, Mario Moreno Cantinflas y Shirley McLayne



La película narra la historia del caballero inglés Phileas Fogg, que apuesta la mitad de su fortuna con sus compañeros del Reform Club a que es capaz de realizar un viaje alrededor del mundo en 80 días.



Muchos famosos actores hacen pequeñas apariciones (para las que Todd inventa el término *cameo*), como Marlene Dietrich, Buster Keaton, Frank Sinatra y Fernandel entre otros









XI. Aventuras

7. Películas de La Saga de James Bond (1962-...)



Entero postal británico circulado

Las películas de James Bond forman la serie británica de adaptaciones al medio audiovisual de películas de aventuras de espías, basado en el personaje de ficción del MI6, el agente James Bond *"007"*.



Las primeras películas del agente 007 estuvieron basadas en las novelas de Ian Fleming.
Al agotarse éstas, se optó por historias originales de diversos guionistas, manteniendo en lo posible el estilo e incorporando de paso casi todas las historias cortas que escribió el autor del personaje.



De la serie británica emitida de los actores intérpretes del famoso agente

Diversos actores han retratado a 007 en la serie producida por Eon británica.





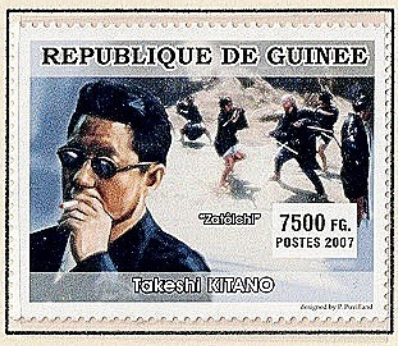


8. Zatoichi (2003)



Entero postal japonés

Zatōichi （座頭市） es una película japonesa de samuráis, escrita, dirigida y protagonizada por Takeshi Kitano.



Y es una nueva adaptación de las aventuras de Zatōichi, un samurái ciego que recorre los caminos del país impartiendo justicia, creado a principios de los años 1960 por el novelista Kan Shimozawa alcanzando gran popularidad en la literatura y la cultura japonesa.





La historia está ambientada en el Japón del siglo XIX y narra la aventura de un vagabundo ciego que vive de lo que gana dando masajes y jugando a los dados.

Pero bajo esta apariencia esconde un gran secreto, es un maestro con la espada. El destino le lleva a un pueblo aislado en las montañas, que sufre bajo la presión de los secuaces de Ōgiya, dueño del burdel del pueblo.

La película fue premiada en diversas categorías de distintos festivales:

-Premio a la mejor película, premio del público y premio a la mejor banda sonora en el Festival Internacional de Cine de Cataluña SITGES (2003).

-Premio del público en el Festival Internacional de Cine de Toronto (2003).

-León de Plata a la mejor dirección, en el Festival I. de Cine de Venecia (2003).

-Premios a la mejor fotografía, mejor montaje, mejor iluminación, mejor música y mejor sonido en los Premios de la Academia Japonesa (2004).





XII. El Musical

1. Concepto, inicios y características

El cine musical alude a las producciones cinematográficas que incluyen canciones o temas musicales bailables en una parte fundamental del desarrollo argumental.

El musical por excelencia es el americano, un género genuino caracterizado por historias optimistas y de cierta frivolidad, en las que una trama y unos personales simples sirven de soporte para números musicales espectaculares.





La actriz y cantante de Blues y matasello de Rock.

Las variantes del cine musical tienen una raigambre teatral, como las operetas alemanas, los musicales de Broadway, las zarzuelas, las óperas e incluso los conciertos de *rock*, cuya adaptación al cine ha contribuido a popularizar entre el público esas fórmulas escenográficas.

A partir de su tipificación en la industria, el musical se convirtió en sinónimo de elegancia y fastuosidad escénica.

Se involucra el sonido como forma de dar al protagonista un desenvolvimiento artístico y bailable en la película. Entre 1929 y 1930 surgió en Broadway dando mucha importancia al baile que acompañaba las melodías con temas que no tenían demasiada trascendencia. Su época dorada en las siguientes décadas muestra talentos asombrosos como Fred Astair y Gene Kelly.



Dorothy Fields escribió más de 400 canciones para musicales de Broadway y películas como *Roberta*.



Durante la década de los sesenta, se alternaron producciones influidas por estilos como el *pop* y el *rock*.



En los setenta, prosiguieron las adaptaciones cinematográficas de obras estrenadas en Broadway o en los teatros londinenses, como *Cats* y *Fiebre del sábado noche*.



En los años 80-90 el género musical descubrió la música y baile latinos.







La década pasada marcó un vago renacimiento del interés por el musical.

XII. Cine musical

2. El sombrero de copa (1935)

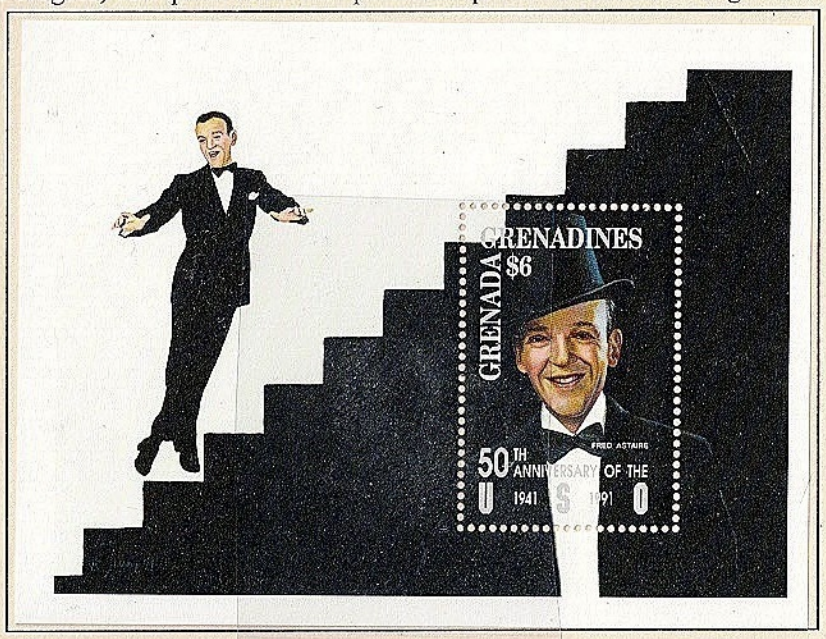
Top Hat es un clásico indiscutible entre los musicales que Fred Astaire y Ginger Rogers protagonizaron.
Estrenada en plena Gran Depresión, la espectacularidad, el lujo, los bailes y la música ensoñadora hacen que la película rezume optimismo. Sin la maravillosa música de Irving Berlin, posiblemente no hubiese dejado de ser una película menor.



Escena del film *Sombrero de copa*. De la serie Filmes musicales clásicos.

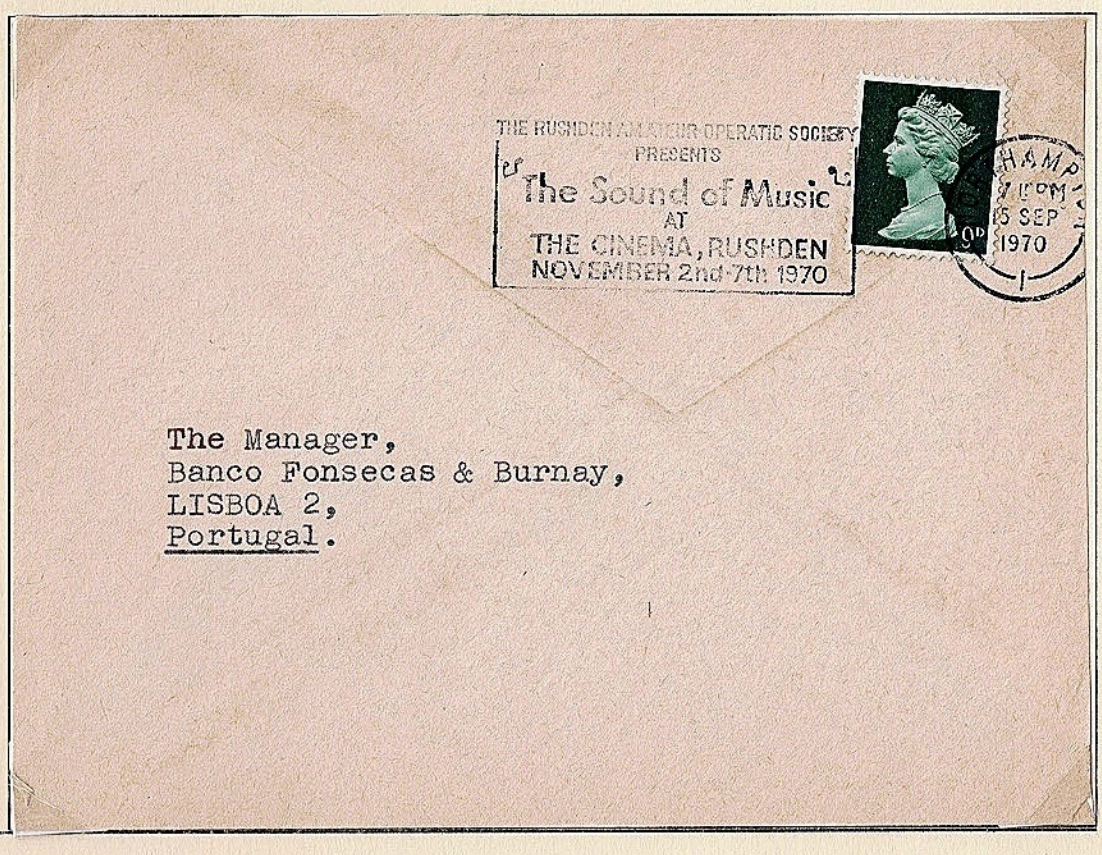


Fred Astaire formó una de las mejores parejas de baile de la historia del cine con Ginger Rogers, con quien rodó diez películas que revolucionaron el género.



Hoja Bloque. Conmemorativo del cincuentenario de la muerte del bailarin.

Astaire fue un bailarín virtuoso, capaz de transmitir riesgos despreocupadamente o emociones profundas. Su control técnico y sentido del ritmo fueron asombrosos. La ejecución del baile estaba llena de elegancia, gracia, originalidad y precisión. Aunque poseía una voz suave, era admirado por su lirismo, dicción y construcción.

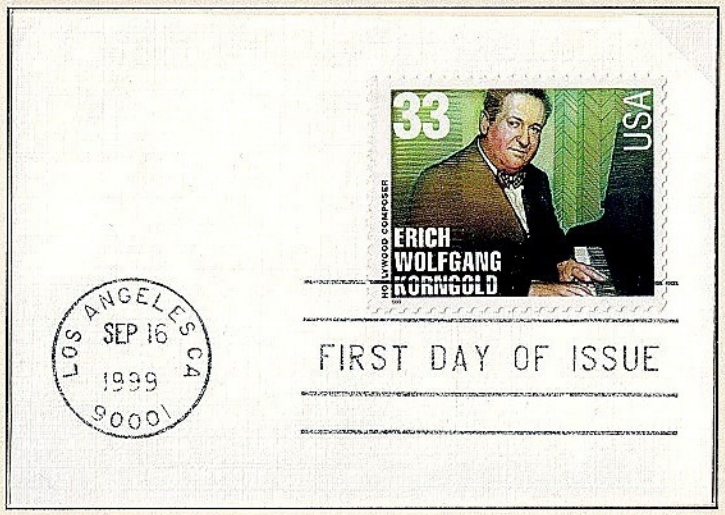


Matasello conmemorativo de el sonido de la música en el cine, evento celebrado en Rushden en la primera semana de noviembre de 1970. Carta enviada desde esa ciudad inglesa a Lisboa.

XII.Cine Musical

3. El sueño de una noche de verano (1935)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) fue un compositor y director de orquesta nacido en el Imperio Austro-húngaro y posteriormente nacionalizado norteamericano en 1943.
Un niño prodigio, que llegó a ser uno de los más importantes e influyentes compositores de la historia de Hollywood.
Será llamado para ilustrar musicalmente *El sueño de una noche de verano* (1935), adaptando a Mendelssohn.
Sería el precursor de la música con entidad propia, donde establece un vínculo de unión con las imágenes creando un nuevo significado.



Sobre circulado. Imagen del compositor.



El filme *el sueño de una noche de verano*, está dirigido por William Dieterle y Max Reinhardt. Y protagonizada por James Cagney.



Una nueva adaptación del clásico shakesperiano, con la banda sonora original de Korngold basada en la obra de Mendelsson

Hoja Bloque. Sobre circulado. Imagen y autógrafo del compositor con algunos pentagramas alusivos.



XII. Cine Musical

4 . El mago de Oz (1939)

Yip Harburg (1896-1981) fue un letrista y compositor de canciones estadounidense de música popular que escribió las canciones de la película *El mago de Oz*, que incluía a «Over the rainbow» y la banda sonora con las que consiguió 2 oscares a la canción original y a la mejor banda sonora.

Protagonizada por Judy Garland y Frank Morgan.

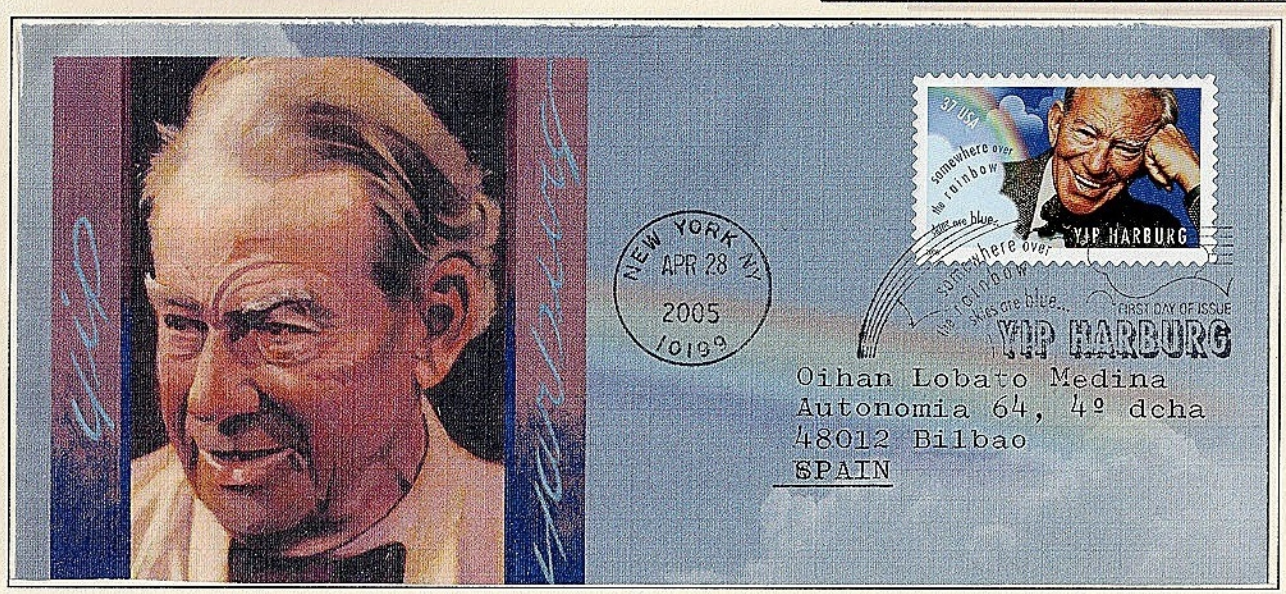
Considerada el 3° mejor musical del cine estadounidense por el Ame



Imagen de la protagonista *El mago de Oz* Serie films clásicos.

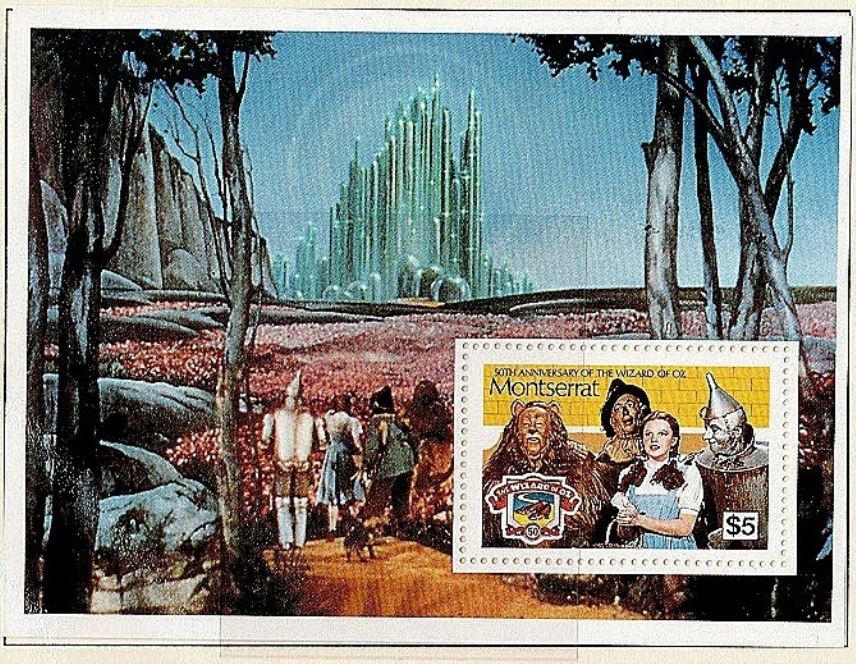


Hoja Bloque. Imagen de la protagonista Judy Garland.



Sobre circulado. Imagen en el sobre y en el sello y matasello del compositor

50 Aniversario del filme. Personajes: Scarecrow, Leon, Tinman y Dorothy









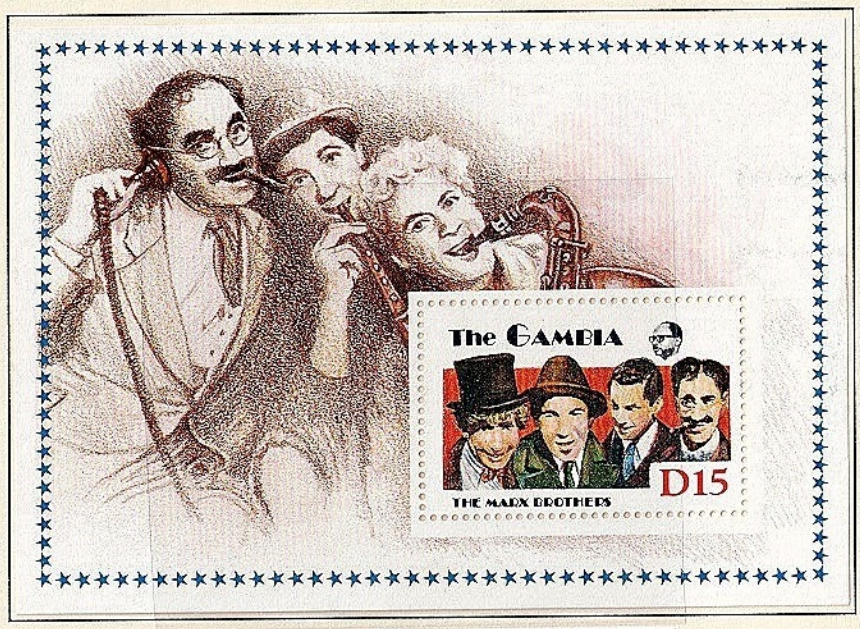


XII. Cine Musical

5.Una tarde en el circo (1939)

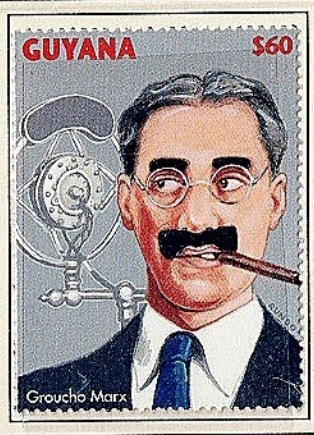
Hyman Arluck (1905–1986), más conocido como Harold Arlen, fue un compositor estadounidense de música popular. Compuso la banda musical de *Una tarde en el circo*, novena película de los hermanos Marx, dirigida por Edward Buzzell. Les acompañan en el reparto Lucille Ball.

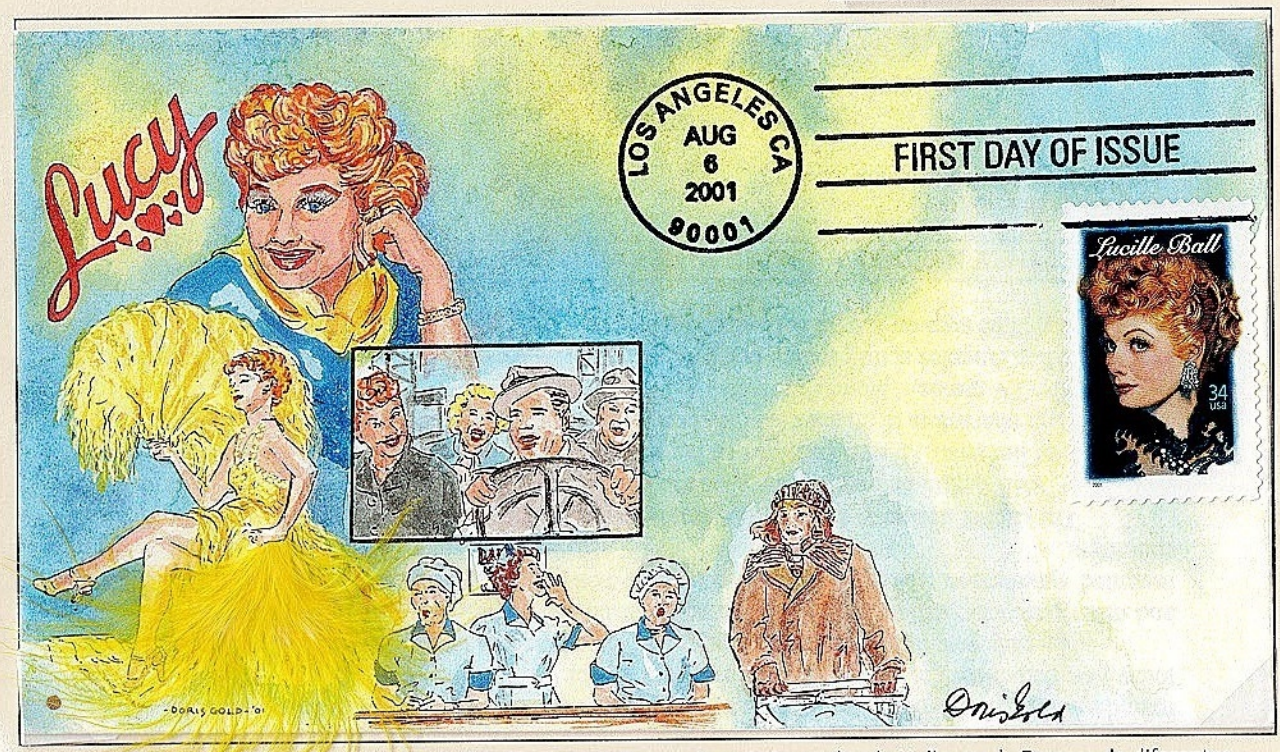




Imágenes de los Hermanos Marx.

La divertida canción "Lydia, the tattoed lady", interpretada por Groucho en el vagón restaurante del tren, ante los regocijados miembros de la *troupe*, sobresale entre el resto de las canciones de esta banda sonora.
Este tema apareció por primera vez en esta película de los hermanos Marx y se convirtió en una de las canciones más significativas de la carrera de Groucho.





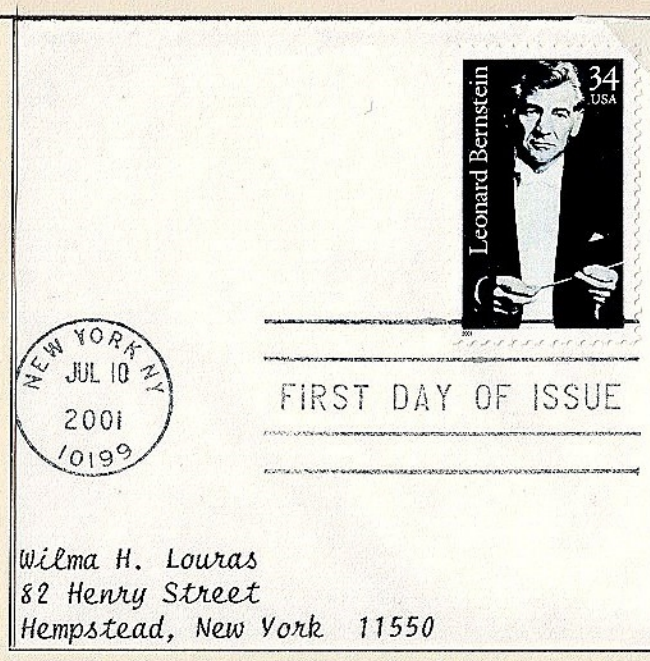
Sobre y sello conmemorativo de Lucille Ball. Sello perteneciente a la serie Leyendas de Hollywood. Escenas de diferentes películas y con imagen de la actriz con el vestido amarillo.

XII. Cine Musical

6. Un día en New York (1949)

On the Town es una película producida por la MGM, basada en el musical homónimo compuesto por Leonard Bernstein en 1944.
Co-Dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly, obtuvo un Oscar en la categoría de mejor adaptación musical. Es uno de los primeros musicales cuyos exteriores se rodaron en las calles y no en los Estudios.





Es considerado un clásico del cine estadounidense. Protagonizado por grandes estrellas de los musicales de la época: Gene Kelly, Frank Sinatra y Jules Munshin que interpretan a tres marineros que pasan un día en la ciudad de Nueva York, donde experimentan toda clase de aventuras.









Sobre circulado. Imagen de F. Sinatra y su firma. De la serie Leyendas de Hollywood. Para tarifa internacional se añadieron más sellos.

XIII. Fantástico

1. Concepción, inicio y caracteristicas

Este género se caracteriza por contener algún elemento de fantasía, magia, mundos de fantasía exótica o hechos, personajes o criaturas absolutamente irreales que no pertenecen a la realidad conocida de nuestro mundo, ofreciendo un lienzo para explorar las profundidades de la imaginación y la emoción humanas.



Con ocasión del centenario de la Organización mundial de la Meteorología

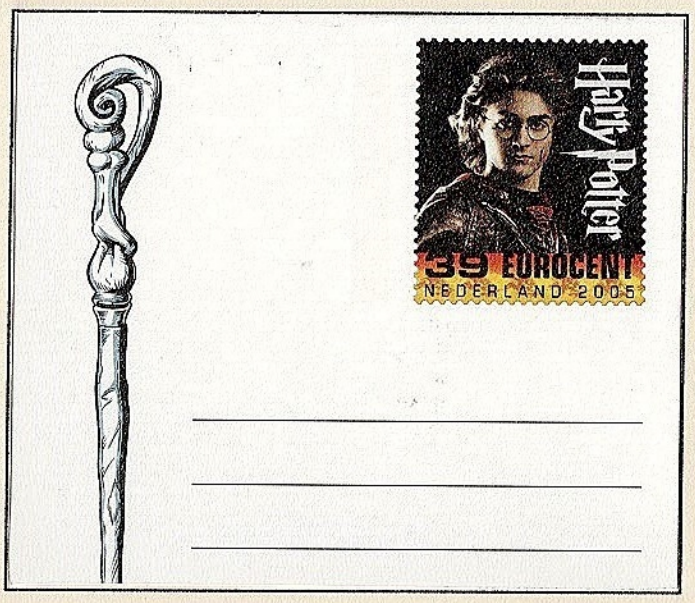
Temáticamente ahondan en temas universales: heroísmo, sacrificio y lucha entre las fuerzas del bien y del mal…
Los protagonistas suelen emprender un viaje de autodescubrimiento o luchar para salvar su mundo de la destrucción.
La estructura narrativa suele implicar el viaje del héroe, basándose en gran medida en personajes y motivos arquetípicos de mitos antiguos.
Sus raíces se remontan a los primeros tiempos del cine, inspirándose en el folclore, la mitología y la literatura.



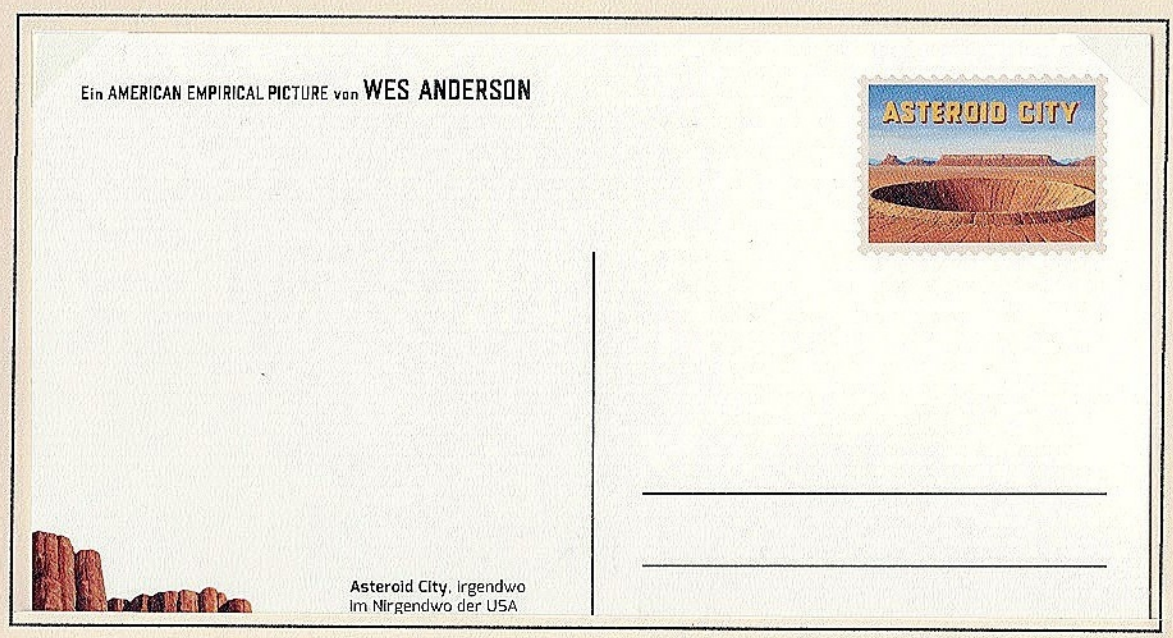
Uno de los primeros ejemplos de película fantástica es «Viaje a la Luna» (1902), de Georges Méliès, que utilizó efectos especiales innovadores para dar vida a su aventura lunar.

A finales del siglo XX y principios del XXI, este género experimentó una importante evolución, impulsada por la tecnología digital y el CGI.

Películas como la trilogía de «El Señor de los Anillos» (2001-2003) y la serie de «Harry Potter» (2001-2011).



Entero Postal del filme Asterdid City, filmado en Chinchón – España - en 2021 y estrenado en Cannes en 2023

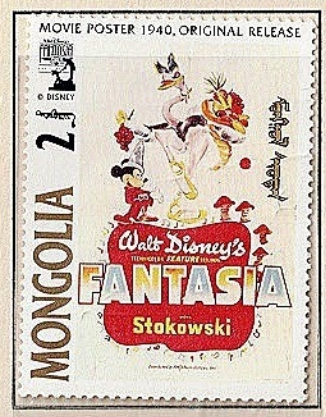


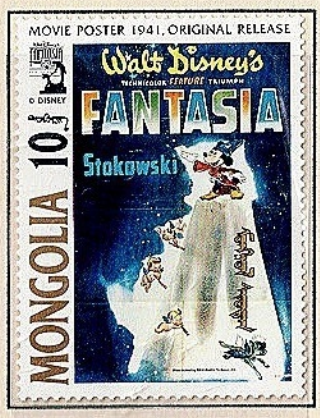
Actualmente el cine fantástico sigue evolucionando con nuevas tecnologías y narrativas, siendo un testimonio del poder del cine para inspirar, desafiar y transportarnos a mundos. Su perdurable atractivo reside en su capacidad para mezclar lo extraordinario con lo narrable, recordándonos la magia que existe en lo fantástico y en lo cotidiano.

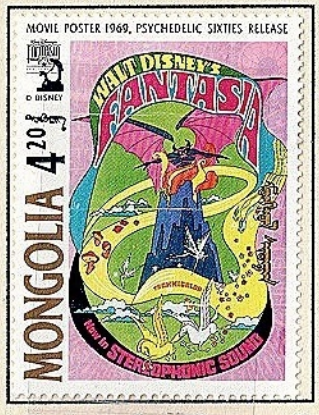
XIII. Fantástico

2. Fantasía (1940)

Película de animación de los estudios Disney. Fue un trabajo experimental sin diálogos, para ilustrar y acompañar temas de música clásica con animación donde la fantasía se hace transversal. La BSO fue grabada con sistema fantasound y en sonido estereofónico.

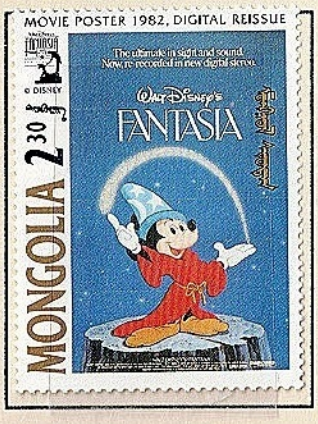






Serie Conmemorativa de *Fantasia que* reproduce 6 posters de los lanzamientos del filme en años diferentes (1940, 1941, 1969, 1981, 1982, 1985).







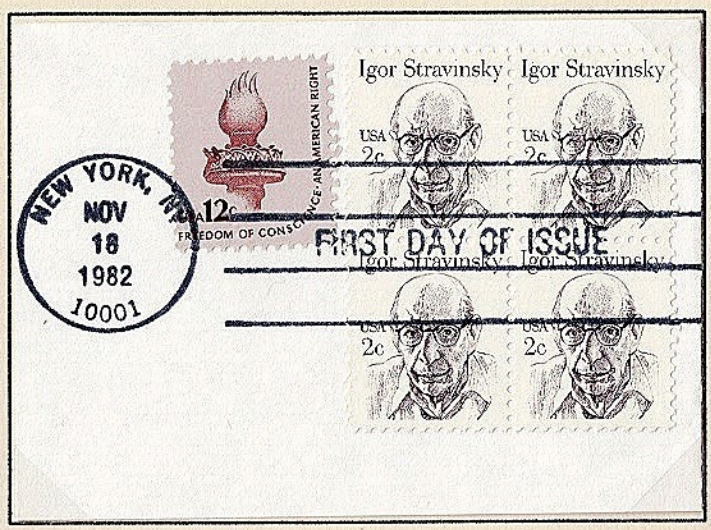
La BSO consta de 8 piezas musicales clásicas de entre otros: Bach, Tchaïkoski, Stravinsky, Beethoven, *y* F. Schubert que acompañan a siete secuencias de animación de la película.











XIII. Fantástico

3. Narmia (1959)

Las Crónicas de Narnia es una serie de películas de fantasía de Walden Media, coproduciendo las dos primeras películas junto a Walt Disney Pictures, y la tercera entrega junto a 20th Century Fox, que está basada en las novelas homónimas escritas por C.S. Lewis.

Narra las aventuras de niños en el mundo ficticio de Narnia, guiados por Aslan, un león parlante y el verdadero rey de Narnia. La mayoría de los niños destacados fueron los hermanos Pevensie y la antagonista destacada fue la Bruja Blanca.





Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario fue dirigida por el neozelandés Andrew Adamson.



Fue rodada principalmente en Nueva Zelanda, aunque se desarrolló también en República Checa, Inglaterra y Polonia.



XIII. Fantástico

4. Harry Potter, la saga (2001)

La serie británica de ocho filmes (2001-2011) está basada en las siete novelas juveniles de la escritora británica Joanne Rowling, quien escribe con los seudónimos J. K. Rowl ing y Robert Galbraith. La producción de los efectos visuales fueron mayormente creaciones digitales que supusieron increíbles retos



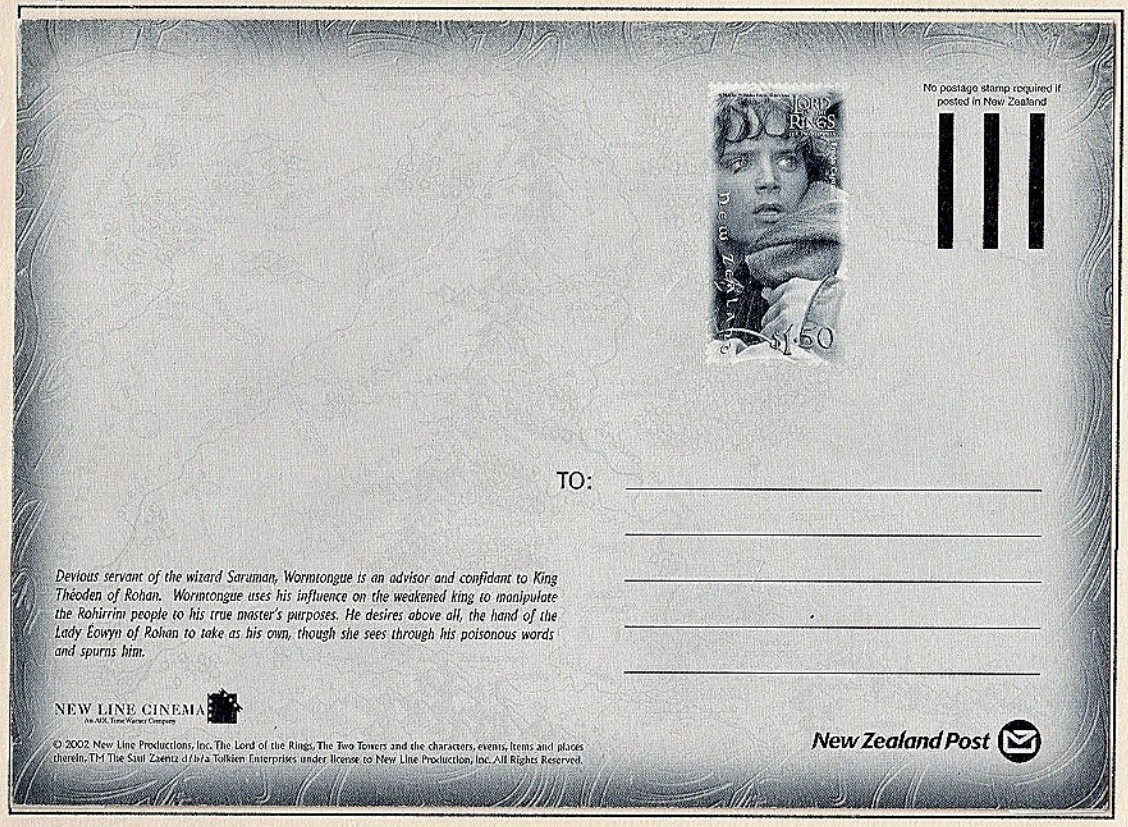
Carné emitido por Correos de España, conmemorativo de la famosa saga.

La historia sigue a Harry Potter, un niño de 11 años que descubre que es un mago, por lo que es enviado al Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería.

XIII. Fantástico

5. El señor de los anillos, la saga (2003)

Esta famosa saga consta de tres filmes que fueron rodados al mismo tiempo en Nueva Zelanda, por Peter Jacson, en un período desde finales de 1999 hasta el fin de 2000. La película *El retorno del Rey* ganó los once Oscares a los que había sido nominada en 2004.





De la serie *Las dos torres,* con escenas del filme, emitida por Nueva Zelanda

