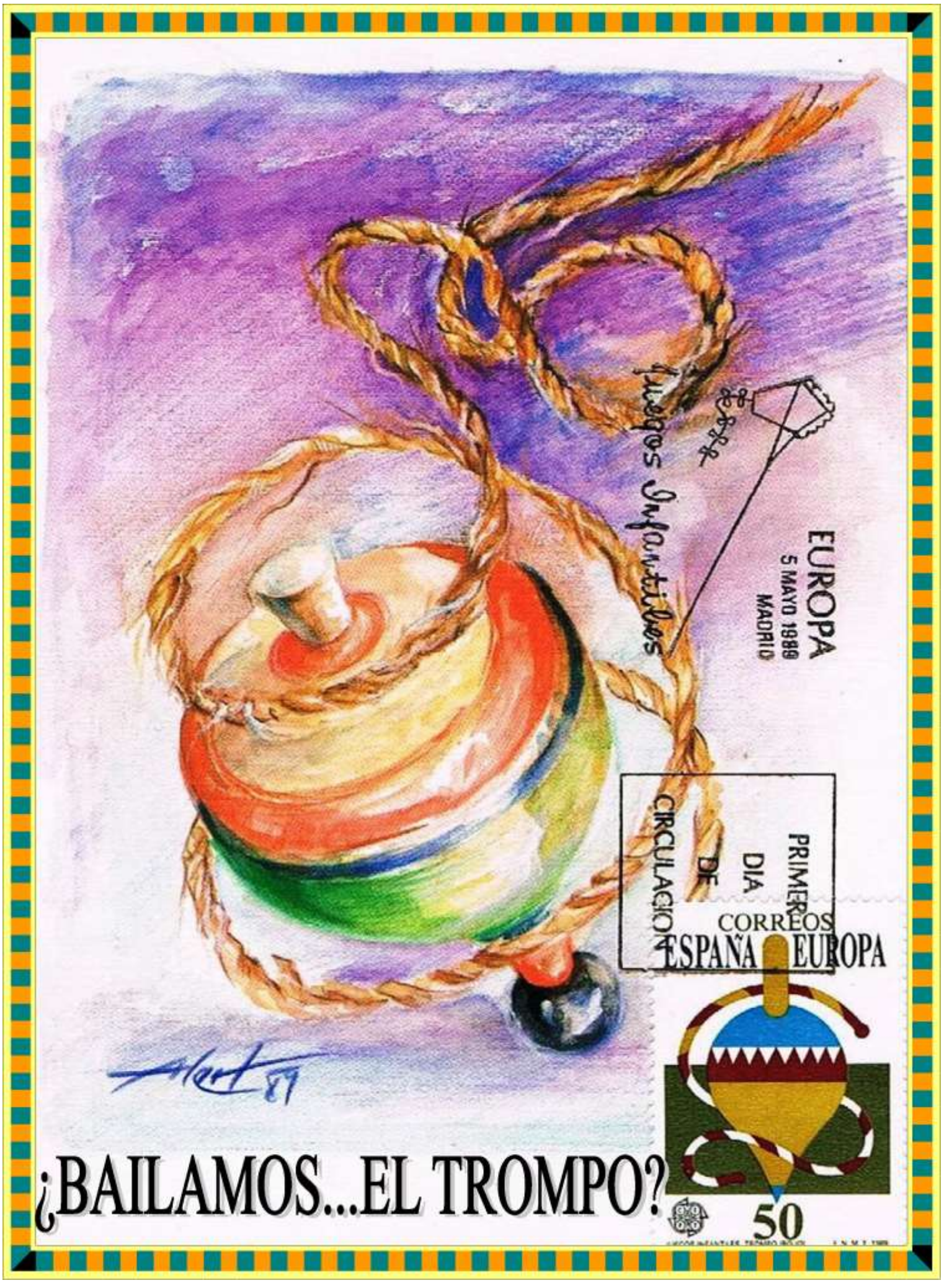


¿BAILAMOS...EL TROMPO?

¿Bailamos...el trompo?



C. 1950. Francia. Cromo serie juegos infantiles

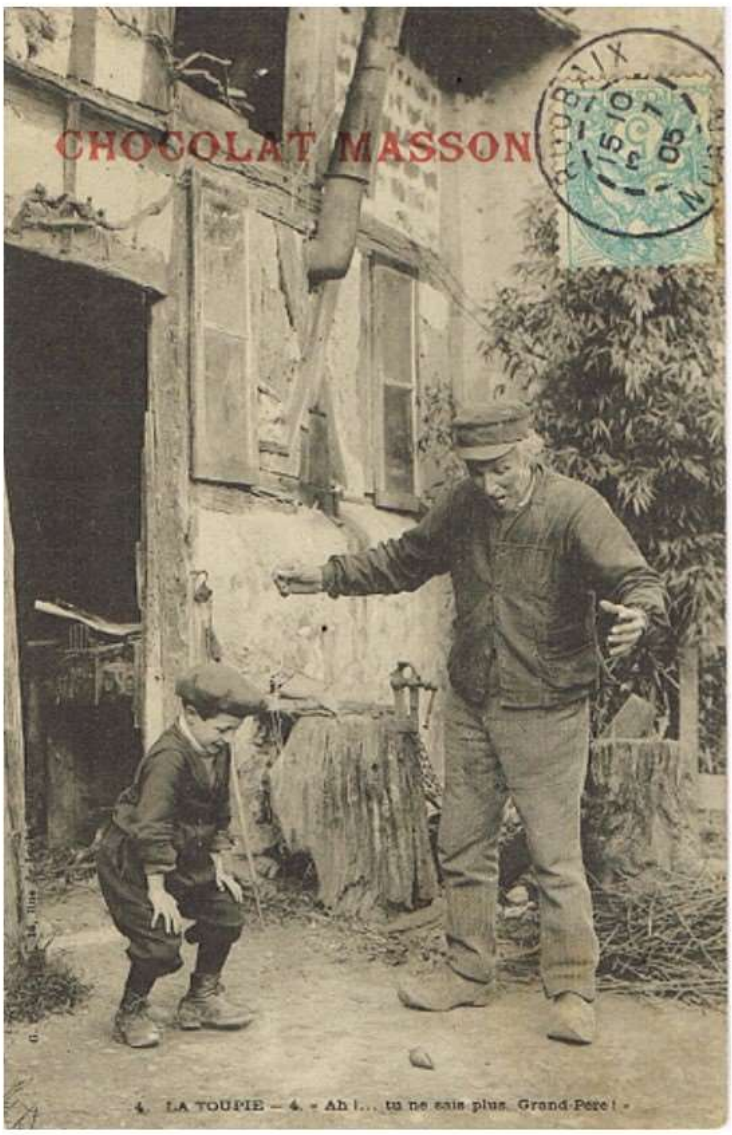
Esta colección sobre el trompo recoge parte de la historia de este juguete, su uso , formas distintas y juegos que se han realizado a lo largo del tiempo y que hoy, siguen teniendo vigencia.

En el mundo de la tecnología informática puede parecer un anacronismo el que se quiera recordar a este humilde juguete, pero la verdad es que las nuevas generaciones siguen disfrutando de él y existen asociaciones de amigos del trompo repartidos por toda la geografía mundial, que fomentan el uso del trompo como un juguete de habilidad y de relación social.

Bailar el trompo permanece como juego hoy más como juego acrobático, donde se reúnen las modificaciones técnicas que se han realizado a lo largo del tiempo; el plástico, puntas giroscópicas que permiten hacer movimientos muy distintos al clásico trompo de madera que se usaba como juguete de relación de niños que dibujaban círculos en los parques o en las calles.

Pero el trompo no es sólo un juguete, es una forma de realizar el movimiento giratorio, la literatura lo ha tenido presente y no sólo la infantil, tiene una relación con la ciencia y con avances de la misma. Su forma también aparece en la naturaleza en especial en determinadas conchas y así varias relaciones más de su forma con otros aspectos como es la ruleta que parece tan alejada de este juguete.

Al fin y a la postre todo consiste en ir buceando en su historia y formas y disfrutar de esta pequeña historia para un juguete cuya historia se pierde en el tiempo.



1905. Francia. Tarjeta postal de Chocolates Masson. El abuelo enseña al nieto a jugar al trompo.

Bibliografía:

1. The top. Toy Universal, pasatiempo Duradera. N. York 1973

2. El libro del juguete. Varios Autores. Nueva York. 1992.

3.juguetes antiguos y sus antecedentes por Gwen Blanco.

4. El pequeño libro de tapas. Don Olney. Filadelfia 1993.

5. Web museo del trompo de la ciudad de Antequera.

6. www. baldufa. Com

7. El Mundo de las peonzas (sites google)

8. Colnect. Com

9. Stampworld.com

10. catalogodesellosfesofi

¿Bailamos...el trompo?



1820. Alemania. Grabado Original.
Apellido Von Pidoll.
En el escudo tiene un trompo con cuerda.

La colección se ha dividido en diez capítulos donde se que recogen distintas formas del juguete y distintas aplicaciones del mismo.

Ya que existen datos y literatura que recoge el juego con el trompo se ha recogido en el primer capítulo con la idea de dar a conocer como este juguete ha participado de la vida desde la antigüedad hasta nuestros días.

En el segundo se explica cuales son los principios en los que se basa el movimiento del trompo, en definitiva porque consigue bailar.

En el tercer capítulo se expone la teoría de la procedencia del trompo con cuerda de la actividad artesanal del hilado. El huso de hilar tiene esa forma básica de un trompo y las mujeres lo hacen girar cuando devanan el hilo.

En los tres siguientes capítulos se exponen las distintas formas de bailar el trompo y que son las más usuales y conocidas en el mundo; la peonza, el trompo de látigo y el trompo liado con cuerda. Estos tres tipos son los que se han desarrollado en todas las partes del mundo y a los que aún hoy se sigue jugando.

En el capítulo octavo se hace referencia al nuevo trompo de plástico que ha modificado el juego convirtiendo al trompo en un elemento acrobático del que hoy en día se desarrollan competiciones a nivel internacional y donde los mejicanos se han convertido en los reyes de esta modalidad.

El capítulo noveno muestra un tipo de trompo, hoy en día en desuso y que le dio relevancia al trompo como juguete clásico. Son las trompas metálicas que con sus movimientos giratorios y sus silbidos fueron juguetes de hojalata muy apreciados por los niños.



12.07.2014. Italia. TP Conmemorativa del Festival del Juego.
Matasellos conmemorativo.

El último capítulo queda para recoger otros juguetes que utilizan el mismo principio que el trompo y que muchas veces han nacido bajo su inspiración. Son juguetes que tienen el movimiento giratorio y/o la cuerda como elementos indispensables de su juego. Puede que existan más pero son los que se recogen en este trabajo los que los distintos autores relacionan con el trompo.

—GUIÓN—

1. Un poco de historia...y de literatura. 4-17

1.1 Noticias desde la antigüedad. 4
1.1. A. Virgilio, La Eneida 5
1.1. B. San Basilio. 6
1.2 El Gran William Shakespeare 7
1.3 Un gigantón, Gargantúa 8-9
1.4 Un cuento de H.C. Andersen; La Pelota y la Peonza. 10
1.5 Madame Bovary. Gustave Flaubert. 11
1.6 La Vuelta al Mundo en 80 días. Julio Verne. 12
1.7 La Peonza. Un cuento de Franz Kafka. 13
1.8 Antonio Machado. Poemario. 14
1.8 Horacio Quiroga. La Abeja Haragana 15
1.9 Niño y trompo. Octavio Paz. 16
1.10 Y... muchos escritores españoles 17

2. Un poco de técnica 18-30

2.1 La tierra esa gran peonza. 18-19
2.2 Dando vueltas y vueltas. 20
2.3 El Giroscopio. 21
2.3 El Giroscopio. A. El Girocompás 22
2.3 El Giroscopio. B. En los aviones 23-25
2.3 El Giroscopio. C. En los helicópteros 26
2.3 El Giroscopio. D. En las naves espaciales 27
2.3 El Giroscopio. E. En los móviles y tabletas 28
2.3 El Giroscopio. F. En el circo 29-30

3. ¿De dónde Venimos? 30-34

2.4 Hilando, hilando. ¿Preludio del trompo? 30-32
2.5 Peonzas bajo el mar 34-35

4. ¡A Bailar el trompo!...yo, con los dedos 36-53

4.1 Bailando la peonza 36-37
4.1 Bailando la peonza. A. ¿A qué jugamos? 38
4.1 Bailando la peonza. B. Datos técnicos 39-41
4.1 Bailando la peonza. C. Algunas aplicaciones 42
4.1 Bailando la peonza. C. Algunas aplicaciones. 1. Turbinas 43
4.1 Bailando la peonza. C. Algunas aplicaciones. 2. Efectos ópticos 44
4.1 Bailando la peonza. D Un cuadro, Niño con peonza 45
4.1 Bailando la peonza. E Los diseños de Laura Costa 46
4.2 ¡Hanukkah, Hanukkah! 47
4.2 ¡Hanukkah, Hanukkah!. A. La Fiesta de la Luz 48-50
4.2 ¡Hanukkah, Hanukkah!. B. El juego 51-53

5. ¿Un trompo en el casino? 54-59

5.1 La Ruleta de la Fortuna 54-55
5.2La ruleta francesa de Montecarlo 56
5.3 Rojo, par y pasa. 57-59

6. A bailar el trompo...Dame un látigo 60-66

6.1 Dos compañeros; Trompo y látigo. 60-61
6.2 ¿A qué jugamos? ...¿quién dura más? 63-64
6.3 Brueghel el viejo ¿Un pintor jugador de trompos? 65-66

7. ¡A Bailar el trompo! ... Espera que me pongo la capa 66-97

7.1 Fabricando trompos 69-70
7.2 Una cuerda para bailar 70-72
7.3 Trompos con y sin espiga 74-76
7.4 Las púas 77-79
7.5 El juego. A. El Corro 80
7.5 El juego. B. El lanzamiento 81-83
7.5 El juego. C. A la mano 84
7.6 Decorando los trompos 85-87
7.7 Inspirados en el trompo 88-89
7.8 Bailando por Asia 90-92
7.8 Bailando por Asia. A. Japón 93-96
7.8 Bailando por Asia. B. A todo Gasing 97

8. Nuevos Tiempos. Un nuevo material, El Plástico 98-105

8.A. El Celuloide 98-99
8.B. Los iniciadores del plástico 100
8.C. La industria 101
8.D. Haciendo trompos 102-103
8.E. Una nueva Forma de Jugar 104-105

9. Bailando, bailando...con mucha cuerda. 106-122

9.A. El mecanismo. Un tornillo para bailar 111
9.B. El juego, pegada o caminando por el suelo 112-113
9.C. La fabricación 114-116
9.D. Comprando la Trompa 117-119
9.E. ...y nos Vamos de Feria 120-121
9.F. Nos vamos...al museo 122

10. Bailando con grandes amigos. 123-128

10 A. El Amigo Molinillo 123
10 B. El Amigo Diábolo 124-125
10 C. El Amigo Yo-Yo 126-127
10 D. Amigo Zumbador 128









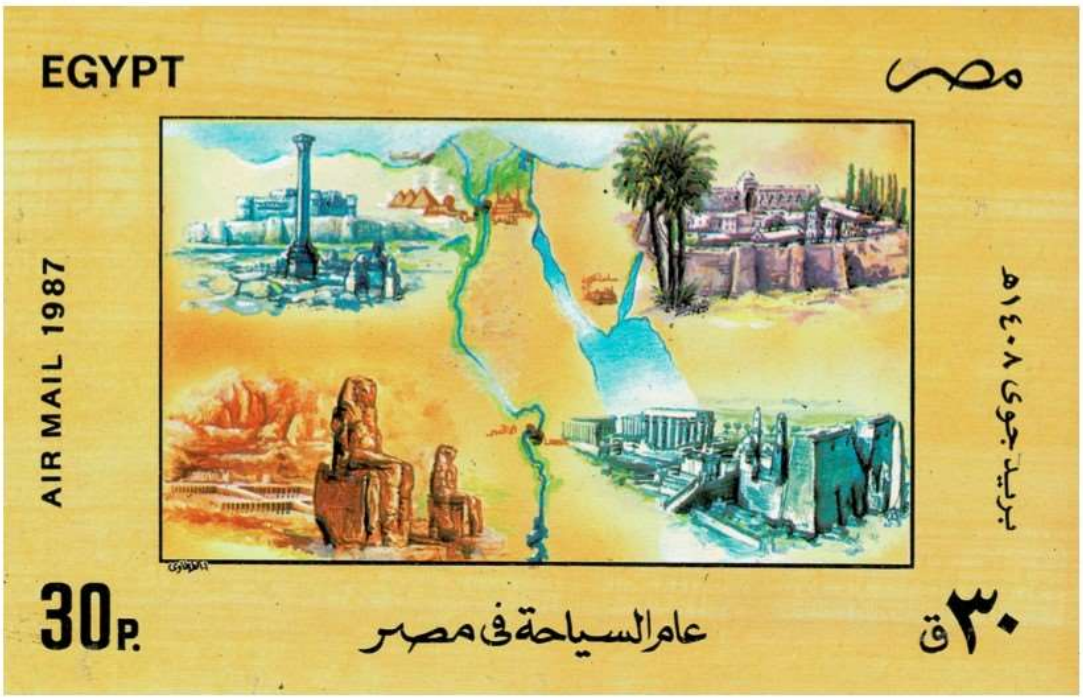


1914. Egipto
Colosos de Tebas

En el Museo Británico se conservan trompos procedentes de la antigua ciudad egipcia de Tebas.
En Grecia y Roma diversos autores recogen este juguete y su juego.



1964. Reino Unido. Rodillo publicitario,
Visite el Museo Británico.

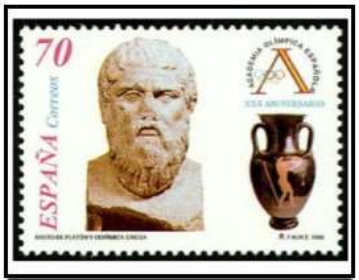


1987. Egipto. Correo Aéreo. HB S/D. Valle de los Reyes



1983. Vaticano.
Busto del Emperador
Marco Aurelio

"Como el anciano que al partir pedía ***la peonza*** *a su hijo, sin olvidar nunca que sólo era una* ***peonza.***"
(Marco Aurelio. Meditaciones. Libro VI)



1998. España. Busto de Platón.

"...pretendiendo que las ***peonzas*** *están en reposo y se mueven enteras cuando bailan con la púa fija en un punto..."*
(Platón; La República)



2011.Grecia. Distintos tipos de trompos.
Código de barras a la derecha



1987. Grecia. Aristófanes.

El Sicofante.- *Exacto. Deseo ser una verdadera* ***peonza.***
Pistetero.-*A propósito de* ***peonzas;*** *tengo aquí unas excelentes alas de Corcira.*
(Aristófanes, Las Aves)



13.10.2012. Italia. Volterra (ciudad natal).
Matasellos conmemorativo.
Efigie de Persio.

"En azotar ***el trompo*** *más hábil fuese."* ***(Persio Sátira III)***



1930. Italia.
II Milenario del Nacimiento de Virgilio. La Eneida Libro VII.

*"Cual suele **el trompo** del torcido azote*
herido andar volando a la redonda
al cual el escuadrón de los muchachos,
a semejante juego muy atentos,
en el ancho corro baten y menean
por las vacías salas y palacios,
***él,** impelido con correas ligeras,*
va de un espacio a otro en presto
torno..."
(Virgilio, La Eneida. Libro VII)

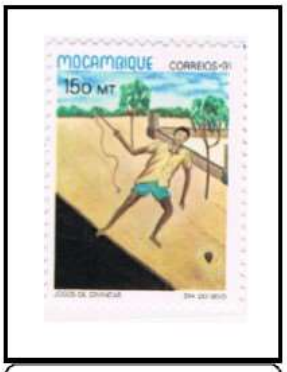


Mónaco 1982. La Eneida.

El argumento de la obra se basa en los viajes de Eneas de Troya al Lacio, y sus guerras en Italia hasta su definitivo asentamiento. Se trataba del primer capítulo de la Historia de Roma que culminaría en la persona del emperador Augusto.



1981. Vaticano. Bimilenario de Virgilio



1991. Mozambique. Juego del trompo.

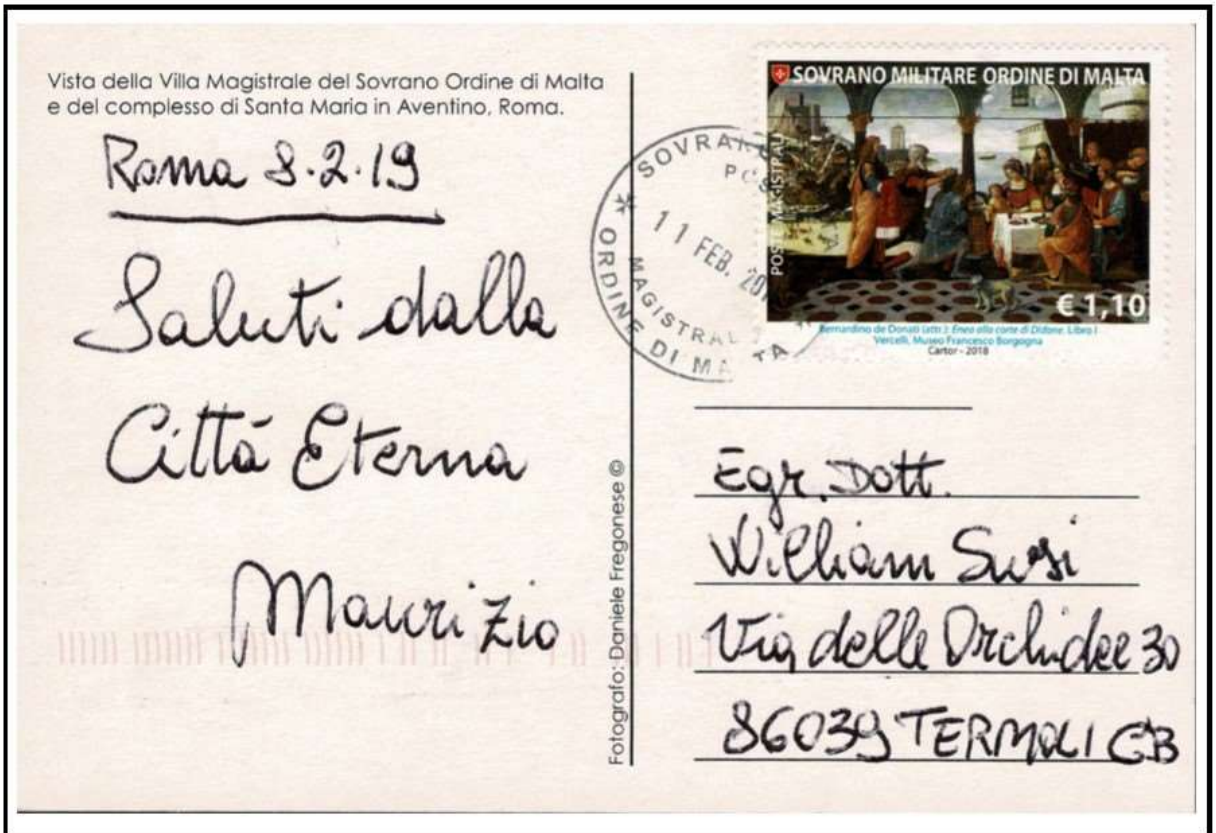


1982. Mónaco. La Eneida.
Borde inferior de hoja con fecha de emisión

Virgilio, en su obra La Eneida recoge el juego del trompo comparándolo con el azote de la reina Anata.
Es un trompo al que se fustiga con el látigo y que nos hace constatar la antigüedad de este tipo de trompo.



1979. Italia.
Bajorrelieve de Eneas



11.02.2019. Tp Circulada. Orden Soberana de Malta.
En el franqueo Eneas en la corte de Dido.



1979. El Vaticano. Pareja de sellos borde superior de hoja donde se hace constar el valor del pliego

En el S. IV (aprox. 365) en su obra el Hexamerón San Basilio compara "las tapas" (nombre que se le da al trompo) con el orden natural. Esta obra se dedica a la explicación del Génesis. San Basilio realizó esta obra en un principio como una serie de sermones y solo más tarde fueron recogidos en una obra escrita que supuso una gran influencia entre los líderes de la iglesia primitiva.



1981. Arabia Saudita
En el centro un trompo.

*"Al igual que las **tapas** que , como consecuencia de un impulso inicial, se orientan y girar sobre su eje ; así por tanto, el orden de la naturaleza encuentra su primer principio en esta primera ley ..."*

(San Basilio. Hexamerón. Hexámero 5)

El Hexamerón se dedica al libro del Génesis y a la creación.



1990. Malasia.
Año internacional de la literatura.
Pluma con forma de trompo.

San Basilio es el nombre que en la tradición griega lleva Papá Noel. Es él quien se cree que visita a los niños el primero de enero (cuando tiene San Basilio su festividad).

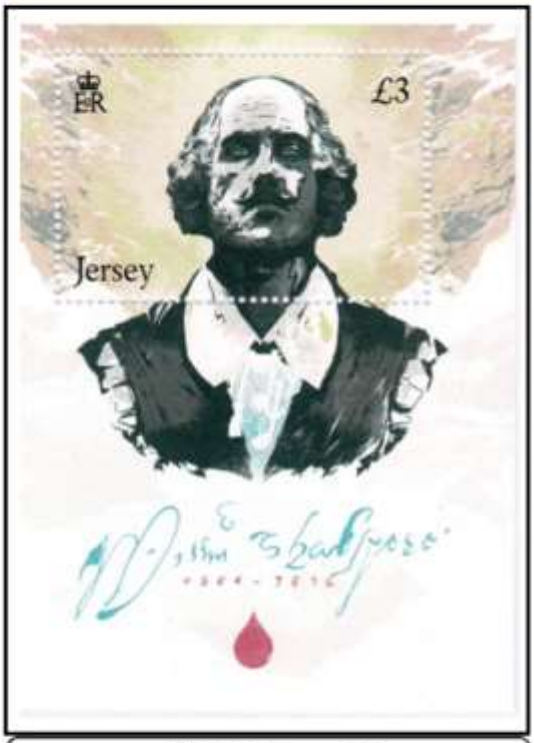


1980. España. Catedral de Gerona.
Tapiz de la Creación.



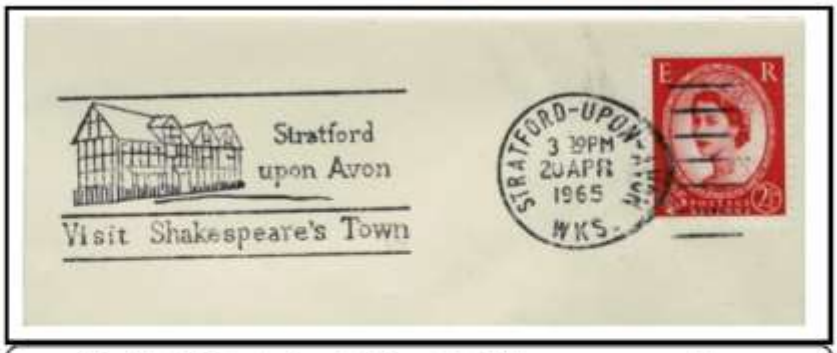
2018. Grecia.
Navidad. Papa Noel. Sello procedente del pliego de 5 sellos con imagen de una peonza decorada.

William Shakespeare recoge en varias de sus obras el juego del trompo al que compara con situaciones de la vida y los giros que en ésta se producen.



2016. Isla de Jersey. HB
400 Aniversario de William Shakespeare

Coriolanus, I. Ix. 24
*"...turned me about with his fingers and thumb, as one would set up a **top**"*
*(...liando con los dedos como a **un trompo**)*



20.04.1965. Reino Unido. Rodillo conmemorativo.
Visite la casa de Shkespeare



1964. Reino Unido.
Festival Shakespeare
"Noche de Reyes"

Twelfth Night, I. Iii, 44
(Noche de Reyes)
*"...turn o' the toe like a **parish-top**"*
*(...dando vueltas sobre el pie como **un trompo**)*

Merry Wives of Windsor, V. i. 27 (1601)
(Las alegres comadres de Windsor)
*"...played truant, and whipped **top**"*
*(...haciendo novillos y azotando **el trompo**)*

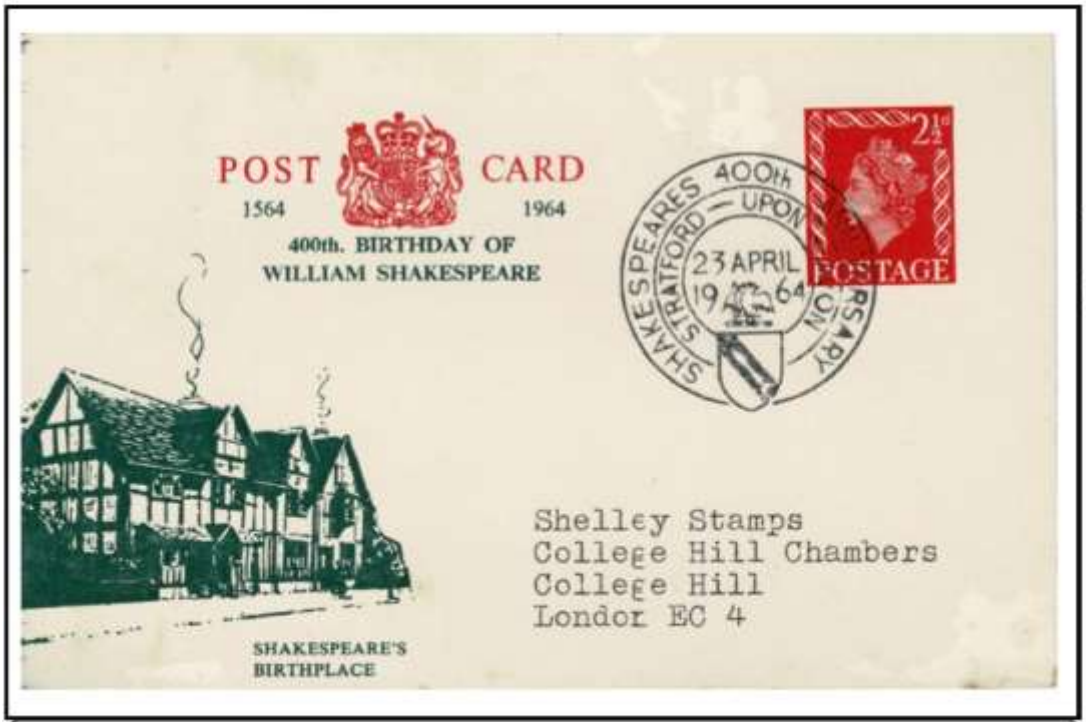


2000. Reino Unido.
Castillo de Windsor



1964. Islas Malvinas.
400 A° de Shakespeare

*"La **peonza** del tiempo se toma sus venganzas"*



23.04.1964. Reino Unido. Tarjeta Entero postal Circulada. Matasellos conmemorativo de Stratford. 400 Aniversario de William Shakespeare.

Winter's Tale, II. I. 103
(Cuento de Invierno)
*"...not big enough to bear a school boy's **top**"*
*(... no es demasiado grande **el trompo** para llevarlo a la escuela)*



1964. Islas Caimán.
400 A° de Shakespeare

Rabelais, (1494/1553) en "Las hazañas y hechos horribles y espantosos del muy renombrado Pantagruel Rey de los Dipsodas, hijo del gran gigante Gargantúa", hace una relación de los juegos que éste realizó de pequeño. Entre los muchos juegos se recoge el del **trompo** que aparece, nuevamente en el capítulo 5 de la obra.



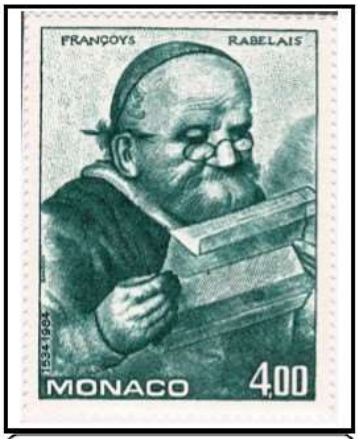
1953. Francia. Pareja de sellos. Borde inferior de hoja con la fecha de emisión.



1950. Francia. rabelais



12.09.1983. Francia. Rodillo conmemorativo de Moudon sa Foret. Entre 1551 y 1553 Rabelais fue párroco de esta Población.



1984. Mónaco. Centenario de Rabelais

Capítulo 5
XXIV Cómo se celebró un alegre baile en presencia de la reina.

Viéndolos así brincar sobre un pie después de hacer la reverencia, los comparamos al movimiento de ***un trompo*** *cuando juegan los críos, haciéndolos girar a golpes de cordel; y la vuelta era tan rápida que parecían inmóviles, quietos, durmiendo, tal como a ellos les gusta decir.*



1953. Isla de Reunión dependencia de Francia. "El Gigante Gargantúa". Prueba de lujo. YT nº311. La prueba reproduce el sello francés con la sobrecarga para la Isla de Reunión.



1984. Mónaco. Centenario de Rabelais. Ensayo de color

Parece que Rabelais escribió esta obra para consolar a los enfermos en sus días de aflicción y que estimaba el humor como algo curativo en sí mismo. Así, *Gargantúa y Pantagruel* se ha convertido en un clásico dentro de la literatura de humor .





1984. Mónaco. 450 Aniversario de la publicación de Gargantúa.



16.08.1982. España. Bilbao. Matasellos conmemorativo del tobogán de Gargantúa de Bilbao.

El **Gargantúa** (también conocido como tragantúa, tragachicos o tragaldabas) es una figura de un gigante enorme y caricaturesca que se suele sacar a la calle en días de fiestas populares del País Vasco.

En Bilbao existe un enorme tobogán con la cara de Gargantúa que es el terror de los niños.



2018. Francia. Tesóros de la Filatelia. Reimpresión del sello del sello de 1958 dedicado a Gargantúa con nuevos valores.



1935 Dinamarca. I C° de la Primera Publicación de H.C. Andersen

Hans Cristian Andersen , el celebre escritor danés que nos dejara cuentos como "El Patito Feo" o "La Sirenita", escribió un cuento titulado "La Pelota y **la Peonza**" donde cuenta la historia de estos dos juguetes que vivían en una casa y de la suerte que cada uno corrió.

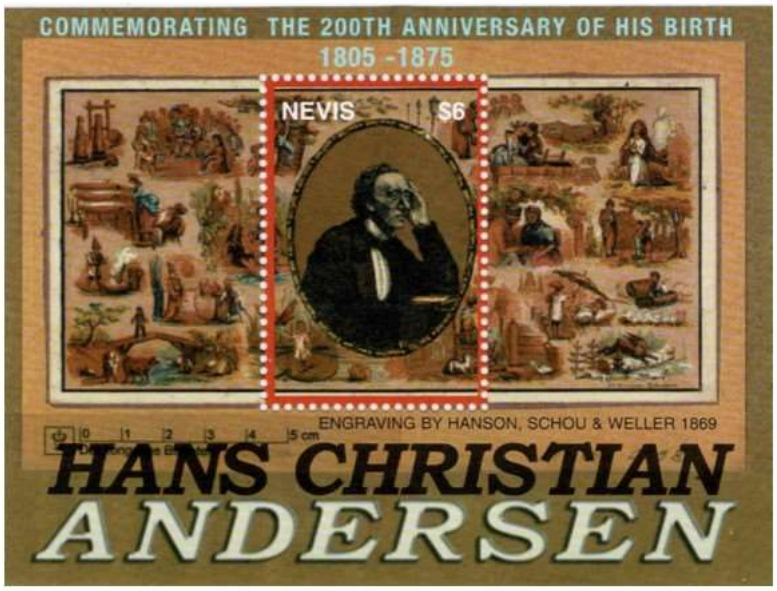
*Un **trompo** y una pelota yacían juntos en una caja, entre otros diversos juguetes.*



1961 Dinamarca. Viñeta postal. Aportación voluntaria. Cuento " La Pelota y La Peonza"



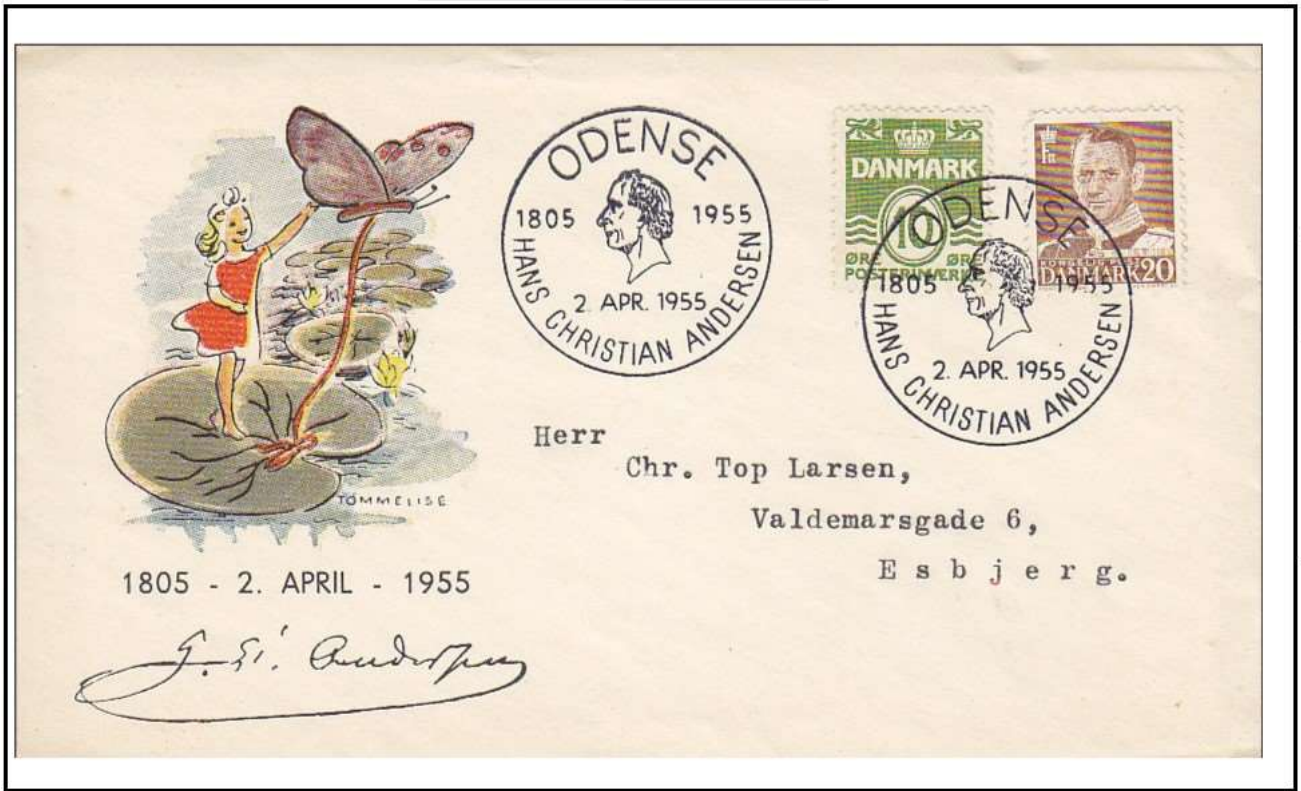
02.09.2013. Dinamarca. Matasellos PD. Silueta de Andersen sobre el sello "La Pelota y la peonza"



2005. Nevis. Bicentenario de H.C. Andersen. Reproducción del archivo del escritor.



02.04.1955. Matasellos de rodillo de la ciudad de Odense. 150 aniversario del nacimiento de H.C. Andersen.



02.04.1955. Dinamarca. Sobre ilustrado (Pulgarcita) circulado. Matasellos conmemorativo 150 A° de H.C. Andersen. Odense, ciudad natal del escritor.



1935 Dinamarca. El Patito Feo

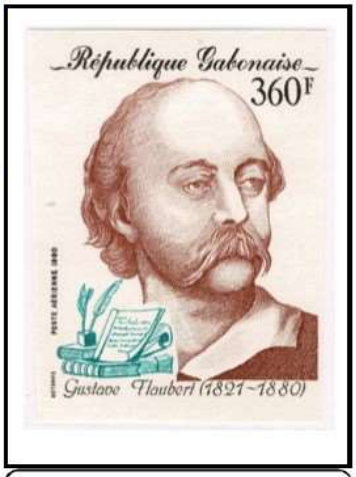


1935 Dinamarca. La Sirenita



1952. Francia. Centenario de G. Flaubert. A la izquierda sello tipo a la derecha variedad en papel grueso.

Gustave Flaubert en Madame Bovary (1851) hace que la peonza se convierta en la voz de la conciencia que pide a la protagonista que su vida sea convencional.



1980. Gabón. Centenario de G. Flaubert. Sello S/D

*Pero la cara de Emma volvía siempre a aparecérsele ante sus ojos y en sus oídos resonaba algo monótono como el zumbido de una **peonza**: ¡Y si te casaras!, ¡si te casaras!*



02.05.2015. Francia. Matasellos PD. Juguetes antiguos. Peonza zumbadora

Flaubert se inspiró por unos hechos sucedidos en la villa de Ry. Los traslada a Tôtes y cambia el nombre de los protagonistas.

Las peonzas zumbadoras son un juguete que se desarrolló en Europa en la segunda década del s. XIX



1963. Francia. Chagall; La Boda. En la bandeleta matasellos PD con información de la emisión





24.11.1859. Carta circulada de Tôtes a Rouen. Matasellos fechador de la localidad sin año. Franqueo de 20F correcto según tarifa del 01.07.1854 para cartas de hasta 7,5g entre poblaciones. Matasellos de puntos numeral



1980. Gabón. Centenario de G. Flaubert. Ensayos de color en rojo y verde.



1980. México. Julio Verne. Retrato del escritor hacia 1870.

Julio Verne (1804/1905) fue un gran escritor de libros de aventuras. En la Vuelta al Mundo en 80 días recoge el juego del trompo cuando los protagonistas se encuentran en el puerto japonés de Yokohama. Aquí pone en relación el juego del trompo y el circo.



1972. Japón. Muestra. Puerto de Yokohama



23.07.1958. Japón. Matasellos conmemorativo. Tradiciones japonesas. Trompos voladores.



2014. Estados Unidos. Carteles de Circo

"Aquel reproducía, por medio de ***peones*** *giratorios, las combinaciones más inverosímiles bajo su mano; aquellas* ***zumbantes maquinillas*** *parecían animarlo con vida propia en sus interminables giros, corrían sobre tubos de pipa, sobre los filos de sables..."*

Capítulo XXIII

"...Pero, ¿sabéis cantar cabeza abajo, ***con una peonza girando*** *sobre la planta del pie izquierdo y un sable en equilibrio sobre la planta del pie derecho? "*





1975. Congo. La Vuelta al Mundo en 80 días



1980. Mali. La Vuelta al Mundo en 80 días



1955. Mónaco. Cincuenta aniversario de la muerte de Julio Verne. La Vuelta al Mundo en 80 días. Sello tipo y ensayo de color S/D



2014. Estados Unidos. HB S/D, Barnum & Bailey Circus. Baltucar, que es el dueño de la compañía de circo que estaba en Yokohama compara su compañía con de la Barnun & Bailey, la más famosa de la época.



1969. Checoslovaquia. Caricatura de Kafka

El escritor Franz Kafka (1883-1924) escribió una serie de cuentos cortos en el que incluye "La Peonza", un cuento donde el movimiento de la peonza es el centro de la historia.



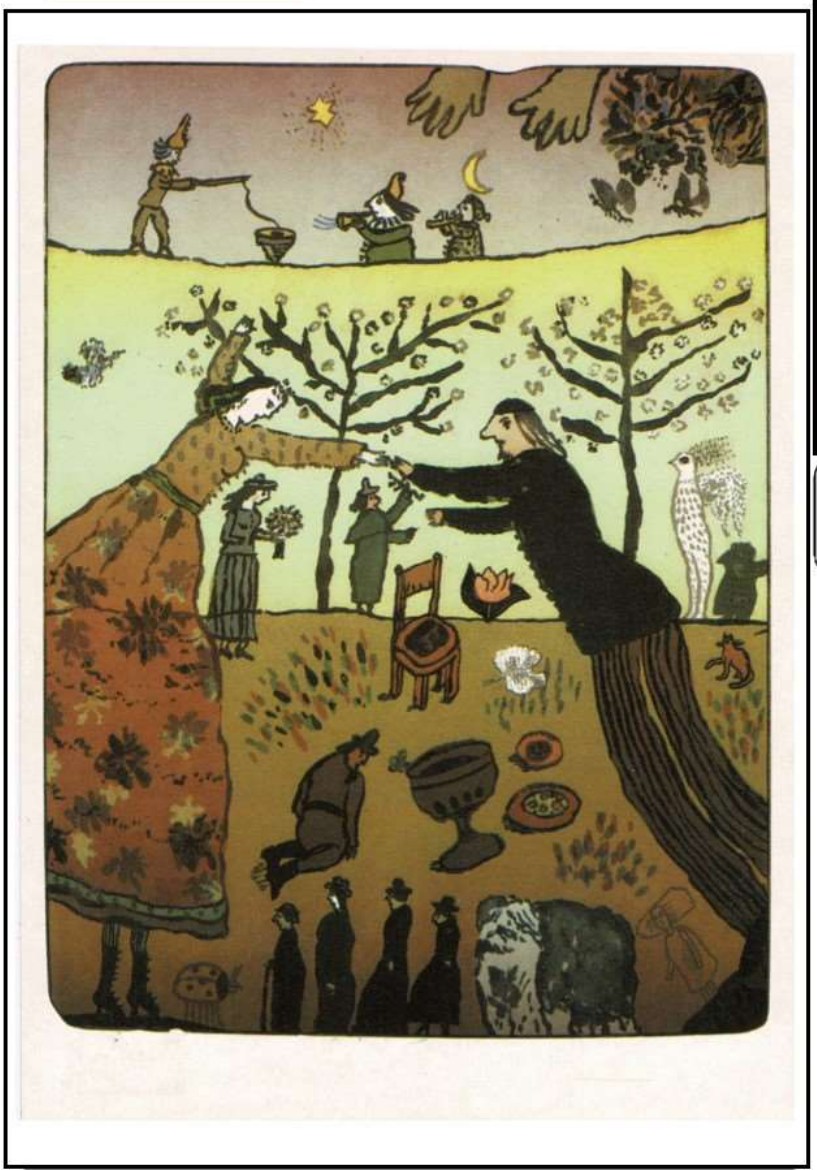
1998. Israel. Personajes de la cultura judía. Franz Kafka. Sello con bandeleta lateral y n° de control

*"Un filósofo solía ir donde los niños jugaban. Veía a uno de ellos que tenía **una peonza** y se ponía al acecho... si lograba coger **la peonza** mientras giraba era feliz, pero sólo un instante, luego la arrojaba al suelo y se iba"*



18.07.1981. Alemania RFA. Matasellos conmemorativo congreso internacional de Taquigrafía

En Centroeuropa el trompo más usado era el que se jugaba con látigo.



1987. Alemania DDR. TEP. Litografía de Eva Natus-Salomun. Representación de la canción judía Amol is gewn a Maisse. En el plano superior unos niños juegan con un trompo.

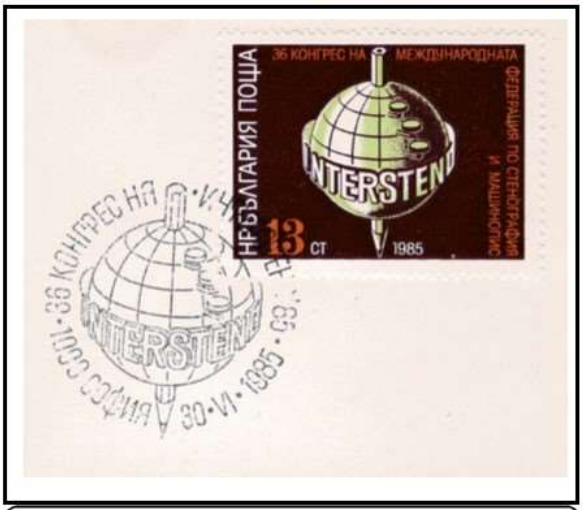


05.05.1983 Alemania RFA. Matasellos PD de Bonn. Centenario de Kafka



2018. Israel. Hanukkah En la bandeleta y en el sello un dreidel

En la tradición judía el dreidel es el trompo usado por los niños en la fiesta de la Hanukkah.



30.06.1985. Hungría. Matasellos PD. Congreso internacional de Taquigrafía

Antonio Machado recoge en varios de sus poemas el juego del trompo, es una forma de reflejar la infancia y su niñez.



25.02.1989 Collioure, Francia.
Matasellos conmemorativo del 50 aniversario de la muerte de Antonio Machado



25.04.1998 España.
Matasellos conmemorativo del día del libro. Generación del 98.
Antonio Machado



30.07.1975 España.
Matasellos conmemorativo de Soria homenaje a Antonio Machado



1978. España.
Antonio Machado

"El Niño Juan, el hombrecito,
escucha el tiempo en su prisión:
una quejumbre de mosquito en
un zumbido de peón."
(Recuerdo infantil

Antonio Machado es el representante más joven de la Generación del 98.



2020. Aruba. Juegos Infantiles.
Lanzamiento del trompo



28.02.1978. España
Matasellos conmemorativo de Soria homenaje a Antonio Machado

"A la orilla del Duero,
*lindas **peonzas**,*
bailad, coloraditas
como amapolas.
¡Ay, garabí!...
Bailad, suene la flauta
y el tamboril"
(Canciones del Alto Duero.
Canción de mozas VI)



1998. España.
Generación del 98.
Antonio Machado; primero de la derecha

"deja, deja de hechizarme, suelta,
suelta el trompo encordonado ***(Recuerdo infantil***

El uruguayo Horacio Quiroga (1878-1937) relata en su cuento la Abeja Haragana una escena del juego del trompo.
A Horacio Quiroga se le considera el maestro del cuento latinoamericano y ha sido comparado con Edgard Allan Poe



1978. Urugay. Pareja de sellos. Horacio Quiroga.
En la bandeleta superior n° de control del pliego y controles de color.

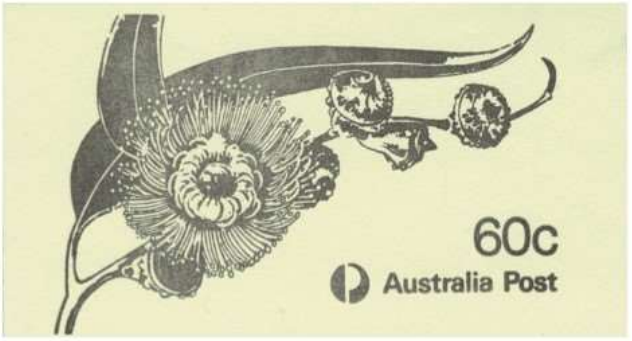


2001. Uruguay. Pareja de sellos. Culebra y víbora.

*...Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto, ... Los muchachos hacen bailar como **trompos** esas cápsulas, y les llaman **trompitos** de eucalipto. —Esto es lo que voy a hacer —dijo la culebra—. ¡Fíjate bien, atención! Y arrollando vivamente la cola alrededor del **trompito** como un piolín la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el **trompito** quedó bailando y zumbando como un loco.* ***La Abeja Haragana***



2001. Uruguay. Pareja de sellos. Apicultura.



1982.Australia. Carné de 6 sellos.



2009. Costa Rica. Matasellos PD.
Juegos tradicionales. Trompo en movimiento



1982.Australia. Carné de 9 sellos. 1 $. Flores y frutos de eucalipto.
En la posición 2, 4 y 7 se pueden observar las cápsulas con forma de trompo.

Los trompos de eucalipto, aunque de tradición australiana, son un juguete muy extendido en toda hispanoamerica.

El maestro Octavio Paz(1914-1998) escribió un breve poema que tiene la grandeza de definir en apenas doce palabras lo que significa ser niño cuando tienes esa sensación de paz, de soledad, de ser el centro del universo al sentarse en una esquina o soñar con sus juguetes.



2010. México. 20 Aniversario del Nobel de literatura a Octavio Paz.



2015. Mónaco. Juguetes antiguos. Variedad sin dentar.



20.03.2014. México.
Matasellos PD. Centenario del nacimiento de Octavio Paz

Niño y Trompo.
Cada vez que lo lanza
cae, justo
en el centro del mundo.
(Piedras Sueltas)



1969. Niger. Feria Internacional del juguete de Nuremberg. Correo aéreo. Ensayos de color

Octavio paz fue premio Cervantes en 1981 y obtuvo el nobel de literatura en 1990



03.03.2018. Estados Unidos
Matasellos conmemorativo de Macklnley. Trompo en movimiento



1975. Argentina.
El Quijote , Zuloaga.



1958. Sahara Esp.
Cervantes

En la literatura española muchos autores han recogido el juego del trompo como símbolo de la vida que gira y gira y avanza y se detiene.



1998. España.
Leopoldo Alas Clarín.
La Regenta

Cervantes; El Quijote Capítulo XLIII

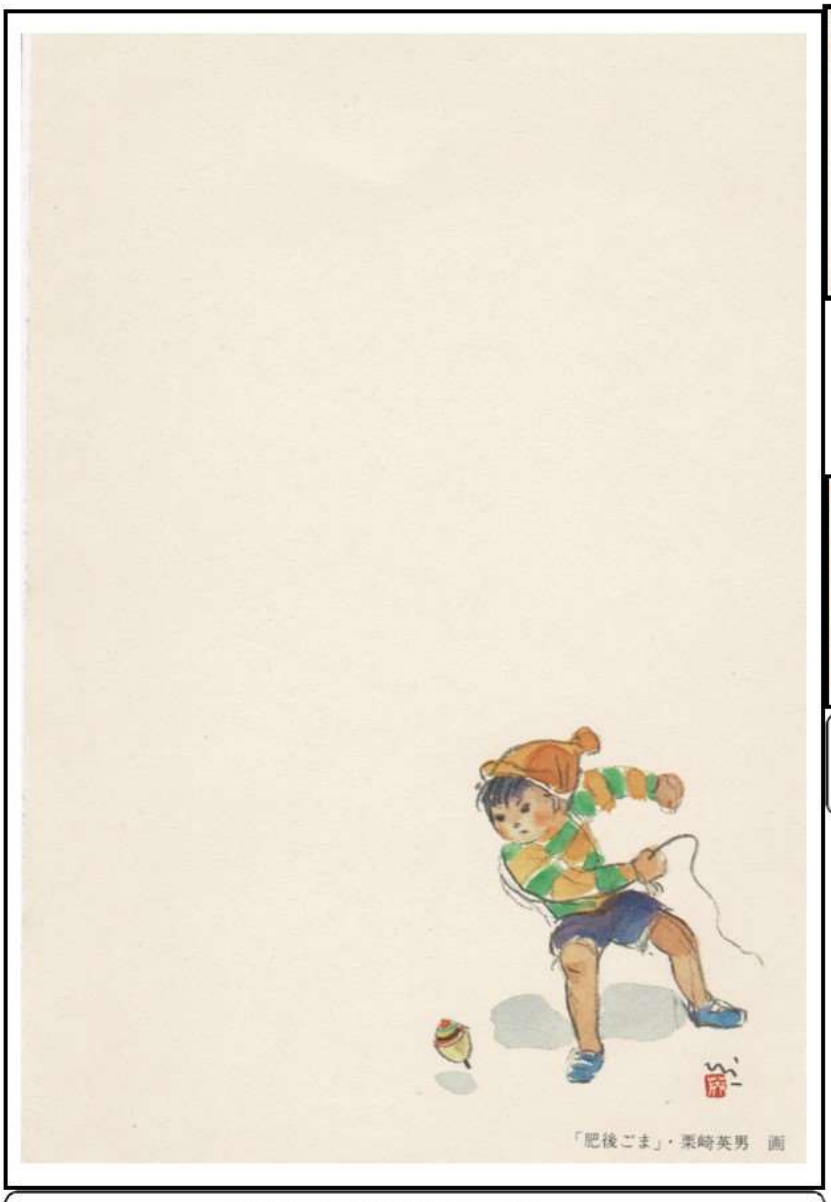
*" Esto es. Hago el mismo caso, que del castigo y amenazas de su madre hace el muchacho del **trompo**, que le hace dar vueltas, y no sabe dejarle de la mano"*

*...Unos fingían desdeñar el ridículo placer de dar vueltas por allí como una **peonza** ... para nada.*
(Clarín. La Regenta)



19.07.1991.Guadix. Granada. Matasellos de la localidad natal del escritor.

*La señá Frasquita ...le faltaba el reposo monumental. Se cimbraba como un junco, giraba como una veleta, bailaba como una **peonza**.*
Pedro Antonio de Alarcón



1991. Japón. TEP. Año Nuevo. Muestra.
Niño jugando con trompo.



Estos textos muestran que el trompo es un juguete habitual de los niños de todas las épocas.



1932. España.
Vicente Blasco
Ibáñez



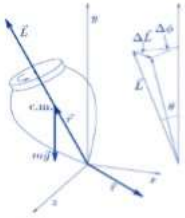
27.01.1981. Valencia. España. Matasellos conmemorativo simposio dedicado a Vicente Blasco Ibáñez

*... un momento de vértigo nada más; pero en tan corto espacio creyó que la habitación danzaba como una **peonza**.*
(V. Blasco Ibáñez. Arroz y Tartana)

La Tierra atravesada por un eje imaginario gira alrededor de si misma. Es el movimiento de rotación que da lugar al día y la noche. Al igual que la Tierra los trompos tienen ese movimiento sobre sí mismos.



1990. Alemania. Vista de la Tierra desde el espacio.





1981. Suecia. Medición del eje terrestre que tiene una inclinación de 23,5°.

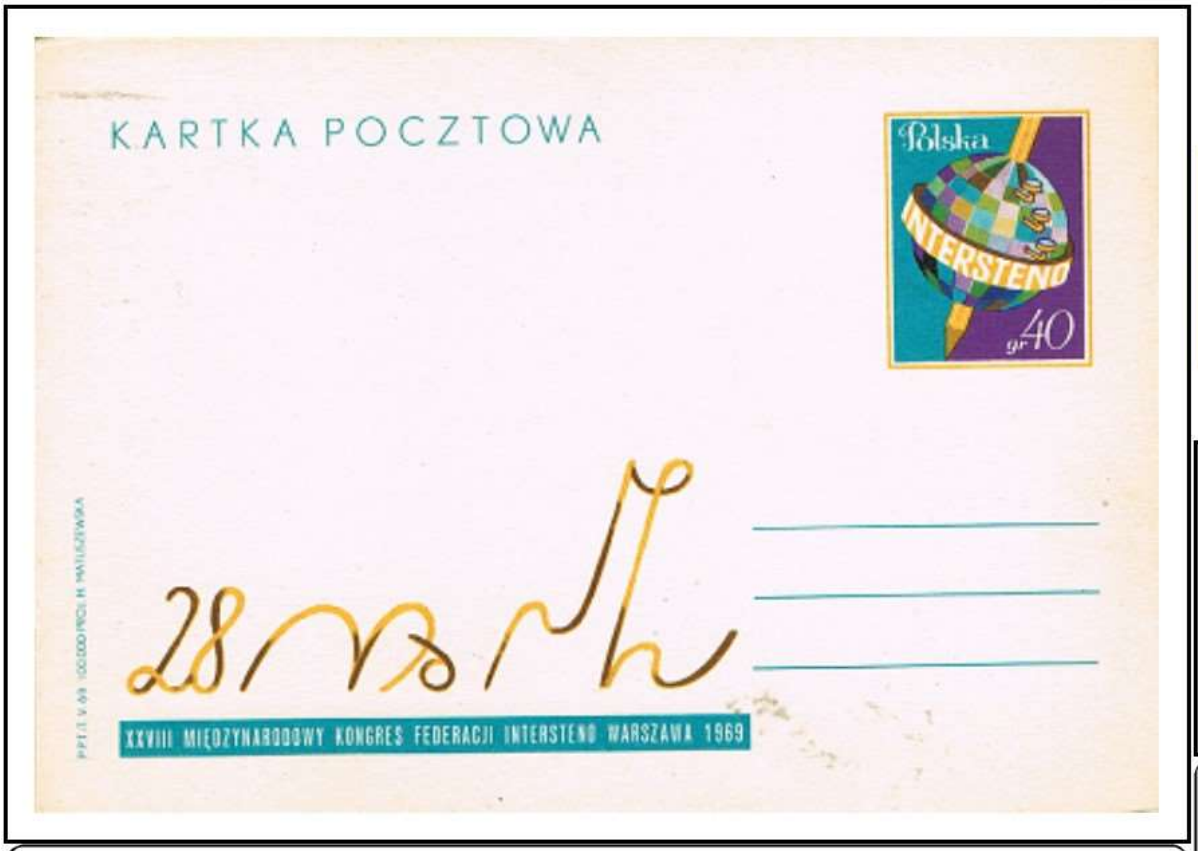
La velocidad y duración de este movimiento de rotación depende del impulso inicial y del rozamiento .



1983. Taiwan. Bloque de 4 sellos borde de hoja.
A la derecha controles de color de la emisión y en azul el emblema de la JCI. El emblema lo forma la Tierra con forma de trompo a la cual se enrolla la cuerda que forma el círculo donde se aloja el slogan de la XXXVIII JCI WORLD CONGRESS –1983 TAIPEI



22.08.1959. Viena. Austria. Congreso Internacional de Taquigrafía.



El movimiento de rotación terrestre influye en la dirección de los vientos y las corrientes marinas.



1990. Reino Unido. Diagrama de Newton; La Luna y las mareas.

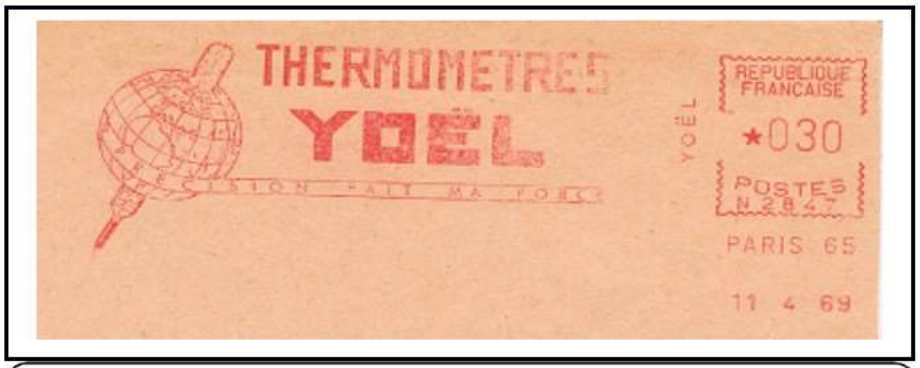
1969. Polonia. TEP. XXVIII congreso internacional de taquigrafía y mecanografía. En el franqueo el logo es una peonza con las teclas del dactilógrafo y el eje lo forma un lapicero.



1990. Alemania DDR. Esfera terrestre.

Pero la Tierra tiene además otros movimientos, el de traslación que da lugar a las estaciones, de precesión, de nutación y movimiento polar. Todos se pueden comprobar con el trompo como modelo.

La nutación podemos decir que es el cabeceo del trompo.



11.04.1969. Francia Franqueo Mecánico publicitario. Representación de la Tierra y su eje con la inclinación que tiene sobre la normal.



1973. Vaticano. Copérnico.
Fue el primero que estableció que es el sol el centro del sistema solar.

La obra Revolution Orbium Coelestum estuvo en la lista de libros prohibidos hasta 1835.



1.12.1986. Portugal. Ateneo de Oporto. El matasellos representa la rotación y nutación.

Nicolás Copérnico estableció la teoría heliocéntrica según la cual el Sol se encuentra en el centro del Universo.



1973. Alemania RFA. Representación del sistema solar copernicano.





1953. Polonia. 480 Aniversario del Nacimiento de Copérnico. Conversación con Dios de Jan Matejko (1873). A la derecha Copérnico y la representación del sistema heliocéntrico



1964. Alemania DDR. Movimientos de la Tierra. Rotación y traslación.



24.05.1943. Alemania Reich. Matasellos PD. 400 aniversario de Copérnico

El impulso inicial hace que el trompo se mantenga en equilibrio ayudado por la forma troncocónica del trompo. La fuerza de gravedad y el rozamiento hacen que el trompo se detenga.



1988. Tokelau. Trompo de madera con forma de pera. La punta está formada por la misma madera.

La forma básica de los trompos es troncocónica, de pera con punta de metal o de madera.



1971. Antillas Holandesas. Trompo con forma troncocónica.



1971. Antillas Holandesas. Diseño fotográfico en B/N



2.06.1990. Portugal. Matasellos conmemorativo de la IV Exposición luso española. Trompo de madera con espiga y punta incrustada de hierro.



1972. Chile. A la derecha trompo con espiga y punta de hierro.

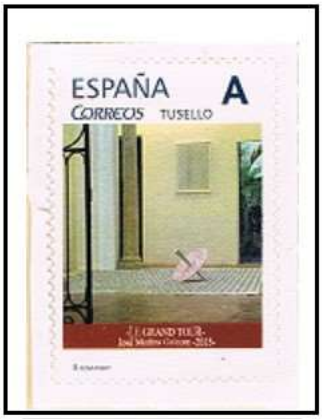


1971. Venezuela. Lucha contra la tuberculosis. Trompo a punto de detenerse.

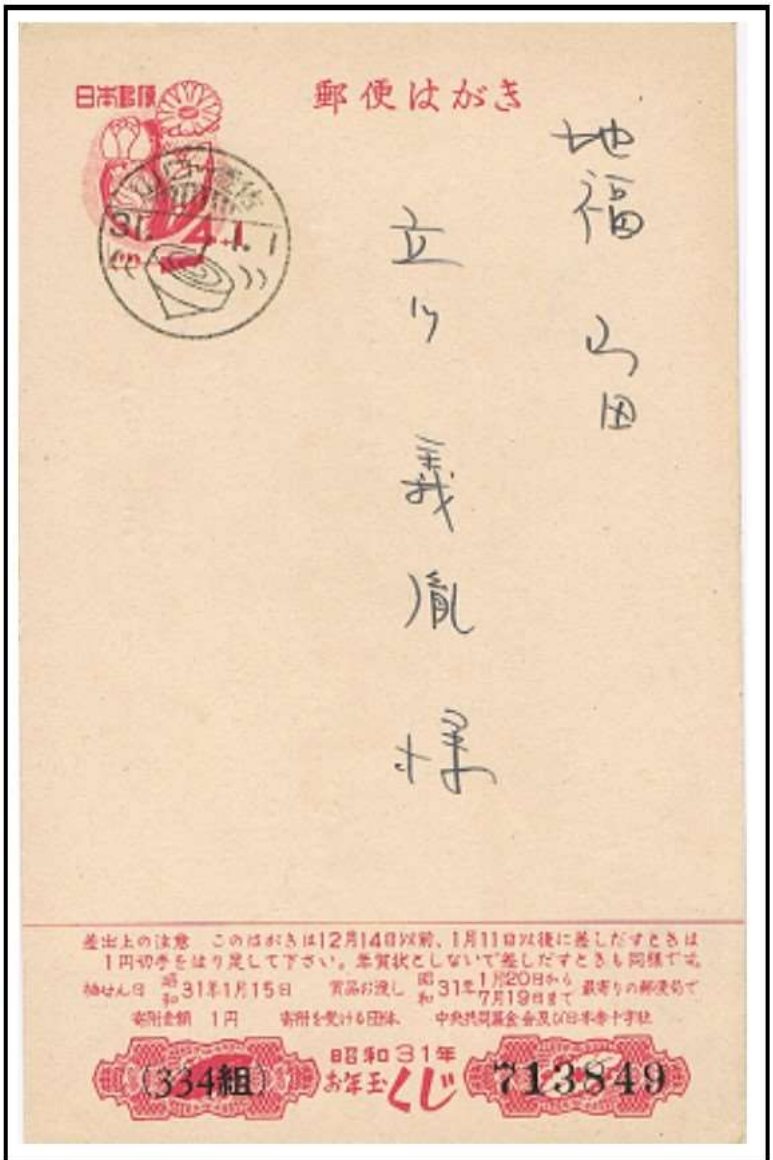
Al haber distintos tipos de peonzas, trompos, perinolas, los movimientos se adaptan a sus formas.



1997. Singapur. Pareja de sellos. En el sello superior registro de diseño del autor. En inferior controles de color. Lanzamiento del trompo.



2016. España Sello personalizado. "Le Grand Tour" obra del artista José Medina Galeote.



1956. Japón Tarjeta entero postal circulada. Año nuevo. En el matasellos trompo a punto de terminar su movimiento



1990. Reino Unido.
Stonehenge y giroscopio.

Una de las aplicaciones técnicas del giro del trompo es el giroscopio cuyo invento se atribuye a Foucault. En el año 1852 lo creo para un experimento de demostración de la rotación de la Tierra. De este invento ya habían hablado el astrónomo Laplace y el matemático Poissons.



1958. Francia.
Centenario de Foucault.
Variedad s/d.



2014. Liechtenstein.
Simeón Denis Poisson.
Matemático y físico.



1955. Francia.
Pierre-Simon Laplace, astrónomo, físico y matemático.



1972. Alemania DDR.
La esfera armilar demuestra el movimiento aparente de las estrellas alrededor de la Tierra.

El giroscopio en la astronomía es un elemento fundamental para el estudio del espacio exterior.

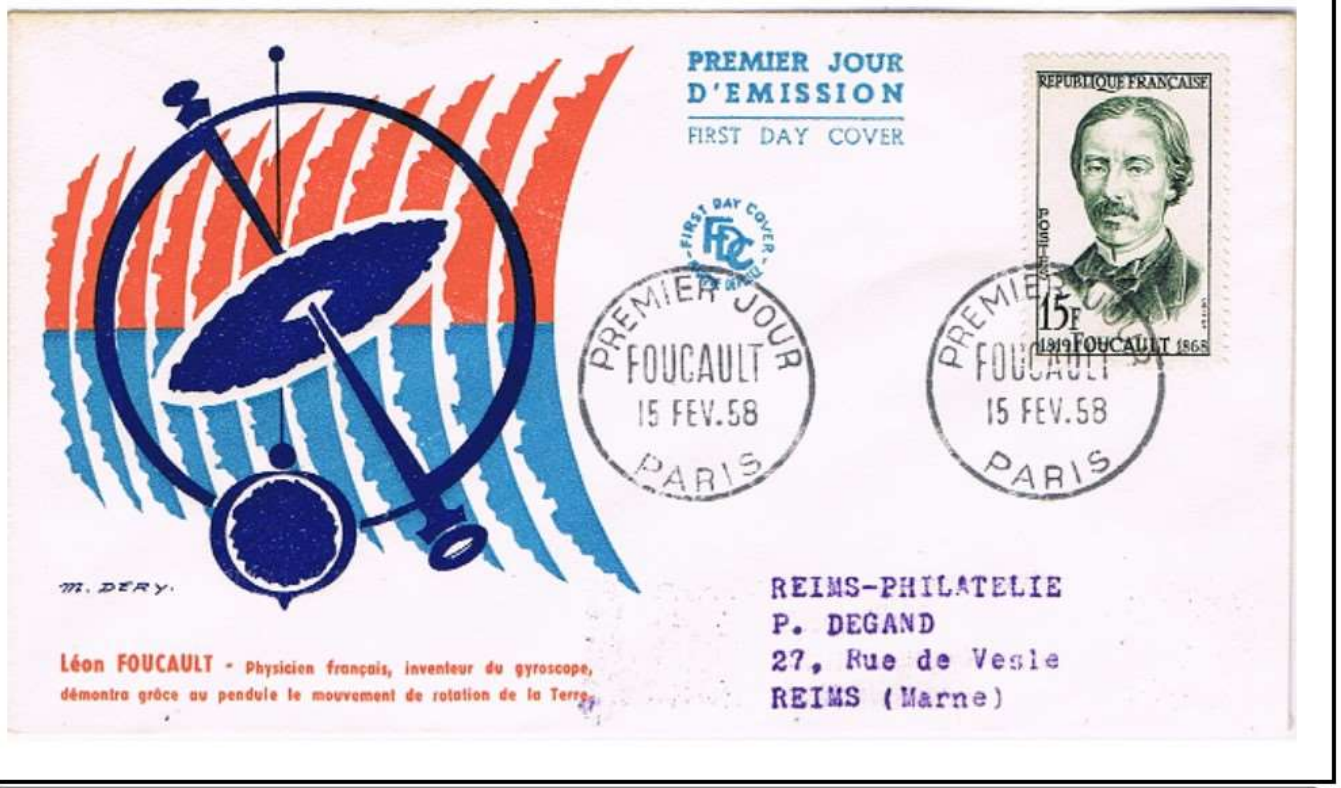




1994. Francia. Sello dentado y S/D.
El péndulo de Foucault es el invento más conocido.



2007.España.
Esfera armilar copernicana



1958. Francia SPD circulado emisión dedicada al centenario de Foucault. Franqueo correcto de 15 francos para cartas ordinarias circuladas en territorio francés según tarifa de 1958. En el reverso matasellos de llegada de Reims.
En la ilustración se reproducen el péndulo y el giroscopio.

El giroscopio está formado por un cuerpo con simetría de rotación que gira alrededor de su eje de simetría.
Cuando una fuerza intenta modificar su movimiento sigue estando estable. Un típico modelo se construye suspendiendo un rotor relativamente masivo en el interior de tres anillos llamados cardanes.



1996. Eslovenia.
Giroscopio clásico.



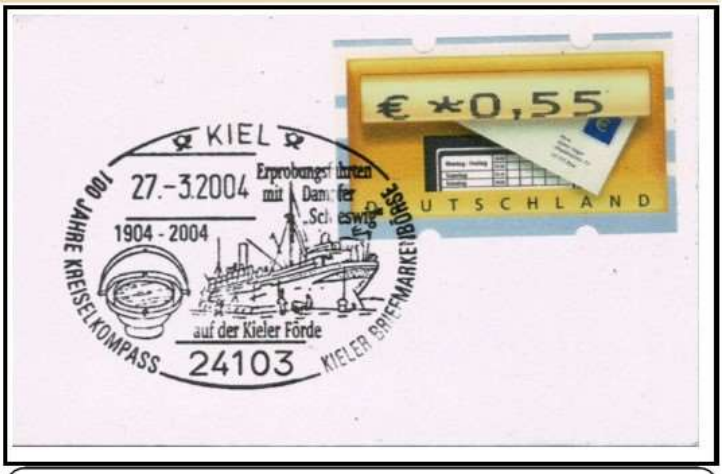
1965. Cuba.
Girocompás



Estados Unidos.
Departamento de Guerra
Sello 0119 12c. Rosa. Cancelado con matasellos con forma de giroscopio.



1999. Islandia.
Girocompás.



27.03.2004. Puerto de Kiel. Alemania.
Matasellos conmemorativo.
Centenario del Girocompás

El girocompás es una brújula que mira siempre al Norte Geográfico de aquí su importancia para poder realizar las rutas transoceánicas.

En 1903 el alemán Herman Anschütz-Kaemple construyó un girocompás y obtuvo la patente sobre su diseño. Desde entonces el girocompás es un elemento ampliamente usado en los barcos.

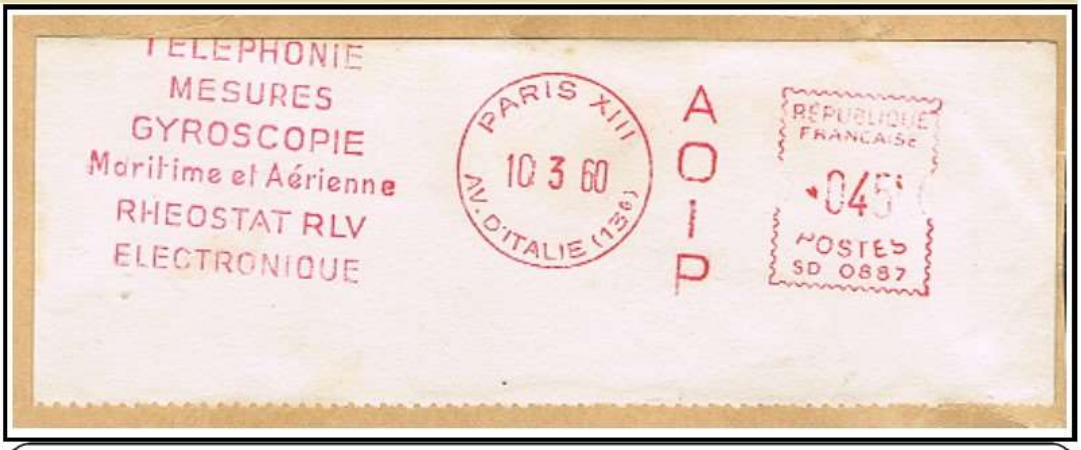


24.10.1974. Alemania, Kiel. Sobre circulado de Kiel a Monte Carlo.
FM publicitario de la fábrica de girocompases Anschütz radicada en Kiel.
En esta ciudad se encuentran uno de los mayores astilleros de Alemania.



2001. Finlandia. Brújula giroscópica.

Otra de las utilidades de este instrumento se extendió al campo de la aeronáutica donde es uno de los instrumentos que estabilizan al avión en sus giros.



10.03.1960. Francia. FM adhesivo publicitario de la empresa AOIP. La tarifa corresponde a impresos y envíos entre 100 y 200g. Entre otros instrumentos esta empresa fabricaba giroscopios tanto marítimos como aéreos.

En los motores de hélice el giroscopio corrige el efecto de par motor pudiendo el piloto con los pedales corregir este efecto.



1927. España. Sello Pro Cruz Roja. Vuelo Madrid-Manila sobrecargados



1919. Alemania Imperio. Correo aéreo.



1926. España. Pro Cruz Roja. Vuelo Madrid-Manila



1942. Alemania Imperio. Correo Aéreo.

Gracias al giroscopio se pudieron realizar los travesías en avión entre distintos continentes y se pudieron establecer las líneas de correo aéreo.



10.02.1985 Estados Unidos. SPD. Circulado a Lituania. Marca en rojo de correo aéreo. En el texto : "Los hermanos Lawrence y Elmer Sperry inventores del giroscopio"...más bien debiera poner "inventores del girocompás" para los aviones.



2009. Bielorrusia. Año europeo de la Astronomía. Esfera giroscópica.

Sperry creó la compañía Sperry Gyroscope que se dedicó a la fabricación de giroscopios para los aviones y barcos.
La compañía de Sperry funcionará de forma autónoma hasta 1955 cuando se fusiona con la compañía Remington.

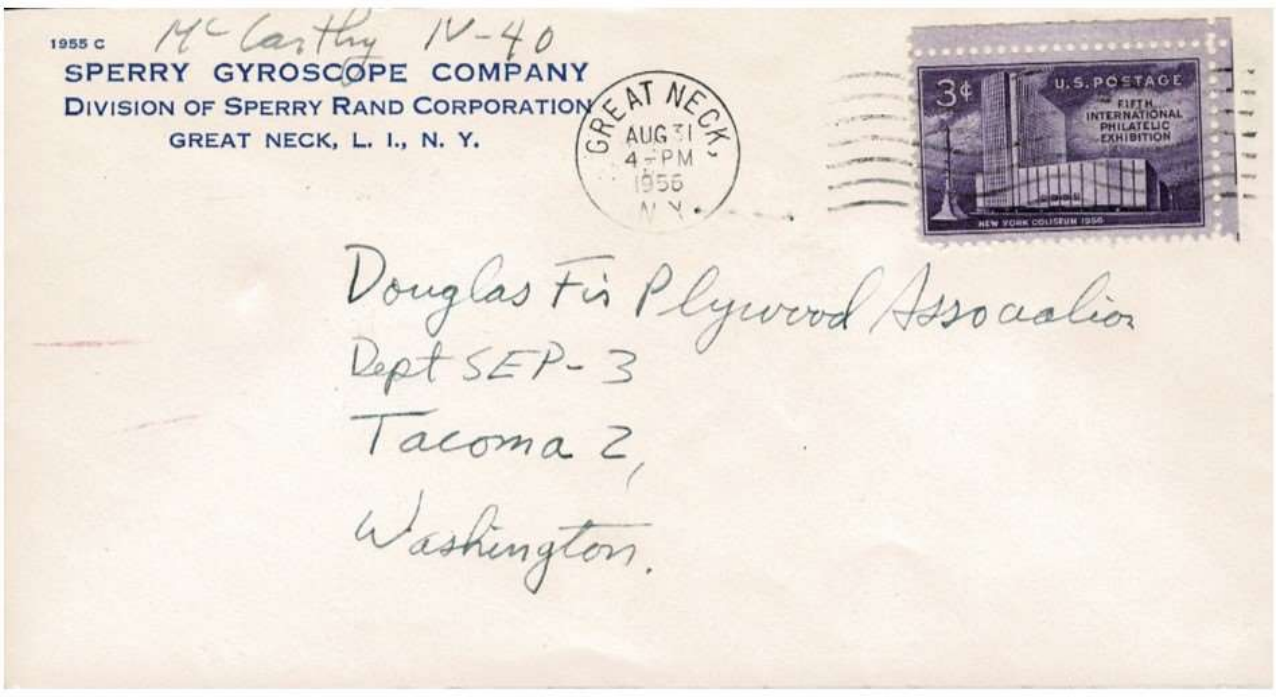
El giroscopio de Sperry podía controlar los elevadores y alerones de un avión a través de una serie de servos.



2009. España. Centenario del primer vuelo a motor.



4.4.1928. Estados Unidos. Sobre circulado de Detroit a Nueva York. Servicio de correo aéreo Lindbergh.



31.08.1956. Estados Unidos. Sobre con membrete de la empresa Sperry Gyroscope Company circulado desde Great Neck a Washington.

El giroscopio usado en los aviones recibe el nombre de inclinómetro y permite al piloto conocer la posición de las alas respecto del falso horizonte del instrumento. Su funcionamiento se basa en un giróscopo, y cuanto más inclinado esté más rápido es el giro.



1931. España. Correo Aéreo. Sello habilitado OFICIAL Imagen de Madrid y avión Junkers G.24.



1957. Alemania. FM. Librería Nord-Surd de Hamburgo. El emblema de la librería representa al libro como si fuera un inclinómetro.



1976. Alemania. RFA. 50 aniversario del correo aéreo.



1930. España. Pro Unión Iberoanericana A. Lindbergh.

Un giroscopio se utiliza para medir la velocidad de rotación alrededor del eje de oscilación transversal de una aeronave, aparecerá con un valor cero de oscilación transversal, siempre y cuando el avión siga en una oscilación transversal.



1963. Colombia. Correo Aéreo. Boeing-707.

Gracias al inclinómetro los viajes pudieron ser más largos y seguros contribuyendo así al desarrollo de la aviación.



1973. Francia. Airbus tipo A 300 B.



01.06.1938. Estados Unidos. Sobre Entero Postal conmemorativo 24 aniversario del primer viaje comercial San Petersburgo a Tampa circulado a Los Ángeles. Matasellos conmemorativo del evento.



1945. España.
Autogiro y Juan de la Cierva.



1970. Francia.
Helicóptero Gazelle.

En los helicópteros y en sus hermanos, los autogiros, el giroscopio forma parte fundamental del instrumental de abordo ya que ayudan a la estabilización del aparato que si no entraría en caída libre.
Si un giroscopio se inclina, los cardanes tratarán de reorientarlo para mantener el eje de giro del rotor en la misma dirección.

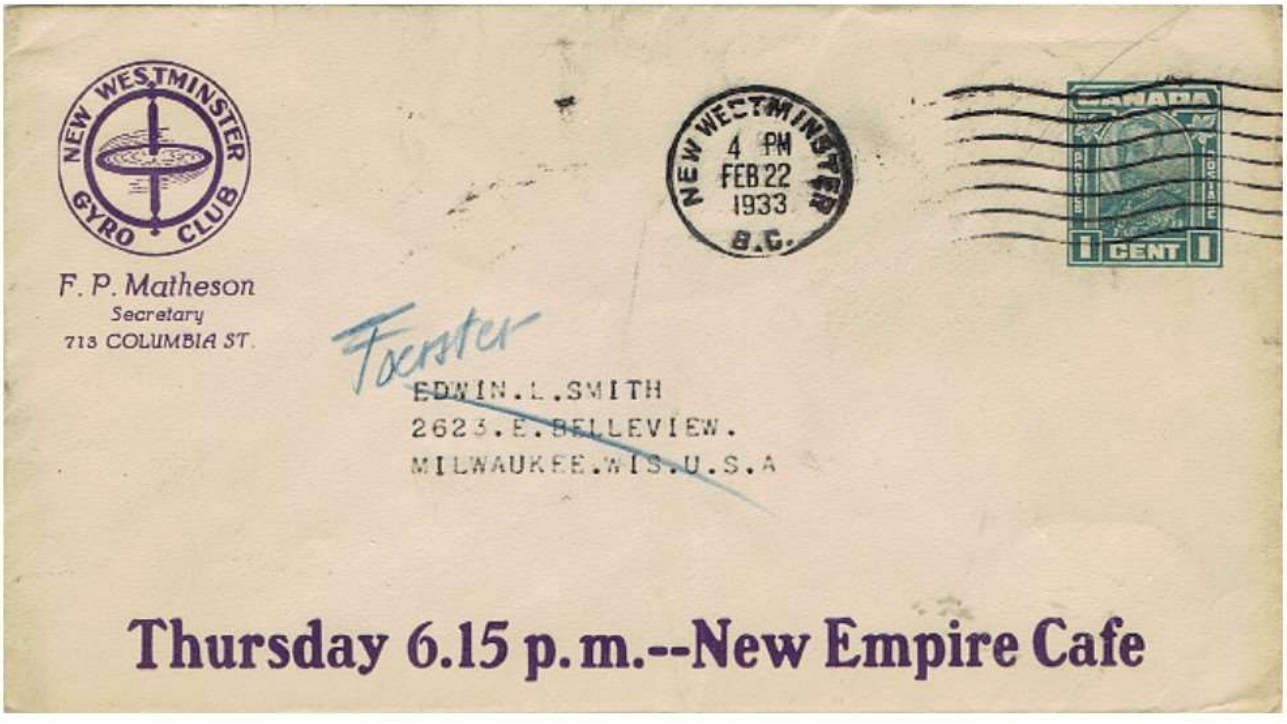


1985. Alemania DDR. SEP Helicóptero de transporte.



2015 Austria
Camcopter S-100 diseño del austriaco Gerahrd Heufler.

A altas velocidades, el giroscopio presenta extraordinaria estabilidad de balanceo y mantiene la dirección del eje de alta velocidad de rotación, del rotor central.



1933. Canadá. SEP. Gyro Club New Wetminster dirigido a Milwaukee, Estados Unidos.
Matasellos de rodillo fechador de New Wstminster. A la izquierda, impreso giroscopio.

En las naves y las estaciones espaciales es un elemento fundamental del mecanismo de estabilización, ya que la conservación del momento angular mantiene no solamente su magnitud, sino también su dirección en el espacio.



2015. China.
Arriba a la derecha giroscopio.



1961. Alemania DDR.
Vuelo del Wostok II, imagen de Gagarin en los controles. Giroscopio.

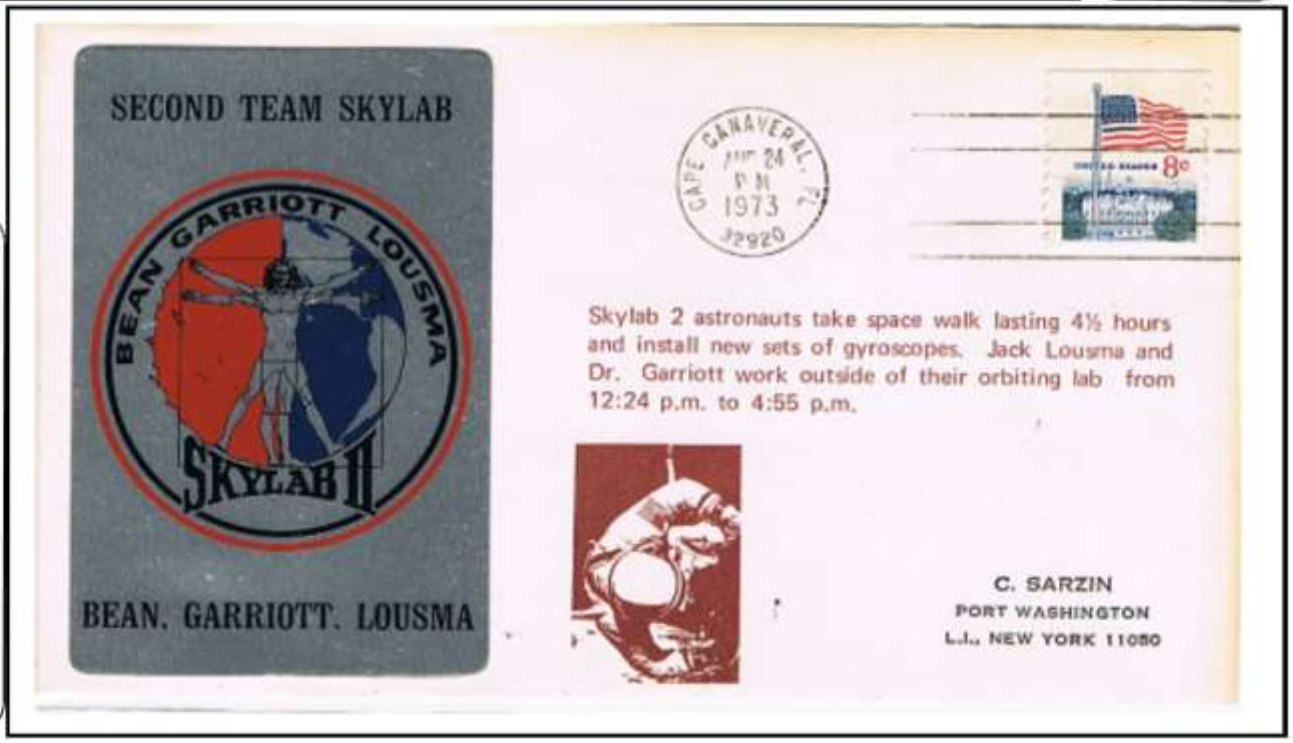


2009. Croacia
Giroscopio.



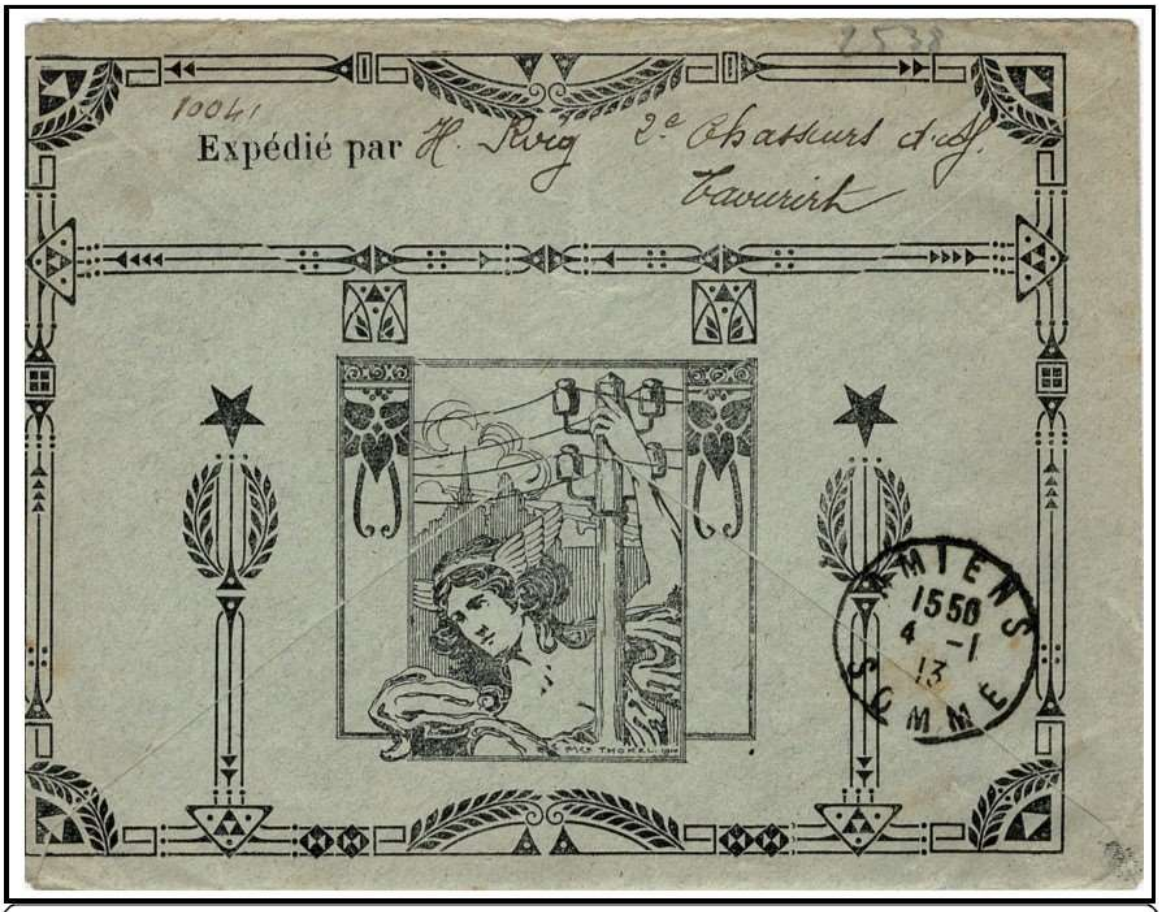
22.10.1976. Estados Unidos. Test de calificación de la producción del giroscopio para el lanzamiento de misiles. Matasellos de la base aérea de Holloman.

En 1973 en el Skylab falló uno de los giroscopios estabilizadores.



24.08.1973. Estados Unidos. Sobre conmemorativo de la instalación de giroscopios por los astronautas Garriot y Lousma. Matasellos de Cabo Cañaveral.

Los móviles modernos y las tabletas llevan un mecanismo giroscópico que hace que la pantalla voltee según la posición del que lo usa. Este mecanismo giroscópico ya no es mecánico sino electrónico.



04.01.1913. Amiens. Francia. Sobre ilustrado. Correo de Guerra,. Representación del correo y telégrafo.



2014. China. Móvil con pantalla digital



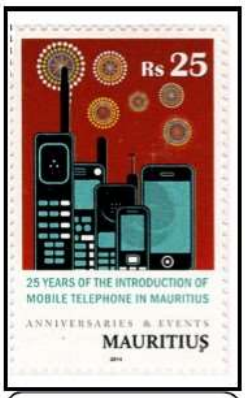
2001. China Macao. Tableta con puntero.

Los móviles y tabletas llevan un estator central fijo al que van conectados los brazos, tanto el de detección como los de vibración para que la pantalla gire en el sentido de la lectura.

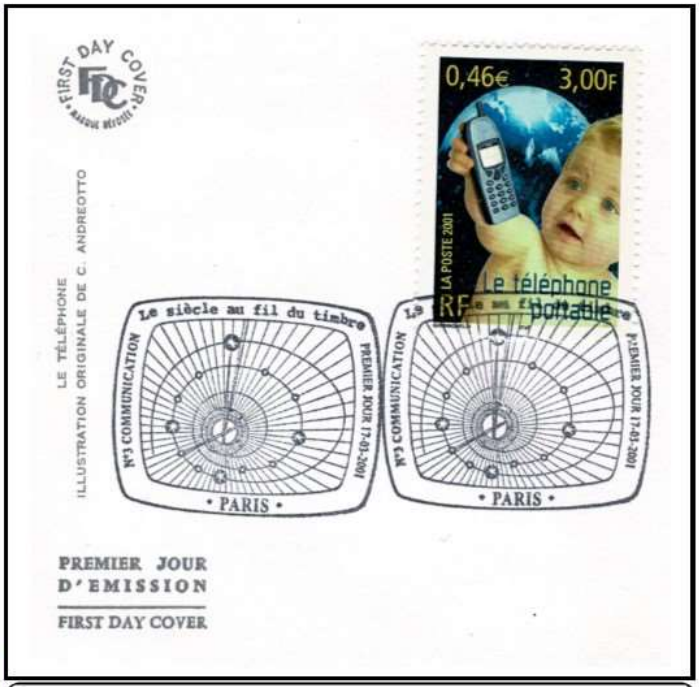
El móvil ha sustituido al teléfono tradicional y al telégrafo que ya hoy en día es un recuerdo.



2012. España. Móvil Iphone, el modelo de Appel que compite con los android



2001. Isla Mauricio. La evolución de los móviles en 25 años



17.03.2001 Francia. Matasellos PD. Inventos del S. XX. Comunicación. Teléfono móvil

El giroscopio utilizado en los smartphones y tabletas es un componente electrónico equipado con uno o varios brazos en constante vibración.



1987. Suecia. Carné "EL CIRCO".

Los juegos de equilibrio son un gran atractivo de los números circenses.

Nos puede extrañar que exista este elemento tan técnico en los ejercicios de equilibrio sobre los monociclos que se utilizan en el circo pero estos monociclos llevan un giroscopio en su eje que los mantiene en equilibrio longitudinalmente pero no lateralmente.



1987. Suecia. Pruebas de color del carné "EL CIRCO". Esta prueba era un obsequio para los abonados del servicio postal sueco.

El momento angular de las ruedas de un monociclo girando, las hace actuar como giroscopios que ayudan a estabilizarlo. Esta acción giroscópica, también ayuda a rodar el monociclo.



2005. España. Carné 8 sellos El Circo. Obras de Manolo Élices.



1969. Rumanía. Equilibrio con aro. Efecto giroscópico



1969. Rumanía. Equilibrista en monociclo.



2009. Israel. Monociclo eléctrico

06.09.1953 Alemania RFA. Múnich exposición sobre transporte. Sobretasa de Berlín



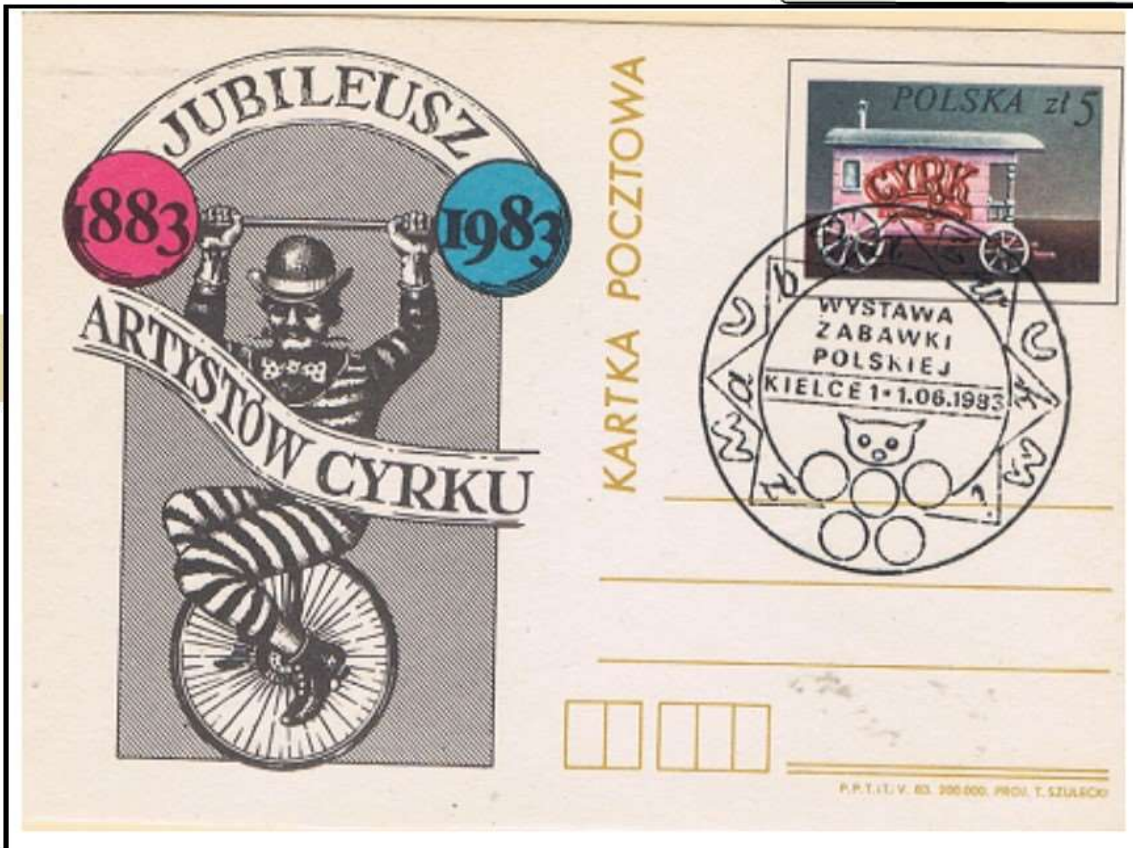


2002. Bielorrusia. Payaso equilibrista en monociclo.

Los monociclos pueden llegar hasta los 2m.



1985. Alemania DDR. Ejercicio de equilibrio sobre monociclos.



01.06.1983. Polonia. TEP dedicada al centenario del Circo. Matasellos de la feria del juguete de Kielce.



2003. Túnez. Mosaico romano. Mujer hilando con huso



1999. Argelia. Sello sin dentar. Huso con hilo enrollado.

Algunos estudiosos relacionan el trompo con la actividad artesanal de elaboración de tejido.
Lo que conocemos como "huso" sería un trompo que puesto en el suelo lo podemos hacer girar sin dificultad utilizando ambas manos o desenrollando el hilo.



1961. España. Las Hilanderas de Velázquez. Sello S/D procedente de HB.



2010. España. Pola de Siero. "La hilandera de Pravia"



1961. Bulgaria. Mujer hilando.



1947 Togo. Mujeres hilando.

En el sistema de hilado con la rueca el huso se coloca en la parte superior y el movimiento de la mano se sustituye por el de la rueda.



1981. Argelia. Artesanía. Mujer hilando



1951. Italia. Exposición de arte textil. A la derecha huso.





1982. Rumanía. Artesanía. A la derecha huso de hilar.

1943. Portugal. TEP de Navidad n° 48 diseño firmado; Raquel. Escena de la Sagrada Familia donde la Virgen María lleva en la mano un huso.

Sin duda hay una relación entre el trompo que se baila con cuerda y el utensilio que se hace girar cuando se devana el hilo; el huso.
La parte final del huso suele tener forma de pera con una punta que sirve para ayudar al devaneo del hilo.



1999. Argelia.
Sello dentado.
Huso con hilo enrollado.



1967. Alemania DDR.
Rueca de hilar.



1937 Portugal.
Anverso de la TEP.



1976. Arabia Saudí.
50 a. del velo de la K'aba

1937 Portugal. TEP Serie B . Trajes portuguesas n° 4 .
Hilandera de Mirando do Douro.
Diseño de Alberto Souza





31.07.2003. Italia. TP circulada de Borgosesia (Italia) a Kreuzlingen (Suiza). En el matasellos mujer hilando con huso.



1993. Perú.
Sello Autoadhesivo. La Virgen Niña hilando.



1967. Alemania-Berlín.
Rueca de hilar

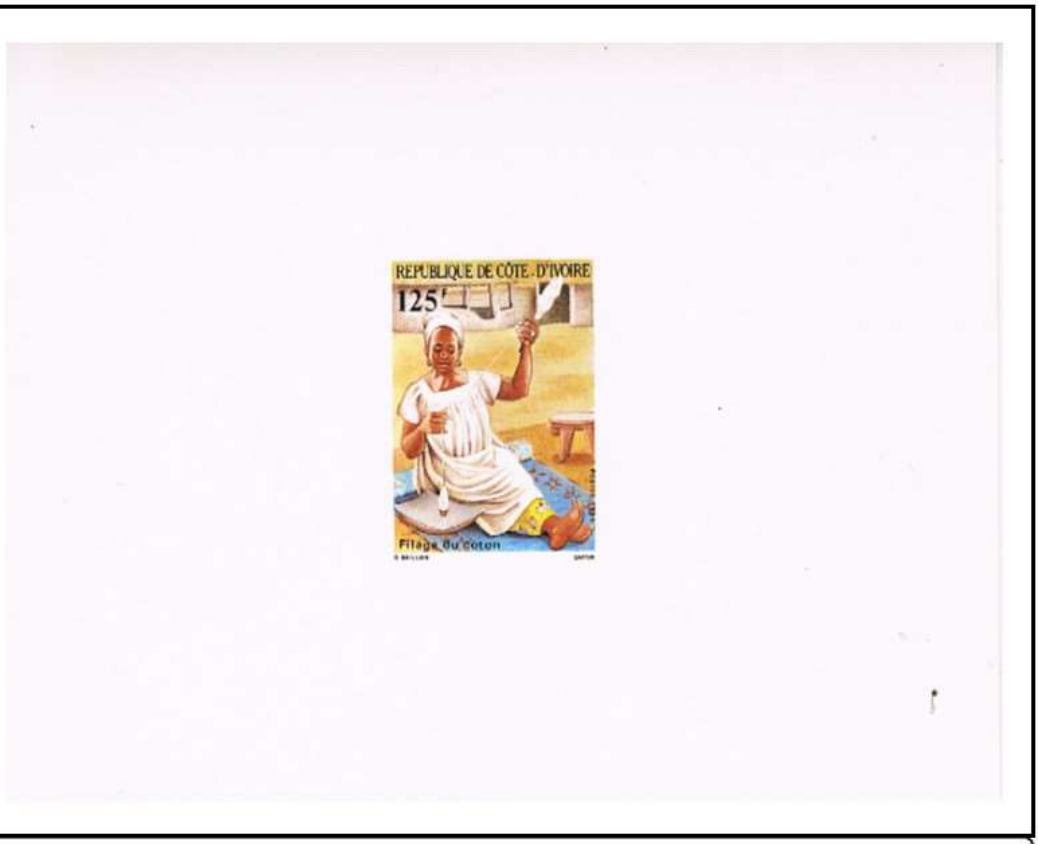
Al ser una labor plenamente femenina y las mujeres cuidar a los niños, si ponemos en relación la actividad y la infancia tenemos una simbiosis perfecta para que los niños "jueguen" con los artefactos de sus madres.



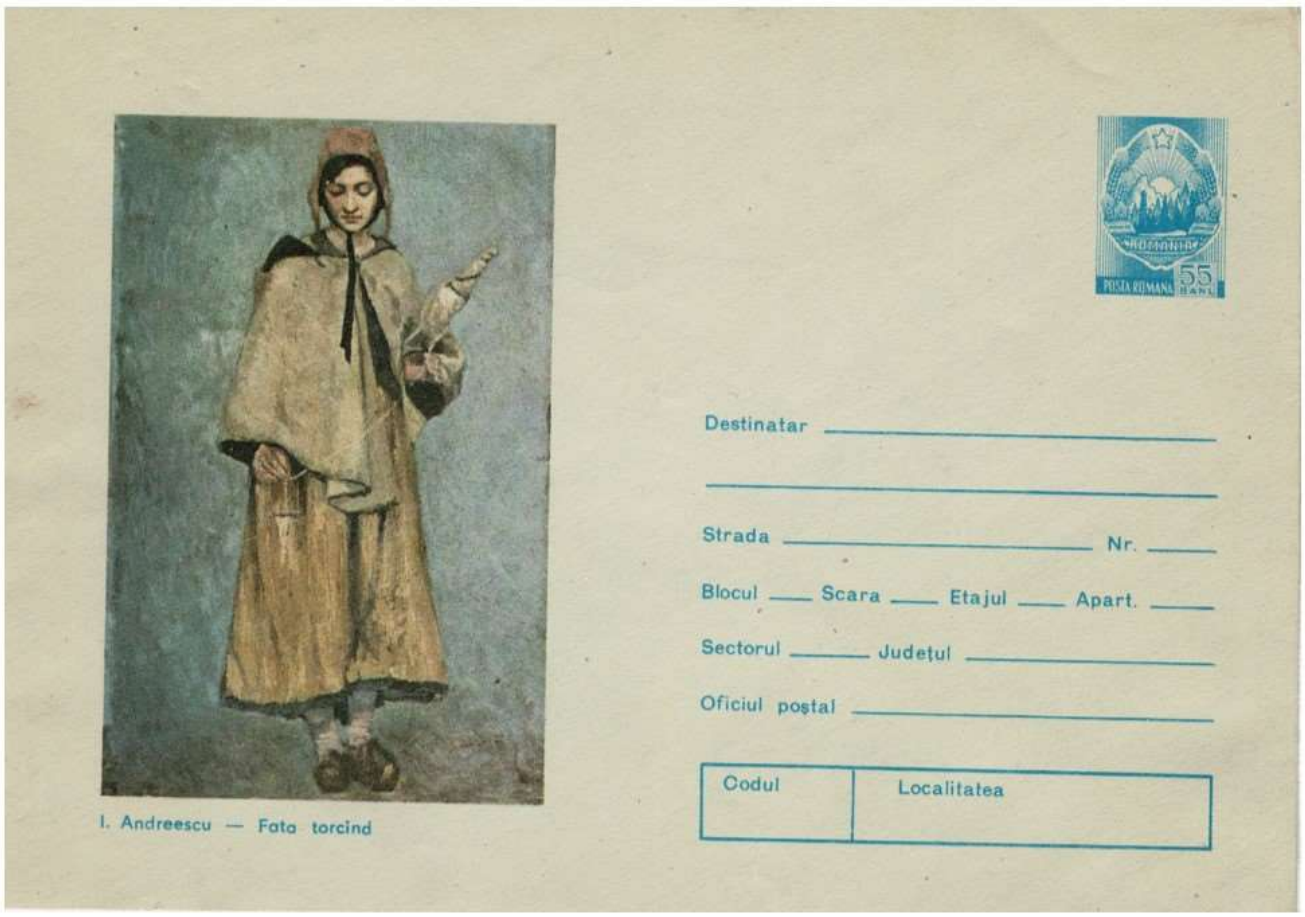
1978. Rumanía.
A la izquierda huso de hilar con forma de perinola.



1985. Antigua y Barbuda.
Una devanadera que baila y baila.

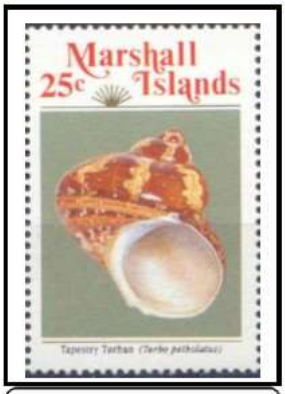


1986. Costa e Marfil. Prueba de color. Mujer hilando algodón.
Al devanar el huso se mueve como lo hace un trompo al desenrollarse de la cuerda.



1975. Rumania. SEP. La hilandera I. Andreescu

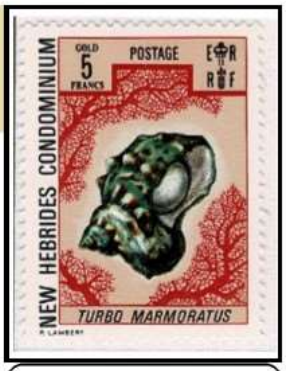
En las conchas la familia de los Turbinidos deben su nombre a la palabra latina turbo que se traduce por trompo o peonza.



1989. Islas Marshall. Turbo Petholatus



1994. Tuvalu. Muestra. Turbo Petholatus



1972. Condominio de Nuevas Hébridas. Turbo Marmoratus.





1979. Condominio de Nuevas Hébridas. Iz. Sobrecarga Inglesa. Drcha. Sobrecarga Francesa Turbo Marmoratus.

Una característica exclusiva de los turbos y es que tienen el opérculo calcáreo y macizo. El opérculo es una especie de tapadera.



1967. Japón Sello muestra. Turbo cornutus

Existen sesenta géneros y quinientas especies de turbínidos.



1969 Islas Cocos. Turbo lajonkairii.



1988. Isla de Monserrat Turbo Caniliculatus



1962. Comores. Turbo Marmoratus.





1985. Islas Cocos. Turbo Lajonkairii. A la derecha sobreimpresión franqueo pagado local.



23.07.1967. Japón. Sobre circulado de Japón a Estados Unidos. En rojo Matasellos PD y en negro fechador de Tokio. Turbo cornutus

Además de los Turbinidos hay más familias con formas y nombres de trompos; Calliostomas, Gibbulas, y Trochidae.



2006. Jersey.
Calliostoma zizyphinum.
Trompo o peonza pintada.

Las Calliostomas las encontramos en el Mediterráneo y océano atlántico y se les considera caracoles marinos.



2002. Turquía. HB. Mosluscos.
A la izquierda Turbo Marmoratus, a la derecha *Calliostoma zizyphinum*.



2017. Jersey. ATM Gibbula magus

El nombre en inglés de gibbula es Topshell, que se refiere a su forma de peonza.



1979. Malta.
Gibbula Nivosa.



04.05.1988. Yugoslavia.
Matasellos PD. Gibbula Magnus



2018. Caribe Holandés. Bonaire. Sello impreso en B/N. Trochus niloticus



2018. Caribe Holandés. Saba. Sello impreso en B/N. Trochus niloticus

El género Trochiadae son moluscos con la concha en espiral cónica o piramidal con ombligo.



1986 Palau.
Trochus niloticus



30.12.1970nueva Caledonia
Matasellos PD.
Strombus Epidromis



1985. Islas Cocos.
Trochus maculatus



1984. Islas Caimán. Turbo cailleti

El género strombus es lo que conocemos como caracolas.

La forma más básica de un trompo es lo que conocemos como peonza. La peonza se hace bailar con un movimiento rápido de los dedos .



2007. Estados Unidos. El sello, de la serie dedicada a los diseñadores Charles y Ray Eames reproduce un fotograma de la película TOPS.



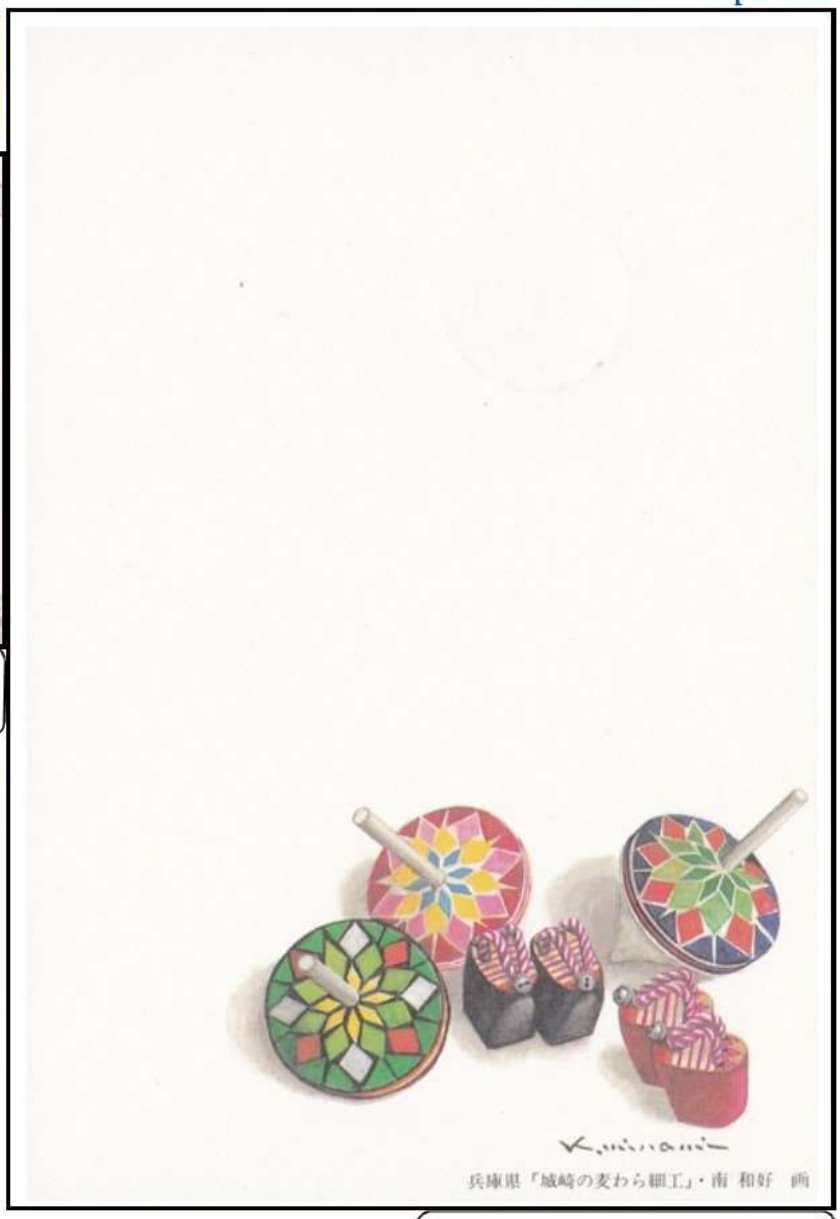
2000. Japón. TEP de felicitación del Año Nuevo. Anverso

Tops

The Eameses used their own collection of tops to make this delightful 1969 film. Without narration or text, *Tops* explores the physical and artistic beauty of a simple children's toy. For 7 minutes and 15 seconds, more than 100 tops from around the world dance and whirl across the screen to a score composed by Elmer Bernstein.

Reverso del sello de Estados Unidos con datos sobre la película.

En 1969 Charles y Ray Eames realizaron la película "TOPS" (Trompos) que protagonizó este sencillo juguete y donde se mostraban distintas formas de trompos y sus movimientos.



2000. Japón. TEP de felicitación del Año Nuevo. Peonzas.

Básicamente una peonza es un círculo atravesado con un cabo.



1969. Níger. Prueba de color.



2006. Azerbaiyán. 50 Aniversario de la organización EUROPA. Peonza.



2006. Azerbaiyán. 50 Aniversario de la organización EUROPA. Nuevo valor Peonza.

Para bailarla se coge el eje de la peonza entre los dedos índice y pulgar , se apoya en el suelo o en una superficie lisa y con un fuerte impulso se le imprime un giro en el sentido de las agujas del reloj.

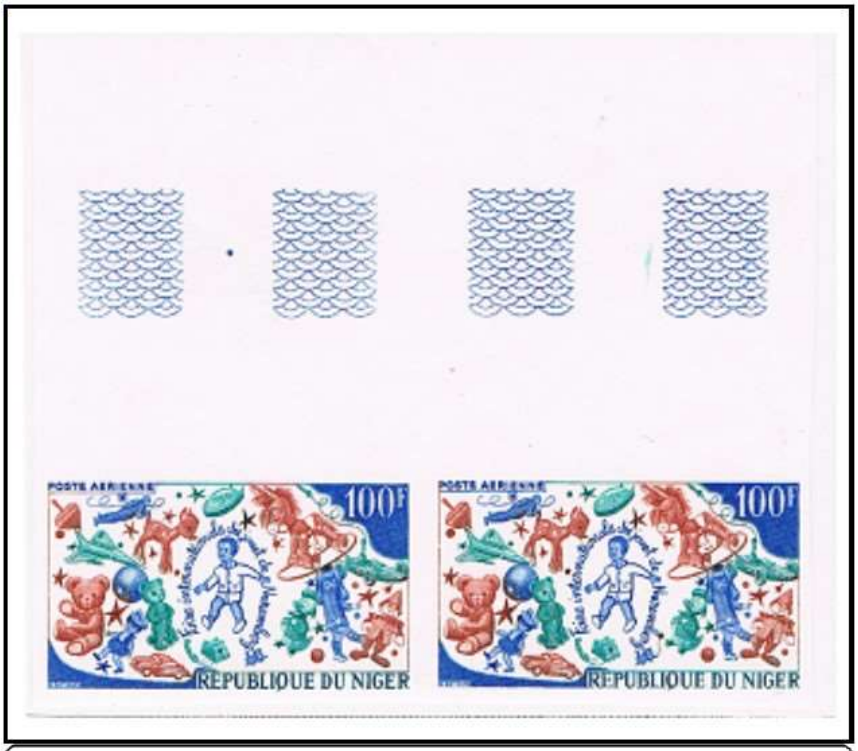


1977. Kuwait. Peonza de cuerpo grande redondeado y cabo largo.



2002. Méjico. Viñeta pro tuberculosos. Peonza muy plana de cuerpo y cabo largo.

Tiene distintas formas y a veces por su tamaño se baila con las manos. El cuerpo puede estar decorado con lo que se obtienen efectos ópticos.



1969. Níger. Feria de Nuremberg. Pareja de sellos sin dentar. Borde superior del pliego que muestra líneas de control de color.



1969. Níger. Feria de Nuremberg. Pruebas de color



2012. Grecia. Tarjeta Máxima.



1983. Surinam. Peonza en forma de huevo. Para bailarla se le hace un cesto de pelita.

E: Grecia 2012 Juegos Tradicionales.
O: Matasellos especial de fecha 18/04/2012. Motivo la peonza.
P: 2012 Prepaid Postcard by Hellenic Post.

El juego que se realiza con ellas es bien sencillo, mantenerlas el mayor tiempo posible bailando o bien que choquen con otros objetos a los que derriban.



04.01.1959. Japón. Matasellos conmemorativo. Peonzas en movimiento.



08.10.2011. Alemania.
Rodental; "Feria del juguete".
Peonza en movimiento con cabo para sujeción.



1985. Hungría.
Congreso internacional de Taquigrafía



2013. Dinamarca.
Cuento de Andersen
La peonza y la pelota.

La facilidad en la construcción de este tipo de peonzas ha hecho que se extienda por los cinco continentes.



1969. Niger.
Feria de Nuremberg.
Prueba de color en rojo firmada por el autor.



1963. China.
Peonza de cabo largo.

Contemplar la peonza en su desplazamiento es un atractivo casi hipnótico.



2005. Japón. TEP. Peonza y trompo

Si el cabo con la que se impele la peonza es más pequeño el giro es más rápido y el balanceo final es menor. Cuando el cabo es más largo ese balanceo se mantiene por más tiempo.



2006. Azerbaiyán. Conmemoración del cincuenta aniversario de EUROPA a la que se representa como una rueda que gira como una peonza. A la derecha mismo sello con nuevo valor.







1998. Guernsey. Juguetes de 1850. Peonza musical metálica decorada.

En Polonia en la danza tradicional conocida como Oberek.
El nombre de oberek proviene del verbo polaco "obracaÄ‡", que significa "girar", dado que la danza consiste precisamente en giros rápidos ejecutados por las parejas, bien sin cambiar de posición bien desplazándose en movimiento giratorio en diversas direcciones.



1968. Polonia. TEP. Matasellos conmemorativo de Poznan. Danza Oberek

Ese cabeceo de la peonza es el movimiento de Nutación que es similar a la oscilación periódica del eje de rotación de la Tierra alrededor de su posición media en la esfera celeste, debido a las fuerzas externas de atracción gravitatoria entre la Luna y el Sol con la Tierra.



28.03.1969.Francia. Franqueo Mecánico. Bolígrafos Parker. El Planeta Tierra en movimiento con su eje en forma de bolígrafo.



1980. Mali. Pareja de sellos S/D
Julio Verne de la Tierra a la Luna

Por este efecto las naves que alunizan describen órbitas alrededor de nuestro satélite para contrarrestar la fuerza de gravedad.
Lo mismo ocurre cuando vuelven a la Tierra cuya fuerza de gravedad es mayor.



Japón. 1967. TEP.
Sello de franqueo con forma de peonza.

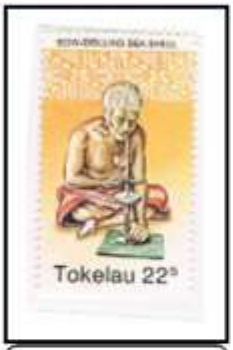


1971. Japón. TEP.
Franqueo en forma de peonza que se inclina al detenerse.

Madera, porcelana, barro, plástico, cristal... muchos son los materiales que se han utilizado y muchos los efectos que se consiguen.



1969. Niger. Feria del juguete de Nuremberg. Sello tipo. En la esquina superior izquierda peonza de madera



1982. Tokelau. Torno manual.

Una aplicación de las peonzas de manos es el torno manual que utiliza el impulso para poder realizar orificios.



2001. Japón. Tarjeta postal pre franqueada. Serpiente metálica y peonza.



01.11.1982.Japón.
Matasellos conmemorativo. Peonzas.

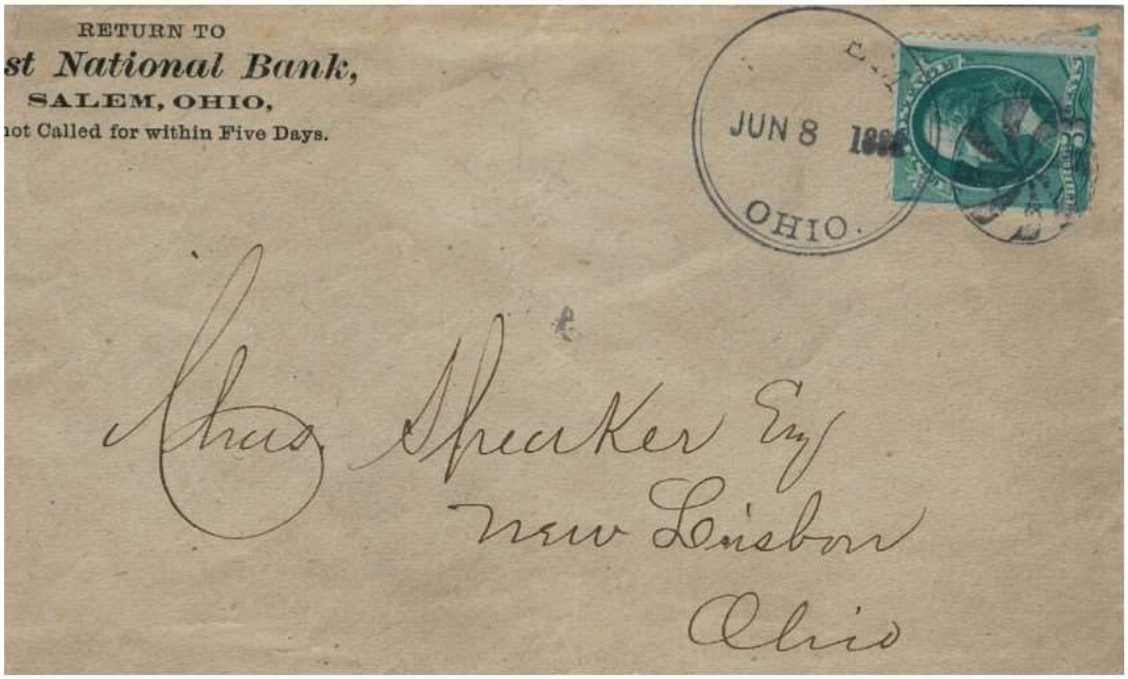


15.11.2011. Japón. Matasellos conmemorativo.
Peonza de cabo corto.



2012. Italia.
Centenario de la marca Guzzini.
Arriba a la izquierda peonza de plástico.

Uno de los efectos más llamativos de este juego de peonzas es el de la serpiente a la que mueve una peonza. El juego se basa en que la peonza está imantada y su movimiento hace que la serpiente se mueva al son de su movimiento.



08.06.1888. Estados Unidos. Sobre circulado de Salem a New Lisbon. Matasellos de Ohio denominado Pin Whell" (Aspas de un molino en movimiento)

La forma de las peonzas ha servido de inspiración no sólo para realizar juguetes; existen matasellos con su forma e incluso estaciones espaciales.



1985. Tuvalu. Sello sobrecargado nuevo valor. Torno con forma de peonza



1976. Japón. TEP. En el franqueo peonza.



1969. Hungría. Estación espacial Einer.



1971. Alemania DDR. Estación espacial Einer.

La estación rusa EINER es una de las primeras en orbitar alrededor de la Tierra. Tiene forma de peonza.



2004. Singapur. Juguete con forma de peonza

Una de las aplicaciones que utiliza la forma de una peonza son las turbinas que son un motor rotativo que convierte en energía mecánica la energía de una corriente de agua.



2010. Rumania. Turbina movida por agua. Sello y viñeta,



2019. Austria. Sello y viñeta. Turbina Kaplan.



2019. Austria. Sello en B/N Turbina Kaplan.



26.11.1976. Austria. Viena. Matasellos PD dedicado a Kaplan. Turbina

El elemento básico de la turbina es la rueda o rotor, que cuenta con palas o hélices colocados alrededor de su circunferencia, de tal forma que el fluido en movimiento produce una fuerza tangencial que impulsa la rueda y la hace girar.



1958. Checoslovaquia. Turbina Kaplan.



26.11.1976 Austria. Matasellos de Mürzzuschlag, localidad natal de V. Kaplan



1970. Alto Volta. Prueba de color. Feria de Hannover. A la derecha hélice de barco que utiliza el efecto de las turbinas

Las turbinas tipo Kaplan. a diferencia de los otros tipos de turbinas, se pueden ajustar ambas alabas (las del rotor y los alabas de guía) para adaptar la turbina a diferentes niveles del caudal.

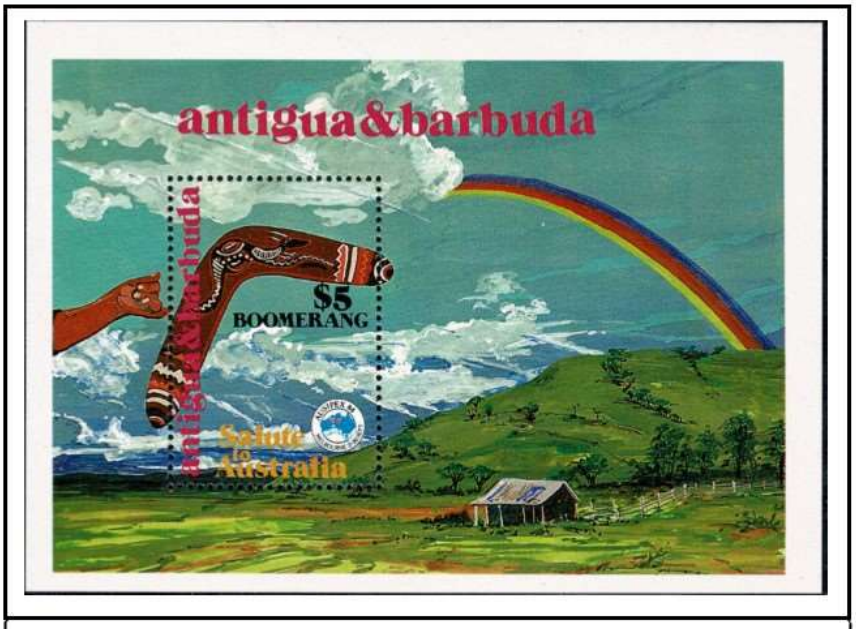


1987. Reino Unido
Descomposición de la luz.

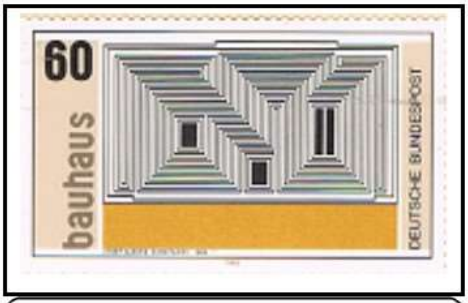
Isaac Newton en 1667 presentó ante la Royal Society su experimento sobre la descomposición de la luz solar. Newton empleó un par de prismas de vidrio que, por entonces, eran populares como juguetes infantiles. Colocó el prisma delante del rayo de luz, de modo que lo atravesara y reflejara la luz en la pared opuesta, a 7 metros de distancia. En la pared aparecían los colores del arco iris de forma alargada, uno sobre otro.



1993. Alemania.
Descomposición de la luz.



1984. Antigua y Barbuda. Ausipex'84. Boomerang y arco iris.



1983. Alemania RFA.
1942. Santuario. Josef Albers.
Escuela Bauhaus

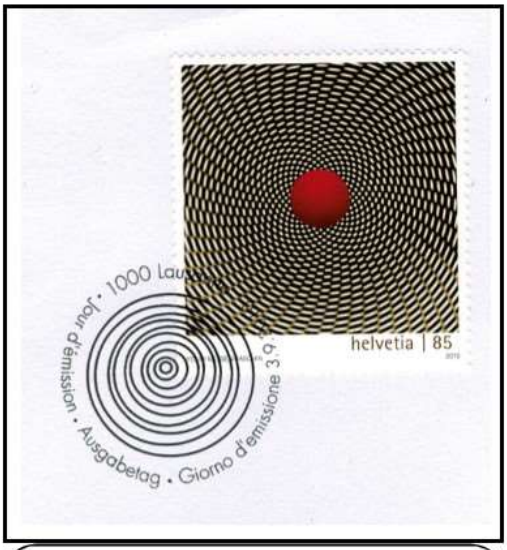
El giro de las peonzas también da lugar a efectos ópticos que en el S. XX utilizará y estudiará la escuela alemana de la Bauhaus.



2010. Suiza.
Efecto óptico que hace que el disco esté en continuo movimiento.

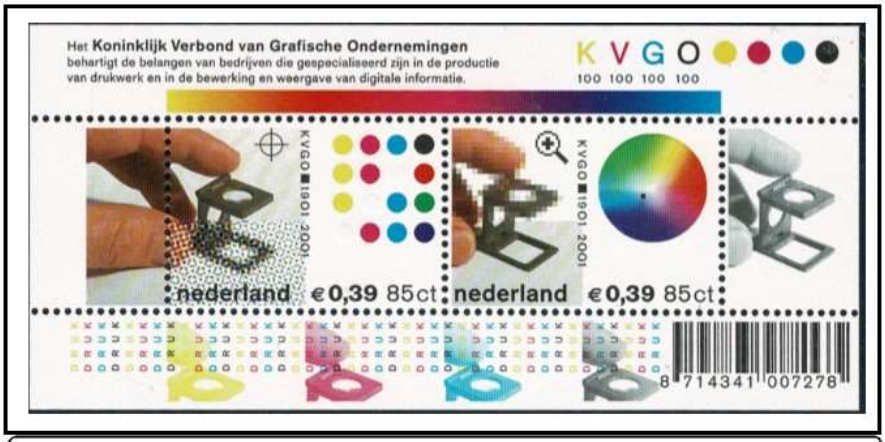


2010. Suiza.
La bola parece estar suspendida en un fondo en constante movimiento.



03.09.2010 Suiza. Matasellos PD. Reproducción del sello de la obra de Yourl Messen Jaschin. El matasellos, al ser blanco y negro elimina el efecto óptico

Al girar una peonza con los colores básicos se obtiene el blanco. Este es el efecto que se utiliza en la impresión con cuatricromía.



2001. Holanda. Descomposición del color. A la derecha círculo de color.

Las peonzas Bauhaus que muestran efectos ópticos se comercializan hoy en día por Naef.



1956. Francia. Chardin.



1976. República popular del Congo.. Correo aéreo. Sello dentado.

El pintor francés Jean Baptiste Chardin (1699/1799) nos presenta en el cuadro L'enfant au toton a un niño que mira fijamente el movimiento de una peonza. Esta gira sobre la mesa de escritorio donde la pluma y el tintero forman parte importante de la escena.

Este cuadro se encuentra en el Museo del Louvre en París.
Fecha: 1738
Óleo sobre lienzo
Medidas 67 x 76 cm.
Motivo. Retrato de Auguste-Gabriel, hijo menor del joyero Charles Godefroy

En la HB conmemorativa se imprimieron S/D cuatro sellos en parejas:
La Famille des paisans (L. Nain)
L'enfant au toton (Chardin)
Venus et Enee (Poussin)
Les Sabines (David)

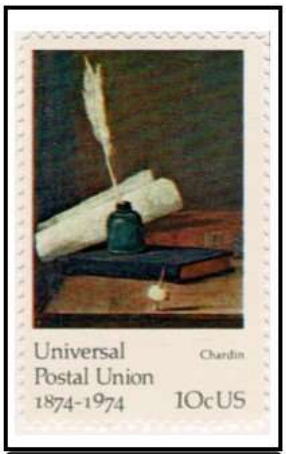


1976. República popular del Congo. Correo aéreo. Pareja de sellos sin dentar procedentes de la hoja conmemorativa de la Convención de la Asociación Económica de Europa y África.

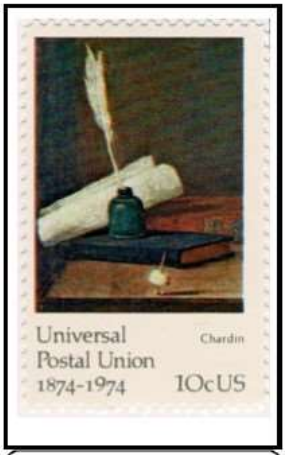


1993. Tanzania. Pintores Museo del Louvre. Sello del Minipliego de 8 sellos dedicado a Chardin

El siglo XVIII se caracterizó por el descubrimiento y valoración del mundo infantil, al que se concedió gran interés.



1974. USA. Sello tipo.



1974. USA. Variedad de fondo más oscuro.



1974. Estados Unidos. Centenario de la UPU. En el sello central detalle del cuadro de Chardin "Le Toton".

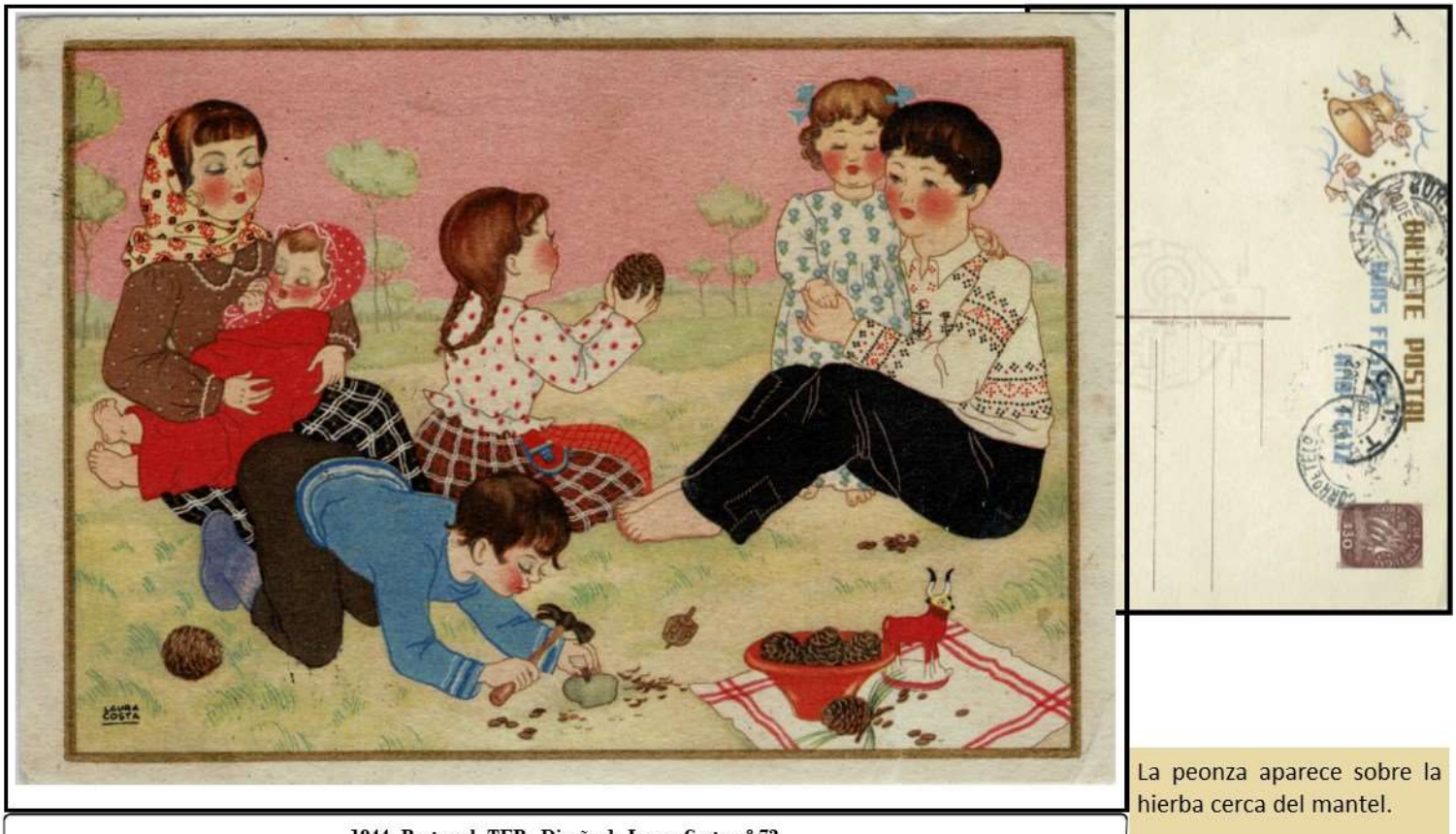
En la emisión de Estados Unidos de 1974 dedicada al centenario de la UPU aparecieron ocho sellos en pliego de 32 efectos que tienen como motivo obras de arte dedicadas a la correspondencia.
De la obra de Chardin se escogió un detalle de la obra "EL Toton" en concreto el tintero y el papel que es donde aparece delante de ellos la peonza que mira fijamente el niño de la escena.

Laura Costa Oporto (1910-1993) fue una ilustradora portuguesa que comenzó muy joven a dedicarse al mundo de la ilustración. En la década de los 40 del S. XX realizó una serie de diseños para el correo portugués, en concreto para las Tarjetas Entero Postales navideñas que se editaban con profusión en esa época.
Entre sus diseños algunos recogen una pequeña peonza tipo dreidel donde coloca las letras R (República) y P (portuguesa).



La peonza aparece sobre la mesa a la izquierda.

1942. Portugal. TEP circulada. Diseño de Laura Costa nº 35



La peonza aparece sobre la hierba cerca del mantel.

1944. Portugal. TEP. Diseño de Laura Costa nº 73

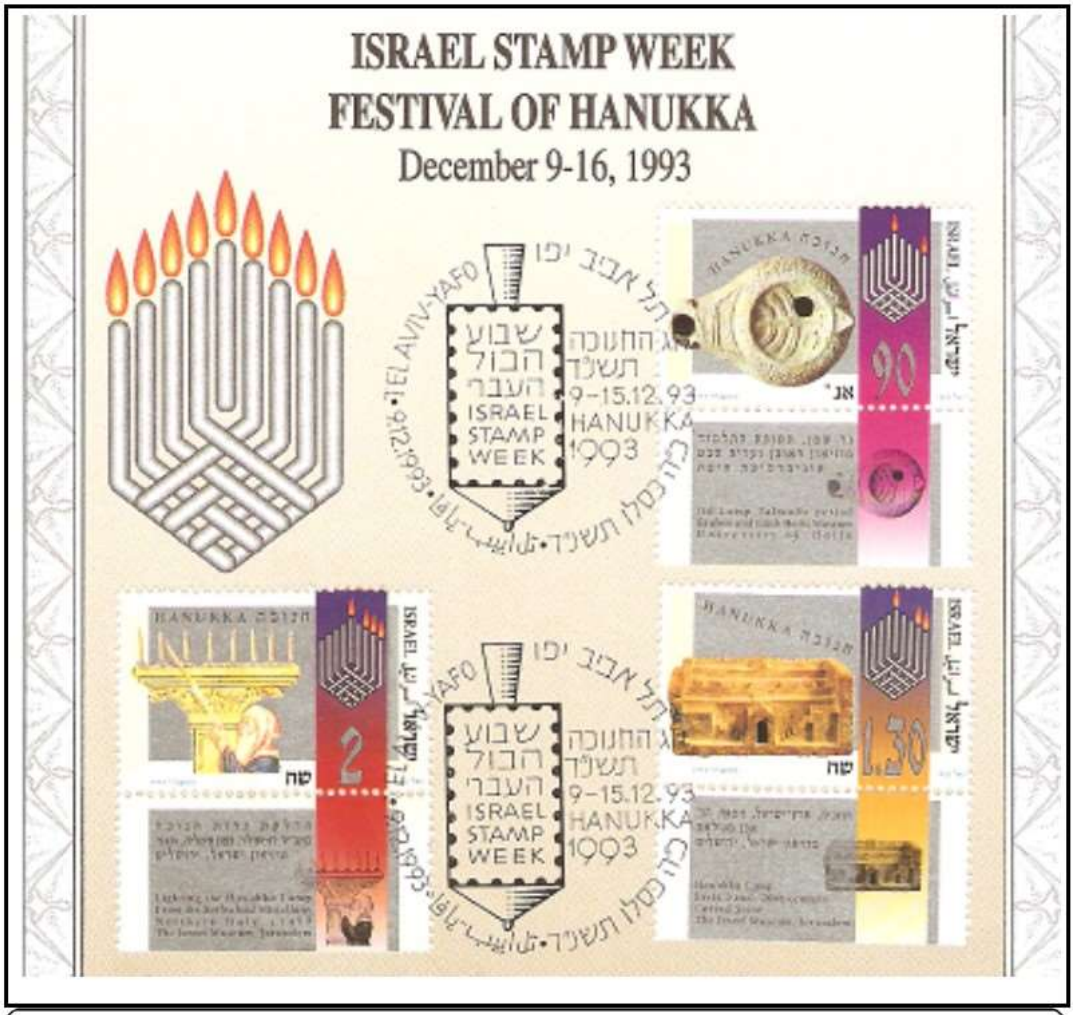


1975. Israel. En primer término niño jugando al dreidel.



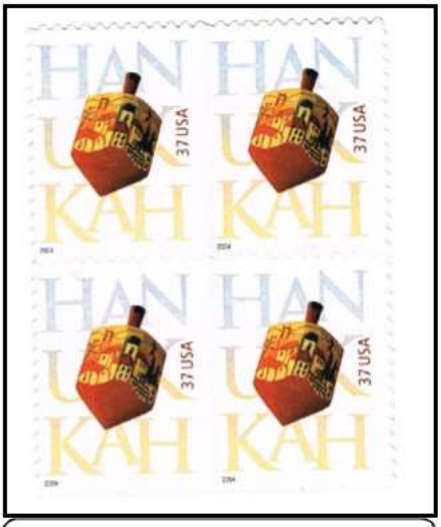
1997. Israel. Reproduce el dreidel atribuido a Jezabel.

Un caso particular de peonza es el dreidel o sevivon que es una perinola de cuatro caras con la que se juega en la fiesta judía de la Hanukkah.

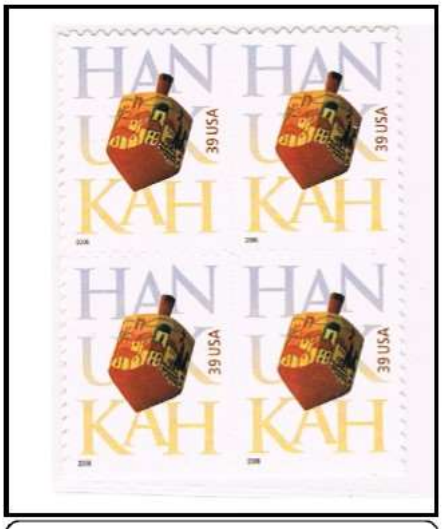


09.12.1993. Israel. Tarjeta Recuerdo.
Matasellos de la Semana del sello con formato de dreidel

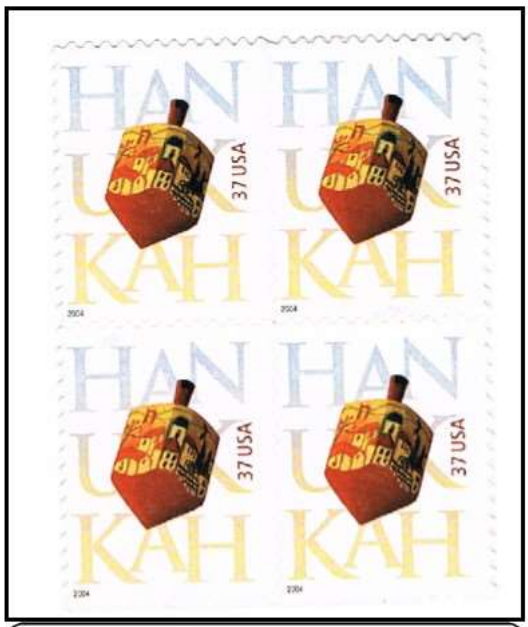
El sello de Estados Unidos se emitió por primera vez en 2004. El diseñador Ethel Kessler combinó dos elementos en el sello: en el fondo la palabra Hanukkah, diseñada por Greg Berger, y una foto de un dreidel realizada por Elise Moore de la colección del Rabino Dr. Linda Lennard y Thal.



2004. Estados Unidos.
Sello autoadhesivo.



2004. Estados Unidos.
Sello autoadhesivo.



2007. Estados Unidos.
En la bandeleta el año del diseño del sello aparece como 2003.



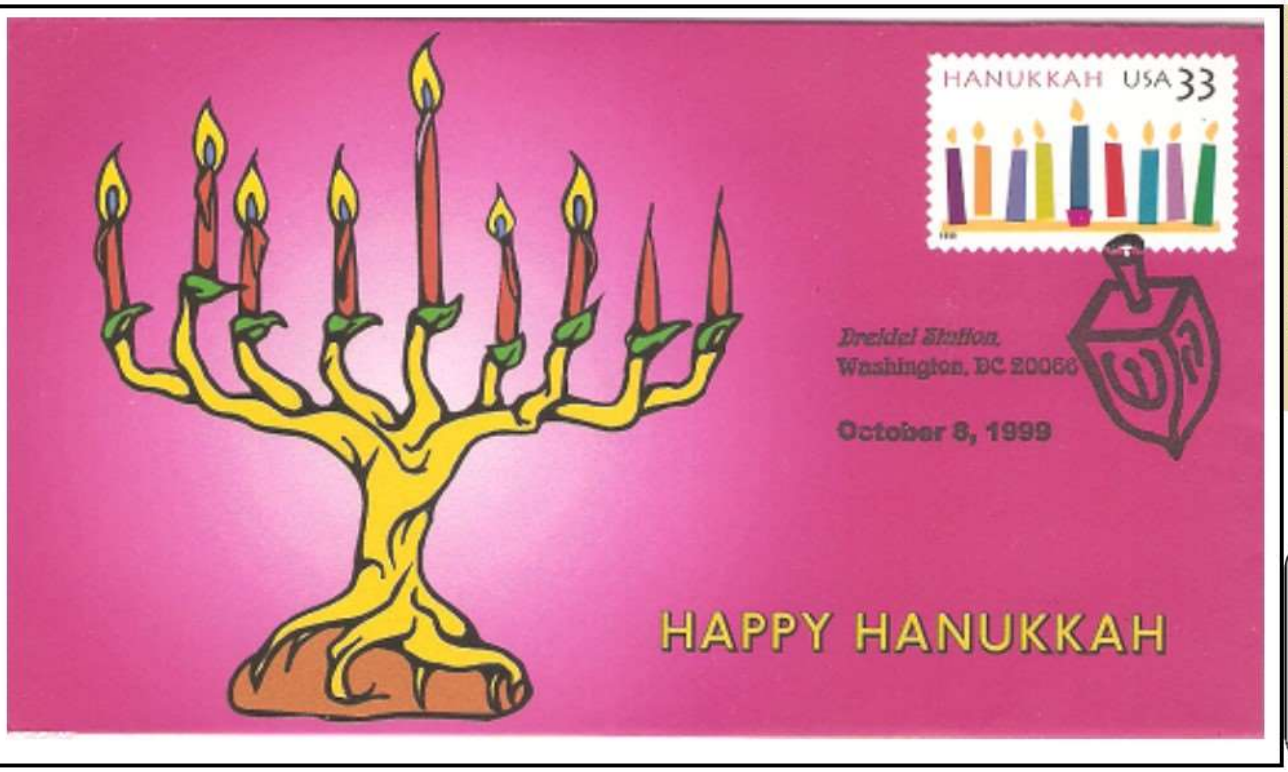
2011. Canadá.
Sello personalizado.

Esta fiesta fue creada para conmemorar la victoria de los macabeos sobre el rey Antíoco IV que había profanado el Templo de Jerusalén. Cuando fueron a purificar el templo y encendieron el candelabro sólo había aceite para un día pero siguió ardiendo día y noche durante ocho .



La principal costumbre de la festividad, es la de encender, de forma progresiva, un candelabro de nueve brazos llamado januquiá (uno por cada uno de los días más un brazo «piloto»).

26.12.1951 Israel. Matasellos PD. Sobre circulado a apartado de correos de Tel Aviv. En el matasellos dreidel.



El dreidel es el juguete con el que los niños engañaban a los soldados de Antíoco, cuando estos llegaban sacaban los dreidel y dejaban de recitar la Torá.

08.10.1999 USA. Sobre ilustrado. Happy Hannukkah

La Hanukkah, que significa "dedicación" en hebreo, comienza el 25 de Kislev en el calendario hebreo y generalmente se celebra en noviembre o diciembre coincidiendo a veces con las fiestas navideñas.



2002. Estados Unidos. Bloque de 4 sellos.
En la bandeleta controles de color, código de barras y copry de la emisión. Se representan las ocho velas de los días de la Hanukkah y la vela central llamada "*shamash*".



2016. Israel. Pareja de sellos. Mercado de Israel. En la bandeleta inferior dreidel.



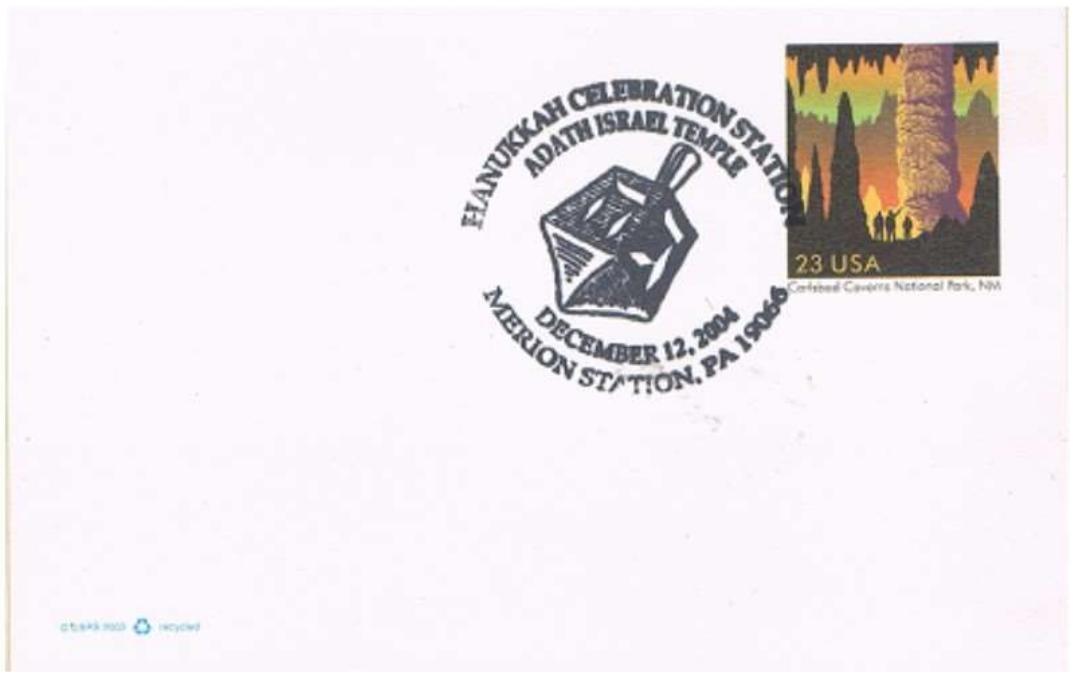
2011. Estados Unidos.
Bloque de 4 sellos autoadhesivos. En la segunda letra K dreidel.

La palabra Hanukkah tiene ocho letras al igual que el número de velas que se utilizan.

Se le llama también el Festival de las Luces, la fiesta se celebra con la iluminación de la menorah, comidas tradicionales, juegos y regalos.



1996. Israel.
Sello autoadhesivo con bandeleta ilustrada con las caras de un dreidel.





2009. Antillas Holandesas.
Tres elementos de la hanukkah: luz, dreidel y panecillos.

12.12.2004 USA
Matasellos conmemorativo de la celebración de la afiesta de la Hanukkah, dreidel.

Luz, aceite, dreidel o sevivon, monedas, alegría, regalos, niños... fiesta de la Hanukkah donde el pueblo judío rememora un suceso de su historia que ellos consideran milagroso.



2018. USA.
Hanukkah. En la parte inferior dreidel



1996. Granada Granadinas.
El dreidel tiene inscrito en sus caras "Happy Holiday"; Feliz Fiesta.

Bendición de la luz

Bendito eres tu Adonai, Dios nuestro, Rey del universo,que nos mantuvo con vida, y nos sostuvo, y nos hizo llegar a este momento.



2009. Israel. Sellos del MP.
Fiesta de la Hanukkah. Monedas, luz, panecillos y dreidel.

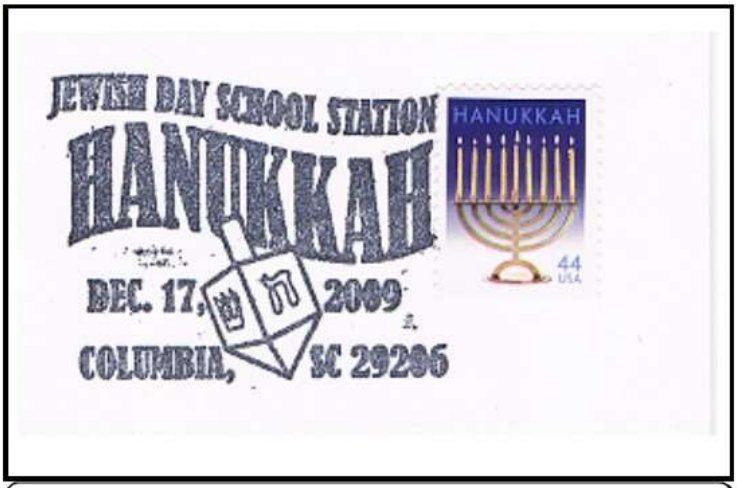


1996. Granada, Granadinas. Foto ensayo.
Estos foto ensayos se enviaban a la UPU para su archivo.
A la derecha fiesta de la Hanukkah.

El juego del dreidel es un juego de apuesta donde cada jugador coloca en el "pozo" al menos una de sus piezas de juego y, dependiendo de la letra que quede boca arriba, cogerá, pondrá o pasará.



2002. Israel. Portada de carné 12 sellos autoadhesivos.
Los motivos de los sellos del carné se dedican a un mes del año y son los mismos que aparecen en los sellos del minipliego. El sello dedicado a la Hanukkah aparece en el mes diez y tiene como motivo las velas y el dreidel.



17.12.2009 Columbia. Estados Unidos. Hanukkah, Matasellos conmemorativo. Dreidel.

Utilizando la terminología del Jasidut, los contornos del dreidel girando representa la revelación de la luz abarcadora de Dios, refiriéndose a la energía con la cual el Todopoderoso sostiene la realidad.



2002. Israel.
Sello meses del año.
Hannukah.



1996. SPD. Emisión conjunta Estados Unidos e Israel.
Fiesta de la Hannukah 1996. En la bandeleta del sello de Israel tres posiciones del dreidel.

Cada jugador comienza con unas 10 o 15 monedas (es común utilizar monedas de chocolate), nueces, pasas, caramelos u otras golosinas, y coloca una golosina en el «pozo». Se hace girar el dreidel, y se gana o se pierde según la letra que salga.



2010. Israel. . Hanukkah, dreidel .



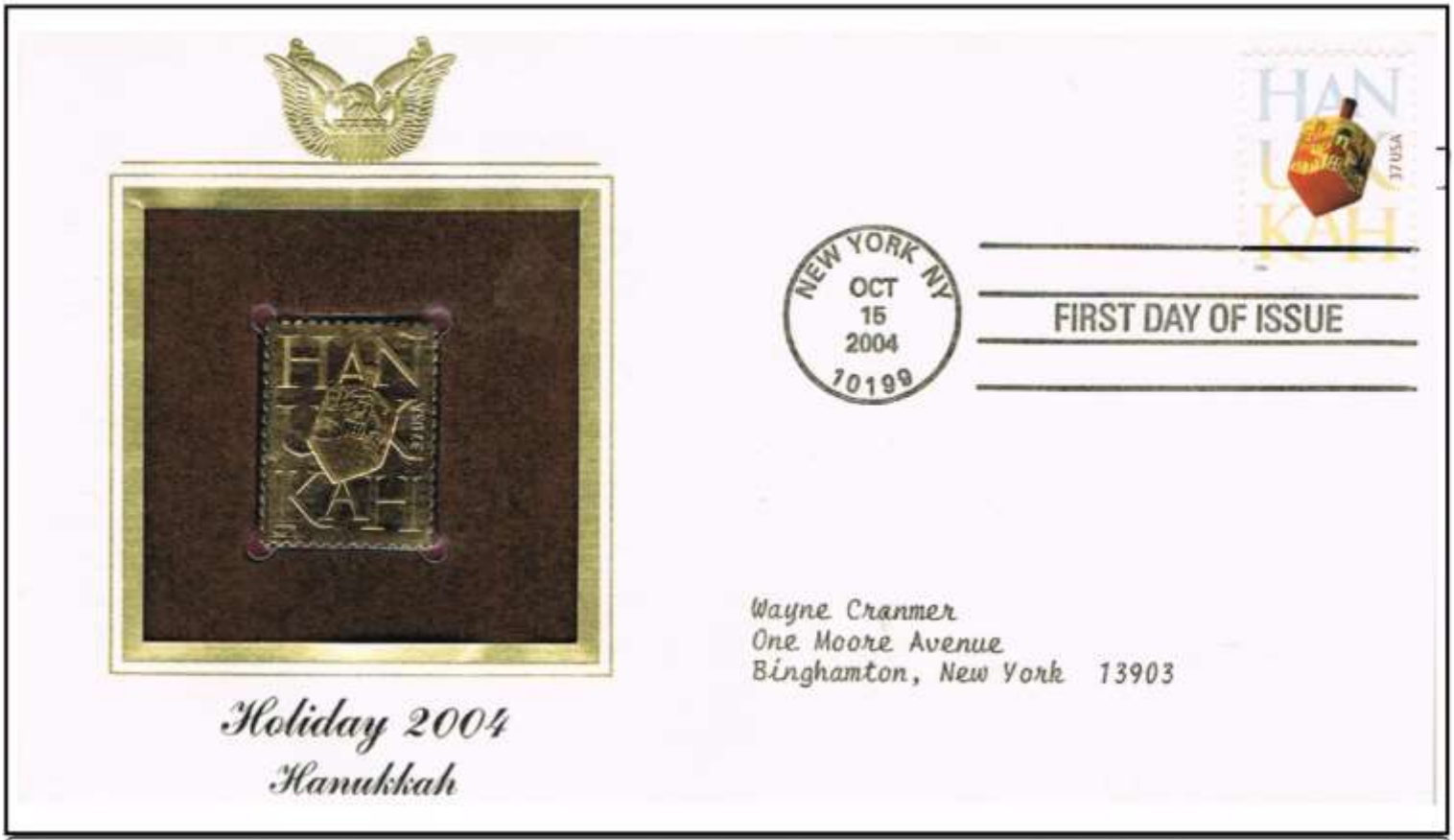
2014 Israel.
Fiesta de la Hannukah.
El fondo lo forma un dreidel que aparece nuevamente en la bandeleta junto a los panecillos.

Algunos comentaristas adjudican un significado simbólico a las letras del dreidel, por ejemplo, conectando las cuatro letras con los cuatro exilios sufridos por el pueblo judío: Babilonia, Persia, Grecia y Roma.



2011. Israel. . Hanukkah, dreidel .

Desde 2007 el servicio postal de Israel emite para la fiesta de la Hanukkah minipliegos personalizados de 12 sellos con motivos infantiles

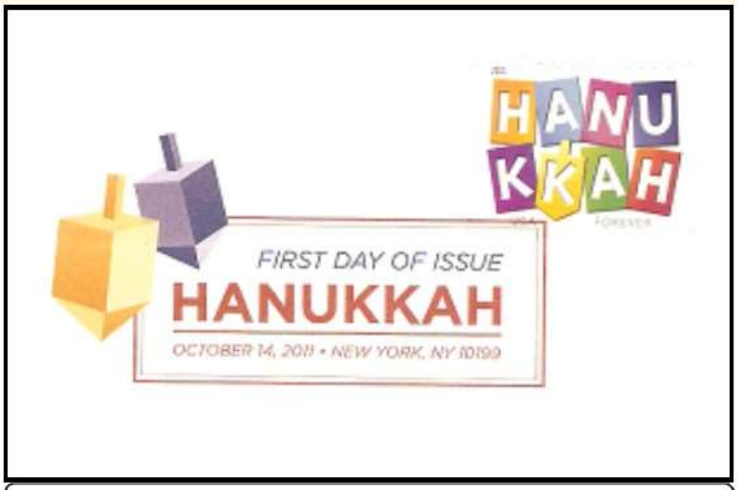


2004. Estados Unidos. Sobre matasellos primer día circulado con reproducción del sello en metal dorado.



2007. Canadá. Pareja sellos autoadhesivos procedente del carné de 10 sellos

Cada lado de la perinola tiene una letra del alfabeto hebreo: (Nun) נ, (Gimel) ג, (Hei) ה, (Shin) ש que juntos forman el acrónimo "נס גדול היה שם" *Nes Gadol Haia Sham*: "Un gran milagro ocurrió allí." *(Zejariá 6:12).*



14.10.2011. Estados Unidos. Matasellos PD.



16.12.2014. Israel.
Matasellos primer día de emisión.
Dreidel y jarra de aceite



21.12.2000. Hungría.
Matasellos PD.
Fiesta de la Hanukkah.

El valor numérico de las cuatro letras es 358, el valor numérico de Mashíaj y la redención, cambiar al mundo y hacerlo una morada adecuada para el Creador.



2000. Israel. Minipliego de 22 sellos en el que se reproducen las letras del alfabeto hebreo.

El dreidel forma parte del mundo infantil. Son los niños los que juegan con este trompo de la suerte y los que ponen y quitan monedas que sus mayores les dan. Junto al juego toman sus latkes o panecillos de patata.

Loa movimientos giratorios tienen su aplicación en la rueda donde un círculo gira sobre un eje tal y como lo realiza una peonza. Este movimiento giratorio se aplica tanto a vehículos como a otros diseños. Los matasellos con forma de rueda se usaron muy pronto en el correo.



1979. Alemania Federal. "Forjando una Locomotora " obra de P. Meyerheim.



06/02/1859. España. Carta envuelta circulada de Málaga a Yturen, Navarra. Franqueo 4 Cu. Isabel II de 1856 (Franqueo correcto sencillo según R.D. de 01/09/1854). Matasellos Rueda de Carreta nº6 de Málaga en negro. Matasellos fechador tipo II de 1857 de Málaga.



1970. Nigeria. Rueda de colores.



**1893. Sudáfrica. Ciudad del Cabo.
Entero postal. Envuelta de periódico empresa Argus Weekly Edition
Matasellos en forma de rueda con cuatro brazos.
Matasellos fechador de Victoria.**

Una rueda es un bloque circular de un material duro y duradero en cuyo centro se ha perforado un orificio a través del cual se coloca un cojinete del eje sobre el cual gira la rueda cuando se aplica un par motor a la rueda alrededor de su eje.



**2011. China
Rueda de piedra**

La Ruleta procede de lo que se conoce desde época griega y romana como Ruleta de la Fortuna que era la representación medieval de la diosa Fortuna romana que aparecía como una ciega que portaba la cornucopia (cuerno de la abundancia) o un timón simbólico; también aparecía encima de la rueda presidiendo el ciclo del destino.



1986. Swazilandia
"La Tabla Redonda"
Ruleta.



1961. Finlandia.
Ruedas



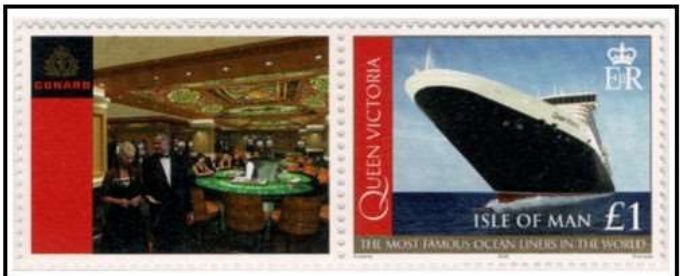
18.01.1989 Japón. Matasellos conmemorativo.
Año Nuevo. Ruleta vertical de 10 números.

O Fortuna es un poema del S. XIII que forma parte de la colección Carmina Burana. Está dedicado a Fortuna, diosa romana de la suerte cuyo nombre itálico era Vortumma que significa "la que rueda".



1995. Alemania. Centenario de Carl Orff. Carmina Burana.
La Rueda de la Fortuna.
En la bandeleta pasajes musicales de la obra.

Carmina Burana
"O Fortuna"
Suerte monstruosa y vacía
tu rueda gira perverso,
la salud es vana siempre difumina.



2008. Isla de Man. Barco Reina Victoria.
Sala de la ruleta.



1917. Francia. Tarjeta postal circulada a Paris.
La Ruleta de la Fortuna.
Ediciones REX Francia. N° 4171. Reverso dividido.

La ruleta que conocemos actualmente nació en Montecarlo en 1842 gracias a los hermanos Blanc y es una modificación de la que ideara el matemático francés Blaise Pascal.



1989. Mónaco.
Casino, sala de la ruleta.



2020. Mónaco.
Carteles de película



1981. Swazilandia. Turismo.
Casinos. En primer plano ruleta.



14.03.1982. Austria.
Matasellos conmemorativo del Casino Linz. Ruleta

Cuando se inauguró el Casino de Montecarlo en 1863 se instaló una ruleta que fue y es uno de los grandes atractivos del Casino.



1980. Bofutatsuana, Sudáfrica.
Juego de la ruleta.



2012. Reino Unido. 50 aniversario de James Bond.
Carteles de películas. Casino Royal.



1973. Mónaco.
Blaise Pascal.

Pascal ideó una ruleta con 36 números sin el 0, la cual, era usada en círculos de amistades ya que a nivel empresarial no era rentable.



28.05.1989. Austria.
Matasellos conmemorativo del Casino Velden. Ruleta



2013. Mónaco. HB Centenario de la apertura del Casino de Montecarlo.

En la ruleta europea los números pares e impares deben estar distribuidos de forma regular, de manera que no haya más de dos números pares o impares adyacentes.

La ruleta francesa, tiene una proporción de premios de 1/37, que deja un margen para la casa del 2,7%. En algunas ruletas (sobre todo las que se usan en países anglosajones) se añadió un nuevo número (el doble cero), con lo cual el beneficio para el casino es doble (2/38 ó 5,26%).



16.04.1996. Alemania. FM empresa alemana Duske, tiene dos sedes una en Neumünster y otra en Rostock. Se dedica a la instalación de máquinas de juego en salas y casinos.



01.05.2012. Reino Unido. Casino Royal.



1983. Transkei. Juego de la ruleta. Crupier poniendo la ruleta en movimiento.



1992. Chipre Turco. Juego de la ruleta. Momento de la apuesta

El casino y su ruleta han sido un atractivo para la realización de películas.



02.10.2020. Mónaco. Matasellos PD Carteles de película

La ruleta es uno de los principales atractivos cuando hablamos de juegos de azar y casinos pues históricamente ha destacado como uno de los juegos más concurridos por el público dada su facilidad para jugar.



12.03.1995 Austria. Sobre circulado matasellos conmemorativo, Casino de Baden.

Poner...fijar...¡Nada más! y... a jugar. La bola da vueltas sobre el circuito que hay alrededor de la ruleta y cuando esta se detiene la bola cae sobre un número con un color. Es el momento de recoger el premio o de perder la apuesta y seguir o no seguir dando vueltas a la ruleta.

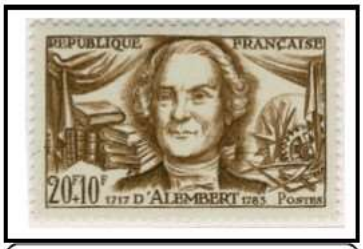


26.10.1984. Austria. Matasellos Casinos de Austria. Juego de la ruleta



1996. Canadá.
Jugadores ante la ruleta.

El matasellos **Wheel of fortune** es una rueda similar a la de una ruleta de casino.

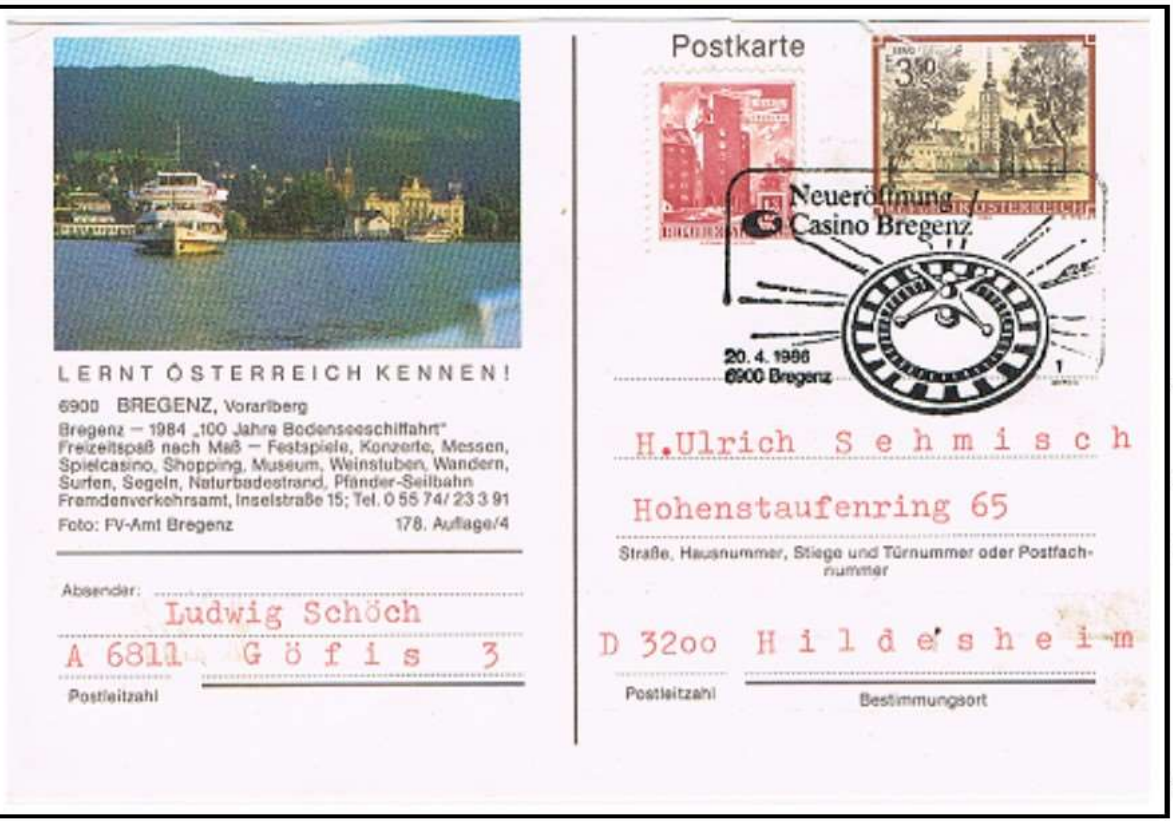


1959. Francia.
D'alembert.



1884. Estados Unidos. Sobre circulado de Pawnee Estado de Nebraska, a Lima, Ohio.
Franqueo correcto de dos céntimos de dólar.
"Matasellos Ruleta de la Fortuna"

Uno de los métodos para intentar ganar en la ruleta es el método D'alembert. Se debe apostar una ficha a por o impar, o a rojo o negro.
Si se gana hay que reducir una ficha la apuesta y si se pierde hay que aumentar una ficha.

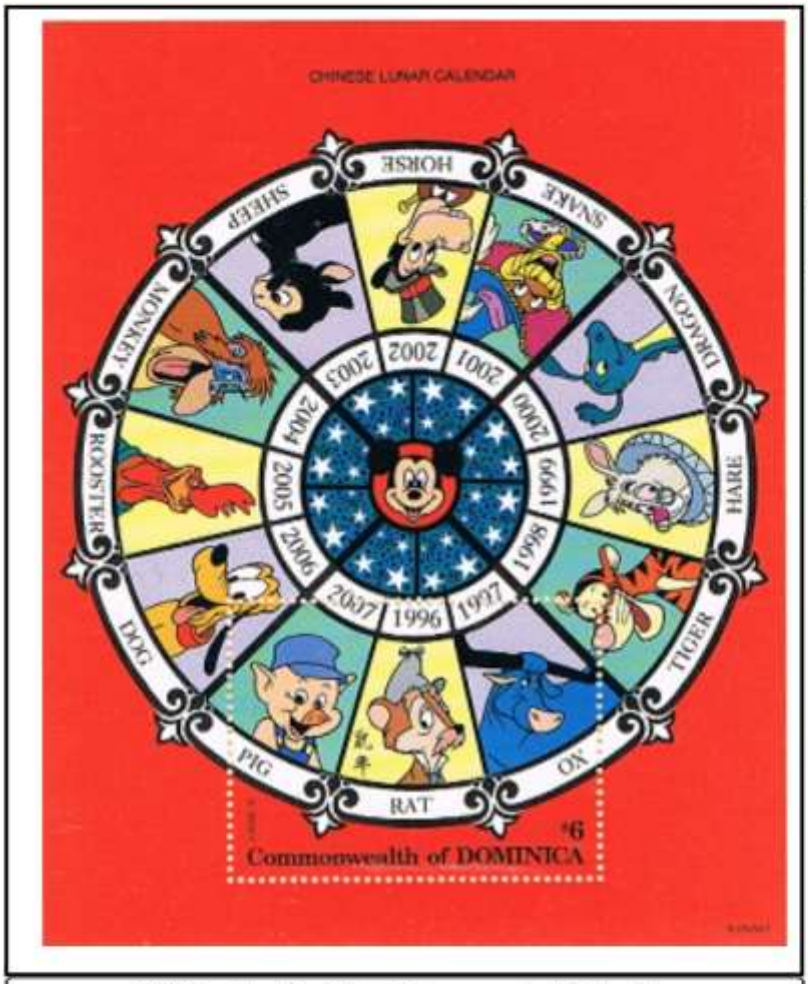




2016. Paraguay.
Día del Juego Responsable.
Ruleta y fichas de juego

20.04.1986.Austria Tarjeta postal circulada. Vista del casino de Bregenz. Matasellos conmemorativo del casino. Ruleta.

Desde la ruleta vertical, semejante al timón de un barco hasta las más modernas ruletas con sistemas de equilibrio del rotor e incluso mecanismo eléctrico para dar comienzo al juego, la ruleta es sin duda el símbolo del casino.



1996. Dominica. Rueda de la Fortuna con el calendario chino.



1977. Suecia. Portada carné 5 sellos.
Vehículos de transporte. A la derecha ruleta



26.10.1994. Austria. Casino de Seefeld.
El símbolo de este casino es un unicornio y la ruleta.



05.02.1887. Estados Unidos.
Carta prefranqueada completa correo interior.
Matasellos Rueda de la Fortuna en negro junto a fechador de Nueva York.



2016. Austria. Noris.
La noria tiene la forma de una gran ruleta

El matasellos Rueda de la Fortuna (Wheel of fortune) suele tener color negro aunque algunas veces se puede encontrar en otros colores en especial violeta.

Bailar el trompo con látigo pasa por ser una de las formas más antiguas y complicadas de bailar este juguete ya que requiere de gran destreza y habilidad.

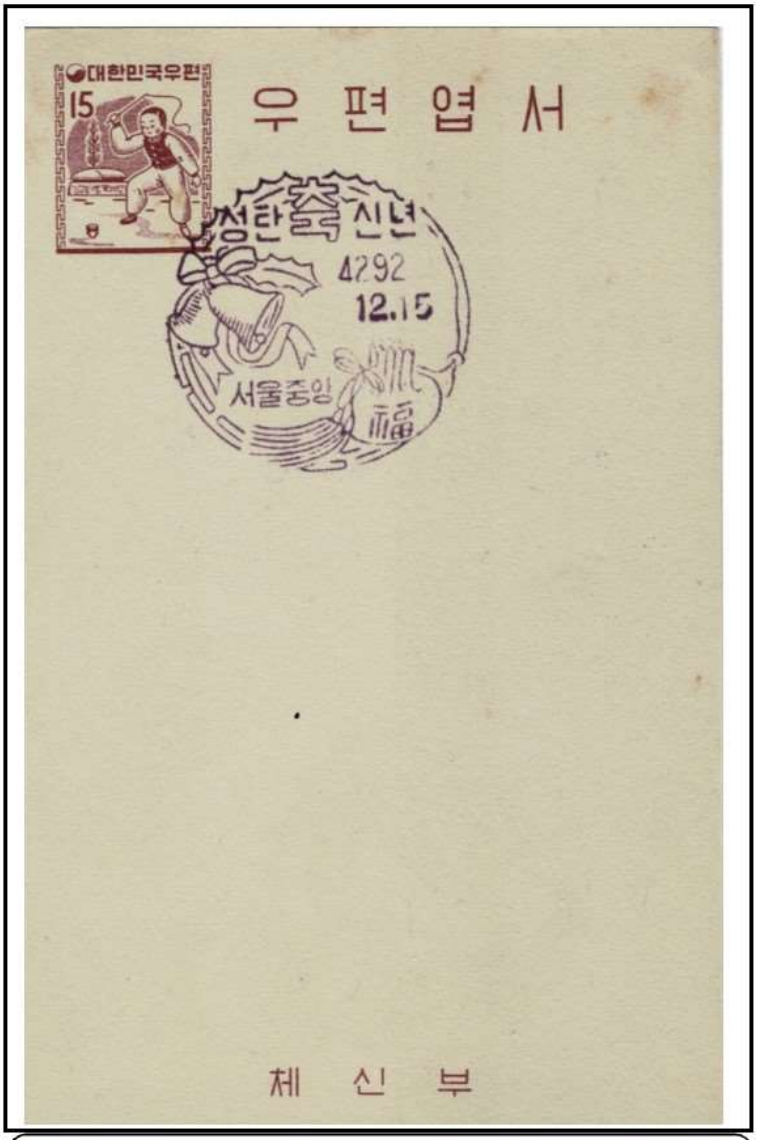


1973. Corea. HB. Año Nuevo. Trompo decorado con látigo



1973. Corea. Trompo decorado con látigo.

La emisión de Corea del Sur del año 1973 se realizó en HB con pareja de sellos y en pliegos de 50 sellos.



1962. Corea del Sur.
TEP. Matasellos conmemorativo del Año Nuevo.
En el franqueo jugador con látigo.

En países como Corea del Sur se asocia al invierno y a la llegada del Año Nuevo.





1989. Irlanda. MP. Juegos tradicionales. En la bandeleta del pliego niños jugando al trompo.



1985. Corea del Sur
Escena costumbrista.
Juego del trompo.



2012. Austria. Trompo de látigo. Sello personalizado.

El trompo suele ser de mayor tamaño, con forma de cono o de hongo. Las cuerdas para la fusta se hacían en Europa con piel de anguila. Para la fusta se utilizaba cualquier trozo de madera redondeado que fuera rígido y donde se encastraba la piel de anguila. En otros lugares se utilizaba la cuerda o cuero.



1977. España. Anguila.



1969. Rumania. Juego del látigo

El látigo es un elemento de la cultura popular y, como no, de los juegos infantiles.



1984. Unión Soviética. Cuadro de Renoir. Niña con látigo.



09.01.2013. Corea del Sur. Sobre circulado con Franqueo Mecánico conmemorativo del Año Nuevo. A la derecha los niños juegan al trompo



2015. Corea del Norte.
Variedad sin dentar.
Al fondo niños bailando el trompo con el látigo.



2015. Corea del Norte.
Al fondo niños bailando el trompo con el látigo.

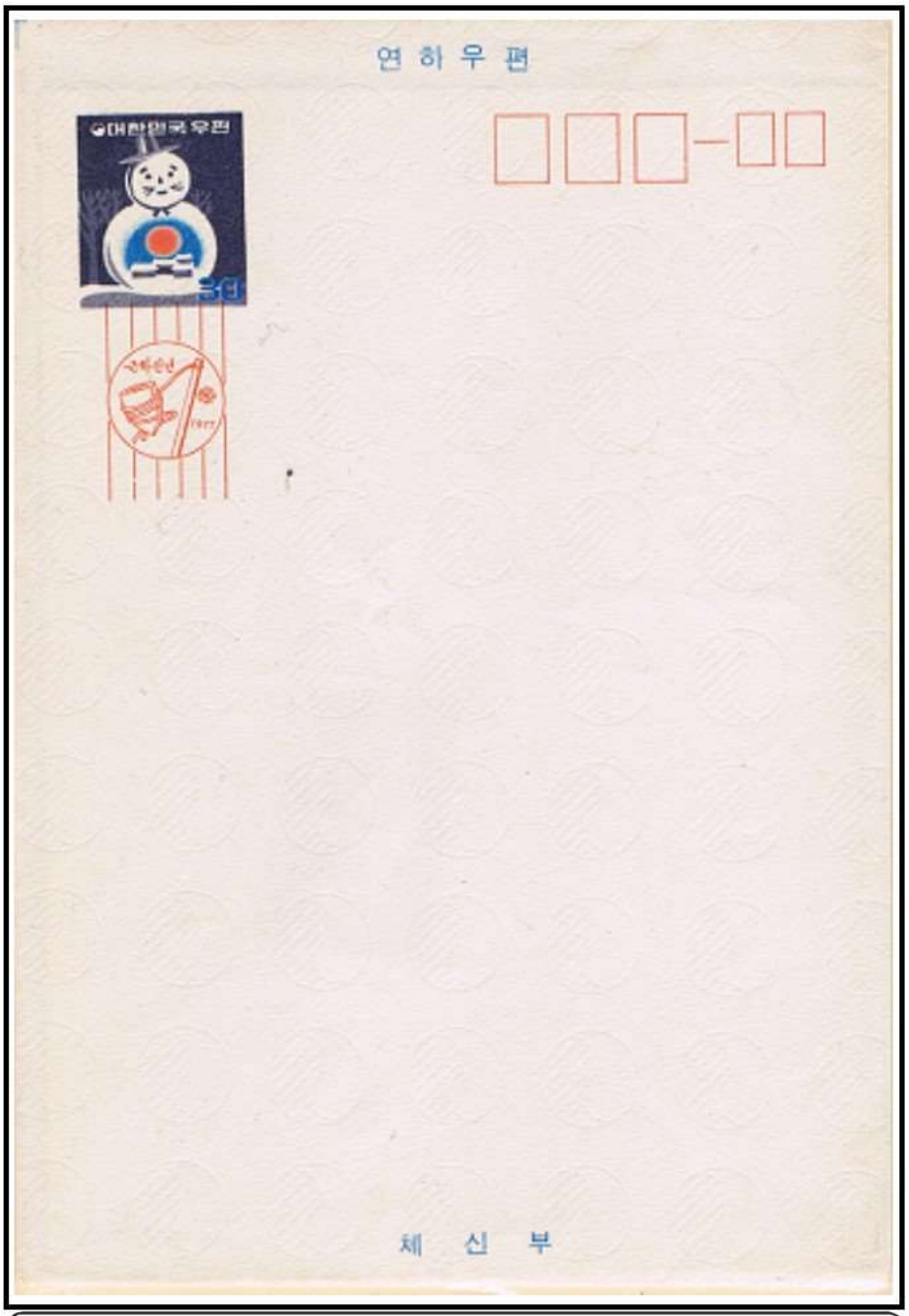
El látigo se enrolla en el cuerpo del trompo y después se tira con la mayor fuerza posible. A partir de ahí, golpe tras golpe el trompo sigue bailando.



2011. China.
Jugadores de trompos.



2003. Laos.
Juegos tradicionales. Trompos de pieza completa de madera a la que se azota con látigo.



1977. Corea del Sur. Sobre pre franqueado y pre obliterado.
Matasellos que representa un trompo enrollado listo para hacerlo bailar con el látigo.



1977. Kuwait.
Juego del trompo.
Uno de los jugadores prepara el látigo.

Las primeras noticias de estos tipos de trompo nos llegan de la antigua Roma y de Grecia.

La tradición coreana del juego de peonzas procede de la época de la primera ocupación japonesa que se inició en 1592.



1937.
Corea del Sur.
Viñeta protuberculosos.
Juego del trompo en un lago helado.



1975. Corea del Sur.
Año Nuevo.
Niños jugando con látigo

Invierno, hielo, látigo, trompo… elementos que se repiten en los países del Lejano Oriente y en Europa.

El juego principal consiste en golpear el trompo para que llegue a un punto o dure más tiempo moviéndose o para derribar al del oponente. Cada golpe del látigo hace que el trompo gire y gire.
La habilidad del jugador con la fusta es lo que hace que se mantenga bailando el mayor tiempo posible.



09.05.2015. Turquía. Matasellos PD. Trompo con látigo.





1989. Corea del Sur. Bloque de cuatro sellos dedicado a juegos populares. Debajo variedad sin dentar.



1967. Corea del Sur. Niño jugando al trompo con látigo de doble cuerda.

El látigo puede llevar una sola fusta o varias. El cuerpo del trompo tiene líneas para permitir el agarre del látigo.

Los sellos de Corea del Sur de 1967 se emitieron en pliegos de 50 sellos con los efectos dentados y en HB sin dentar.



1967. HB Sin dentar. Corea del Sur.
Juego del trompo. En la ilustración de la HB momento de enrollar el trompo en el látigo.



1995. Corea del Norte HB tradiciones populares. En la esquina superior izquierda trompos en movimiento

El tamaño del trompo es mayor que los que se juegan de otras formas, puede llegar hasta los 20 cm.

Cada golpe que recibe el trompo con el látigo hace que este gire y gire. Algunos jugadores habilidosos son capaces de enrollarlo en movimiento y hacerlo saltar.



25.03.2013. China.
Shanghai Philatelic Corporation. FM.
Juego del trompo con látigo

El hecho de que se tengan muchas representaciones de este juego en invierno hace que la superficie preferida sean las zonas heladas.



**1975. .HB. República de Corea. HB. Pareja de sellos.
Año Nuevo. Juego del trompo.**



**1969. Liberia.
Brueghel. "Cazadores en la nieve".
Al fondo niños juegan al trompo.**

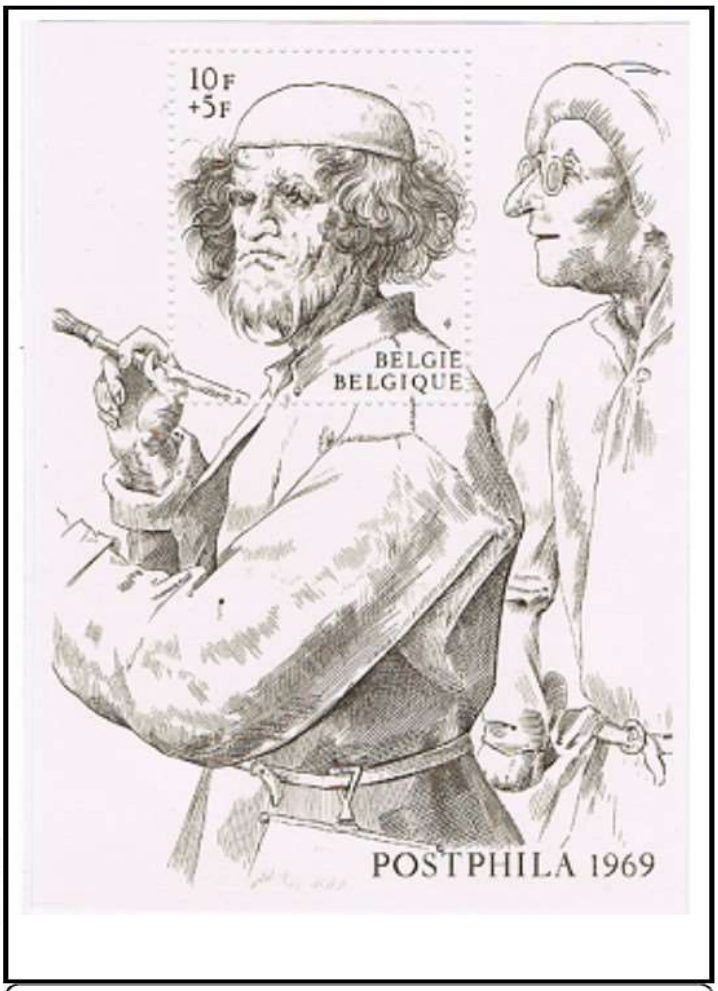


01.12.1973. Corea del Sur. SPD Circulado. Correo certificado.
Matasellos fechador de Seúl.

Brueghel el Viejo (1525-1569) recoge el juego del trompo en varias de sus obras. En las escenas costumbristas de varios de sus cuadros aparecen niños jugando a fustigar el trompo con un látigo.



1975. Rumanía. Brueghel "El Invierno"
A la derecha en primer término niño fustigando un trompo.

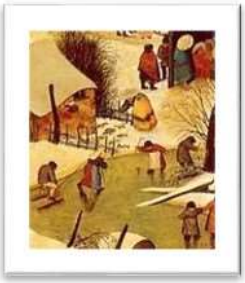


1969. Bélgica. Prueba en negro sin dentar. Numeración al dorso (86).
El pintor y el discípulo. Brueghel el Viejo.





Estos juegos se realizan, en su mayor parte en paisajes helados.





2012. Austria. Brueghel el Viejo
"Cazadores en la nieve". En el lago niño con látigo y trompo.



2001. Bélgica. Brueghel, "Paisaje de Invierno"
Sello procedente de carné. En el río helado aparecen dos niños jugando al trompo con sus látigos

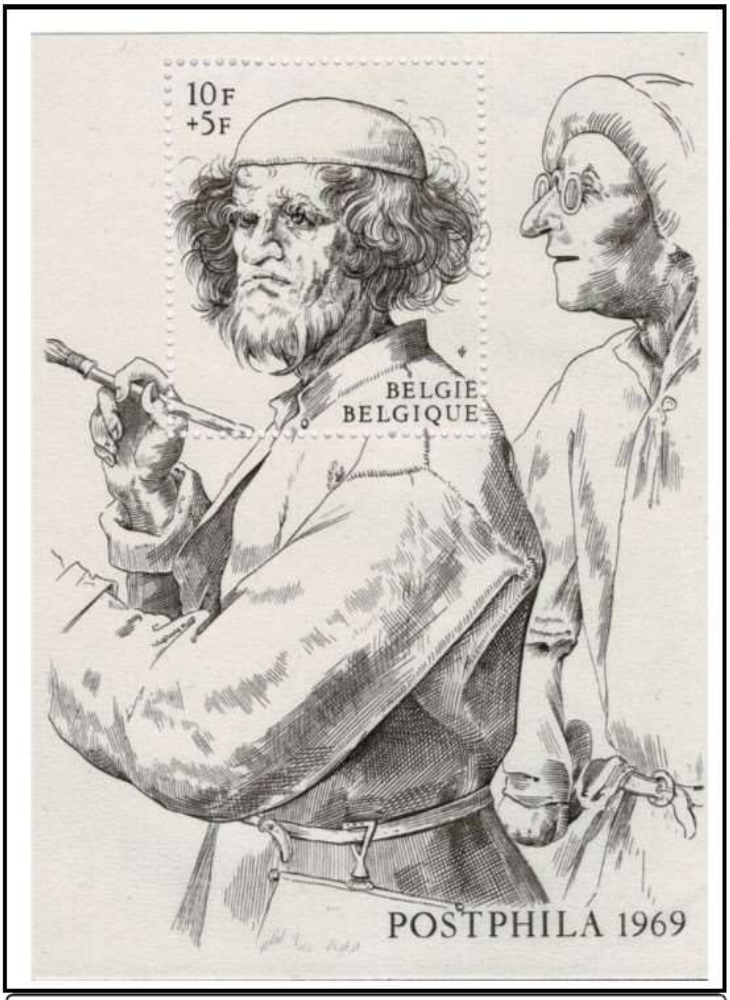


2013. Liechtenstein.
Brueghel. "El Censo de Belén".



1968. Paraguay. Brueghel el Viejo
"Cazadores en la nieve"

De todas sus obras donde se muestra este juego la más emblemática es sin duda "Juegos de niños" (1560) donde Brueghel recoge el juego del trompo con látigo. Son dos los niños los que juegan debajo de los soportales del edificio de la iglesia.



1969. Bélgica. El Pintor y el Discípulo. Brueghel el Viejo



05.04.1999 Bélgica.
Rodillo conmemorativo dedicado a Brueghel el Viejo



1979. Lesoto. Año Internacional del Niño.
Pareja de sellos parte superior y central del pliego con controles de cuatricomía

El sello de 2003 de Guinea Bissau fue emitido con permiso de la autoridad postal de Guinea-Bissau con destino al coleccionismo.



2003. Guinea Bissau.
Brueghel. " La Batalla entre la Cuaresma y el Carnaval"

"La Batalla entre la Cuaresma y el Carnaval" (1559) nos muestra también a unos jóvenes jugando con el trompo con látigo.

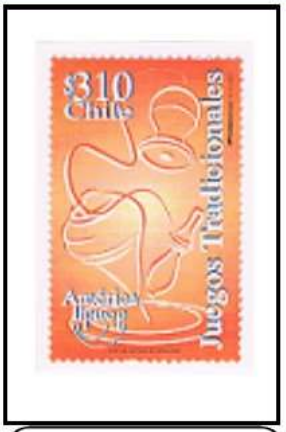


1979. Lesoto. HB. Reproducción del cuadro de Brueghel "Juegos de Niños".

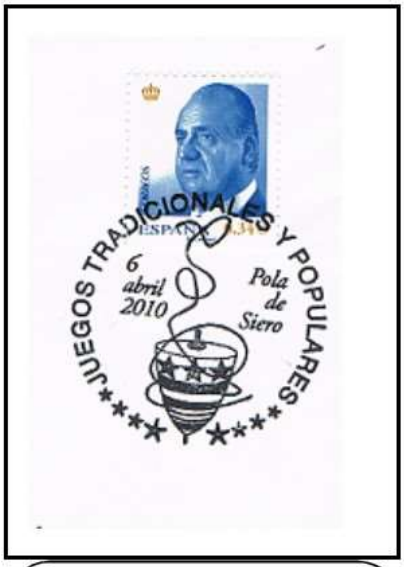
Una de las formas más extendidas de trompo es el de madera con forma cónica y punta de hierro al cual se le enrolla una cuerda.



"Para bailar me ponen la capa
para bailar me la han de quitar
que con capa bailar yo no puedo y sin capa no puedo bailar. "



2009. Chile.
Trompo con espiga pequeña y punta alargada.



06.04.2010. Pola de Siero. Matasellos conmemorativo dedicado a los juegos tradicionales. Trompo con cuerpo decorado.



2001. Argelia.
Sello dentado y sin dentar.
Juego del trompo. Lanzamiento.



2006. Mozambique.
Sellos conmemorativos de la serie EUROPA.



2011. Uruguay. Obra de Carlos Amoretti.
Abajo a la derecha trompo de color amarillo.

"Item manha de lovar é jugar bem o malham, e ò jogo do piam favor se lhe deve dar"

Algunos trompos poseen líneas bien definidas a su alrededor, las cuales guían al aficionado o aprendiz a enrollar la cuerda sobre su superficie. Quizás es la peonza más popular de los países de América y de la Península Ibérica.

E:
Portugal 1989. Serie EUROPA. Juegos Tradicionales.
O:
Matasellos especial que tiene como motivo el trompo. Variedad Coimbra. De fecha 26/4.89
P: 1989. Correios e telecomuniçaóes de Portugal.

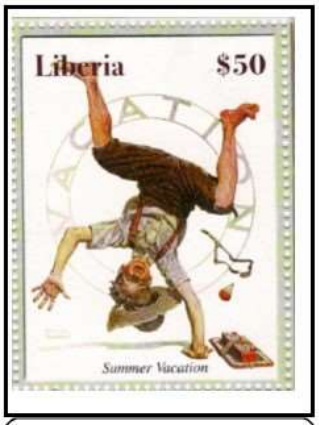


1989. Portugal. Tarjeta Máxima. Variedad en el matasellos, Coimbra.



1989. Portugal HB. Matasellos Primer Día de Emisión Lisboa. El Corro. Trompo en movimiento y acrobacia.

El término capa proviene de las adivinanzas y de la prenda antigua que se usaba en España. Este es el trompo que los españoles y portugueses llevamos a Hispanoamérica y a otros muchos lugares.



2004. Liberia. Summer Vacation

El dibujo del niño cabeza abajo denominado Summer Vacation se publicó en el Saturday Evening Post cover,

La capa es por tanto la cuerda con la que hay que liar el trompo para después lanzarlo y así hacer que baile.



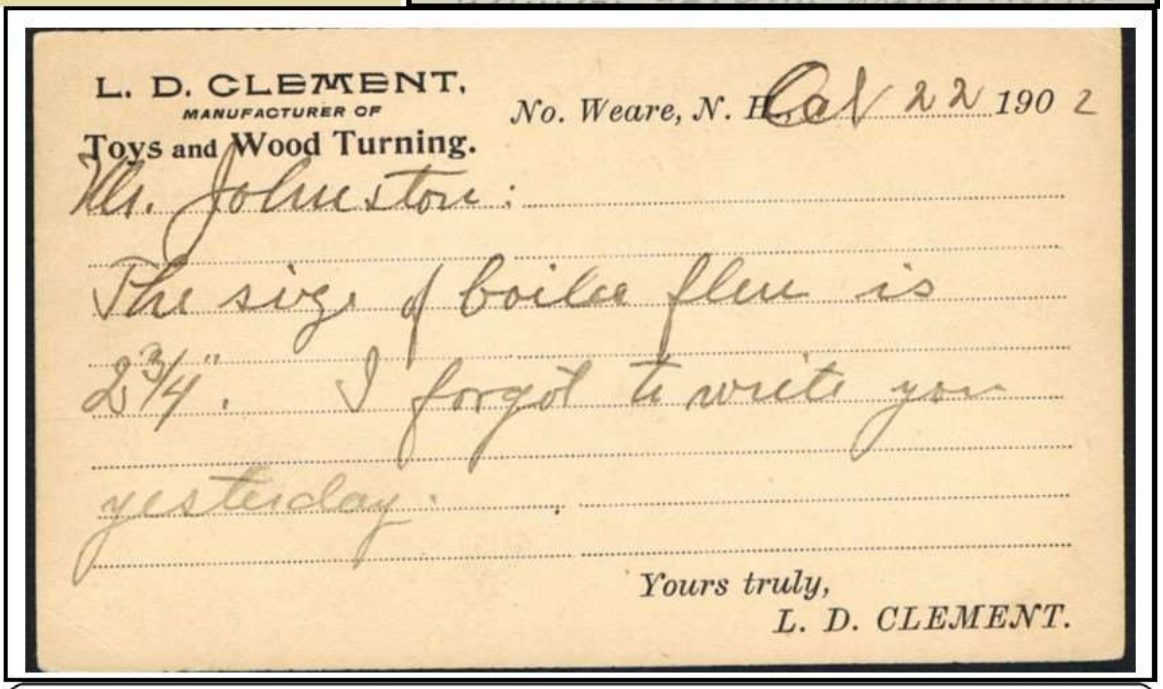
1987.Kuwait. Carta circulada a Suiza. Correo Aéreo. En el franqueo bloque de 4 sellos de la serie Juegos Populares. Abajo a la derecha. Juego del trompo

Para poder fabricar el trompo de madera se necesita un torno para sujetar el trozo de madera al que hay que darle forma mediante una gubia bien manualmente o de forma mecánica.
En Estados Unidos estos tornos recibirán el nombre de **Wood Turning.**





1995. Venezuela.
Caja de juguetes.
En el centro trompo de madera


L. D. CLEMENT.
MANUFACTURER OF
Toys and Wood Turning.

No. Weare, N. H. Oct 22 1902

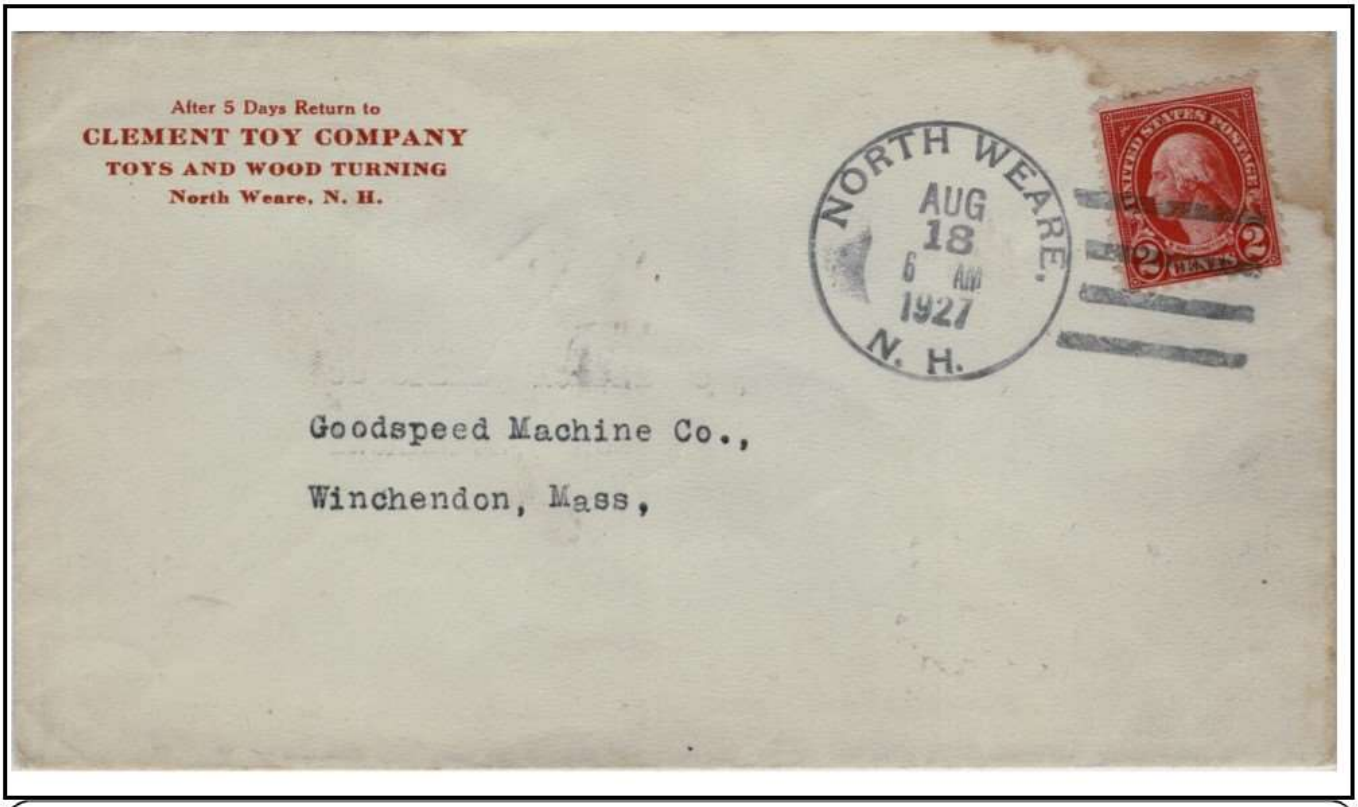
Mr. Johnston:

The size of boiler flue is 2 3/4". I forgot to write you yesterday.

Yours truly,
L. D. CLEMENT.

1902. Estados Unidos. Tarjeta entero postal 1C.
Matasellos fechador de Weare.
L.D. CLEMENT. Juguetes de madera.

La gubia tiene una cuchilla muy afilada que con la habilidad del tornero consigue dar la forma deseada.


After 5 Days Return to
CLEMENT TOY COMPANY
TOYS AND WOOD TURNING
North Weare, N. H.

NORTH WEARE, N. H. AUG 18 6 AM 1927

UNITED STATES POSTAGE 2 CENTS

Goodspeed Machine Co.,

Winchendon, Mass,

18.08.1927. Estados Unidos.
Sobre circulado con membrete publicitario empresa Clement Toy Company.
Fábrica de juguetes de madera.
Matasellos fechador de North Wear.





1919. España. Viñetas VI Feria del juguete



1967. Italia. Haya.

Al ser un juguete de madera su fabricación está unida a la fabricación de otros juguetea y de muebles.
Son entonces las carpinterías y tornerías las que fabrican el trompo.
La madera más usada es la de espino, boj, haya o naranjo.



2011. Islandia.
Europa: Los Bosques.
Anillos de un tronco de madera.



15.04.2014. Francia. Etiqueta adhesiva, franqueo publicitario cooperativa de juguetes de madera.



21.04.1958. España. Sobre comercial circulado de Lucena, Córdoba, a la firma de juguetes Borrás de Barcelona.

La cuerda se enrolla en el cuerpo del trompo y se sujeta entre los dedos índice y medio.
En algunos lugares la cuerda se enrolla sobre el cuerpo y se sujeta entre el dedo pulgar e índice.

Adivinanza

Yo soy un gran bailarín,
Para bailar me pongo la capa
y con la capa no puedo bailar,
y cuando bailo me saco la capa
y sin capa no puedo bailar.



1983. China. Taiwan. Trompo casi terminado de liar.



2020.Japón Sello autoadhesivo. Trompo y cuerda



1983. Argentina. Emisión con sobrecarga. En la bandeleta emblema de la Federación Argentina de Filatelia FAEF.



20.04.1991. Taiwan. SPD. Matasellos 20 de abril de 1991. Juegos Infantiles.
El segundo sello está dedicado al trompo.

El grosor y largo de la cuerda depende del tamaño del trompo. En Europa y América son más largas y finas que en Japón donde el trompo es más pequeño y a veces no tiene espiga.



2006. Venezuela .
Sello procedente de la HB.
En primer plano trompo y cuerda



2009. Guatemala.
Trompo con la cuerda empezando a enrollarse.



2009. Honduras. Correo Aéreo.
Trompo con la cuerda enrollada



Las TEP japonesas de felicitación del Año Nuevo llevan números para los sorteos de lotería que se realizan con motivo de esta festividad.



1995. Japón. Muestra. Tarjeta entero postal.
Entre los números del sorteo y la numeración trompo con cuerda.



1996. Japón. Parte anterior Tarjeta entero postal.
En la ilustración trompos liados. En el anverso matasellos de primer día y trompo.

En un principio la cuerda se podía adquirir en otro lugar al del trompo, en una cordelería, en una ferretería, mercería... ya que su producción era distinta a la del trompo.
Las cuerdas se fabricaban de lino cáñamo o algodón, siendo este último material el preferido para liar los trompos.
Con el tiempo la cuerda se venderá junto al trompo como su complemento indispensable.



05.12.1961. Francia. FM de la empresa de hilos de algodón Delesalle-Demedt de Lomme, comuna de Lille desde el año 2000.
La empresa nació en 1898 y fue absorbida en 1981 por la empresa Le Blan Frères.



13.12.1958. Alemania. FM de la firma Bindfaden-Manufakter.
A la izquierda en violeta "Geschâftspapiers" (papeles de negocios).
En la ilustración madeja de cuerda de cáñamo.



02.11.1955. España. Tarjeta comercial circulada de Barcelona a Cartagena. FM de Hilaturas Carlt-Pérez, Barceolana. Matasellos fechador de Estación de Barcelona. Esta empresa nació en 1911 y fue una de la empresas españolas más importantes dedicadas a la confección y venta de hilados.

Las formas de este trompo varían según los lugares pero normalmente podemos decir que tiene forma de pera. La parte superior puede ser lisa o tener un reborde que se llama espiga.



1989. España.
Trompo decorado con espiga larga y cuerda.



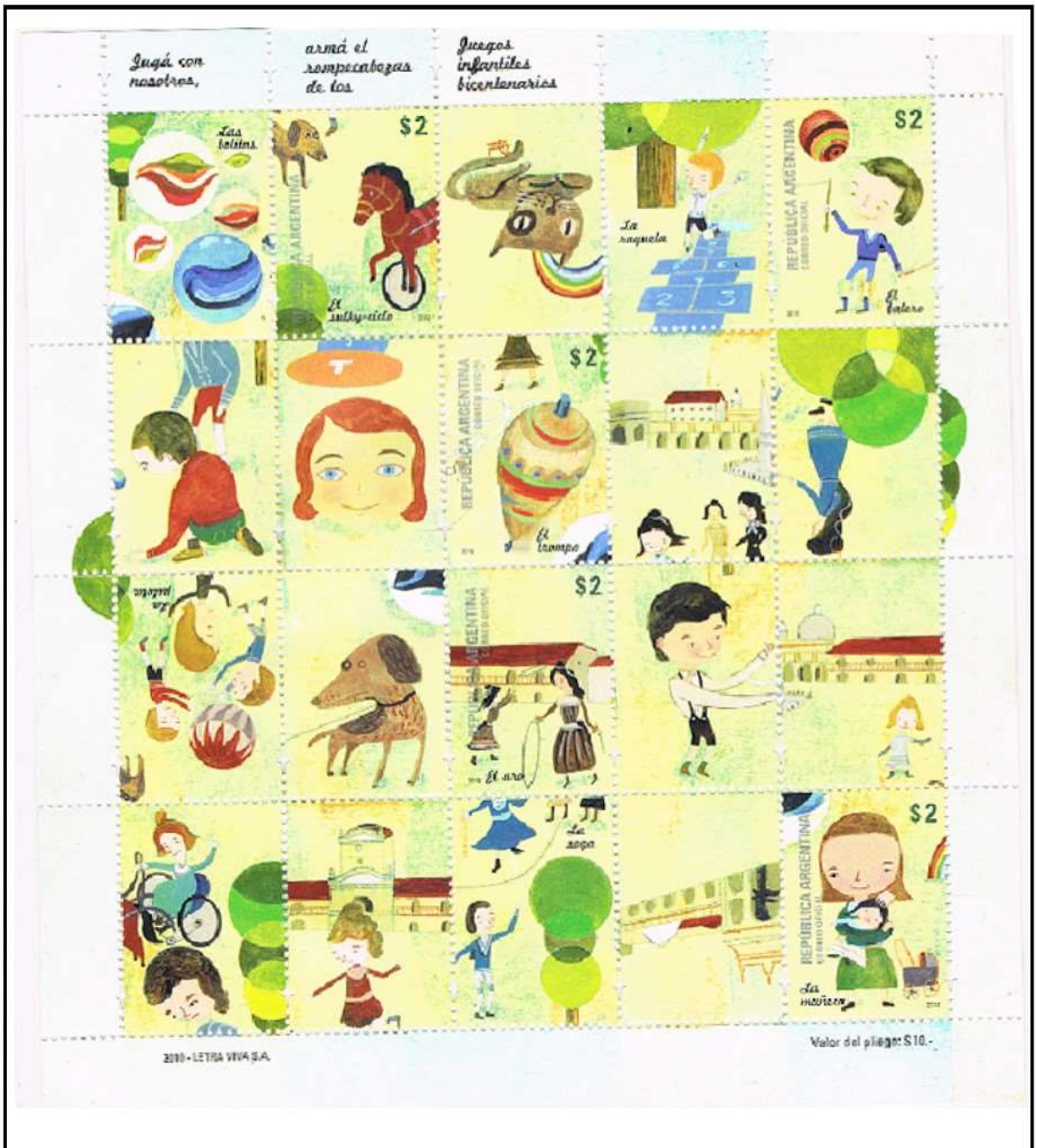
1950. Estados Unidos.
FM publicitario de la empresa Michigan Motor de la ciudad de Detroit.
Trompo girando momento de la caída.



1985. Libia.
Trompo sin espiga



2006. Venezuela .
Trompo con espiga.



2010. Argentina. MP: Juegos Infantiles.
La imagen es un puzle que hay que resolver desarmando, como es natural el minipliego.
Ya lo avisa en la bandeleta superior.

La espiga sería el eje del trompo y que nos indica cuando gira la inclinación con respecto al mismo que provoca una variación en la localización del centro de gravedad. Esto provoca una variación en la trayectoria de giro que comienza a describir círculos propiciando la caída del trompo.

Las formas con espiga son más antiguas que las que no la poseen. La espiga es resultado del torneado de la madera. La espiga sirve para sujetar mejor el trompo a la hora de tener que bailarlo dándole un mayor impulso .



E: España 2005. Serie Juguetes. Sello procedente del carné de sellos autoadhesivos. Trompos con espigas.
O: Matasellos fechador de Cádiz 02.01.2005. Lugar donde se juega al trompo.
P: Sin editor

2005. España. Tarjeta Máxima. Trompos con espiga.

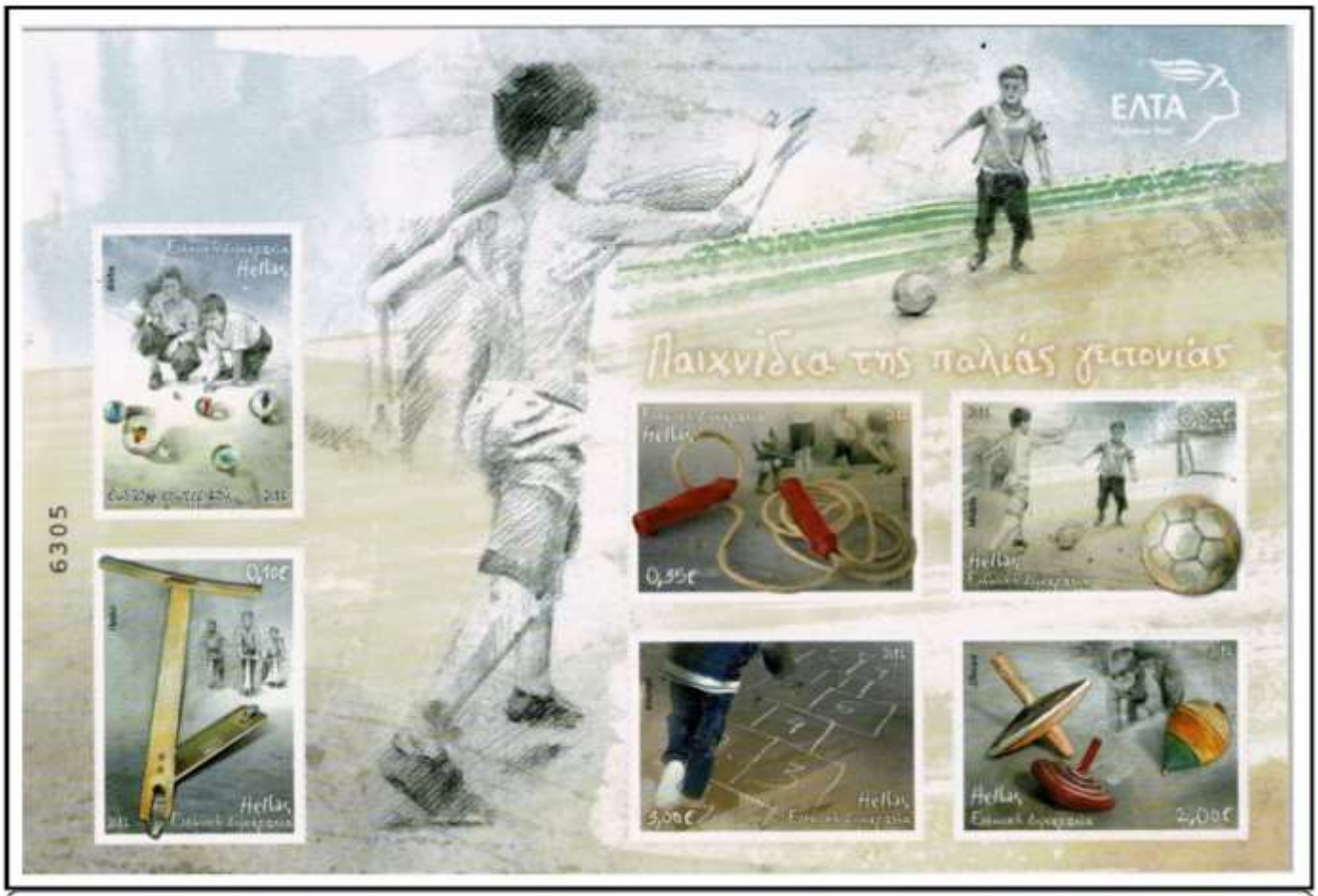


1997. Taiwan. Aerograma para uso del correo con Asia y países de Oceanía. Trompo con espiga redondeada.

La espiga poco influye en los juegos que desarrollan los niños. Es más el recuerdo de ser una peonza movida por los dedos y que evolucionó a llevar capa para jugar.



1942. Portugal. TEP de Navidad nº 38. Diseño de Laura Costa.
A la derecha, junto a la muñeca un trompo con espiga.



2011. Grecia. Minipliego de sellos autoadhesivos. Juegos populares.
A la derecha peonzas y trompo.

La punta del trompo se le conoce como púa, y es sobre la que baila el trompo puede ser de muchas formas, preferentemente redondeada y de hierro. A veces es más grande y fuerte con la idea de conseguir dañar a los otros trompos durante el juego.



1991. Taiwan.
Bloque de cuatro sellos borde de hoja,
En la bandeleta reproducción del trompo que aparece en la emisión en color azul.
Esta emisión se hizo en carné de 8 sellos y en HB.
Trompo con púa en forma de punta de flecha.



1991. Tailandia. Matasellos PD.
En el matasellos trompo con púa grande de hierro.



1979. Brasil.
Trompo con púa no incrustada.



2000. Anguilla.
Trompo con "puya herrera".



15.06.1895. Estados Unidos.
Sobre prefranqueado publicitario de iniciativa privada circulado.
Fábrica de harinas. Trompo con la forma básica, espiga, cuerpo esférico de pera y punta fina de hierro.



Las púas incrustadas de hierro tienen a veces un tamaño grande y son finas. Estas púas pueden llegar a "romper" otros trompos siempre y cuando se tiren con suficiente fuerza. Son las llamadas "puyas herreras" o "rejón".



2014. Japón. Sello sobrecargado. Lotería Año Nuevo. Trompos con púas metálicas.

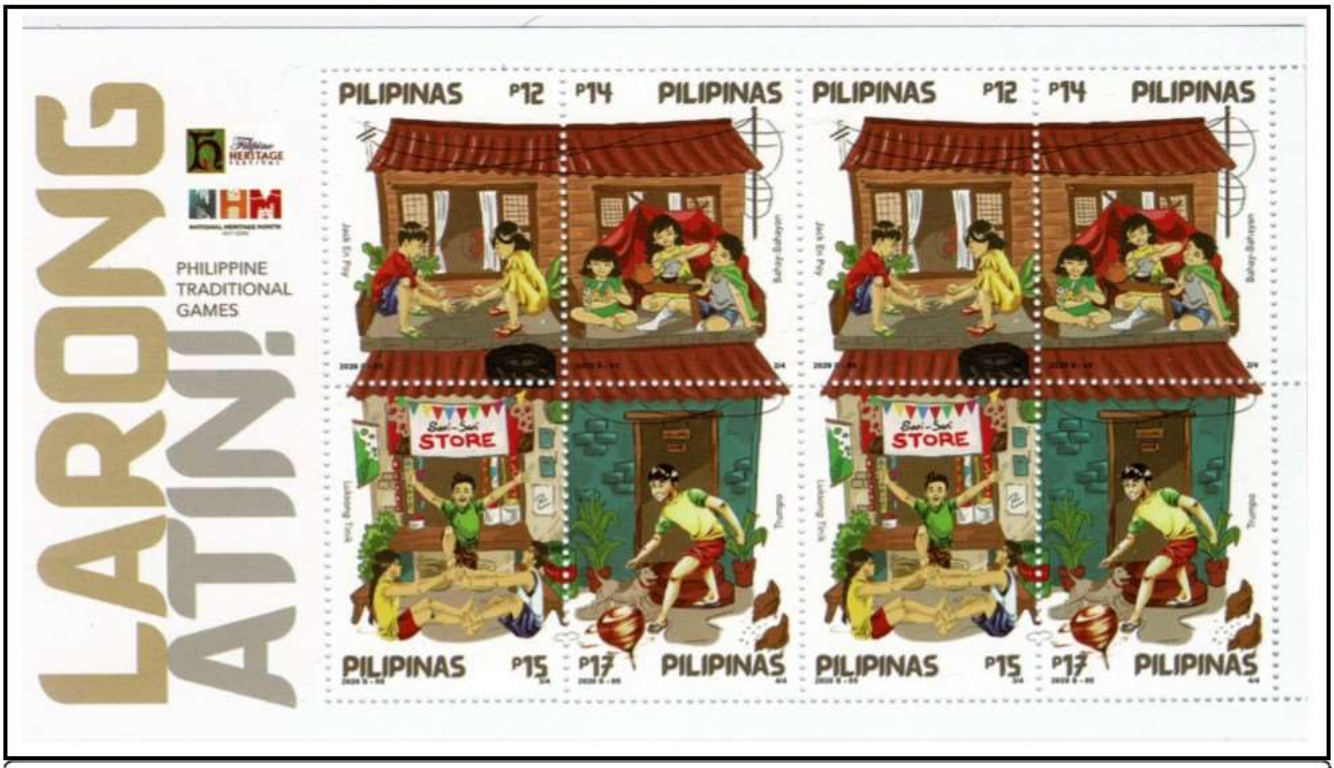


2009. Chile SPD.
Matasellos con trompo de púa "rejón"

La venta comercial de trompos con punta de rejón está prohibida por su peligrosidad.

1991. Tailandia. Carné de 5 sellos tarifa correspondiente a Australia. Trompos de punta de hierro larga que se denomina "puya herrera".

Muchas veces estas puntas eran un cambio que el jugador realizaba quitando la "punta original".



2020. Filipinas. Juegos tradicionales. Trompo con "puya herrera".



2013. Taiwan. Carné 10 sellos.
Juegos de niños.
A diferencia de los sellos emitidos en hojas, según la posición los del carné no tienen dentado bien a la derecha o a la izquierda.

Normalmente la punta se añade al cuerpo aunque a veces forma un todo con el cuerpo.

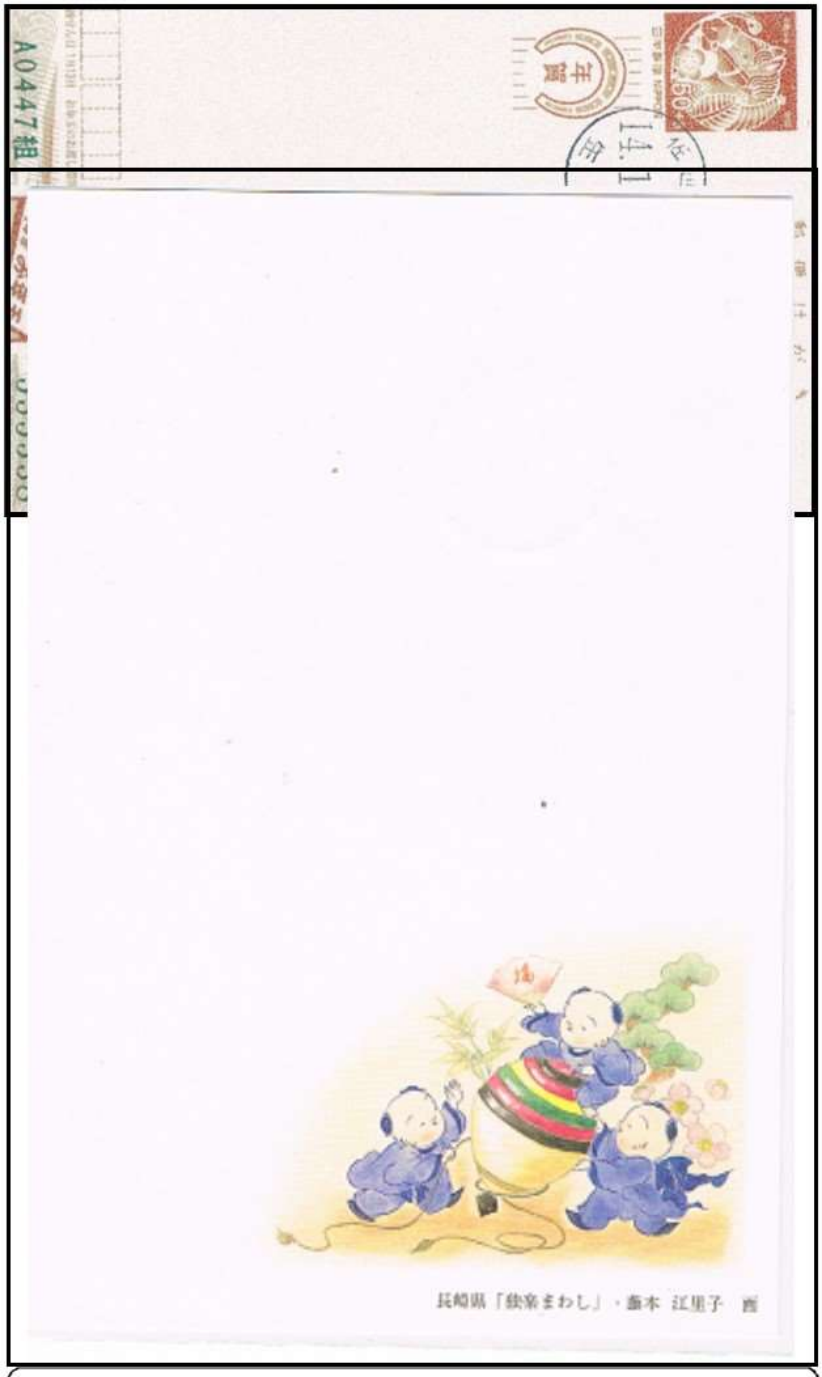
Si la punta es más redondeada, tipo garbanzo el movimiento del trompo será menor ya que hay más superficie de rozamiento pero es más fácil hacerlo bailar.
En las púas finas el movimiento es más rápido y permanece más en el tiempo al tener menos rozamiento.



2013. Taiwan.
Trompo con púa de madera.

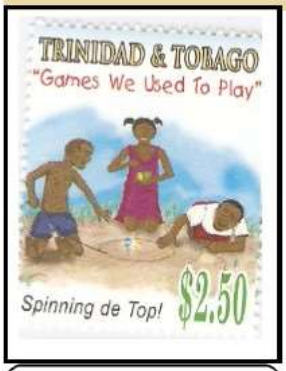


2015. Armenia.
Trompo de punta metálica y cuerpo de forma cónica



2002. Japón. Tarjeta Entero Postal. Frontal.
Trompo con punta de hierro incrustada con forma piramidal.

Una de las formas de jugar al trompo es dibujar un círculo en el suelo donde se lanzan los trompos, a esta forma de jugar se le llama corro.



2006.
Trinidad y Tobago. Juego del "corro".



2010. Venezuela.
En el centro dos niños juegan al trompo; uno ha puesto su trompo dentro del círculo, el otro lanza con fuerza el suyo con la idea de "sacar" al otro trompo



06.05.1989. Bélgica.
Matasellos PD

Se necesita colocar trompos al centro e intentar con la mayor habilidad sacarlos.



2003. Islas Caimán.
Aquí en vez de un círculo se ha dibujado un rectángulo.



12.01.1968. Estados Unidos.
FM publicitario. Trompo en movimiento.



2002. Chile SPD. Ilustrado.
En el matasellos trompo de forma de campana invertida con punta de hierro grande.
En el sobre los niños levantan el trompo en la mano.

Si se arroja el trompo con fuerza y técnica, y al mismo tiempo se tira de la cuerda, se le imprime un rápido movimiento rotatorio que lo hace girar.



1997. Singapur.
Lanzamiento.



1991. Tailandia.
Juego del trompo. Lanzamientos.

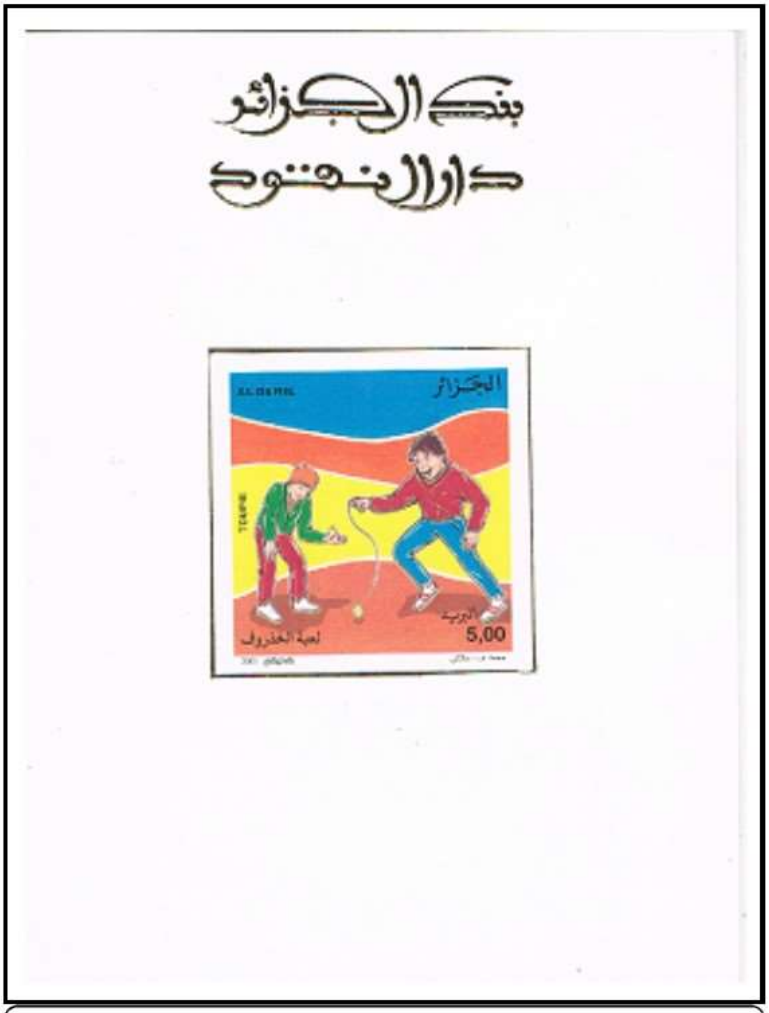
El lanzamiento es la muestra de la habilidad del jugador.



2009. Paraguay.
Lanzamiento.



1984. El Salvador.
Lanzamiento.



Argelia 2001. Prueba de color.
Lanzamiento del trompo y acrobacia.



25.05.1989. España. Sobre circulado de Málaga a Antequera.

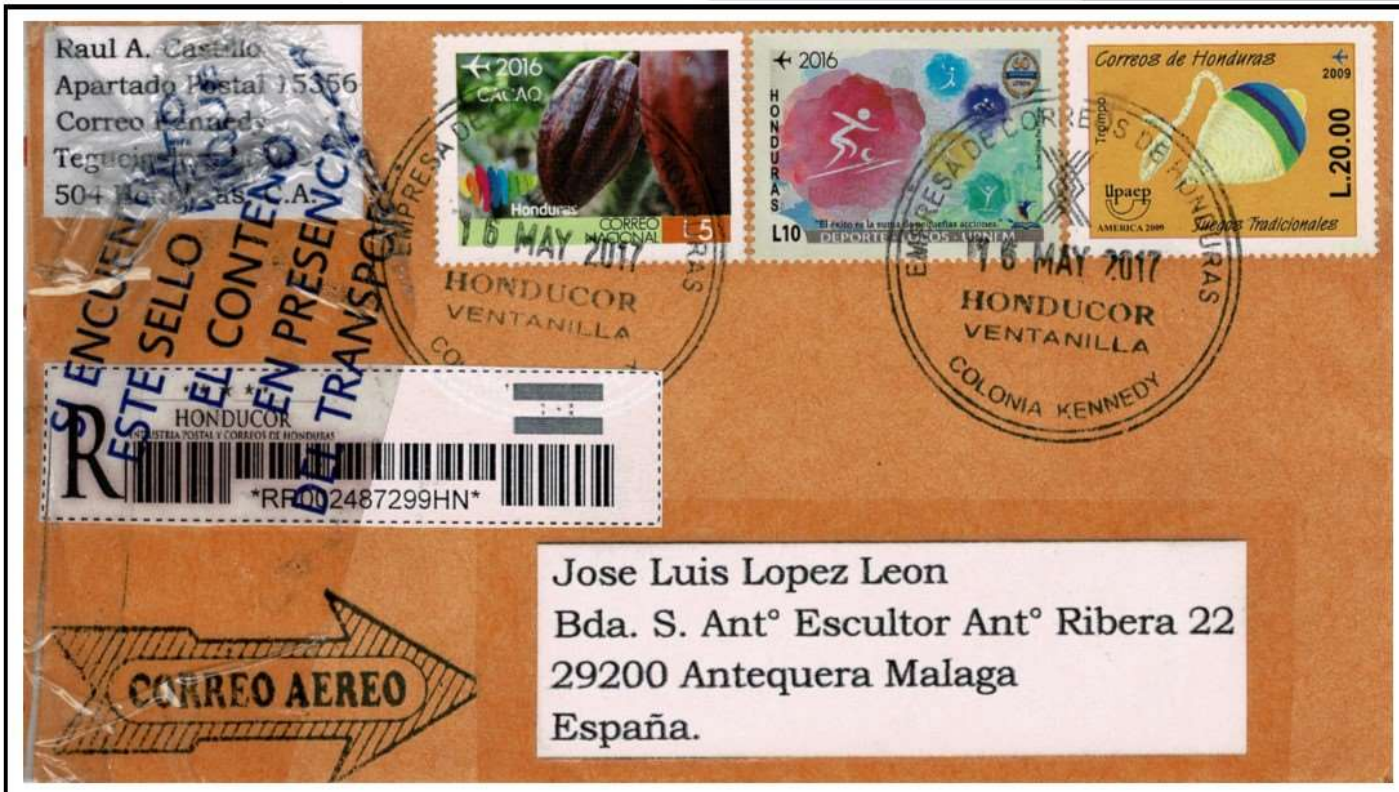
Para conseguir un buen lanzamiento lo primero es liar el trompo con la cuerda de abajo arriba con fuerza.
Hay lugares donde la cuerda ocupa el total del cuerpo del trompo y en otros sólo una pequeña parte.



1997. Singapur. HB.
***El sello dedicado al trompo se emitió en HB y en pliegos para cada sello.**



1991. Taiwan. Carné 8 sellos. Hay dos sellos de cada juego tradicional. En las esquinas trompos con púa de hierro y cuerda enrollada.



16.05.2017. Sobre circulado de Colonia Kennedy, Honduras a Antequera. Matasellos fechador. Etiqueta de certificado y de apertura en aduana. En el franqueo sello de 2009, trompo liado.



1991. Tailandia.
Carné de 5 sellos. Jugando al trompo.
Las cuerdas no llevan corona.



En la mayoría de lugares al final de la cuerda se coloca un trozo de metal, moneda, plástico... que sirve para desenrollarla y conseguir que no se resbale en el lanzamiento.



2009. Filipinas. Matasellos PD. Trompo preparado para ser lanzado. Al final de la cuerda trozo de madera

La variedad en los carnés de Tailandia se da en la bandeleta adherida al carné. En este caso "PRINTEND BY"



1991. Taiwan. Portada de carné, 8 sellos.
Banda de controles de color.
Trompo liado con cuerda preparado para iniciar su baile



2017. Japón. TEP. Día de la carta. Rilakkuma lanzando el trompo



1980. Rep. Dominicana. Subiendo el trompo a la mano.

Para lograr que el trompo suba a la mano se colocan dos dedos en la punta del trompo y con un rápido movimiento se logra que suba a la palma de la mano. Tan sencillo y a la vez tan complicado.

Adivinanza

"No tengo pies ni manos,
bailar es mi destino, en
palma soy llevado
y entretengo a los niños".



24.04.1989 Portugal. Oporto Matasellos PD.

A veces, en el juego del corro se exige que el jugador saque el trompo del círculo con la mano.



1989. Portugal. Prueba en negro numerada.



1989. Grecia. Portada de carné 4 sellos. Niños en la calle jugando al trompo.



1989. Portugal. HB. Trompos y niño con el trompo sobre la mano.



1977. Kuwait. Subiendo el trompo a la mano



2009. Bolivia. Colocando los dos dedos para subir el trompo.

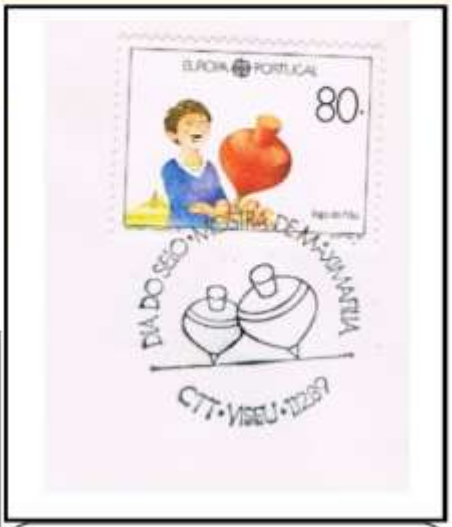
Decorar el cuerpo del trompo se hace en distintas partes del mundo no sólo por los fabricantes sino por aquellos que hacen bailar el trompo; los niños.



2016. México. Día del Niño. Trompo decorado y muñeca "Tête Bêche."

Los trompos tienen muchas veces su parte superior pintada de rojo porque según la creencia popular así giraban más rápido.





1989. Portugal. Matasellos exposición de Maximofilia de Viseu. Trompos de madera decorados con líneas



1998. Japón. TEP. Pareja de trompos decorados.



1970. Japón. TEP. Trompos decorados.



2002. Méjico.
Viñetas pro tuberculosos.
Pareja central del pliego.

Adivinanza

"Bailo siempre muy derecho,
Y cuando me empiezo a
cansar tiemblo y caigo quieto
al suelo y un niño me tiene
que levantar".

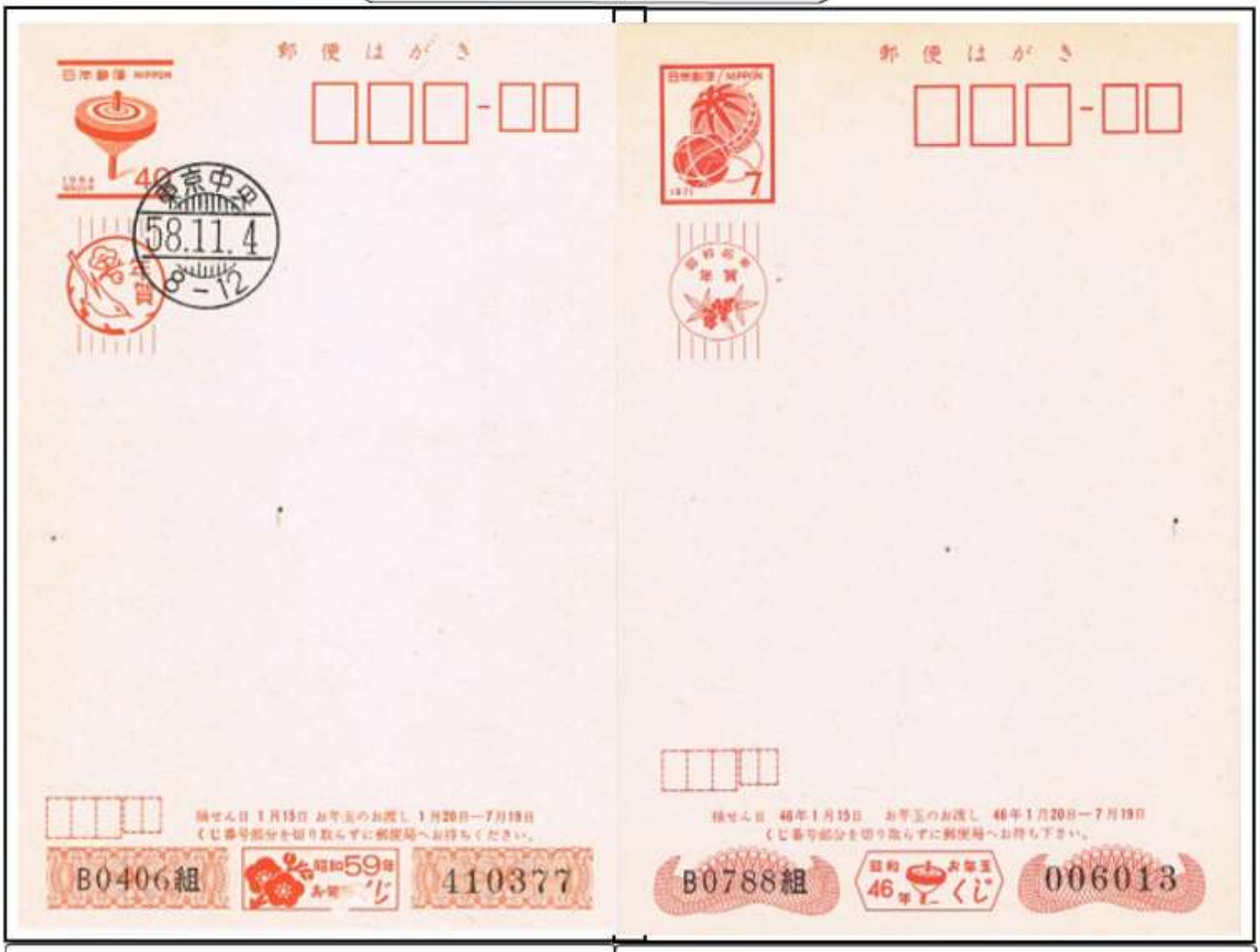
Estas decoraciones se hacen siguiendo la forma del trompo con vivos colores que al girar dan lugar a nuevos colores. Se suelen usar pintura, rotuladores, lápices...cualquiera de los que están al alcance de los niños.



2010. India. Bloque de cuatro sellos.
Emisión dedicada al Día del Niño.
Trompo tradicional y trompo semiautomático.



24.04.1989 Portugal.
Islas Azores. Funchal
Matasellos PD.



1984. Japón. TEP de Año Nuevo. Matasellos Primer Día. Trompo decorado

1971. Japón. TEP de Año Nuevo. Matasellos Primer Día. Trompo decorado

Las decoraciones van desde simples líneas superiores a sofisticadas líneas que al girar consiguen efectos ópticos porque no sólo los científicos saben que al girar determinados colores dan lugar a otros.
Lo que si ha servido es para crear marcas y logos.

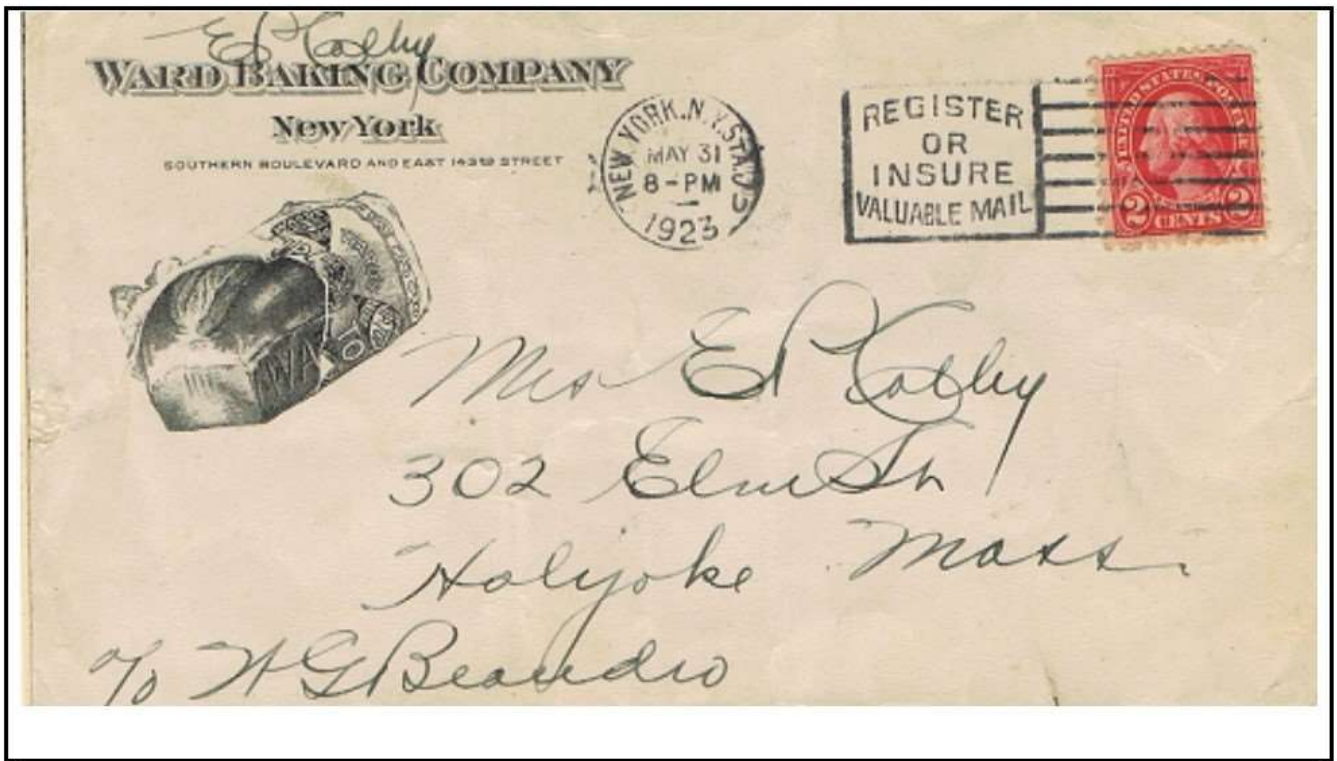


2010. India . HB. Dedicada al Día del Niño.
En el sello dedicado al trompo aparece el trompo tradicional de cuerda y el trompo con mecanismo semiautomático.
Estos sellos se emitieron también en hojas de 50 sellos.



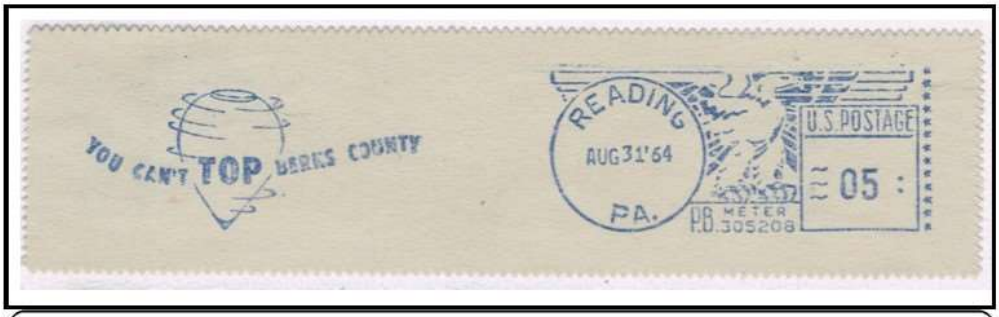
23.04.2015. Andorra.
Matasellos PD.
Juegos antiguos. Baldufa.

En zonas de la India se utilizan los trompos en época de sequía prolongada para atraer la lluvia.



31. 05.1923. Estados Unidos. Sobre publicitario de la empresa Ward circulado correo interior. Matasellos publicitario de "Valor Declarado".
En el pan trompo con la leyenda "TIP TOP BREAD".

Algunos diseños realizados por el hombre se han inspirado en la forma del trompo, unos son simples y recogen su forma básica y su movimiento como los FM que se muestran. Otros en cambio unen equilibrio, arquitectura, cuerda...se convierten en más sofisticados.



31.08.1964. Estados Unidos. Franqueo mecánico. Etiqueta adhesiva. Lema publicitario de la ciudad de Reading del Condado de Berks en Pensilvania. Trompo girando.



22.06.1964. Estados Unidos. Franqueo mecánico. Lema publicitario de la ciudad de Reading del Condado de Berks en Pensilvania. Trompo girando.



1972. India. 25 a. I.E.N. El equilibrio se representa con una plomada con forma de trompo.



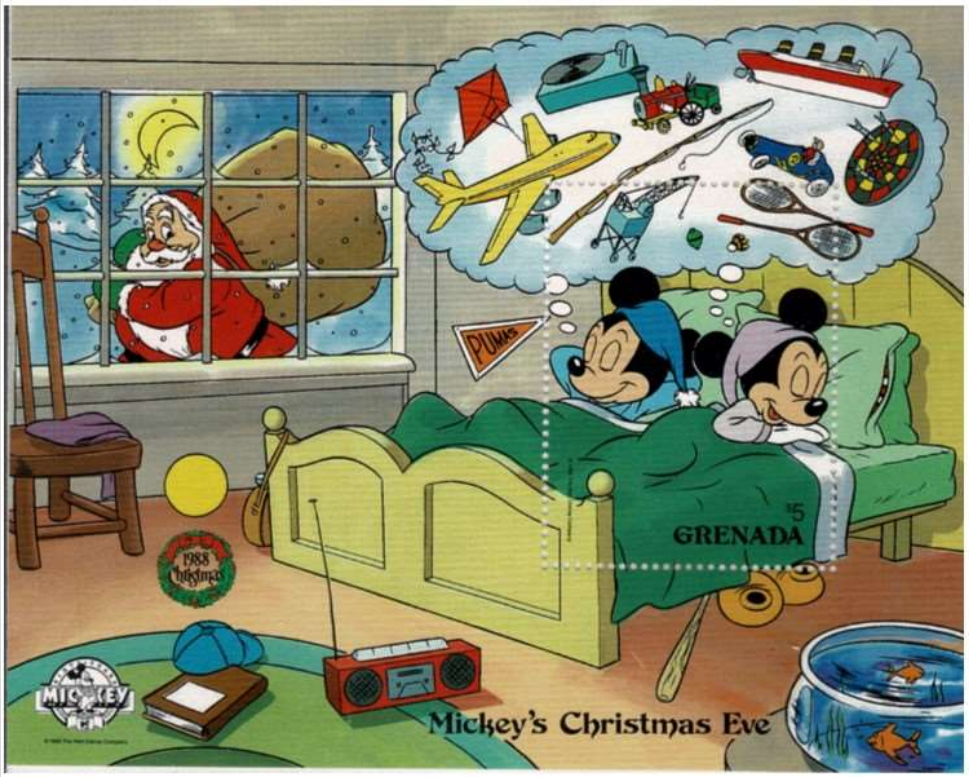
1982. Arabia Saudí. Día de las ciudades árabes. El emblema tiene forma de trompo



1962. México. El equilibrio mental se expresa con una plomada con forma de trompo.



30.09.1992. Bulgaria. Matasellos PD. 50 Aniversario del instituto de arquitectura. Plomada con forma de trompo.



1988. Granada. HB. Navidad. En el sueño un pequeño trompo de color verde.



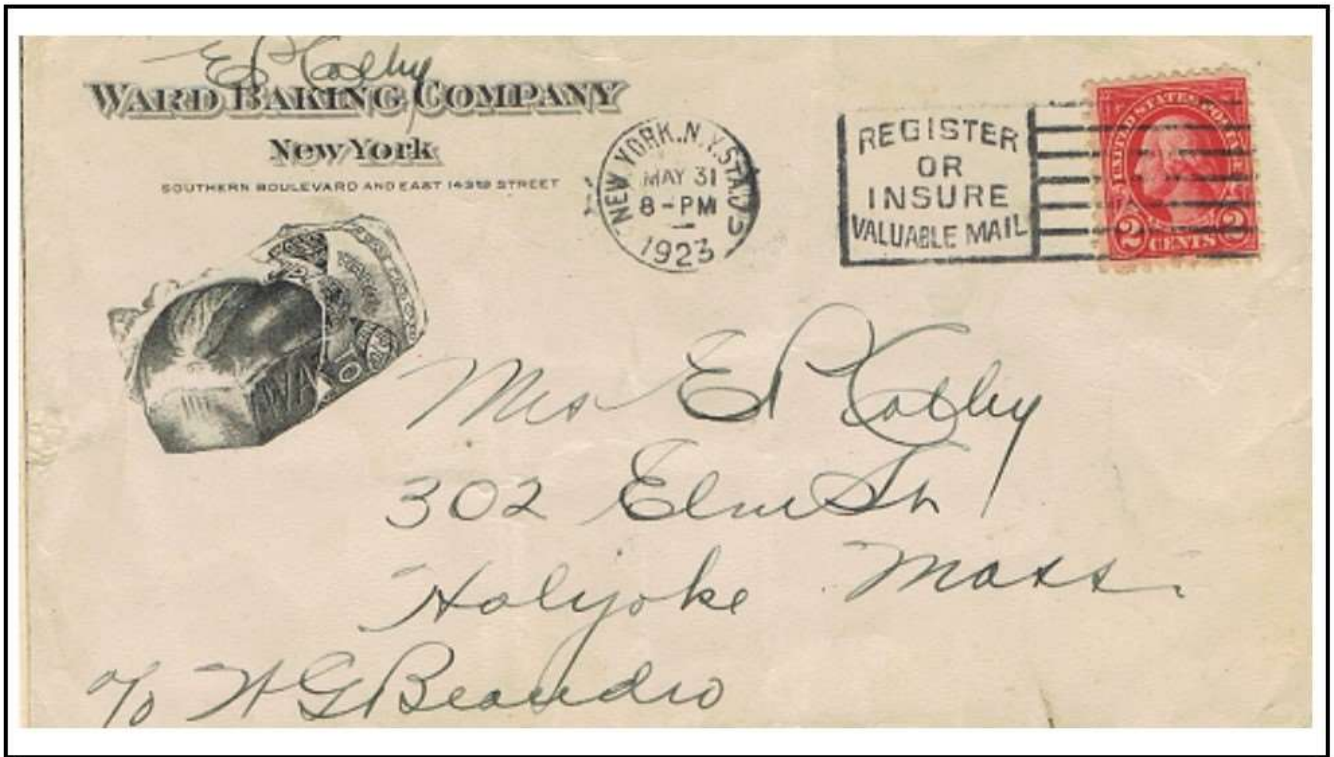
2017. Australia. Primer Satélite autraliano con forma de trompo.

"Soñar con una peonza y su movimiento puede sugerir que vivimos sin poder controlar ciertos aspectos de nuestra vida. Este movimiento aleatorio de la peonza es un claro ejemplo de ello.
Quizás seamos una persona vulnerable a cambios de opinión o incapaces de tomar nuestras propias decisiones." **(Mundo Peonza)**



Lo que si ha servido el trompo es para crear marcas y logos.
En España la empresa Ramón Bonet ha usado desde sus inicios el trompo como logo de la marca. Hoy en día lo sigue usando en sus cavas.
En Estados Unidos la marca Ward Baking Company, también uso el trompo como santo y seña de su compañía.

25.01.1935 Carta circulada de San Feliu de Guixols a Madrid. Matasellos fechador de doble puente. Franqueo correcto de 30 cts para cartas ordinarias de hasta 25g según tarifa de 1 de agosto de 1931. Viñeta postal de aportación voluntaria.
En el reverso matasellos de rodillo de llegada.



31. 05.1923. Estados Unidos. Sobre publicitario de la empresa Ward circulado correo interior. Matasellos publicitario de "Valor Declarado".
En el pan trompo con la leyenda "TIP TOP BREAD".

En el mundo de los trompos con capa un caso especial son los trompos de Asia. Sonm trompos muy ágiles que permiten acrobacias distintas a las de occidente.
En China y Corea el trompo suele ser de pieza completa y la punta es bien de madera con forma de garbanzo o metálica con forma de flecha.



1991. China, Taiwan. HB.
El tercer sello reproduce el juego del trompo en el que aparecen las fases del juego; niño con el trompo enrollado en la mano, niño lanzando el trompo, trompo bailando y trompo caído en el suelo.





La punta en forma de flecha no permite subirlo a la mano como si se puede hacer con los trompos europeos aunque el juego de poner trompos en el centro de un círculo, El Corro, como se hace en Europa y otros lugares si lo podemos encontrar en los países asiáticos.
Estos trompos tienen una forma particular en la espiga ya que no tienen el reborde clásico que podemos encontrar en otros lugares sino una especie de sombrerillo.

1991. China, Taiwan. HB.
Hoja Muestra

El 38 congreso de la JCI se celebró en Taipei del 6 al 12 de noviembre de 1983.
El logo escogido fue la bola del mundo con forma de trompo tradicional. El diseñador de los sellos fue Mr. Lee Kuang-chi. Se emitieron 1.200.000 sellos del valor de 18 y 3.800.000 del valor de 2.



06.11.1983. Taiwan SPD. Ilustrado. Circulado a Seúl, Coreas, certificado.
Matasellos primer día de emisión. XXXVIII congreso mundial de la JCL.
En color rosa gomígrafo que reproduce el emblema del congreso.
Trompo liado con punta metálica.
Etiqueta de "Por Avión" y sello de certificado. En reverso para completar el franqueo tres sellos de 2 Y. y matasellos de llegada de Seúl.

La punta de madera redondeada da más estabilidad y facilidad para hacer bailar el trompo. Estos se dedican a los más pequeños de la casa.

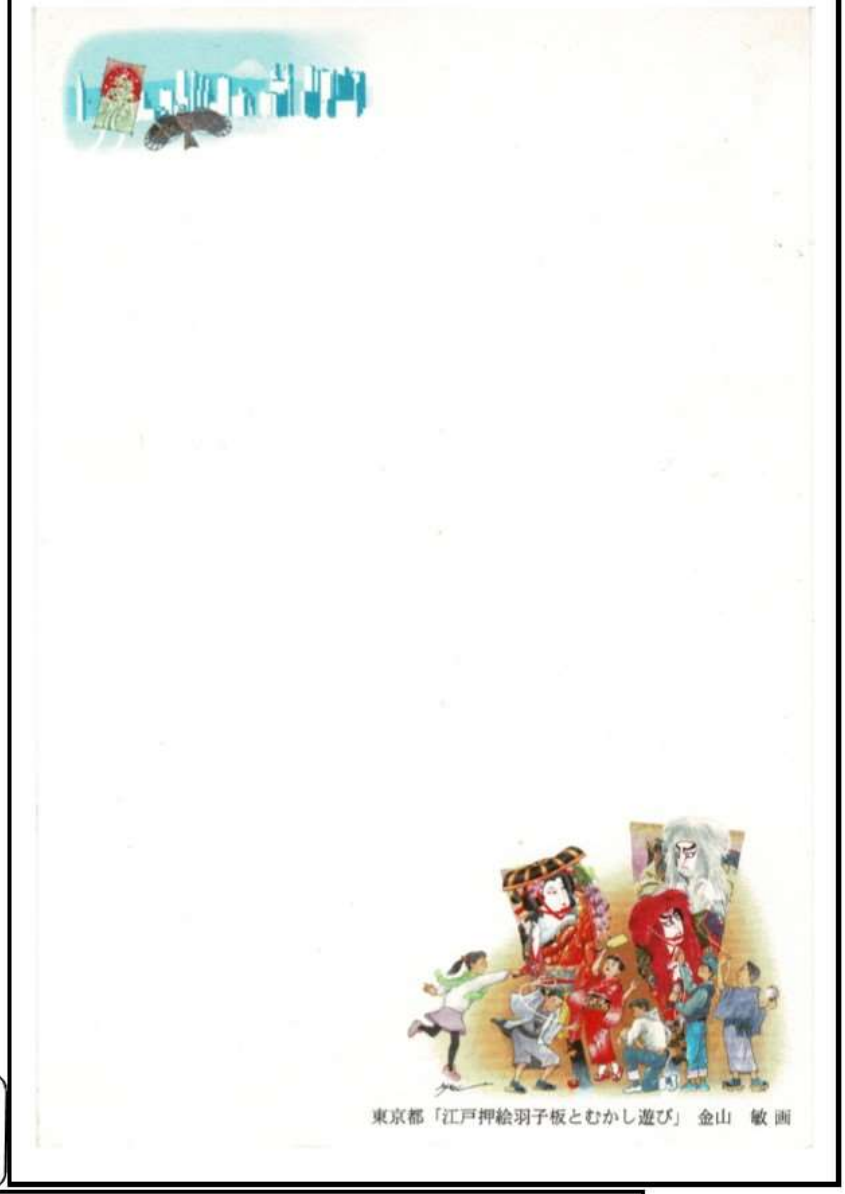


1957. Japón, Matasellos conmemorativo de Año Nuevo. Trompos con punta de madera



Las tarjetas entero postales japonesas de muestra llevan la numeración 0 en ambos números.

2003. Japón. TEP. Muestra. Numeración 000000. Juegos Populares. Entre ellos juego del trompo





2013. Taiwan. Bloque de 8 sellos borde superior del MP de 16 sellos. Control de color con formas de trompo. En el pliego los cuatro lados del sello llevan dentado. Trompo de una sola pieza con la cuerda enrollada.

Los niños japoneses juegan con los trompos, llamados koma, durante todo el año. Pero este juguete es especialmente popular en el Día de Año Nuevo llamado "Oshogatsu". Esto es debido en parte a la letra de una popular canción japonesa que dice: "Vamos a volar una cometa y girar un trompo durante el oshogatsu".



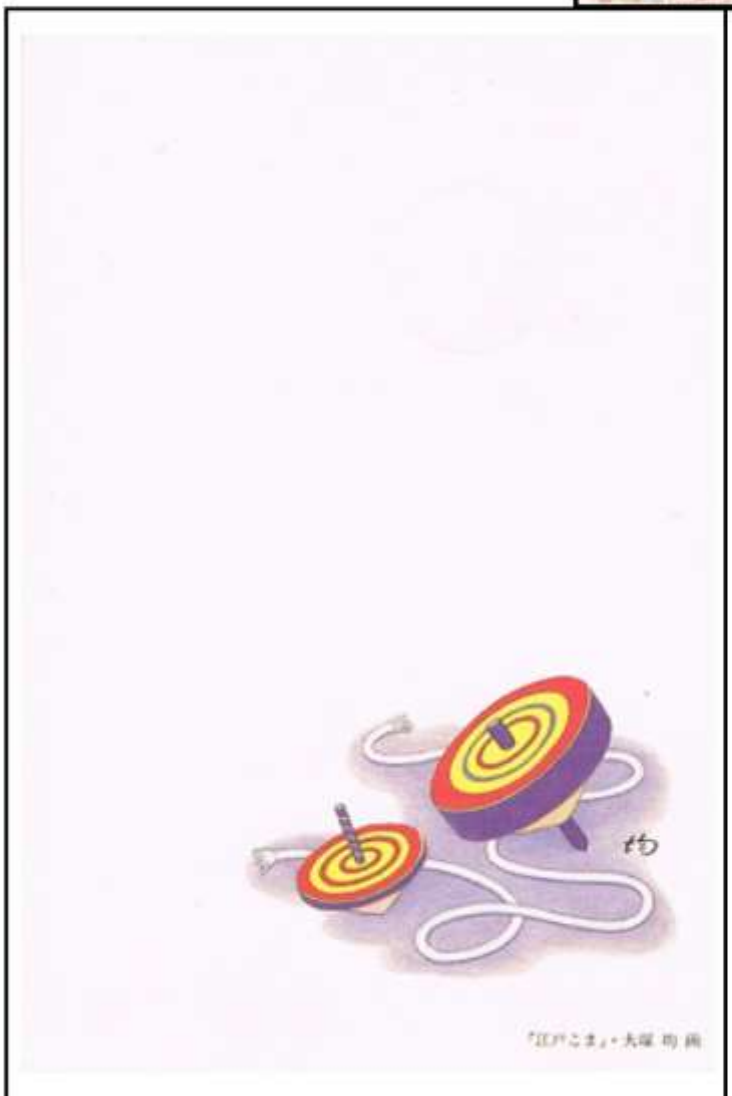


1985. Japón.
Matasellos conmemorativo Año Nuevo.
Momento del lanzamiento del trompo.

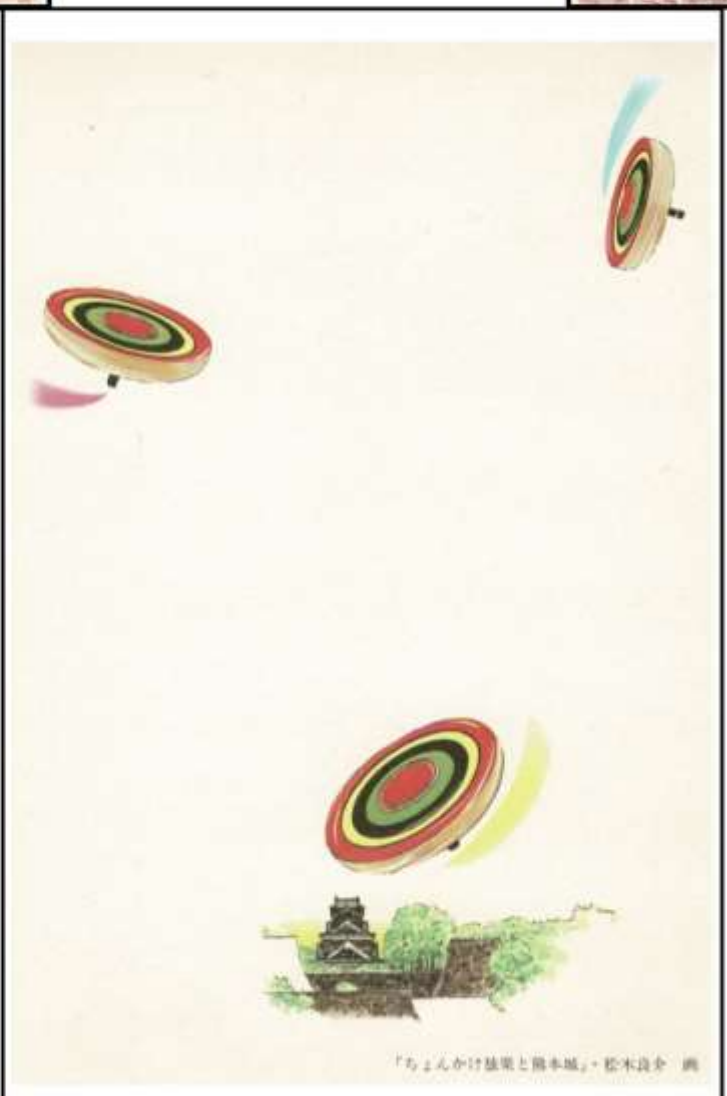




1985. Japón.
Matasellos conmemorativo Año Nuevo.
Trompo decorado con cuerda.



1991. Japón. TEP. Año Nuevo. Trompo y peonza.Muestra



1992. Japón. TEP. Año Nuevo. Pequeños trompos voladores.

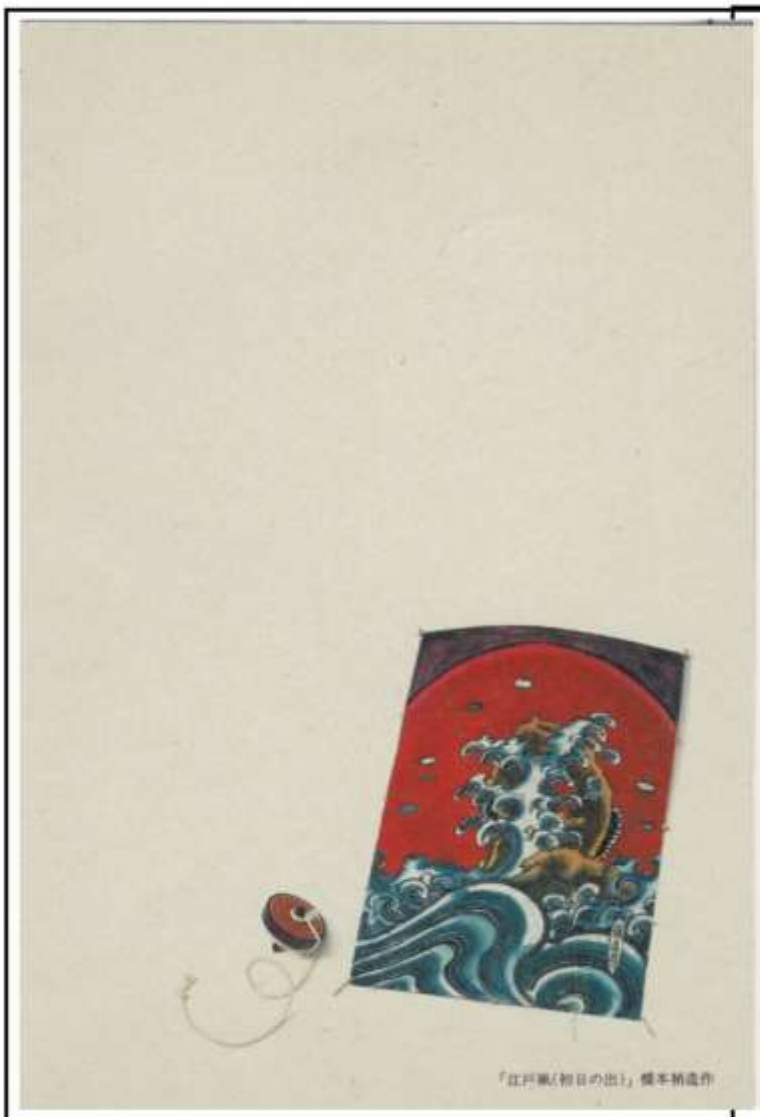
También el hecho de que como la peonza se levanta mientras gira, la gente lo asocia con la frase japonesa de "pararse sobre una pierna", que connota a una persona que se reconoce como un adulto responsable. La peonza, por lo tanto, tiene una imagen positiva.



1975. Japón. Matasellos de Año Nuevo. Trompo soltándose



1958. HB, 4 sellos. Juguetes. En la bandeleta trompo.



1985. Japón. TEP Año Nuevo. Trompo con la cuerda.



2016. Japón. TEP. Año Nuevo. Matasellos fechador de Kamikann



En Japón muy populares las peonzas de Hakata en la región de Kyushu. Se las conoce como Hakata koma. Tienen una excelente estabilidad. El aspecto más singular de las peonzas Hakata koma es el núcleo de hierro que forma el eje de la peonza y que está insertado dentro de la madera y así puede garantizar una gran fuerza de rotación y un tiempo de giro más prolongado.

23.02.2012. Japón. TEP circulada a China. Franqueo correcto según tarifa vigente. Etiqueta de correo aéreo.

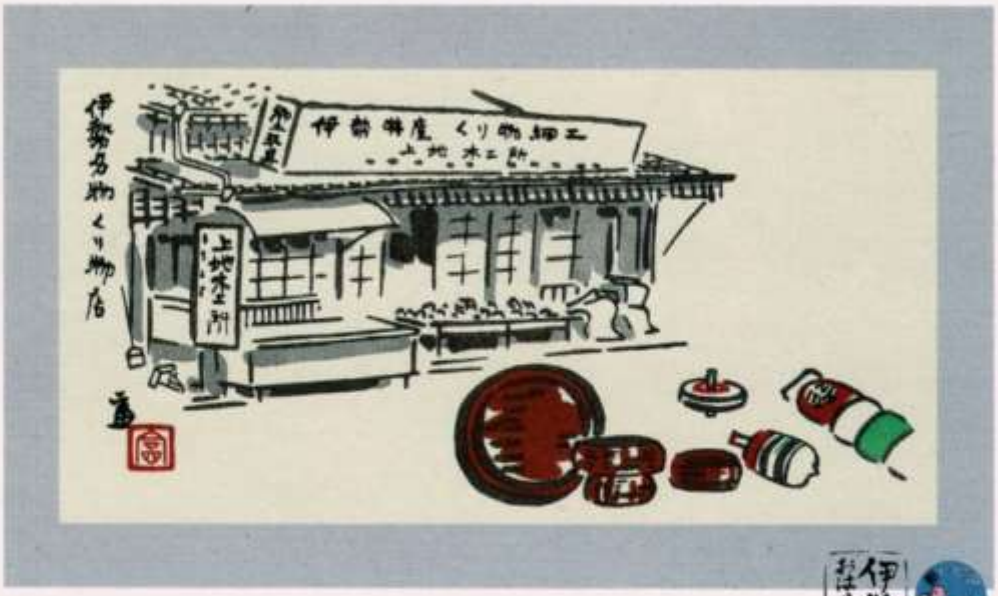


中国1「さるのコマ遊び」福永　麻実代 画



2004. Japón. TEP. Trompos decorados. Trompos Hakata.

1999. Japón. TEP. Trompo caído.



La calidad de las peonzas Hakata koma hizo que se originaran actuaciones con peonzas acrobáticas para delicias de los habitantes de la región de Kyushu, pero pronto estos espectáculos de peonzas llegaron a Kioto y Osaka.

El primer acróbata de japonés de trompos cuyo nombre es conocido fue Ichitaro (C. 1700)

2010. Japón TEP. Año Nuevo. Tienda de juguetes. Trompo Hakata.



2016. TEP . Variedad en la ilustración debajo del franqueo y entre los números de la lotería. Trompo en lanzamiento.

El Gasing es un trompo y un juego acrobático practicado en el sudeste de Asia.
El trompo vuela sobre la cuerda como si se tratara de un diábolo. Este juego no sólo es de niños sino que lo practican los adultos para demostrar su habilidad. Sus antecesores se encuentran en Japón con trompos de gran tamaño.



1982. Malasia.
Jugador elevando el trompo con la cuerda .



2003. Brunei. Tríptico. En el sello central aparecen los dos modelos de trompos que se utilizan para los juegos; el tradicional de pera y el de doble plato.

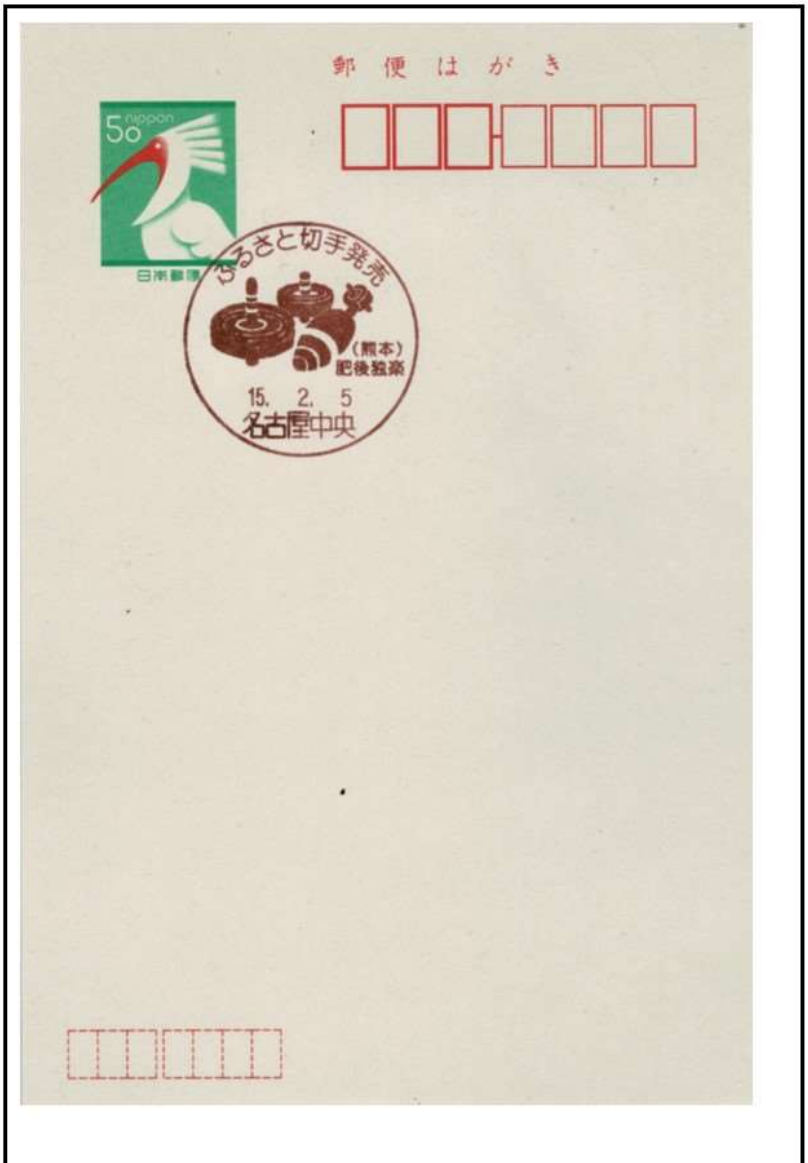


2000. Malasia.
El juego para los niños es similar al de otros países del mundo.



1988. Brunei.
Construcción de un trompo gigante para el gasing.

Otra forma de juego se realiza con un trompo gigante que puede llegar a pesar hasta 5 kilos.
Para hacerlo girar, se tira de una cuerda que ha sido enrollada previamente alrededor del trompo. Luego se levanta del suelo, mientras está girando, utilizando un palo de madera que tiene que tiene una hendidura central y así se transporta a un poste bajo que tiene un recipiente de metal.



1993. Japón.
Matasellos conmemorativo, Año Nuevo. Juguetes.
Estos trompos japoneses son de gran tamaño llegando hasta 1 m de diámetro.



2015. Malasia.
Bloque de cuatro sellos, borde de hoja.
Emisión dedicada al Día de Malasia. Entre otros Juego del Gasing

El plástico se desarrolló a finales del S. XIX cuando Wesley Hyatt inventó el celuloide, en principio para las bolas de billar aunque sus aplicaciones fueron múltiples y eso a pesar de que se deterioraba con facilidad con la luz y era inflamable.





1982.Bélgica. Sello de la HB monocolor verde y sello tipo. Bolas de billar a tres bandas.



28.12.1907. Francia.
Tarjeta postal circulada realizada en celuloide.



2002. Tadjikistan. Billar americano



1928. Bélgica. Sobre ilustrado circulado de Bruselas a Chenee. Fábrica belga de artículos de celuloide. Circulado como impresos. Sello precancelado Rey Alberto I.

El celuloide aparte del cine y del billar se aplicó en el mundo del juguete a las muñecas donde sustituyó al cartón.



Philadelphia, November 15th, 1878.

Dr. A Carpenter

Dear Sir:—

We beg to call your attention to a new and important improvement made by us in Trusses, and to solicit a careful examination of it on your part.

In our **CELLULOID TRUSS** we offer an article which is cleanly, durable and comfortable; which does not chafe the skin; which can be worn in any kind of bath, fresh, salt, or medicated; and which is not liable to rust, nor easily broken.

Your experience will doubtless enable you to appreciate the value of these qualities, which are not combined in any form of Truss. The ordinary leather-covered article absorbs perspiration, becomes hard and dirty, irritates the skin, and must always be removed for the purpose of bathing; and the objections hold against the other forms of Elastic Trusses. "Hard Rubber" Trusses, although free from these disadvantages, are apt to crack by exposure to cold, and in warm weather emit an unpleasant smell.

The BAND of our **CELLULOID TRUSS**, is made of the finest English spring steel, carefully tempered, and is encased in a covering of Celluloid, applied with immense pressure, and perfectly smooth; the metal is thus, of course, completely protected from rust.

The PAD is composed wholly of Celluloid, in forms varying to suit different cases. It is hollow, so as to be very light, and its surface is wholly free from the slightest roughness.

CELLULOID, it may be stated, is an article composed of white paper and gum camphor, united under heavy pressure; it is now extensively used in the manufacture of various articles, such as piano-keys, billiard balls, &c. It is durable, smooth, pliable, impervious to moisture, and may be given any desired color.

The Trusses we are now constructing are of two colors—black and flesh-tinted. They are all warranted.

Please examine the accompanying extract from the AWARD made to us by the UNITED STATES CENTENNIAL COMMISSION, and on first page, the cuts of some of the styles we are now manufacturing.

We earnestly ask that you will make a thorough trial of this article, which may be obtained of all prominent druggists.

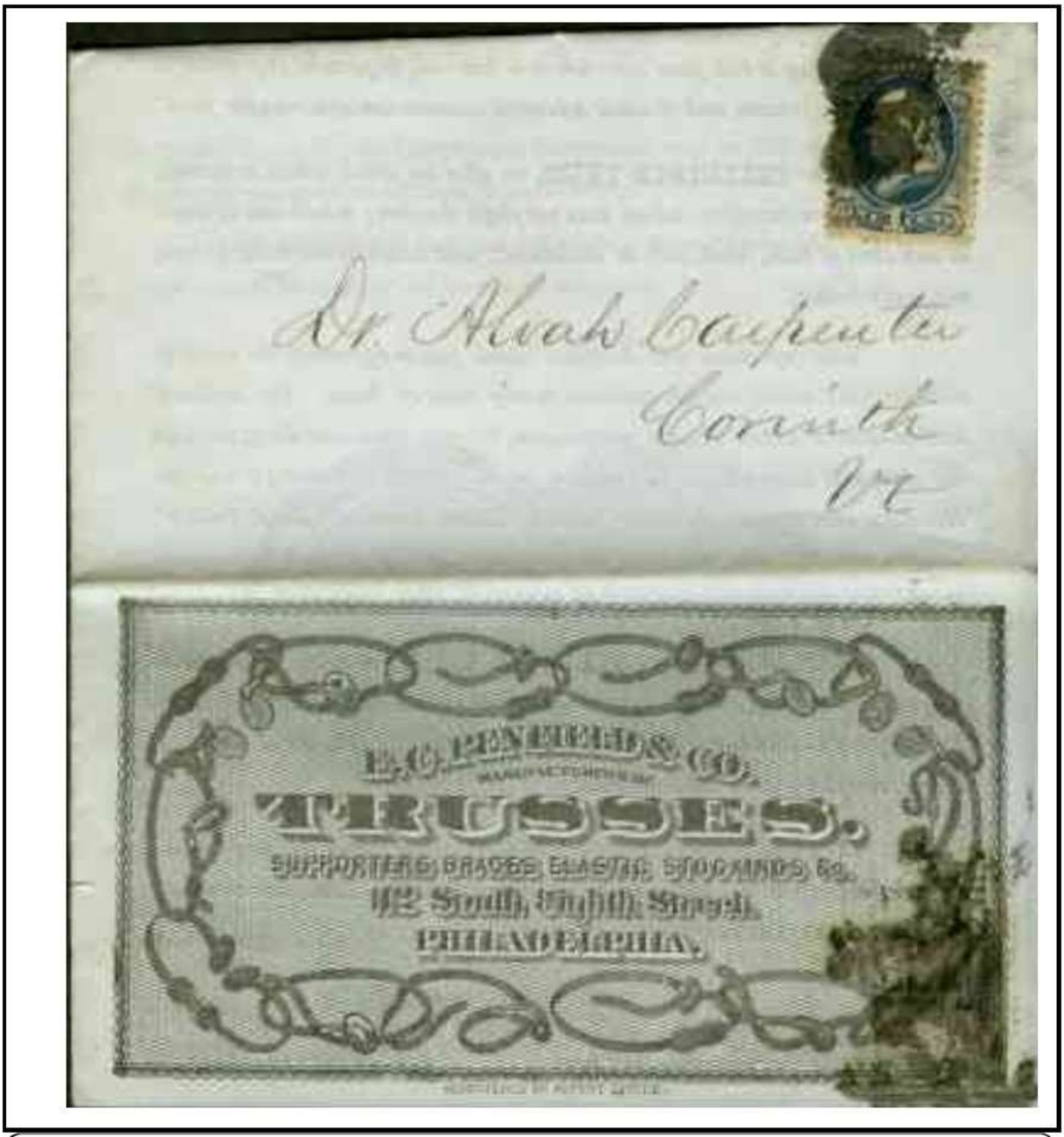
Respectfully,

E. C. PENFIELD & CO.

EXTRACT FROM JUDGES AWARD.

CELLULOIC TRUSS.

En el interior la carta hace referencia de los beneficios del celuloide para la fabricación de bolas de billar y para la de teclas de piano.
Impresa lleva la reproducción de la medalla de la Exposición Nacional de 1876 celebrada en Filadelfia donde se reconoció las excelencias del celuloide.



15.11.1878. Estados Unidos. Carta envuelta publicitaria circulada como impresos de la firma E.C. Penfield & Co. Circulada a Corinth, Vermont. Franqueo correcto de un céntimo (Tarifa de impressos).



1955. Bélgica.
L. Baekeland inventor de la baquelita.

Fue hacia 1906 el químico estadounidense de origen belga Leo Hendrik Baekeland creó un nuevo plástico que se comercializó con el nombre de baquelita.

En 1954 el italiano Giulio Natta desarrolló el polipropileno que es uno de los plásticos más utilizados en la actualidad y que se utiliza en la fabricación de juguetes.



30.01.1957. Francia. FM. Fábrica de Materiales Plásticos. Muñecas y juguetes.



11.5.1959.Francia. Prueba de FM.
Fábrica de juguetes realizados en plástico.

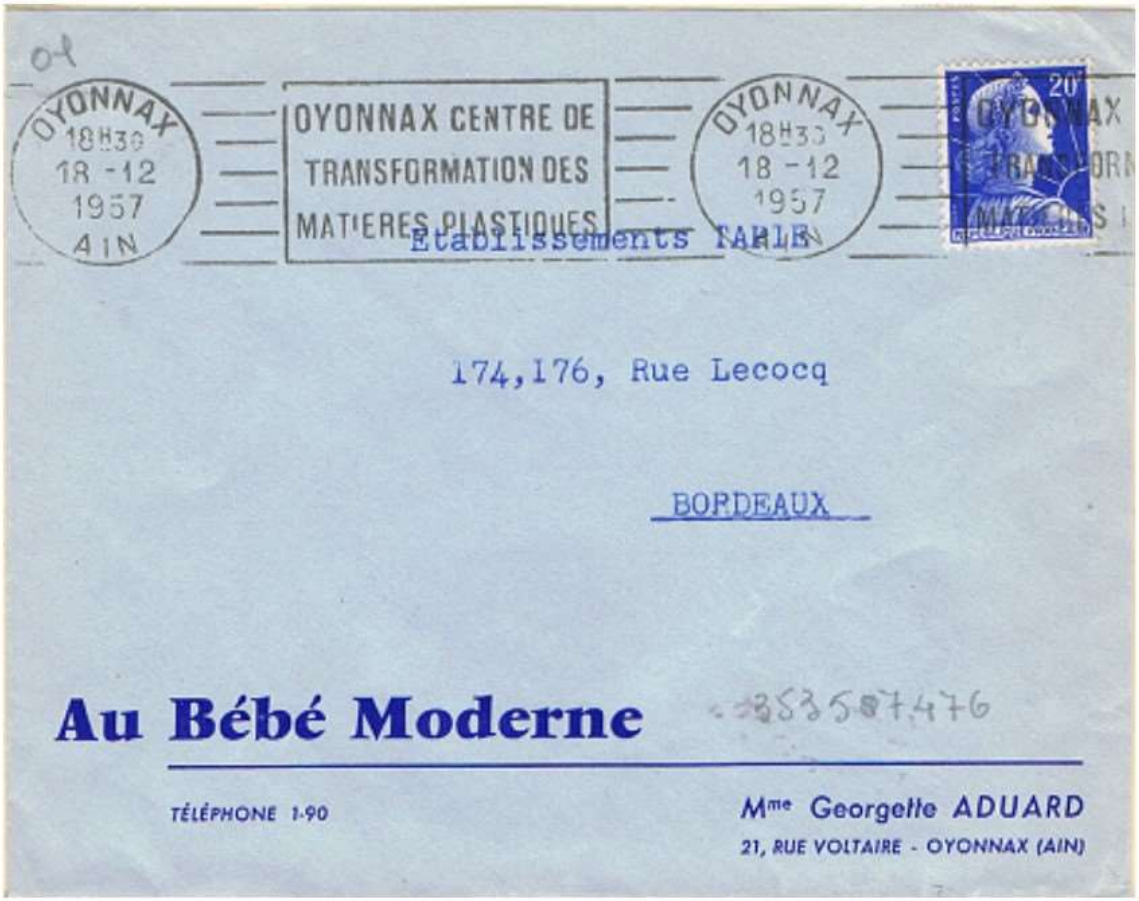


20.10.1971. Finlandia.
Matasellos PD.
Industrias plásticas



1994. Italia.
Serie EUROPA.
Premio Nobel Giulio Natta.

Giulio Natta recibió el Premio Nobel de química en 1963 junto al químico alemán Karl Ziegler que había desarrollado el polietileno.



18.12.1957. Francia. Sobre circulado de Oyonnax a Bordeaux.
Rodillo publicitario Centro de transformaciones plásticas.

El plástico es un producto derivado del petróleo que necesita una transformación química.
El plástico consiguió abaratar los costes de fabricación de los juguetes.
Es además, un material muy maleable y duradero que permitió la creación de nuevos trompos con nuevos diseños más atractivos y coloristas que el tradicional de madera.

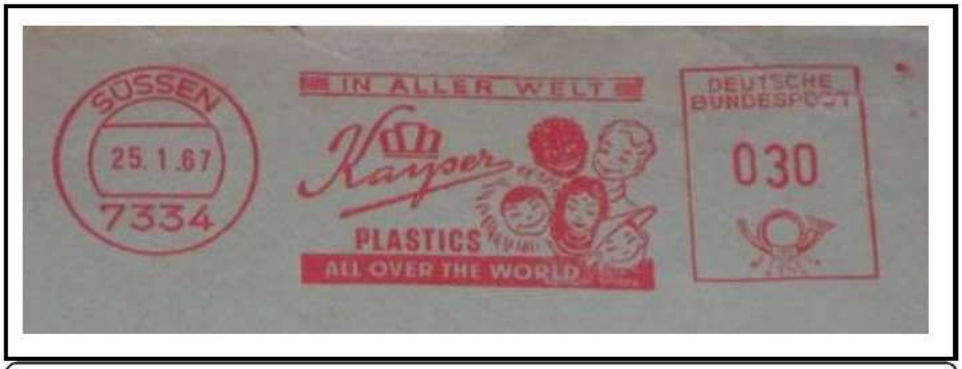


1987. Venezuela.
Empresa PEQUIVEN dedicada a las transformaciones plásticas.

La empresa Kaiper hoy en día sigue realizando su actividad de fabricación y diseño de objetos de plástico , principalmente para el menaje de cocina y publicidad.

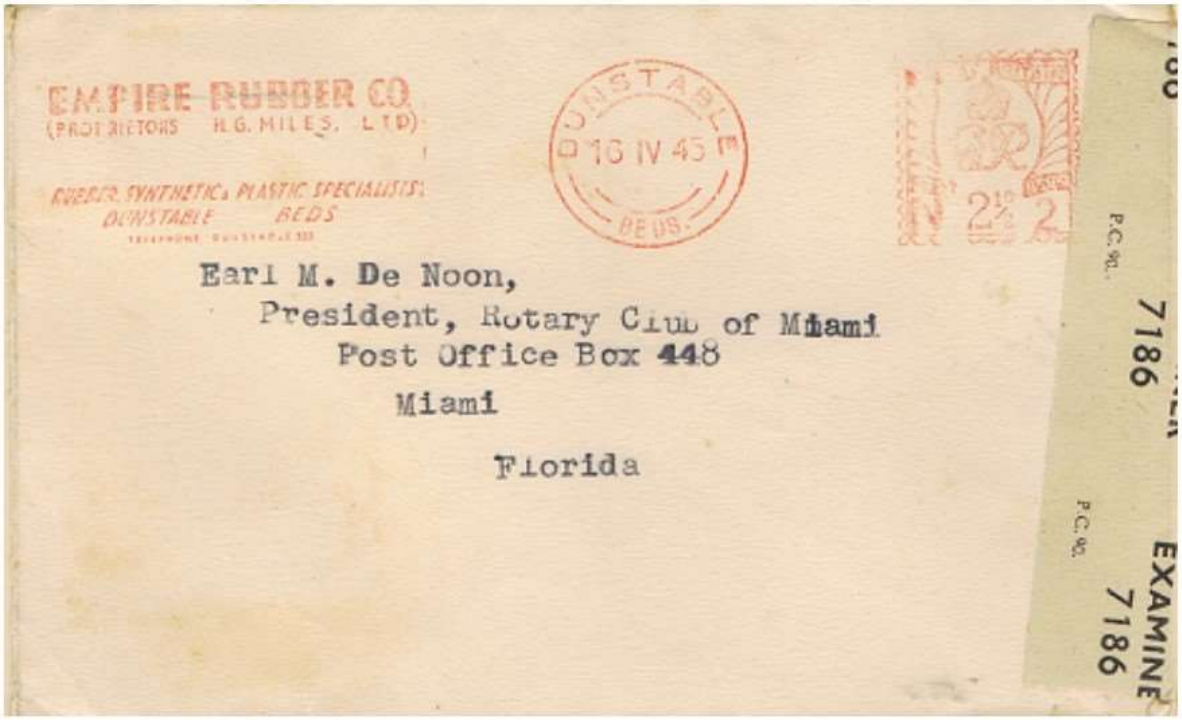


1986. Mónaco. Industrias plásticas.
En la bandeleta fecha de la emisión y control de color.



25.01.1967. Alemania. FM. Fábrica Kayser objetos de plástico.

La Segunda Guerra Mundial y la falta de materias primas hizo que se desarrollara la industria del plástico.



16.04.1945. Reino Unido. Sobre circulado a Miami, Florida.
Franqueo Mecánico empresa de transformados plásticos RUBBER.
Censura del Reino Unido.

Los trompos de plástico empezaron a desarrollarse en Estados Unidos. Utilizan la forma básica de pera con espiga. Los actuales son de una sola pieza obtenida por el proceso de extrusión al que se les incluye una punta de plástico o de metal.



2009. Cuba.
Trompo de plástico en movimiento.
Sello procedente del pliego de 24 sellos.

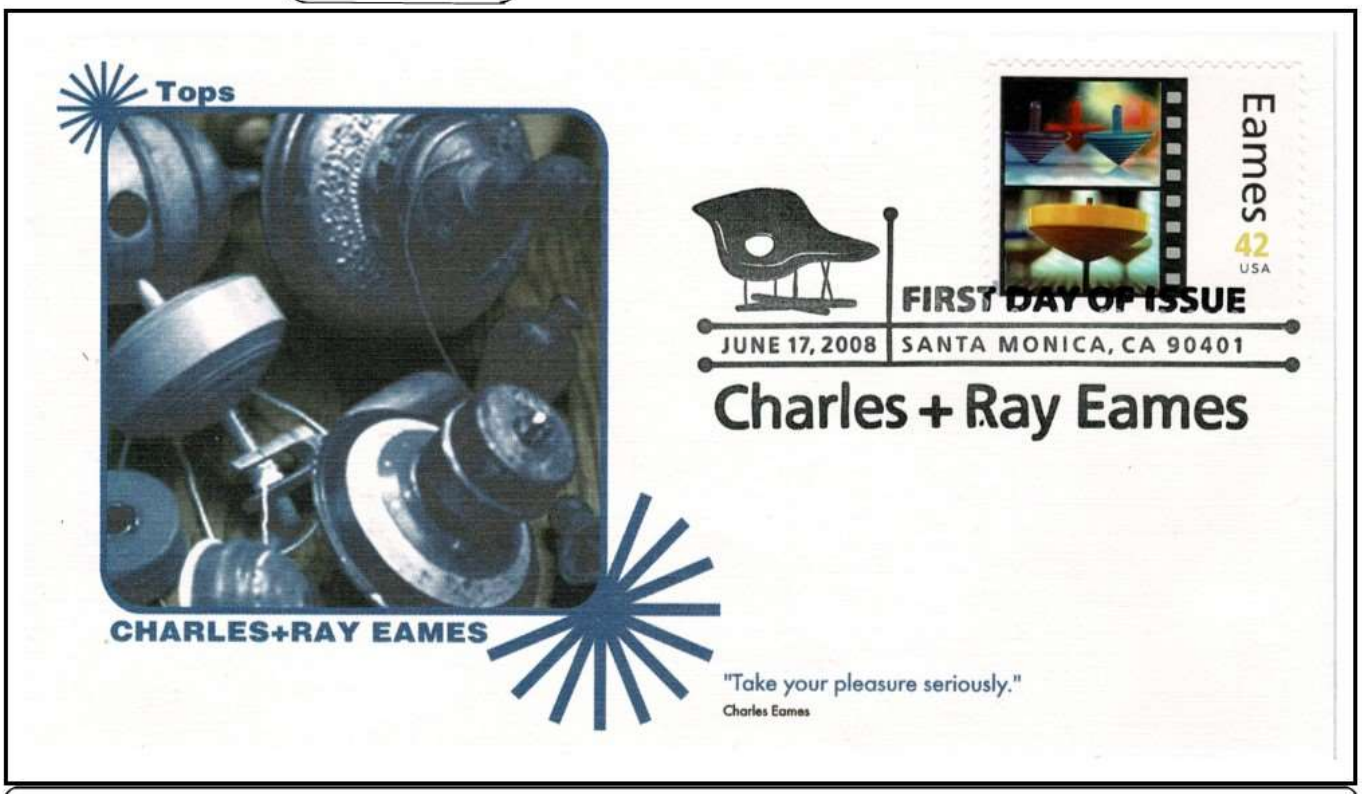
La emisión UPAEP de Cuba de 2009 consta de cuatro sellos que se emitieron en una HB con los cuatro modelos y en hojas de 24 sellos.



1988. Aruba.
Trompo de plástico con punta metálica.

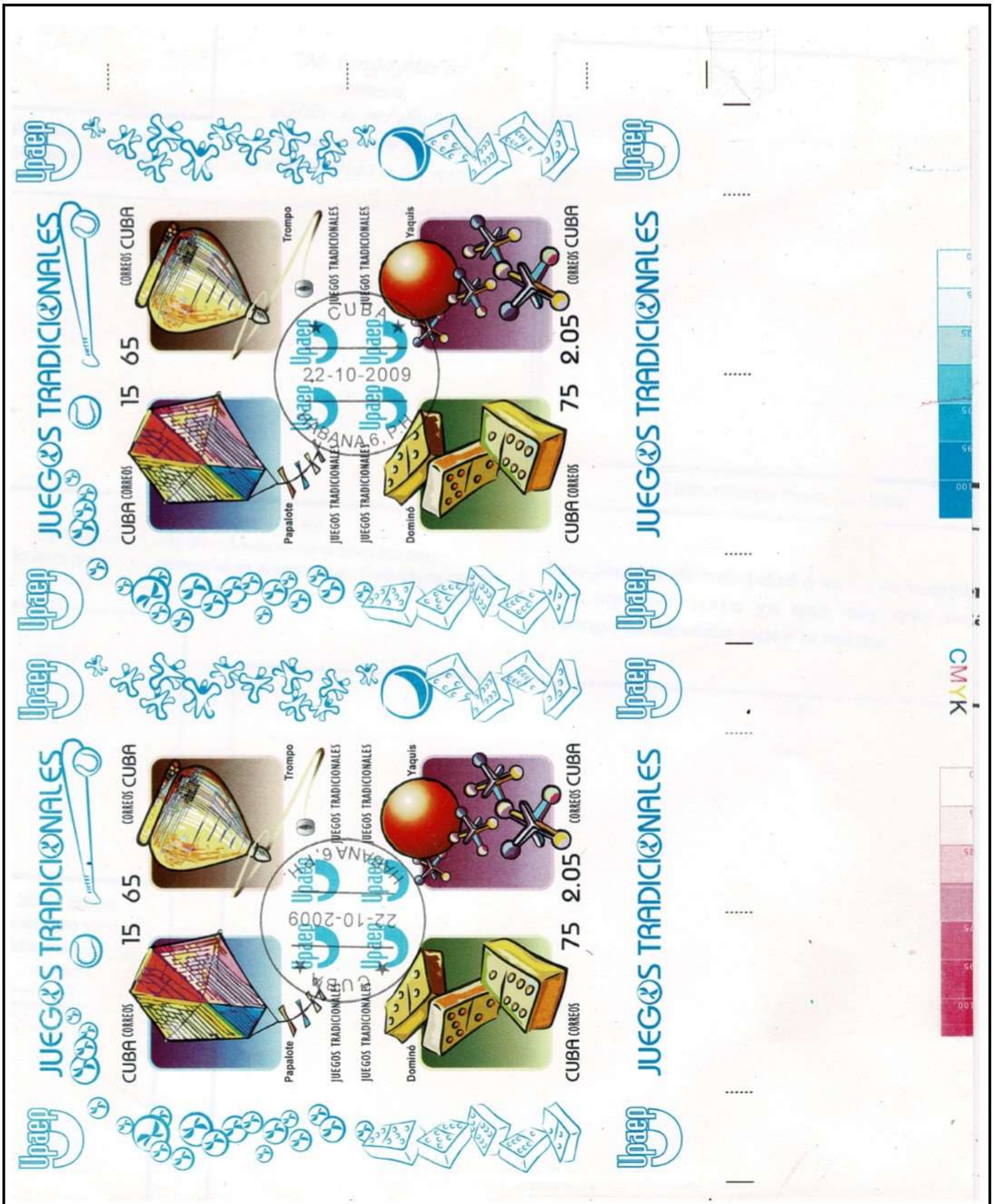


2009. Cuba. HB. Juegos Tradicionales.
Trompo en movimiento.



17.06.2008. Estados Unidos. Matasellos PD. Emisión dedicada a Charles y Ray Eames. Película Tops. El sello muestra un fotograma de película.

Una de las características de algunos trompos de plástico es la pérdida de la espiga que se sustituye por un reborde circular que es donde se situará la anilla que ayuda a su lanzamiento.



2009. Cuba. Emisión América UPAEP. Juegos Tradicionales.
Pareja de HB sin dentar. Matasellos PD. En la parte inferior marcas de corte y cromalines

Los trompos de plástico son especialmente trompos acrobáticos. Su diseño y su estructura busca conseguir que el jugador realice distintas representaciones acrobáticas. Este trompo lleva una punta giroscópica que le permite un equilibrio especial.



2002. Israel.
Trompo con cuerpo y punta de plástico.

El sello de Corea del Sur se imprimió en Hoja Bloque de 10 sellos que tiene como motivo a la serie de dibujos protagonizada por Pororo, un pequeño pingüino y sus amigos, entre ellos el dinosaurio Crong, motivo del sello.



2011. Corea del Sur.



2015. Macedonia.
HB. Serie juguetes tradicionales.
Trompo de plástico en el cuerpo del trompo tiene agujeros para silbar mientras gira.

El error en el dentado se produce porque la hoja entra girada en la vertical.



2008. Venezuela.
Trompo tradicional y de plástico.



2009. Cuba. HB. Error en el dentado. Dentado desplazado.

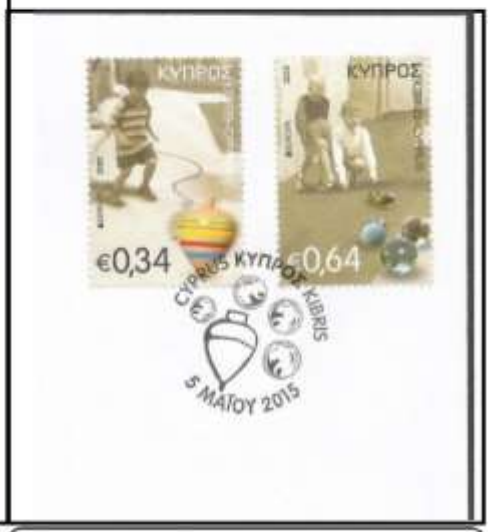


26.11.2002. Israel. Matasellos PD. Juegos de Niños. El matasellos reproduce en cada cuadrícula cada uno de los juegos infantiles emitidos en los sellos de la serie.



2015. Chipre. Minipliego de 8 sellos. A la izquierda código de barras (los tres primeros números 529, corresponden a Chipre).
Control de cuatrocomía

También el trompo de plástico ha intentado sustituir al tradicional trompo de madera en sus juegos pero dada sus características esto ha sido un esfuerzo vano.



05.05.2015. Chipre.
Matasellos PD.

Esto se debe a que el peso del trompo de plástico no permite los juegos tradicionales como el corro y sus puntas, siempre más gruesas tampoco ayudan a un baile rápido.



2015. Chipre. Carné 8 sellos autoadhesivos. Los sellos no tienen dentado inferior y superior. El tamaño es el mismo (41 x 27 mm)

El trompo de hojalata, la trompa, es un juguete con cuerpo de trompo pero con alma de música. Como juguete mecánico su interior está preparado para conseguir un movimiento continuo que tiene como objetivo atraer a los más pequeños.



2006. Méjico.
En el sello trompa.



2007. Malta.
A la derecha dos trompas, una de plástico y otra de hojalata.

Este juguete puede tener varios tamaños, el nombre de trompa viene dado porque las clásicas miden entre 60 y 80 cm.



05.10.2010. Tailandia.
Matasellos Primer Día.
El matasellos reproduce un trompo de hojalata en movimiento.



25.11.1986. Suiza. Sobre primer día certificado y circulado a Dübendorp. Matasellos conmemorativo de la emisión dedicada a los juguetes. Trompo musical de hojalata. El matasellos reproduce el sello de 50+20 de la emisión formada por cuatro valores.



1985. Estados Unidos.
Juguetes de Navidad.
Pareja de sellos borde superior de hoja con número de control de la emisión.
Junto a la ventana trompa musical.

La "trompa" de hojalata queda en el recuerdo de las navidades de los niños que contemplaron sus movimientos y escucharon sus silbidos musicales.



2015. Mónaco.
Serie Europa. Juguetes infantiles.
A la derecha trompo de hojalata con forma de trompo de madera.



20.04.2015. Bulgaria.
Matasellos Primer Dia serie Europa. Trompo musical.

Los silbidos se obtienen por las aberturas en el cuerpo de la trompa.



1987. Irlanda. Tarjeta Entero Postal Coloreada y sin colorear.
La tarjeta tenía como fin que los niños la enviaran una vez coloreada.
A la izquierda una trompa naranja y violeta.



1978. Suecia. Carné 10 sellos.
Juguetes de hojalata del periodo 1860-1930.
Trompos, peonzas y trompas.

Estos trompos con mecanismo "automático" existieron en Oriente, Europa y América. Pero fue a finales del S. XIX y primeras décadas del XX cuando, gracias al desarrollo de la industria de hojalata alcanzó su mayor desarrollo.



1999.Islas Feroe.
Viñeta Navidad.
Trompo musical.

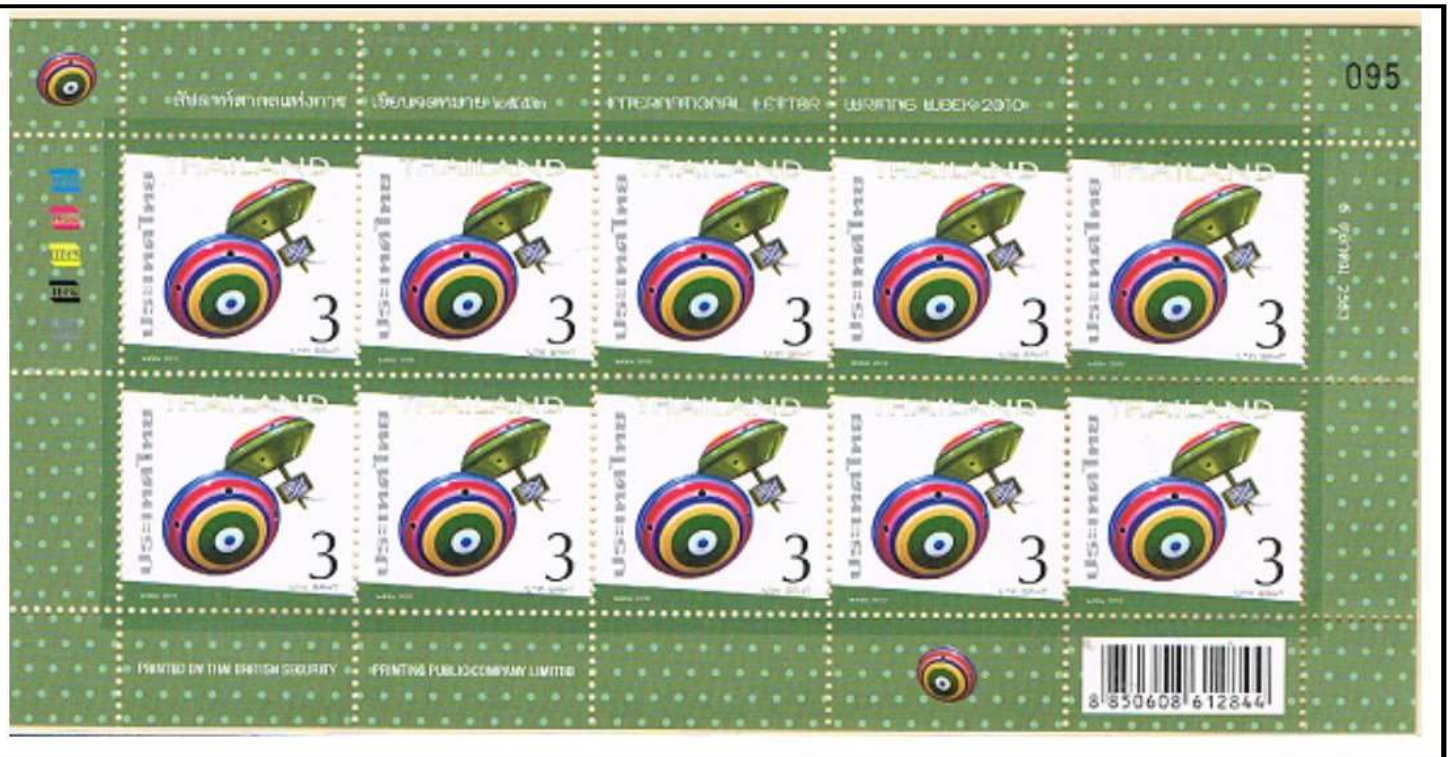
Había trompas que se desplazaban por el suelo y otras que a través de una ventosa se quedaban fijas.



2010. Bélgica.
Sello autoadhesivo procedente del carné de 10 sellos.



2015. Gibraltar.
Matasellos Primer Día.
Trompa mecánica.



2010. Tailandia. Minipliego 10 sellos.
Trompos de hojalata. Estos sellos se imprimieron en MP y en HB junto a otros dos motivos y en hoja de formato A4. En el MP en la bandeleta del sello de la esquina superior izquierda controles de color y reproducción de uno de los motivos.
En la línea inferior en la bandeleta misma reproducción.

Este juguete de hojalata despierta un sentimiento nostálgico en todo el mundo. Nos acerca a otros tiempos donde lo manual y manipulativo era lo más importante.



2015. Irlanda.
En la ilustración del MP trompa con ventosa.



2017. Holanda. HB dedicada al pintor Anton Pieck.
En el sello central y en la imagen de la HB juguetería. A la derecha del escaparate trompa.

El juguete de hojalata fue el compañero de los niños mucho tiempo, ya que dominó el mercado desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX



2010. Tailandia.
HB 3 sellos. El trompo de hojalata lleva mecanismo giroscópico.



2015. Isla de Man. Juegos tradicionales.
En la bandeleta trompo de cuerda

Un juguete muy ingeniosos con un mercado consolidado y una producción en continuo crecimiento hasta los años 50 del S. XX.



11.12.1937 Estados Unidos. FM de la empresa Ehitnet& Co. Con sede en Albany. "SANTA CLAUS TOYS HEADQUARTERS" (El Almacén de juguetes de Santa Claus)



1998. Guernsey. HB Navidad. 150 aniversario de la celebración de la Navidad por el príncipe Alberto.

En la HB en cada sello hay un juguete representativo de cada Navidad.
En el año 1850 los juguetes son una muñeca y un trompo de metal.

La fábrica de juguetes The American Wheel & Toy Co. Esta empresa nació en 1844 y fue famosa por sus triciclos, coches de pedales y otros juguetes metálicos como las trompas musicales



11.03.1911 Estados UnidosSobre circulado de Toledo, Ohio a Southagton. Franqueo de 2c. Matasellos numeral 1 (trilibites) y fechador de la localidad. Fábrica de juguetes.

Se considera que el inventor del tornillo es Arquímedes en el siglo III a. C Se trataba de un sistema de espiral incorporado a un cilindro: el tornillo, accionado por una manivela giraba a gran velocidad. Aunque se empleó en sistemas de riego, la idea estaba ya ahí. el ingeniero alemán Georgius Agricola había descrito por primera vez un tornillo metálico en un libro suyo publicado en 1556, donde incluía un grabado ilustrativo de cómo unir el cuero a la madera mediante tornillo.



1983. Italia.
El tornillo de Arquímides



2015. Moldavia.
Serie EUROPA.
En la bandeleta trompa de tornillo.



16.05.1989. Reino Unido.
Matasellos PD
Trompa musical en movimiento.
Sistema de tornillo.



1994. Rep. Checa. Georgius Agricola.
Al fondo tornillo

El giro de la peonza es ejercido por una especie de émbolo con una palanca con forma helicoidal de modo que con un movimiento de sube y baja de la palanca se imprime a la peonza un movimiento de giro.



2019. Holanda. HB. Juguetes antiguos.
A derecha e izquierda trompa musical con tornillo.

Este juguete tiene dos opciones principales. Puede permanecer quieto en el suelo ayudado por una ventosa o desplazarse por el suelo y todo gracias a su mecanismo de cuerda.



2015. Grecia. Portada Carné cuatro sellos. Trompa musical.



07.05.2015. Alemania. Essen.
Matasellos Presentación serie Europa.
Trompa mecánica decorada con ventosa.

En este tipo de peonzas el mecanismo permanece fijo a la peonza y nos permite mantenerla en equilibrio mientras le damos fuerza de giro.



2015Serbia. En la viñeta central trompo con lanzador.



2015. Gibraltar
Trompa musical.

Las primeras peonzas mecánicas utilizaron un mecanismo de cuerda para el lanzamiento.



1986. Suiza. Portada del carné de 12 sellos.
Trompa mecánica musical.

Además en cualquier momento nos permite con un nuevo movimiento de sube-baja aumentar la velocidad de giro de la peonza. Algunas de estas peonzas tienen pequeñas muescas a lo largo de su cuerpo de tal forma que producen un típico zumbido durante su giro.



2009. Holanda. HB. Juguetes antiguos. MP 10 sellos dedicados a SOS Kinderdorpen. Trompa con ventosa



2015. Grecia.
Trompa musical.



1994. Guernsey. HB.
En el centro trompa musical decorada.

Los nombres que se dan a este juguete en distintos países da sentido a sus habilidades; Humming Top en Estados Unidos o Inglaterra, Kresilaufzüge en los países de habla alemana, Trompa en España...



22.08.2017. Reino Unido. Matasellos PD.
Juguetes Clásicos.

Las líneas horizontales que suelen decorar las trompas tienen como objetivo producir el efecto óptico de mezcla de colores. Se sigue conservando la tradición del color rojo central como se pintaban los trompos de madera.



2009.
Islas Feroe.
Trompa.



2014. Grecia. Pareja de sellos con código QR.
Entre los juguetes de la derecha trompa metálica.



2016. Australia.
Entre los juguetes, una trompa de plástico.

Con el paso del tiempo este juguete ha sufrido pocos cambios, sigue haciéndose de hojalata, decorándose con vivos colores y se le siguen practicando aberturas para sus silbidos.
Lo que si podemos encontrar hoy en día son trompas realizadas en plástico.



2006. Polonia. Minipliego16 sellos triangulares. Trompa musical.

Junto a la fabricación con hojalata se utilizará el aluminio con lo que se encarecía el juguete y pasaba así a ser un juguete de lujo.



07.05.1911. Austria. SEP de iniciativa privada circulado de Viena a Northanpton. Fábrica de muñecas y juguetes de metal. En la parte inferior izquierda detalle de la emisión

La compañía Emil Pfeiffer se fundó en 1873. Inició la fabricación de juguetes en 1880. Destacó por sus trenes, muñecas y trompos metálicos.
En la empresa suiza Gontenschwil A.G. trabajó el diseñador Anton Stankowski (1906-1998), cuyos diseños gráficos y en aluminio fueron muy conocidos.



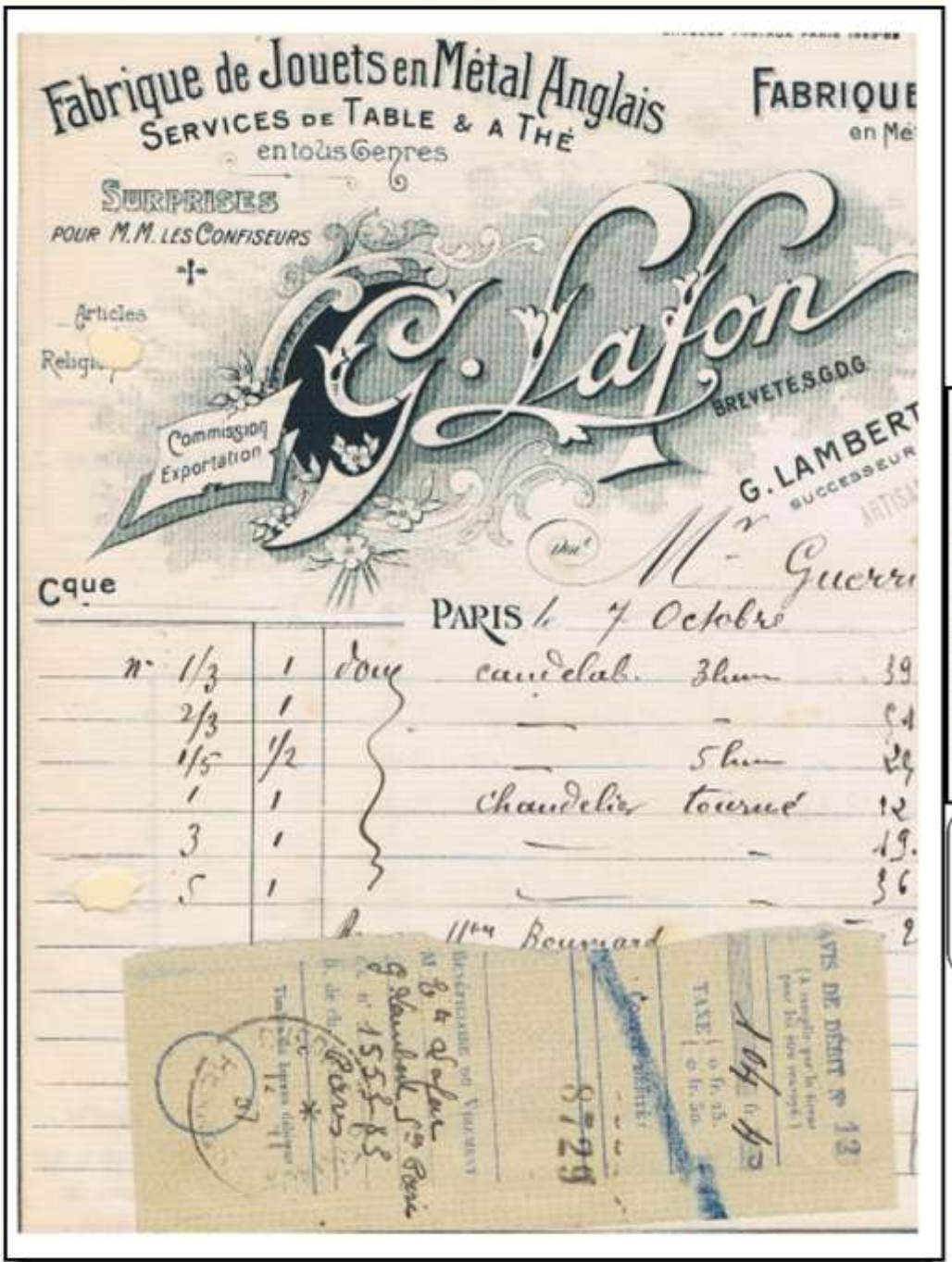
16.12.1925. Suiza. SEP de iniciativa privada circulado desde Menzinger. Fábrica de objetos de aluminio.

Las compañías que hacían juguetes de hojalata fabricaban los trompos mecánicos cuyos diseños eran muy elaborados .
Al igual que otros juguetes se decoraban y pintaban. Estas compañías desarrollaron su actividad tanto en Europa como en América.



15.06.1951. Estados Unidos. FM publicitario de la compañía Comet Metal Products Co. Dedicada a la fabricación de juguetes de metal.

Las compañías guardaban una copia de la factura que se enviaba y si era contra reembolso se le adjuntaba el resguardo como justificante del envío.



12.11.1937.París, Francia. Factura de fábrica de juguetes de metal con el resguardo numerado del reembolso realizado.



2015. Transnitria.
Peonza Metálica con ventosa



05.11.1995. Giarre, Italia. Matasellos conmemorativo de la 2° edición de la Muestra de Juguetes de Época.
A la izquierda trompa.

La hojalata es una lámina muy fina de acero recubierta de una capa microscópica de estaño. El metal inglés es una aleación compuesta de tres elementos fundamentales: estaño al 93 %, antimonio al 5% y cobre al 2%.



2009. Holanda. MP 5 sellos. Trompos metálicos.
En cada sello una trompa de color verde y negro con el tornillo .

El Minipliego de Holanda tiene letras centrales en relieve para ser leídas por ciegos.



2017. Holanda.
Tienda de juguetes.

Se desarrollaron distintos modelos con distintos tamaños que se comercializaban y distribuían junto a otros juguetes en grandes almacenes y jugueterías.



2007. Malta.
Juguetes antiguos de hojalata



Las empresas presumían de las medallas obtenidas en las ferias comerciales reproduciéndolas en todos sus documentos ya que esto constituía el aval de la calidad y el esmero en la fabricación o comercialización.

01.04.1909. Viena, Austria. Sobre entero postal ilustrado circulado a Nuremberg de la empresa Franz Frankl dedicada a la fabricación y comercialización de juguetes. En la esquina inferior izquierda marca de impresos (Drucksache) en rojo.

Frente al humilde trompo de madera o peonza movida por los dedos la trompa era el sueño de los niños como juguete que pedir en Navidad. Silbaba, bailaba, podía desplazarse realizando raras acrobacias y creando nuevas formas…



1990. Sierra Leona. HB. Fiesta de Navidad. Trompa de colores azul y amarillo



2015. Moldavia.
Serie EUROPA.
En la bandeleta trompa de tornillo.

El aerograma ya tiene el matasellos en este caso de la oficina de Pedro II de Sao Paulo.





1999. Brasil. Aerograma pre cancelado. Diseños de Daniel Azulay. Juguetes de niños. Entre los juguetes dos trompos y una trompa multicolor

Los aerogramas brasileños tienen una función social ya que parte de lo que se obtiene por su venta va para beneficencia.

Las jugueterías como establecimientos distintos no surgen hasta el S. XX. Los juguetes se vendían junto a otros productos ya fueran de mercería, de quincalla, de menaje del hogar y hasta de ultramarinos.





1807. Francia. Carta envuelta prefilatélica circulada de Laon a Dijon. Marca 2 LAON (22 x 10 mm) en negro utilizada de 1806 a 1828. Porteo manuscrito de 7 décimas.
Almacén de ultramarinos y juguetes.





2015. Andorra.
Correo Español.
Trompa con mecanismo de torsión de cuerda.

2015. Francia. Prueba del sello de la serie EUROPA y matasellos primer día de emisión.



El hecho de que entre los objetos de venta estén los juguetes nos habla de un cierto nivel económico que permite comprar objetos no imprescindibles.

22.03.1881Francia. Carta envuelta circulada de Toulon a Marsella. Franqueo correcto de 15cts. De franco. Matasellos fechador de Toulon. Viñeta publicitaria adherida como membrete de la casa Olliver. Entre otros objetos venta de juguetes.

Con el tiempo se comprará en los grandes almacenes o en jugueterías de renombre y sus precios los dejaban al alcance de unos pocos ya que era, como muchos juguetes de metal, un juguete de lujo.





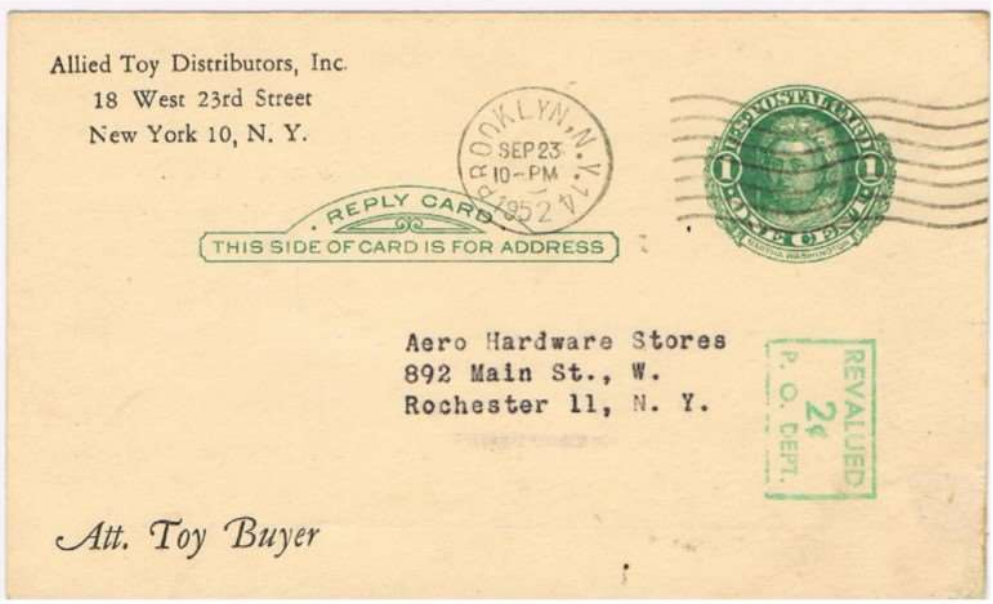
En el reverso de esta carta lista de la tarifas de envíos. Matasellos de llegada y membrete de la empresas

21.04.1892. Reino Unido. Sobre Registrado circulado a Alemania.
Sello perforado C. F. E. agente de juguetes, música e instrumentos Londres.
En el reverso matasellos de llegada de Stuttgart y membrete del remitente.

La empresa Charles Mayer fue uno de los principales grandes almacenes de la ciudad de Indianapolis. Su sede principal era un edificio de cinco pisos.



1893. Estados Unidos.
Sobre pre franqueado circulado de almacenes Charles Mayer de Indianapolis.
Almacén de juguetes.
En el reverso matasellos de llegada.



23.09.1923. Estados Unidos. Entero postal circulado de Nueva York a Tochester. Compañía de juguetes Allied.
Sello de "REVALUADO 2C", Nuevo valor para el entero postal.

Las jugueterías y las fábricas de juguetes empezaron a participar en las ferias mercantiles del S. XIX. Con el tiempo se harán ferias dedicadas exclusivamente a los juguetes.



02.12.1968. Reino Unido.
Feria del Juguete

La Feria de juguetes Núremberg es uno de los eventos más importante en el mundo del juguete. En 2019 celebró su 70 edición.



1969. Níger. Prueba de color en verde firmada.
En la esquina superior izquierda una peonza.



2016. Rusia. Transnitria. Trompa metálica.

La región de Transnitria no tiene reconocimiento de la UPU para emitir sellos.



14.03.1961
Francia.
FM compañía Mont Blanc fabricante de juguetes.



2017. Reino Unido STAMPEX. 2017. El tema elegido para esta exposición nacional fueron los juguetes antiguos.

Las ferias y exhibiciones de juguetes se han ido realizando a todo lo largo del S. XX. El juguete antiguo ha tenido siempre mucho interés por parte de coleccionistas y se han ido realizando distintas exposiciones donde se recogen los distintos juguetes y sus fabricantes.



23.02.1969
Valencia.
España.
Matasellos Conmemorativo VIII Feria del Juguete.
Franqueo correcto y sobretasa de 25 cts.
Plan Sur de Valencia.
Obligatoria para toda la correspondencia de salida.

Los juguetes se han convertido con el tiempo en objetos de museo. Unos son museos donde se puede ver la evolución de los juguetes a lo largo del tiempo, otros, como el de Tijuana del Trompo es un museo interactivo donde se puede ver y como no jugar con los distintos tipos de trompo.



24.02.1940. Alemania Reich.
Matasellos conmemorativo.
Seiffen Ciudad del Juguete.



16.05.1987. Suiza.
La Tour de Peilz.
Apertura del Museo del Juguete

A Seiffen se le denomina pueblo del juguete por la actividad en este aspecto de sus habitantes. El museo Suizo del Juguete de La Tour de Peilz realiza, desde su apertura actividades diversas referidas al mundo del juego y del juguete.



13.04.2018. México. Sobre circulado a Antequera. Museo del trompo de la ciudad de Tijuana. Franqueo correcto con la emisión dedicada al Dia del Niño.
Matasellos fechador de salida de Aeropuerto DF. Sala D.



2013. Rep. China. Taiwan.
Molinillo de cuatro aspas

Los juguetes de movimiento giratorio tienen el mismo fundamento que el trompo. El más simple es el molinillo de viento.
El molinillo es un juguete sencillo y simple donde una hoja de forma cuadrada y bastante fina se pliega formando una rueda sobre el centro y dejando, en la forma más simple cuatro aspas. Las aspas se sujetan a un eje mediante un clavo.

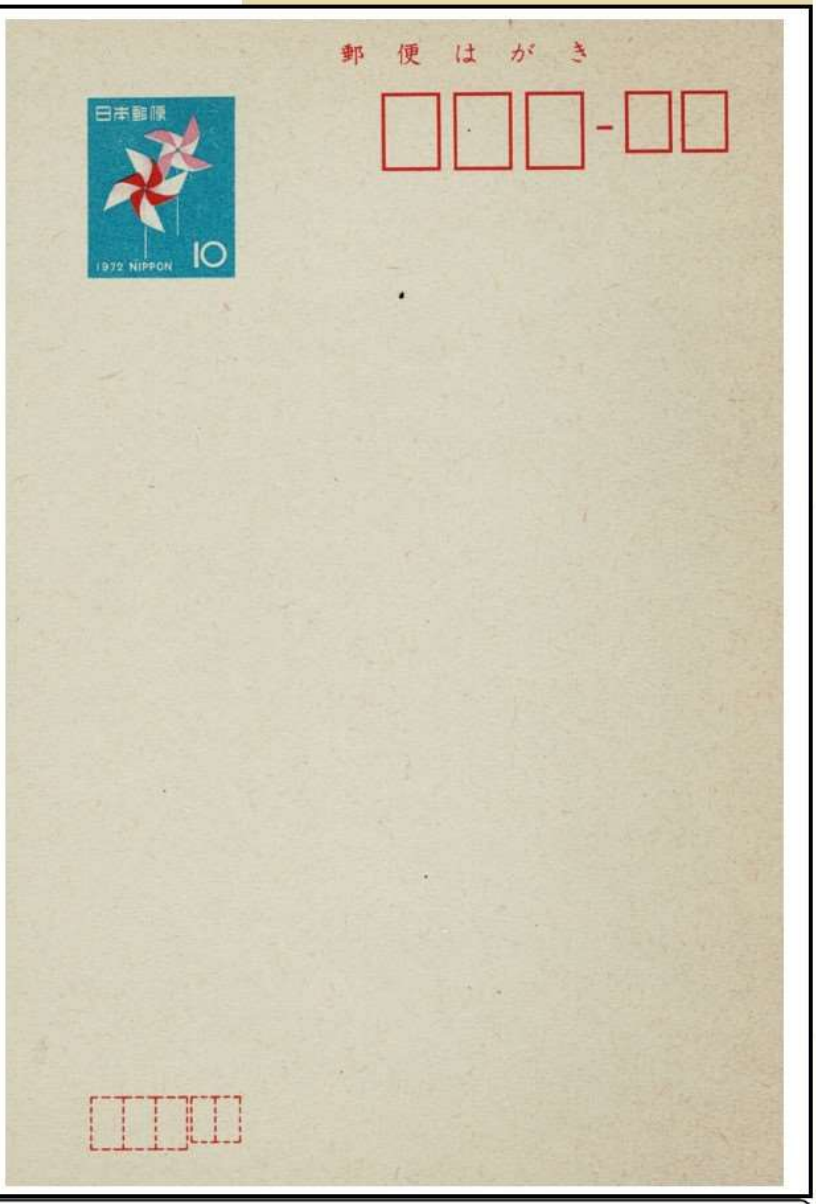


15.4.1996 Alemania. Franqueo Mecánico.
Energía eólica.



1963.
Checoslovaquia.
Molinillo.
Emblema de la exposición LIBEREC

Los molinillos se pueden hacer simples, con cuatro aspas o dobles o triples.



1972. Japón. Tarjeta Entero Postal.
Molinillos de cuatro puntas.



1967. Venezuela.
Niño con molinillo.

El balanceo del molinillo se produce por la separación de las aspas respecto al eje.

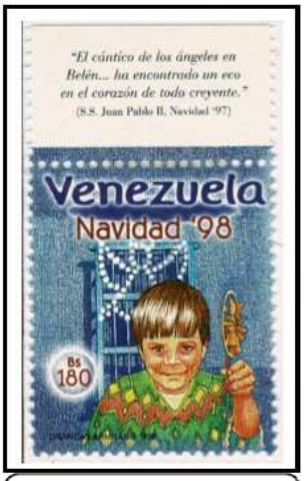


20.11.1997.
Francia.
Matasellos PD
Molinillo doble.



1963. China.
Niño con molinillo.

El eje del molinillo se sitúa frente al viento y solidarias con él están montadas las aspas, pero no en un plano perpendicular respecto al eje, sino que cada una está situada en un plano oblicuo.



1998. Venezuela.
Niño con molinillo.



1975. China. Sello de la serie y sello muestra.
Jugadores lanzando el diábolo.

El diábolo es un juguete cuyo juego se basa, al igual que el trompo en el movimiento circular. Se desarrolló en China y fue traído a Europa por los jesuitas en el S. XVII. Como juego malabar tiene una serie de trucos de los que el trompo acrobático ha aprendido mucho.



1974. China.
Jugadoras de diábolo haciendo un "pase".



2001. Leshoto.
Diábolo liado
Photoprint en negro para archivo de la UPU



2001. Leshoto.
Diábolo liado.
A la derecha controles de color



02.01.2008. España matasellos PD.
Diábolo de caucho y palillos.

El truco más sencillo es lanzarlo al aire y recogerlo. Otros más complicados son el baile sobre los palillos, el salto de la rana, el intercambio....



1860. Sobre envuelta circulado de Paris a Bordeaux.
Matasellos fechador de Paris; "Diabolo".



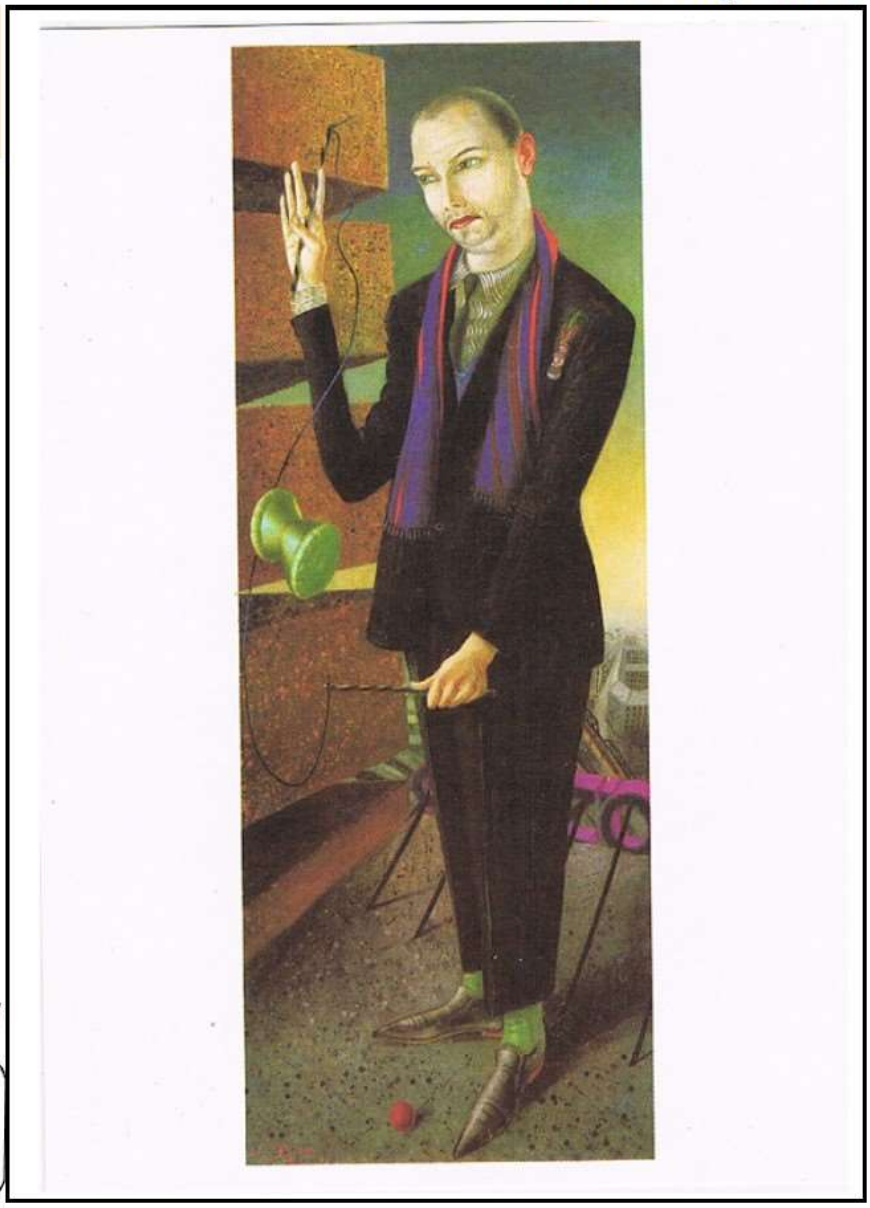
2007. Bélgica.
Sello procedente del carné.
Diábolos de caucho.

Se fabricaron de madera, metal y a finales del S.XIX de caucho. Su éxito fue tal que incluso se utilizó como matasellos en el correo de París.

Sea como fuere la habilidad en el manejo del diábolo siempre ha hecho a este juguete ser muy atractivo y su manejo todo un arte que incluso lo convirtió en número circense.



1983. Mónaco.
Autómatas: Payaso con diábolo.
En la parte inferior control de color y fecha de emisión.



Estas dos tarjetas se diferencian el reverso. La superior no lleva el texto que si lleva en el reverso la inferior.

VEB PHILATELIE
WERMSDORF

1987. Alemania DDR. TEP
Clemens Grözer.
El Jugador de Diábolo.
Museo de Arte Moderno





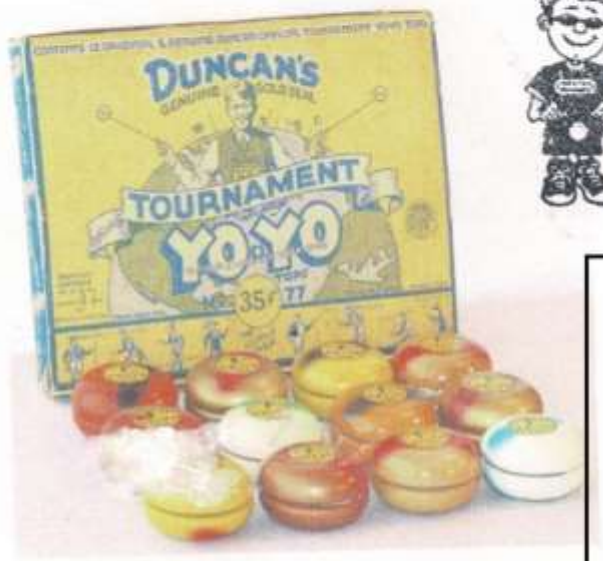
1987. Alemania DDR. TEP
Clemens Grözer.
El Jugador de Diábolo.
Museo de Arte Moderno.
Matasellos conmemorativo apertura del Museo.



2007. Venezuela.
Yo-yo de madera

El Yo-yo es un juguete formado por dos discos de madera o de cualquier otro material unidos por un eje al que se enrolla un hilo que se sujeta con un dedo.
Se conoce este juguete desde la Grecia clásica pero fue en la China del S. XIV donde alcanzó su mayor desarrollo.

En el año 1929en Estados Unidos la casa DUNCAN patentó el yo-yo y lo comercializó.





26.08.2007. Estados Unidos. Sacramento, Matasellos Conmemorativo Yo-Yo Duncan.



2009. Guatemala.
Niña haciendo el Dormilón



2002. Israel.
Yo-yo de plástico.



1998. Venezuela.
Niña haciendo un dormilón.



08.04.1987. Francia. Nantes. Matasellos de rodillo. Juegos de niños. Niño con patines jugando al Yo-Yo

El Yo-yo es un juguete que tiene establecidas sus acrobacias; el dormilón, el perrito, lanzamiento en órbita, el columpio...



2000. Suecia. Carné 6 sellos. Juguetes. En el segundo sello de la línea superior yo-yo metálico.

En la Francia de finales del S. XVIII aparece el Yo-Yo con el nombre de Bandalore y también con el de Jou Jou de Normandía y el más conocido, l'emigrette.



2015. Macedonia.
Yo-yo metálico y madera.



04.02.1967. Francia.
Matasellos PD Beaumarchais, autor de Las Bodas de Fígaro

En escena Fígaro, nervioso entra y calma su tensión jugando con su l'emigrette. Cuando le preguntan para que es bueno su l'emigrette responde:
***Fígaro:** Es un buen juguete que ayuda a disipar la fatiga de pensar.*



2000. Suecia. Prueba en rojo Carné 6 sellos.
Juguetes

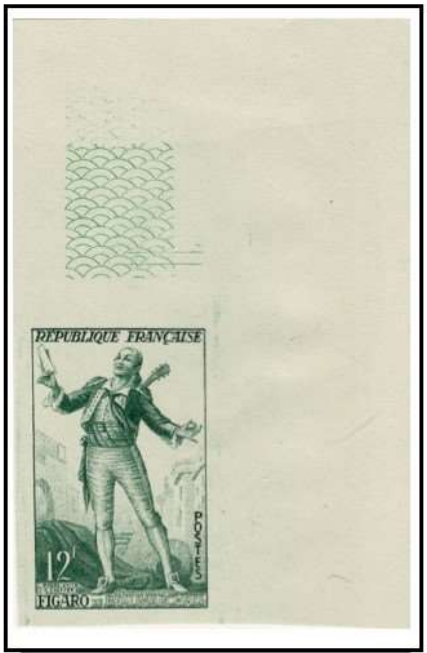
El Yo-Yo Aparece citado en las campañas napoleónicas cuando los soldados mataban el tiempo antes de las batallas con este juguete y en la obra de Beaumarchais Las Bodas de Fígaro donde se le llama "l'emigrette".



24.07.2011. Austria. Matasellos conmemorativo de la ópera de Mozart Las Bodas de Fígaro



1953. Francia. Fígaro. Pareja de sellos con control de color y fecha de impresión.
Arriba sello normal de la emisión .
Abajo sello color sepia más intenso.



1963. Francia.
Ensayo de Color.
Borde superior de hoja S/D.

A pesar de todas estas referencias al Yo-Yo, se considera al filipino Pedro Flores el introductor del juguete en Estados Unidos en la década de los años 20.

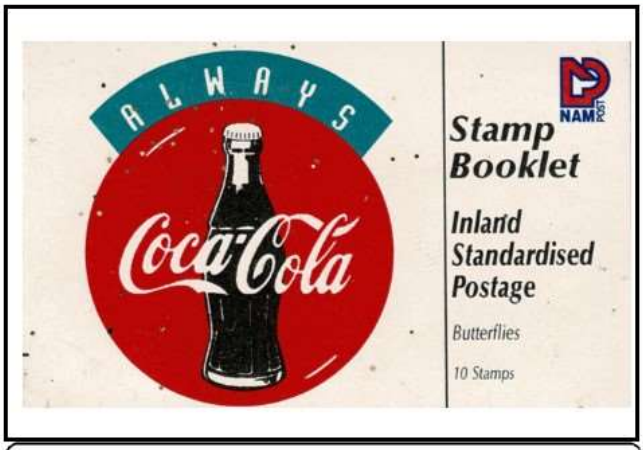


2015. Gibraltar.
Yo-Yo de madera

El runche, gurrufío o chajalele o simplemente zumbador consiste en dos discos unidos por un hilo. El más sencillo era aquel de la chapa metálica de refresco, aplanada con sus dos agujeros perforados, en simetría diametral y atravesado por un trozo de hilo.



2009. R. Dominicana. Fu-Fu. Una forma onomatopéyica de llamar a este juguete.



1996. Namibia. Carné 10 sellos. En la portada el refresco de Coca-cCla cuya chapa servía para hacer zumbadores



12.04.2015. Francia. Matasellos dedicado a Louis Pergaud autor de La Guerra de los Botones



1994. Botswana. Niño con un Sefuu-fuu realizado en madera.

Otros, más sofisticados, se hacían de grandes y vistosos botones guardados en el costurero de la abuela, sostenidos por hilos de intensos coloridos de lana o algodón.



1962.Pakistán. Costureros. A la derecha uno con forma de trompo.



20.07.2016. Meru, Francia. Museo de artes populares. Botón de cuatro agujeros.



1998. Venezuela. Niña girando el gurrufío.



1983. Bélgica. Bobina de hilo.

El hilo usado, se tuerce bajo el par de fuerzas que se le aplique, y sí el par deja de actuar, se desenreda y regresa a la posición inicial de equilibrio.



05.07.1948. Bélgica. Tarjeta Entero Postal Publicitaria de la empresa de hilos Jelie's. Publibel n° 729.


PANTHER